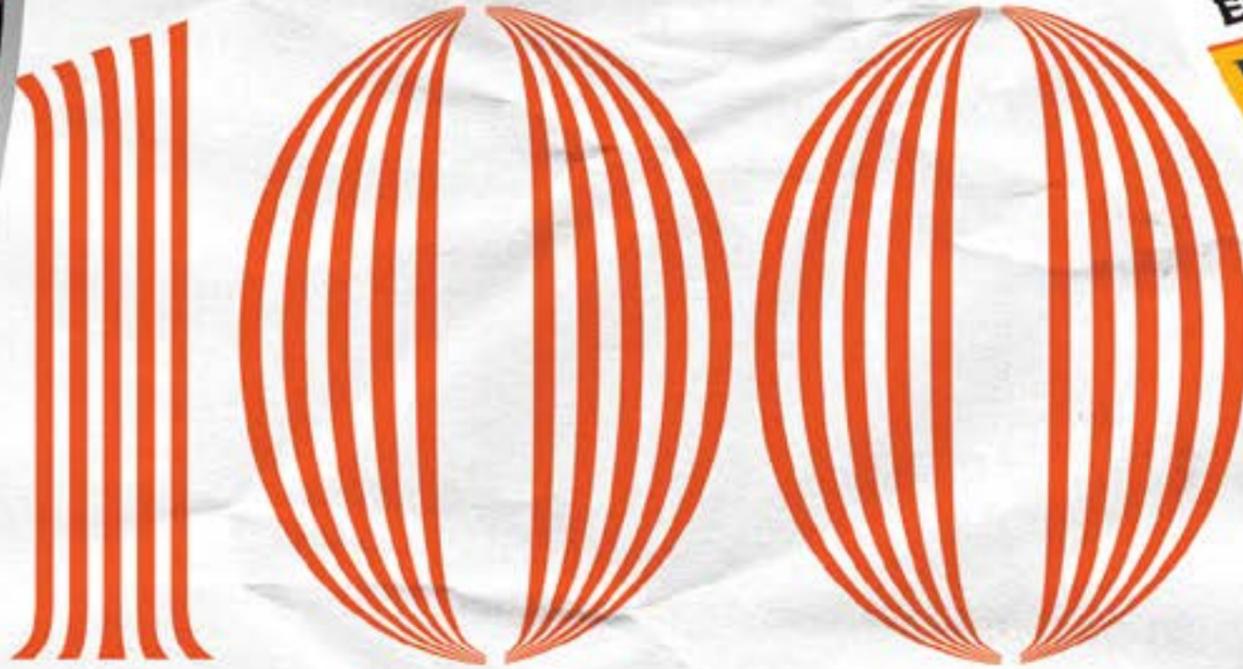


Ejemplar GRATUITO

El Ciudadano

NACIONAL

Nº 100 / JUNIO DE 2025



EDICIONES ¡GRACIAS!



EDITORIAL



LA VISIÓN DE DANTE DELGADO

3

OPINIÓN

DEMOCRATIZAR LA DEMOCRACIA: UN LLAMADO DESDE LAS BASES

18



EDITORIAL

- 3 LA VISIÓN DE DANTE DELGADO
JORGE ÁLVAREZ MÁYNEZ
- 4 EL CIUDADANO 100 EDICIONES
RODRIGO CORDERA
- 5 SUMAMOS Y SEGUIMOS
ARTURO SÁNCHEZ MEYER

CENTRALES

- 6 JORGE ÁLVAREZ MÁYNEZ, LA TRANSICIÓN
RODRIGO CORDERA
- 8 8 DE MARZO: POR UNA AGENDA LABORAL FEMINISTA
PATRICIA MERCADO
- 10 MOVIMIENTO CIUDADANO: 26 AÑOS DE LUCHA Y RESISTENCIA
COMUNICACIÓN SOCIAL DE MOVIMIENTO CIUDADANO
- 12 MENSAJE DE JORGE ÁLVAREZ MÁYNEZ A LA ASAMBLEA ELECTORAL NACIONAL DE MOVIMIENTO CIUDADANO
INFORMACIÓN MOVIMIENTO CIUDADANO

OPINIÓN

- 16 GRACIAS, DURANGO Y VERACRUZ: MOVIMIENTO CIUDADANO, LA ALTERNATIVA QUE AVANZA
AGUSTÍN TORRES
- 17 ANTE EL EXTRAVÍO LA ALTERNATIVA
AGUSTÍN TORRES
- 18 DEMOCRATIZAR LA DEMOCRACIA: UN LLAMADO DESDE LAS BASES
SENADOR LUIS DONALDO COLOSIO
- 19 LA MAFIA ENEMIGA A VENCER
LUIS GUTIÉRREZ



LA VISIÓN DE DANTE DELGADO

L

legamos a 100 ediciones de *El Ciudadano* en el mejor momento de Movimiento Ciudadano.

Encuestas de prestigio de dos medios nacionales nos han colocado, este año, como la segunda fuerza política de México.

Y las elecciones de Veracruz y Durango, así como las extraordinarias de Puebla, lo han confirmado: el país tiene una nueva alternativa para el futuro.

Quienes caminamos al lado de Dante Delgado en los últimos años sabemos que él siempre tuvo clara la visión de lo que hoy es una realidad; un nuevo escenario político nacional en el que los partidos tradicionales presentan un rechazo de entre 70 y 80 por ciento de los ciudadanos y la disyuntiva está entre dos proyectos de país: el que gobierna México viendo al pasado y el que está creciendo de la mano de las nuevas generaciones y viendo al futuro.

Dante Delgado entendió que el país necesitaba, más que nunca, de un vehículo electoral en el que pudieran coexistir banderas históricas como la igualdad, la justicia social y los derechos laborales con los nuevos valores de la socialdemocracia, como la inclusión, la paridad, la transparencia y la defensa de los derechos de la naturaleza.

Y ante el extravío del régimen, cuyo episodio más grave y preocupante es la mal llamada Reforma Judicial que atenta contra la división de Poderes y el Estado Constitucional de Derecho, fue el dirigente político que mejor entendió que la única vía para construir una nueva mayoría era ofreciendo una alternativa de futuro y no un regreso al pasado.

Con su profundo conocimiento de la geografía humana de México, Dante Delgado sembró nuevos liderazgos en todo el país. Mientras la apuesta del régimen fue el "poder derivado", que se otorga de arriba hacia abajo, apostó por el "poder generado" con una visión regional y a partir de lo local: de abajo hacia arriba.

Para llegar a este momento, Dante Delgado ha resistido frente a las presiones del poder político, pero también de los poderes fácticos. En lugar de una recompensa política individual, que muchas veces tuvo sobre la mesa, eligió la defensa de un proyecto colectivo y de grandeza. Una excepción, en medio de la descomposición generalizada de nuestra clase política.

Por eso, en esta icónica edición número 100 de *El Ciudadano*, otro más de tantos proyectos que ha puesto en marcha nuestro líder, podemos decirlo: el tiempo le está dando la razón.

Queda mucho camino por recorrer y tenemos mucho trabajo por delante para construir el México justo, próspero y de iguales que anhelamos. Pero vamos bien y partimos de la visión correcta: la visión de Dante Delgado. ■

Jorge Álvarez Máynez

Coordinador Nacional de Movimiento Ciudadano



RODRIGO CORDERA THACKER
COORDINADOR DE LA COMISIÓN EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR

ADRIANA SÁNCHEZ
JEFA DE INFORMACIÓN

REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN

MEXICAN DESIGN STUDIO
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

JORGE ÁLVAREZ MÁYNEZ
RODRIGO CORDERA THACKER
PATRICIA MERCADO
COMUNICACIÓN SOCIAL
DE MOVIMIENTO CIUDADANO
AGUSTÍN TORRES DELGADO
LUIS DONALDO COLOSIO
LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
MARÍA TERESA OCHOA MEJÍA

GUILLERMO REVILLA
PILAR LOZANO MACDONALD
VANIAVILA GARCÍA
GUILLERMO ROCHA
JESSICA ORTEGA DE LA CRUZ
TANNIA ROSAS
EDUARDO MENDOZA AYALA
JULIETA MACÍAS RÁBAGO



Esta edición consta de 6,000 ejemplares y se terminó de imprimir en junio de 2025 en los talleres de Consorcio Gráfico Ajusto S.A.P.I. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.

EL CIUDADANO 100 EDICIONES

HI

oy que estamos celebrando 100 ediciones de "El Ciudadano", me es imposible no pensar y escribir sobre Dante Delgado Rannauro. Hoy que nuestro movimiento avanzó electoralmente en Veracruz Y Durango recuerdo la tenacidad de Dante ante los embates de una vieja política que buscaba acabarnos y obligarnos a formar parte de una alianza desastrosa y francamente vergonzosa. Hoy que estamos celebrando 100 ediciones de un proyecto editorial, me siento afortunado y agradecido con la militancia y la dirigencia de poder ser parte y contribuir al crecimiento de nuestro proyecto. Un proyecto para recomponer el rumbo de México y llevarlo a donde Dante siempre nos obligó a imaginar: un futuro de grandeza para el pueblo de México.

El Ciudadano, periódico de nuestro movimiento ha sido dirigido y encabezado por otro colega y amigo que ha puesto mente, esfuerzo y mucho trabajo para sacar adelante este proyecto: Arturo Sánchez Meyer. Arturo ha puesto empeño y tesón para lograr sacar cada trimestre un periódico cultural, político y que es referente de nuestro movimiento. Como coordinador de la comisión editorial no puedo dejar de agradecerle, felicitarle y reconocerle por estos años de trabajo editorial. Hoy que trabajamos juntos para sacar adelante un nuevo proyecto editorial, felicito a Arturo, director de El Ciudadano y a todo el equipo que en estos años ha colaborado con él. Gracias infinitas por su trabajo, por su solidaridad ahora que asumo este cargo y que sepan que trabajaremos con mucho ahínco para llevar a nuestro proyecto a buen puerto en estos momentos de turbulencia política en la república y en el mundo.

¿Qué sigue? ¿Para dónde queremos llevar nuestro proyecto editorial?

¿Qué sigue? ¿Para dónde queremos llevar nuestro proyecto editorial?

Vivimos en un mundo en donde lo digital se ha convertido en parte de nuestra realidad y nuestro nivel de atención se ha vuelto efímero. Por ello debemos encontrar nuevas formas de comunicación que nos acerquen a nuevos públicos. Mucho se ha dicho sobre la viabilidad de los periódicos en el mundo y podrán tener razón: el mundo digital ha orillado y obligado a los grandes periódicos a utilizar a las plataformas digitales para sobrevivir. Y en eso trabajaremos, mejoraremos, pero hay algo que mientras exista humanidad jamás morirá; y eso es la palabra. La palabra es la herramienta de la política por naturaleza. La palabra genera ideas, pensamientos, políticas, la palabra y la imaginación siempre tendrán poder, aunque algunos las pervertan como los populismos mundiales que estamos sufriendo.

Pronto estaremos comunicando las nuevas publicaciones que estamos generando desde esta comisión editorial, con la esperanza de que sean del agrado de mis compañeras y compañeros de Movimiento Ciudadano. Y más que nada, que sean del agrado de la sociedad mexicana a la cual nos debemos y le debemos presentar un proyecto atractivo y más que nada, que resuelva los problemas de la república.

Agradezco al Coordinador Nacional, Jorge Álvarez Máynez por su apoyo en estos meses de arranque de la comisión que encabezo, agradezco a todo el equipo que ha formado el director de El Ciudadano Arturo Sánchez Meyer, agradezco a nuestro compañero y amigo Dante Delgado Rannauro por su generosidad y apoyo a mis ideas y proyectos, y agradezco a la militancia que no para de proponernos ideas, de colaborar, de impulsarnos para hacer un mejor trabajo editorial.

Se dice fácil, pero 100 ediciones reflejan constancia, mucho trabajo, esfuerzo y oficio.

¡Felicidades a nuestro periódico El Ciudadano! ¡Vamos por más!

Rodrigo Cordera Thacker

Coordinador de la Comisión Nacional Editorial de Movimiento Ciudadano.

SEGUIMOS SUMANDO

HI

an pasado trece años y cien ediciones desde aquel número cero de *El Ciudadano Nacional*, que vio la luz en abril del 2013. Este proyecto fue posible gracias a la visión y el apoyo incondicional del líder moral de Movimiento Ciudadano: Dante Delgado, *El Ciudadano* existe porque él lo imaginó y lo echó a andar. En este número conmemorativo, seguimos

de pie gracias al apoyo de Jorge Álvarez Máynez, Coordinador Nacional de Movimiento Ciudadano, a quien agradecemos no solo su confianza, también la pluma y el texto que amablemente nos regaló para seguir sumando.

Estos cien números no estarían aquí sin el esfuerzo del equipo de trabajo del periódico, del Coordinador de la Comisión Editorial, Rodrigo Cordera; del Secretario General de Acuerdos de Movimiento Ciudadano, Agustín Torres Delgado; del Tesorero Nacional de Movimiento Ciudadano, Isaac Barrios; de los diseñadores de estas páginas que nos han acompañado desde el 2013, y de todos los que durante este periodo de tiempo han colaborado con nosotros y nos han regalado su disposición y su talento.

Gracias a ese esfuerzo, *El Ciudadano* ha logrado llegar a mujeres y hombres que comparten con nosotros la importancia del periodismo libre y de denuncia, que le dan un espacio preponderante a la cultura y a la educación y, sobre todo, que aspiran a que México sea un país plural y democrático donde no haya cabida a decisiones unilaterales que dividen a nuestra sociedad.

En el marco de los cien números de esta publicación, decidimos hacer una pausa, tomarnos un respiro y compartir con ustedes, nuestros lectores, algunos datos importantes sobre el trabajo realizado.

En estos trece años hemos publicado: 172 notas "Centrales", en las que hemos expresado la línea política de Movimiento Ciudadano y hemos denunciado las fallas y los excesos del ejecutivo. Además de 256 textos de análisis escritos por nuestras diputadas, diputados, senadoras y senadores, quienes desde las cámaras libran una batalla incansable para dar voz a los ciudadanos de nuestro país.

Contamos con 156 notas "Internacionales", textos que retoman la agenda de otras latitudes que atañe también a nuestro país; 90 "Fotodiaris" en los que hemos llevado a nuestros lectores, a través de la lente, imágenes de lugares emblemáticos y culturales de México y diversas partes del mundo; 40 "Retratos" que conforman pequeñas biografías de artistas fundamentales para el desarrollo de nuestra cultura; 47 "Reportajes" donde hemos llevado a cabo inves-

tigaciones profundas sobre temas diversos; 143 "Contraportadas" en las que hemos entrevistado a talentosos jóvenes mexicanos; 11 textos de "Bibliófilos", creados con el afán de difundir los esfuerzos de bibliotecas y agentes promotores de la lectura; 75 notas de "Mujeres en Movimiento" en las que mujeres destacadas analizan, denuncian y participan en la vida democrática de nuestro país; 34 textos de "Minidiálogos" en los que se da voz a las y los ciudadanos, poniendo en el centro las principales problemáticas sociales; así como 35 notas de "Movimiento Migrante", en cuyas letras se expresa la solidaridad con nuestros paisanos migrantes, con el afán de rescatarlos del olvido en el que han permanecido durante su lucha por ocupar el lugar preponderante que merecen.

Hemos realizado 165 "Entrevistas" con importantes personalidades nacionales e internacionales; intelectuales, artistas, políticos, científicos y catedráticos, entre los que destacan (por orden de aparición en *El Ciudadano*): el cineasta Felipe Cazals; el escritor y ganador del Premio Cervantes, Sergio Pitlor; el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano; el historiador Salvador Rueda Smithers, director del Museo Nacional de Historia de México; la doctora en Economía Mundial, egresada del Instituto de Latinoamérica de la Academia de Ciencias de Rusia, Olga Shevakina; el analista y Premio Nacional de Periodismo, Lorenzo Meyer; el sociólogo Jorge Bustamante, fundador del Colegio de la Frontera Norte; la periodista y escritora, ganadora del Premio Cervantes, Elena Poniatowska; el periodista Raúl Trejo Delarbre; el escultor Sebastián; el historiador y escritor Francisco Pérez Arce; el periodista y escritor argentino Roberto Herrscher; el dramaturgo, ganador del premio "Juan Ruiz de Alarcón", David Olguín; la ex directora de la Facultad de Derecho de la UNAM, María Leoba Castañeda; la dramaturga Estela Leñero; la cantante Viola Trigo; la periodista Elisa Alanís; el cantante Javier Corcobado; el vocalista del grupo "Café Tacvba", Rubén Albarrán; el ganador del premio "Ariel" como mejor actor, Adrián Ladrón; la pintora Serbia reconocida internacionalmente, Gala Čaki; la directora de orquesta y ganadora del premio "Mujer del año", otorgado por el Senado de la República, Lizzi Ceniceros; el reconocido y premiado primer actor, Ignacio López Tarso, entre muchos otros.

En esta edición especial queremos darles las gracias a los lectores de *El Ciudadano*, son ustedes la pieza más importante para que nuestro medio de comunicación continúe en el esfuerzo de informar, reflexionar y ser portavoz de las inquietudes de nuestra sociedad.

Seguiremos adelante y en movimiento.

Arturo Sánchez Meyer

Director de *El Ciudadano Nacional*



RODRIGO CORDERA THACKER

En nuestra pasada Convención Nacional Democrática se renovaron los órganos de dirección de todo Movimiento Ciudadano: la Comisión Operativa Nacional, comisiones, secretarías, fundaciones y, lo más importante, la coordinación nacional. Jorge Álvarez Máynez fue propuesto por la Comisión Operativa Nacional y electo de forma unánime por todos los integrantes de la convención. Fue un día de renovación, pero no solo de cargos de partido, sino de generación. Aquí me es imposible no mencionar al fundador y líder de Movimiento Ciudadano, el Licenciado Dante Delgado.

Como coordinador nacional, Dante llevó al partido a su máximo crecimiento en la pasada elección presidencial. Recibió ataques a diestra y siniestra para que nos sumáramos a una alianza que no tenía pies ni cabeza, a la que simplemente unificaba el odio hacia el expresidente de la República. Aunque hasta el cansancio les explicamos a los líderes de la fracasada alianza, parece que jamás tuvieron intenciones de escucharnos. Tuvieron toda la intención de boicotear nuestro legítimo derecho político a competir solos. Después de que la candidatura del gobernador de Nuevo León fue torpedeada por poderes económicos y del Estado, Movimiento Ciudadano se armó de valor y se propuso que Máynez asumiera la responsabilidad de liderar la campaña por la presidencia de la República.

Jorge, de 39 años de edad, asumió dicha responsabilidad con firmeza y convicción. Propuso una campaña que demostró que se puede hacer política con alegría, con y para las niñas y niños de México, con propuestas claras en torno al país que queremos en Movimiento Ciudadano. Fue el único candidato a la presidencia que publicó un libro que delineaba la ruta que México debía seguir si la voluntad popular nos favorecía. Me atrevo a decir que fue el único candidato de izquierda socialdemócrata que vimos en la pasada elección.

Tuvimos a una alianza que jamás entendió (ni ha entendido) lo que fue el fenómeno obradorista y, al navegar sin brújula, se descarrilaron en ataques antisemitas, racistas y clasistas. De parte del oficialismo tuvimos una campaña aburridísima. La candidata y ahora presidenta de México se dedicó a repetir el discurso del expresidente Obrador: echar culpas al pasado, hablar sobre programas sociales y listo.

Nuestro candidato habló de justicia intergeneracional, es decir, hacernos cargo del mundo que estamos dejando a las futuras generaciones. Habló de la dignidad laboral y, en los debates, presentó sus propuestas para reducir la jornada laboral a 40 horas. Habló también de la reforma de reformas: presentó un boceto para realizar una reforma a la hacienda pública en donde los súper ricos de México paguen más impuestos y podamos construir un estado de bienestar y de cuidados, máxima idea que persigue la socialdemocracia.

Máynez, como candidato, presentó propuestas para las niñas y niños de México. Habló de las condiciones de las escuelas públicas, de cómo dirigir mejor el gasto para que las escuelas públicas de México sean un timbre de orgullo para toda la sociedad. Tocando este tema, es imposible olvidar la canción "Máynez presidente" que rompió récords en Spotify y, además, ayudó a todas las candidatas y candidatos de Movimiento Ciudadano a realizar

JORGE ÁLVAREZ MÁYNEZ, LA TRANSICIÓN

"Yo no quiero, sin embargo, maldecir de la vida, como lo hacen tantos filósofos; yo no me arrepiento de haber vivido, porque no creo haber sido aquí un ser inútil. La naturaleza nos ha puesto sobre la Tierra para vivir en ella; pero no para permanecer siempre aquí."

MARCO TULIO CICERÓN



mejores campañas. En menos de un mes, nuestro partido tenía un referente nacional, una canción que nos identificaba y propuestas para un México nuevo que no solo eran atractivas y resonaban en los mexicanos, sino que estaban dotadas de inteligencia, datos y análisis. Ha sido la campaña más exitosa en la historia de nuestro movimiento y se debe a miles de mujeres y hombres que se atreven a hacer política en un país tan complejo como el nuestro. Tengo que resaltar que, también, se debe al coraje y valor de Don Dante Delgado y su experiencia, sabiduría y generosidad, así como a la energía, inteligencia y valor de Jorge Álvarez Máynez. Ambos lideraron al partido para convertirse en una fuerza nacional que, me atrevo a decir, es la única fuerza política vigente que le puede y le podrá hacer frente a un régimen en descontrol, franca podredumbre y corrupción.

Después de este pequeño relato de campaña, tiene todo el sentido que el nuevo capitán



de nuestro barco sea un joven que demostró un extraordinario talento para debatir ante la sociedad mexicana, que expuso los ideales que nos congregan como instituto político y que, ante la adversidad, creció políticamente.

¿QUÉ SIGUE EN ESTA NUEVA ETAPA CON MÁYNEZ COMO COORDINADOR NACIONAL?

Jorge ha expuesto y delineado una serie de estrategias inspiradas en las misiones que la gran economista Mariana Mazzucato nos arroja en su libro *Misión Economía, una carrera espacial para cambiar el capitalismo*. La profesora nos plantea que se puede tener a un Estado fuerte y que haga cumplir la ley, pero también un Estado emprendedor y modernizador que nos ayude a salir de las crisis sociales, ambientales y filosóficas de nuestro siglo.

"Estos problemas «perversos» no solo requieren innovaciones tecnológicas, sino sociales, organizativas y políticas. Son enormes, complejos e inmunes a las soluciones simples. Debemos resolverlos —no solo adaptarlos— centrando la formulación de políticas en los resultados. Y esto significa conseguir que los sectores público y privado colaboren de verdad invirtiendo en soluciones, adoptando una visión a largo plazo y dirigiendo el proceso de modo que garantice que se hace por el interés público", apunta Mazzucato.

Máynez le ha propuesto a la dirigencia nacional y a toda la militancia que nos enfoquemos en una serie de misiones para que nuestro movimiento crezca y pueda aspirar a gobernar, pero gobernar para resolver los problemas cotidianos de nuestra sociedad y no perpetuar a una clase política obtusa, lejana de los problemas de la sociedad y que más que agentes de soluciones terminan por ser agentes del caos político y social.

Máynez propone que debemos formar y tener cuadros políticos en todos los distritos federales de México. Se dice fácil, pero requiere de trabajo



territorial, de preparación y formación, de organización interna entre todas las ramas del partido. Es una misión clara: necesitamos ser competitivos en todos los distritos federales si queremos dar una vuelta de timón al barco en común llamado México.

Máynez nos propone redoblar esfuerzos en Jalisco y Nuevo León. Las últimas elecciones demostraron que el partido oficialista crece como la humedad, y solo reforzando nuestros bastiones bajo la tónica de los buenos gobiernos podremos refrendar la confianza de la ciudadanía y avanzar en las elecciones intermedias.

Para concluir, nuestro coordinador nacional nos propone trabajo. Propone trabajo a todas las áreas de la dirigencia nacional, a las coordinaciones estatales y a la militancia en general. Mi opinión personal es que nuestro movimiento se

encuentra en ese estado complejo del crecimiento donde se mezclan el dolor, el miedo al cambio y el anhelo por madurar y llegar a la edad adulta para gobernar un país con mucha tragedia, pero también con mucha esperanza.

A toda la militancia: nos toca trabajar, conocer cuáles son nuestras responsabilidades y dar todo de nosotros para poder ofrecerle a la sociedad mexicana un proyecto atractivo, pero más que nada, un proyecto que resuelva los problemas que nos duelen como país.

Con la escuela de Don Dante Delgado y la visión y juventud de Máynez, nuestro movimiento va para adelante.

Trabajemos para dignificar la política como un quehacer ciudadano y devolvamos esperanza al pueblo de México: si hay opción, y en este camino al 2027, la opción es Movimiento Ciudadano. ■

8 DE MARZO: POR UNA AGENDA LABORAL FEMINISTA

EL 68.4% DE LAS MUJERES QUE QUIEREN TRABAJAR Y NO LO HACEN ES PORQUE NO TIENEN QUIÉN CUIDE A SUS FAMILIARES.

CREAR UN SISTEMA NACIONAL DE CUIDADOS ES UNA OPORTUNIDAD PARA ORDENAR LOS SERVICIOS EN DIVERSAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y SECTORES SOCIALES.



PATRICIA MERCADO
DIPUTADA CIUDADANA, DE LA LXVI LEGISLATURA

Movimiento Ciudadano tiene la oportunidad de impulsar este tema como una prioridad de sus agendas políticas, legislativas y electorales.

Movimiento Ciudadano plantea una agenda socialdemócrata que impulse la autonomía de las personas y de las colectividades, un fortalecimiento de la ciudadanía democrática y el desarrollo de las capacidades por igual. Para lograr esto último, es necesario reconocer y corregir las desigualdades históricas que han sufrido diversos grupos de la población.

En este 8 de marzo, es necesario redoblar esfuerzos para cerrar las grandes brechas entre hombres y mujeres en pagos, prestaciones y división del trabajo, lo que nos llevan a reflexionar cómo la división sexual del trabajo influye en las oportunidades que tienen las mujeres, en especial aquellas que son madres, para desarrollar sus carreras laborales.

Hoy en día, dos luchas de la agenda laboral unen prácticamente a todos los feminismos: la de los cuidados, es decir, las tareas en torno a los hogares y las familias para el sostenimiento de la vida, y la igualdad en el trabajo.

Las labores de cuidado han sido asignadas a las mujeres por siglos, por milenios, como parte de la cultura de género dominante. Desde la infancia se nos enseña, más que a los hombres, a cocinar, a lavar, a limpiar, a encargarnos de familiares cuando se enferman. Conforme vamos creciendo, somos las primeras a las que los demás voltean a ver cuando surge alguna necesidad.

Son muchas las mujeres que se dedican a los cuidados de manera permanente y así ven cancelado su derecho al trabajo remunerado, la educación, la capacitación y la seguridad social, incluso su derecho al tiempo libre, al descanso y a la salud. Por eso es que la causa del derecho al cuidado nos invita a cuestionar esa cultura que nos impone obligaciones mayores, para sacar el cuidado del ámbito privado y llevarlo hacia lo público.

En torno a los cuidados se articula una enorme cantidad de derechos humanos. Sin cuidados, las primeras infancias no podrían tener salud o alimentación. No podrían tener acceso a la educación al crecer ni tener oportunidades de cultura, trabajo o descanso más adelante. Sin cuidados, las personas adultas mayores ven comprometido su derecho a una vida digna y plena.

La Encuesta Nacional para el Sistema de Cuidados (ENASIC 2022) reveló que, entre las mujeres que quieren trabajar y no lo hacen, el 68.4% es porque no tiene quién cuide a sus familiares, es decir, dos de cada tres mujeres que quisieran entrar a un empleo pagado no lo hacen por estar obligadas a trabajar sin remuneración.

Incluso para quienes logran romper las barreras del empleo remunerado, las tareas de cuidado significan aumentar su jornada total de ocupaciones. Muchas mujeres racionalizan el tiempo al adoptar trabajos de tiempo parcial o informales, precarios, que no generan derechos.

La gran desigualdad en el uso del tiempo de hombres y mujeres tiene consecuencias negativas en nuestro desarrollo socioeconómico.

Esta carga de cuidados tiene, principalmente, cuatro consecuencias negativas: brechas laborales (de salario, contratación, ascensos); menores prestaciones, seguridad social y ahorros, incluyendo pensiones; menor participación en el trabajo remunerado; menor independencia económica y personal.

Mientras seamos nosotras y no la sociedad quienes paguemos estos costos, no podremos tener los mismos niveles de bienestar en los hogares y en las comunidades. Cuidar es necesario para poder realizar las actividades cotidianas, para que las personas enfermas puedan salir adelante, para que las personas con discapacidad no sufran desventajas, para que niñas y niños estudien y aprendan habilidades básicas, para que todas y todos se alimenten y puedan ejercer otros derechos.

Nuestro marco jurídico e institucional se ha quedado atrás para responder a las luchas feministas por visibilizar el trabajo no remunerado y compartir los cuidados porque en nuestro país los servicios de cuidado surgieron como un derecho enfocado en las trabajadoras, pensando en que eran la excepción a la regla: madres cuidadoras que dependían del sustento que brindaban los hombres.

Para revalorar los cuidados que realizan las mujeres, se necesita redistribuir estas labores hacia otras personas integrantes de las familias y hacia servicios públicos o regulados. El Estado sólo podrá demostrar su compromiso con los cuidados con un gasto suficiente, con una legislación renovada y con infraestructura y servicios.

LA NECESIDAD DE UN CAMBIO

Hoy, la urgencia es mayor que nunca por tres factores principales: primero, la desinversión pública. Entre 2018 y 2024, el presupuesto dedicado a los cuidados sufrió un declive de 27%, de acuerdo con un análisis de la organización México Evalúa.



Segundo, la cancelación de programas de apoyo a cuidados, como las escuelas de tiempo completo y las estancias infantiles, para sustituirlos por transferencias monetarias que no tienen un componente de apoyo a los cuidados.

Tercero, las consecuencias de la crisis de cuidados que generó la pandemia por COVID-19 que prácticamente duplicó, según la CEPAL, las cargas de cuidado de las mujeres y expulsó a un buen porcentaje de ellas del mercado laboral.

Crear un Sistema Nacional de Cuidados es una oportunidad de dar una respuesta integral y sistemática que sirva para ordenar los servicios, tanto los que ya existen como los que pueden crearse en diversas instituciones públicas y sectores sociales. En el Legislativo están varias propuestas que se han quedado congeladas, por lo cual desde Movimiento Ciudadano tenemos la oportunidad de impulsar este tema como una prioridad de nuestras agendas políticas, legislativas, electorales, pues cada vez despierta más interés en nuestra militancia y entre las personas simpatizantes de nuestra fuerza política.

Por otro lado, hace unos meses, presentamos en la Cámara de Diputados una iniciativa para establecer la igualdad de remuneración, en un esfuerzo por recuperar los avances de las legislaturas anteriores que no tuvieron consenso en ambas cámaras. Quisiera referirme a este tema en particular por la importancia del 8M y la jornada subsecuente, el 9M: "Un Día sin Nosotras".

La brecha salarial es una forma de penalización a las mujeres porque se cree que la maternidad y los cuidados nos hacen más susceptibles a interrupciones, ausencias o renunciaciones. Por ello es que una legislación laboral de avanzada tiene que lograr horarios, jornadas, permisos y reglas que hagan compatible el empleo con la vida de cualquier mujer.

NUESTRA PROPUESTA LEGISLATIVA

Nuestra propuesta, que retoma estudios, experiencias, recomendaciones y buenas prácticas internacionales y nacionales, contiene diversas disposiciones que se extienden en trece leyes que deben reformarse. Las principales modificaciones son las siguientes:

1. Primero, para reconocer el problema, se necesita mejorar las definiciones. Por ello, en la Ley Federal del Trabajo y General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, se revisan y redefinen los términos relacionados con la violencia económica, la violencia laboral, la brecha de género y el trabajo digno, incluyendo actos que van desde la publicación de vacantes hasta el despido. También se introducen medidas para la reparación de daños con el fin de fomentar la negociación y el acuerdo.
2. Se establece que las diferencias en remuneraciones debidas al género, sexo, orientación, identidad, situación familiar y responsabilidades familiares, por acción u omisión, se considerarán como una forma de trato diferenciado en la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación y la Ley Federal del Trabajo.
3. Se crea un "Certificado en materia de igualdad laboral y no discriminación vigente" voluntario, como un reconocimiento para los lugares de trabajo que implementen prácticas de igualdad, que tendrá un carácter público, dentro de la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres y la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública.
4. En la Ley de Cámaras Empresariales y sus Confederaciones se introduce la igualdad salarial como un criterio en el diseño de la política empresarial en los tres órdenes de gobierno, por lo que cada autoridad podrá desarrollar incentivos, programas e instrumentos de avanzada, y las empresas podrán involucrarse de forma proactiva hacia el logro de estas metas.
5. El Instituto Mexicano del Seguro Social tiene información muy importante sobre las estruc-

turas de remuneración. Por eso, proponemos en la Ley del Seguro Social que el Instituto deberá identificar y hacer del conocimiento de las autoridades correspondientes las posibles violaciones al principio de igualdad salarial a partir de la información proporcionada por las y los patrones en cumplimiento de sus obligaciones.

6. En el sector público existen elementos de remuneración, como ciertas prestaciones, que pueden disfrazar las desigualdades. Por ello, se actualizan la Ley Federal de los Trabajadores al Servicio del Estado y la Ley Orgánica del Poder Judicial para incluir elementos como bonos que formen parte de las remuneraciones que deberán igualarse. Además, prohíbe que las licencias, descansos o permisos por responsabilidades familiares (embarazo, cuidados, lactancia, maternidad, paternidad) afecten las primas, la antigüedad o cualquier complemento al salario.

7. En la Ley General para la Igualdad entre Mujeres y Hombres se determina que en cada entidad pública las Unidades de Género estén encargadas de la vigilancia y cumplimiento de la igualdad salarial. Así se evita un gasto excesivo y se hace un esfuerzo transversal.

8. Un tema crucial para cumplir con toda reforma laboral es la inspección del trabajo. Por ello, en la Ley Federal del Trabajo y la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, se fortalece el papel de la Secretaría del Trabajo y se definen criterios para que vigile el cumplimiento de la igualdad de remuneración, emita informes detallados y pueda recibir denuncias de la ciudadanía. La información se integrará en un Sistema Público de Monitoreo de Prácticas Salariales y Normas del Trabajo.

9. En la Ley Federal de Remuneraciones de los Servidores Públicos, la Ley del Servicio Profesional de Carrera en la Administración Pública Federal y la Ley Federal de Presupuesto y Responsabilidad Hacendaria, se mandata a las Secretarías de Hacienda, Función Pública y Trabajo para determinar las remuneraciones del funcionariado en términos de igualdad, incluyendo al personal de confianza y otros regímenes de contratación como son las y los empleados bajo el régimen de honorarios. Asimismo, se les da la tarea de evaluar y actualizar los catálogos de puestos de acuerdo con el principio de igualdad salarial.

Ya hemos aprobado una reforma constitucional para que el Estado en su conjunto elimine la brecha salarial de género. El objetivo, ahora, es llevar el reconocimiento formal de este derecho a la realidad. Por ello hicimos esta propuesta que establece mecanismos para cumplir gradualmente con estos principios. La jornada de lucha, memoria y reconocimiento de este 8M es una oportunidad histórica para exigir y concretar avances. ■



REDACCIÓN EL CIUDADANO

El 15 de diciembre de 1998, Convergencia por la Democracia celebró su Asamblea Nacional Constitutiva como partido político nacional. Hoy, 26 años después, ese proyecto, que ahora lleva el nombre de Movimiento Ciudadano, se ha consolidado como una fuerza política independiente, con personas libres y valientes comprometidas a construir un México nuevo.

Movimiento Ciudadano cumple 26 años de representar una alternativa de futuro para edificar un país justo, incluyente y democrático, respetuoso del Estado de derecho y constructor de un estado de bienestar para superar la pobreza y la desigualdad. Sin embargo, el camino ha estado lleno de desafíos. Desde su fundación, ha resistido los ataques de la vieja política, del partido en el poder y de las formas tradicionales y perversas de hacer política en nuestro país.

En estas más de dos décadas, han sido 16 los partidos políticos nacionales que han aparecido en la boleta electoral y han perdido su registro. En contraste, Movimiento Ciudadano se ha consolidado como una fuerza política en constante y sostenido crecimiento que ha logrado ganar y gobernar capitales de algunos estados de nuestro país: Oaxaca en 2001, Guadalajara en 2015, Monterrey en 2018 y Campeche en 2021. Sin alianzas ni coaliciones, Enrique Alfaro se convirtió en el primer gobernador de Movimiento Ciudadano al ganar Jalisco en 2018; a él le seguirá, en 2021, Samuel García en Nuevo León.

MOVIMIENTO CIUDADANO: 26 AÑOS DE LUCHA Y RESISTENCIA

MOVIMIENTO CIUDADANO TIENE CLARO QUE, MÁS ALLÁ DEL 2024, SU ESTRATEGIA SE ARTICULA EN TORNO A UN DISCURSO DE CAMBIO SISTÉMICO A LARGO PLAZO

A lo largo de un cuarto de siglo, Movimiento Ciudadano ha participado de forma autónoma en diversas contiendas electorales, desmarcándose con ello de las alianzas que la vieja política insiste en crear. Su estrategia independiente le ha permitido construir una alternativa real para las personas que buscan una opción distinta y con identidad propia.

En este 2024, Movimiento Ciudadano tomó la decisión más significativa en su historia: participar de manera directa en el proceso electoral, sin alianzas ni coaliciones con la vieja política o con los partidos que ya le fallaron a México. Por primera vez, se postularon candidaturas propias en todo el país, tanto para la Presidencia de la República como para 564 sena-

das y diputaciones federales, para 1465 ayuntamientos y para 674 escaños en las legislaturas de los estados.

La decisión de participar así reflejó una determinación contundente de ir más allá de las dos grandes coaliciones de la vieja política: PRI, PAN y PRD, y Morena y sus esbirros. Movimiento Ciudadano confió en su visión y en su proyecto de nación que venía construyendo de la mano de la ciudadanía con foros y seminarios en todo el país, y que contó con la participación de expertos de talla nacional e internacional en temas de seguridad y justicia, salud, ciencia y tecnología, medio ambiente, educación, cultura, desarrollo agropecuario, igualdad sustantiva, entre otros. Estas aportaciones se integraron a la platafor-

ma electoral y a la agenda ciudadana de gobierno nombrada "Un Buen Gobierno para México".

Al marcar un hito en su historia y contar con un programa y una plataforma electoral firmemente sustentados, Movimiento Ciudadano se negó a subir al "Titanic" que representaba la alianza electoral; desafió la tendencia de los partidos políticos tradicionales de unirse en coalición para alcanzar sus objetivos electorales y, con ello, reafirmó su identidad y sus valores.

Movimiento Ciudadano participó en el proceso electoral presidencial con un candidato joven, preparado y sin compromisos con nadie: Jorge Máynez. Juntos, demostraron ser la opción que requería el

país y acreditaron, en solo 90 días, que podía existir una alternativa nueva. Máynez ganó los tres debates presidenciales y pasó de tener 6% del reconocimiento popular a contar con el 85% de este en sólo tres meses.

Movimiento Ciudadano no sólo se enfrentó en la contienda a los partidos tradicionales y su llamado al "voto útil" que hoy, con un golpe de realidad, da cuenta de su inutilidad, sino que también se enfrentó contra el aparato del Estado, apostó por presentarse como una alternativa distinta para la gente y transitó un camino lleno de retos y desigualdades.

Los ataques al candidato Jorge Máynez llegaron por doquier: lo mismo podía Héctor Aguilar Camín llamarle "mentecato", que Leo Zuckermann pedirle al INE que no participara en los debates; incluso Joaquín López Dóriga, en plena veda electoral, llamó a no votar por Movimiento Ciudadano. Así mismo, Alito (PRI), Marko Cortés (PAN) o Jesús Zambrano (PRD) llamaron esquirolas a Movimiento Ciudadano y a su candidato presidencial. No se quedaron atrás Mario Delgado (Morena) y su candidata Claudia Sheinbaum, quienes hicieron un llamado a no darles ni un voto.

Lejos de dar un paso atrás, Jorge Máynez y Movimiento Ciudadano crecieron ante la adversidad, ya que optaron por las plataformas digitales y su viralidad para conectar con un público joven que simpatizó con su independencia, sus propuestas, su programa de gobierno y su pegajosa rola "Presidente Máynez".

Pese a la inequidad de la contienda, la disparidad en el presupuesto, la reduc-



ción en el acceso a los tiempos de radio y televisión, y a ser víctimas de constantes agravios por los medios de comunicación adscritos al mal llamado "voto útil" que intentó la oposición como única forma de detener a Morena, Movimiento Ciudadano obtuvo la mayor votación de su historia: más de 6.5 millones de votos que corresponden al 11.6% de la votación nacional.

Sin componendas con nadie, Movimiento Ciudadano eligió ese camino difícil; sin embargo, mantener su dignidad tuvo un alto costo, pues además de participar en profundas condiciones de desigualdad, tuvo que enfrentar también a los poderes fácticos, a los partidos políticos y al presi-

dente de la República a través de consejeros electorales cómplices y magistrados electorales subordinados, quienes avalaron una ingeniería electoral para transferir votos y escaños entre partidos, y permitir a Morena y aliados una sobrerrepresentación absurda que la ciudadanía no le dio con sus votos.

A Movimiento Ciudadano le quitaron más de 20 diputaciones y 9 senadurías que le correspondían por haber obtenido el 11.6% de la votación efectiva, la más alta en su historia. Solo así, con un fraude a la Constitución, los otros partidos pudieron hacerse de una mayoría calificada artificial en el Congreso, que hoy les ha permitido

aprobar las reformas constitucionales más retrógradas y antidemocráticas de nuestra historia reciente.

Pese al fraude, hoy Movimiento Ciudadano cuenta con una Bancada Naranja de 5 senadurías y 27 diputaciones en el Congreso de la Unión; tiene representación parlamentaria en casi la totalidad de los congresos estatales, con 76 representantes, 42 de ellas mujeres; será gobierno en más de 150 municipios y refrendó la gubernatura de Jalisco con Pablo Lemus.

El simbolismo que tiene la participación en solitario de Movimiento Ciudadano en las elecciones presidenciales de 2024 da cuenta de una lucha por romper con las alianzas tradicionales de la vieja política y de lo que hoy representa Morena, que es más de lo mismo. En 26 años, Movimiento Ciudadano ha logrado mantenerse y adaptarse a las necesidades y demandas de la gente, en un sistema totalmente diseñado para que se vean beneficiados los partidos tradicionales y las grandes coaliciones.

Dante Delgado es un convencido de que se pueden hacer cambios profundos y que se pueden romper las formas perversas de hacer política. Movimiento Ciudadano tiene claro que, más allá del 2024, su estrategia se articula en torno a un discurso de cambio sistémico a largo plazo. El objetivo de Dante Delgado no es solo ganar elecciones, sino construir una fuerza electoral que transforme la manera de hacer política en nuestro país y le dé a México una alternativa real de futuro con visión de grandeza. ■



MENSAJE DE JORGE ÁLVAREZ MÁYNEZ A LA ASAMBLEA ELECTORAL NACIONAL DE MOVIMIENTO CIUDADANO

INFORMACIÓN DE MOVIMIENTO CIUDADANO

Muy buenas tardes a todas y a todos. Muchas gracias por estar aquí. Como se decía en el video, como se ha discutido aquí hoy, es un día histórico para nuestro movimiento, es la primera vez que Movimiento Ciudadano va a estar en la boleta para la Presidencia de la República. Va a estar en la boleta de la Presidencia de la República la única opción decente, la única opción que ha hecho política en este país sin negociar prebendas, sin intercambiar chantajes, sin moches, la única opción que ha demostrado

POR PRIMERA VEZ EN SU HISTORIA, MOVIMIENTO CIUDADANO TIENE UN CANDIDATO PROPIO A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

con sus votos en el Congreso de la Unión que es posible hacer política con dignidad, que mientras la oposición habla de unidad opositora, nosotros, en esta alternativa, hemos acreditado congruencia, las reformas más regresivas del pasado y del actual gobierno, somos los únicos que las hemos encarado con dignidad, con consistencia y con coherencia. También va a estar la sensatez en la boleta, va a estar una opción que no agravia, que no ofende, que no hace política poniendo adjetivos ni alentando el discurso de odio. Va a estar en la boleta la autonomía que nos da haber llegado aquí con la dignidad intacta, nosotros no hemos hecho compromisos con grupos de interés, con poderes económicos, con poderes políticos para estar en la boleta presidencial. Nosotros vamos a hacer una campaña libre de compromisos y eso nos da la posibilidad de que haya un gobierno libre de compromisos. La clase política, lo dije hace muchos años cuando inicié mi carrera política en Zacate-

cas, se convirtió poco a poco en administradores del diezmo, en administradores temporales del pacto de corrupción que los lleva al poder y por eso para mí es un orgullo llegar a la boleta libre de esos compromisos. También va a estar en la boleta un hombre que pagó con su libertad la dignidad de hacer política, que fue a la cárcel porque no estuvo dispuesto a arrodillarse junto a su generación con el fracaso del país, un hombre que fundó esta opción política desde prisión y los fundadores que, junto a él, los amigos que nunca le dieron la espalda a su líder, los amigos que acompañaron a un idealista, como lo es nuestro dirigente nacional para tener esta alternativa. Junto a esas fundadoras y fundadores de nuestro movimiento, también van a estar en la boleta los que llegaron la elección pasada o la antepasada, los que llegaron este año y los que van a seguir llegando, este es un movimiento que tiene vocación de mayoría, es un movimiento que entiendo que para

transformar el país no se hace con luchas testimoniales o con una lucha de reivindicación, de autoafirmación, en la que lo importante es acreditar que tenemos la razón, lo importante es cambiar las condiciones en las que viven los que más sufren en este país. Va a estar en la boleta la memoria del movimiento estudiantil de 1968, de las jóvenes y de los jóvenes que pagaron el precio para que hoy tengamos las libertades políticas que nos permiten estar aquí. Va a estar en la boleta el movimiento que luchó contra el fraude de 1988, el movimiento que nos dio la democracia perfectible y con errores, pero que hoy tenemos. Va a estar en la boleta cada generación que no se ha rendido y que no se ha conformado con el presente, que nos permitió a nosotros aspirar también a un futuro distinto. Va a estar en la boleta el candidato presidencial que llegó a inspirar a un país en un debate pese a la discapacidad, pese a haber sido encarcelado 32 veces por defender las libertades. Va a estar en la boleta presidencial la candidata presidencial que, en el 2006, en el momento de mayor polarización, nos dio a todos un testimonio de esperanza. Y va a estar en la boleta el joven estudiante del ITESO, que la fue a ver cuando visitó su universidad con la convicción de que ese México es posible. También va a estar en la boleta un joven maestro del sur de Sonora que ante una tragedia que en ese momento era más excepcional que hoy, el asesinato de un político recién electo, aceptó competir por Movimiento Ciudadano en una elección extraordinaria. Esa fue la primera campaña en la que tuve el honor de estar, aparte de la propia, en Movimiento Ciudadano. A partir de esa campaña con Manuel Scott he podido estar en decenas de campañas que me han llenado de dignidad, de aprendizajes y que me han permitido entender lo que significa hacer política de pie y con personas en las que creo. Va a estar en la boleta la tercera vía, una tercera vía, porque sí la necesita este país, porque es falso que tengamos que elegir entre abrazos y balazos, entre mano dura y mano blanda. Se puede actuar con firmeza, se puede actuar de frente al gran problema de la impunidad, de la violencia y de la seguridad sin recurrir a esa falsa disyuntiva. También en el terreno económico necesitamos una tercera vía. Es falso que tengamos que elegir entre la mano invisible del mercado y el clientelismo que transforma a las personas en votos, es falso que tengamos que elegir entre que la gente tenga pescado o aprenda a pescar. México merece un estado de bienestar, un sistema de cuidados, que las niñas y los niños crezcan con las mismas oportunidades, con



las mismas libertades y con el derecho a la prosperidad.

Va a estar en la boleta el modelo de gobierno que ha acreditado que esa tercera vía es posible en Jalisco y en Nuevo León.

A ellos les va a dar vergüenza, ellos son los que transformaron Colima, el pequeño paraíso, en el paraíso de los delincuentes, es el estado que tiene más homicidios en este país. Y lo gobierna la vieja política.

Ellos van a sentir vergüenza por Morelos, por Chihuahua y por Guanajuato, que llevaron de niveles de desarrollo al absoluto extravío en el modelo no solamente económico, sino de justicia que merecen esos estados.

Va a estar en la boleta la única opción que ha hecho visible que las cárceles estén llenas de pobres, de personas sin sentencia mientras las calles están llenas de delincuentes.

Va a estar en la boleta el valor que se necesita para ponerle fin a esta barbarie en México.

La congruencia de haber dado la batalla contra el mismo modelo, independientemente de quién hubiera estado en la silla presidencial. Luchamos contra la militarización de Calderón, contra la militarización de Peña Nieto, a la que derrotamos en la Corte; y contra la militarización que el PRI le entregó al actual gobierno.

Y lo hicimos porque estamos convencidos de que nadie obliga a las personas a que participemos en política.

Si alguien no tiene el valor para enfrentar los problemas de su municipio, de su estado, de su país, se puede quedar en su casa y no pasa nada; pero si tú quieres asumir el poder civil es porque vas a dar la pelea ahí, junto a esos policías que no tienen seguro de vida, junto a esos policías que no tienen las míni-

mas prestaciones sociales ni el equipamiento ni las condiciones para enfrentar al miedo que tenemos todos los mexicanos.

Van a estar en la boleta todas y todos los que han sido invisibles.

También van a estar en la boleta las mexicanas y los mexicanos en Estados Unidos. Yo he dicho que en ésta van a ser dos campañas, que hay que organizarnos aquí y que hay que organizarnos allá.

Si gana Donald Trump la elección presidencial en Estados Unidos, también va a ser una derrota para México. No le podemos permitir a un delincuente probado, porque así ha sido sancionado ya en dos estados de la república norteamericana, que agarre como piñata a México y a los mexicanos.

Aquí no va a tener a Peña Nieto rindiéndole pleitesía, aquí no va a tener a alguien que se arrodele frente a su discurso de odio. Aquí

entendemos lo que las mexicanas y los mexicanos aportan en Estados Unidos.

Va a estar en la boleta el niño zacatecano, que aprendió que no había nada más importante que combatir las injusticias.

Y va a estar en la boleta el padre de un niño de cinco años que sabe que el mundo puede ser mejor.

Va a estar en la boleta también el padre que no se resigna a que su hija de cinco meses viva en un México que es un infierno para las mujeres, en el que da miedo que salgan a la calle.

Van a estar en la boleta también, porque si pensamos en nuestros hijos, ese debe ser un puente para pensar en todas las niñas y en todos los niños de la República.

Deben de estar en la boleta los seis mil 833 niños migrantes que están en México, los más de dos mil 300 niños que mueren por cáncer infantil, los cuatro millones de niños que no van a la escuela y los 600 mil niños y niñas en riesgo de abandonar la escuela.

Van a estar en la boleta cinco millones 400 mil niños que sufren violencia sexual en México.

Por el bien de todos, primero las niñas y primero los niños.

También va a estar en la boleta el orgullo mexicano, el orgullo por la poesía de Rosario Castellanos y de Ramón López Velarde, el orgullo por la lucidez de Gabriel Said y de Elena Garro, por la magia literaria de Amparo Dávila, de Guadalupe Nettel, de Enrique Serna y de Juan Rulfo.



Va a estar en la boleta la región más transparente, las batallas en el desierto y los recuerdos del porvenir.

Va a estar en la boleta la música clásica de Arturo Márquez, la música popular de Juan Gabriel y el rock de Rita Guerrero.

Va a estar México y los muchos Méxicos. Hay quien dice que sólo hay dos visiones de país, que hay que rendirnos frente a esa dicotomía.

Nosotros recordamos a Octavio Paz, que decía que México es también los otros todos que nosotros somos.

Para que México sea un mejor país necesitamos escuchar la voz de todos los Méxicos.

Va a estar en la boleta aquella proclama zapatista que nos inspiró también a una generación. Los zapatistas le dijeron a México: Nuestros sueños no caben en sus urnas.

Lo que hemos construido para estar en la boleta es que ahí vamos con todos nuestros sueños, no renunciamos a uno solo, a un solo principio, a un solo valor para llegar a la boleta.

Llegamos aquí sin tener que renunciar a los ideales, a demostrar que en el México nuevo cabemos todos y que por eso a la boleta presidencial vamos todas y todos.

Es el comienzo, todo estará mejor. ■



**AGUSTÍN TORRES
DELGADO**

SECRETARIO GENERAL DE ACUERDOS
DE MOVIMIENTO CIUDADANO

Gracias, Durango y Veracruz: Movimiento Ciudadano, la alternativa que avanza

Contra todo pronóstico y pese a un clima adverso marcado por la violencia y la desconfianza, en Movimiento Ciudadano logramos, con nuestras candidatas y candidatos, una hazaña construida desde abajo, con valentía, con cercanía a la gente y con la fuerza de mujeres y hombres libres: nos consolidamos como la segunda fuerza política del país y la alternativa que avanza.

En Movimiento Ciudadano expresamos nuestro profundo agradecimiento a las y a los ciudadanos de Durango y Veracruz que, aunque tuvieron un contexto complejo, decidieron dar un paso adelante y confiar en la nueva forma de hacer política. Gracias a su respaldo, hoy gobernaremos más municipios y población en el país.

En Veracruz ganamos 41 municipios; en Durango, tres más; no obstante, todavía hay quienes les quieren regatear el triunfo a nuestras candidatas y candidatos, los datos oficiales no mienten y no se trata de cualquier cifra, es el reflejo de una ciudadanía que exige cambios reales y los quiere ¡ya! En total, más de medio millón de personas confían en nuestra alternativa y sus causas.

Estos triunfos no son solo de Movimiento Ciudadano, son de la gente en Veracruz y Durango, son de quienes se atrevieron a elegir distinto.

Los resultados de este primero de junio confirman lo que venimos diciendo desde hace tiempo: México está listo para una nueva alternativa. Movimiento Ciudadano es la alternativa.

Somos la segunda fuerza política del país. Hicimos una campaña disruptiva, fresca, sin pactos en lo oscuro, sin estructuras tradicionales y de poder, no repartimos despensas ni compramos voluntades, fuimos cercanos, honestos e innovadores, nos atrevimos a hablar con claridad y a no hacer promesas vacías; llegamos con el firme compromiso de escuchar y construir junto a la gente.

Mientras los partidos de la vieja política apostaron por lo de siempre, nosotros cimentamos nuestra narrativa en una política sin miedo, en campañas alegres, con las y los jóvenes, las mujeres y los hombres que están convencidos que construir desde lo local y con sensibilidad social es lo correcto. En medio de amenazas, campañas sucias y un ambiente inseguro, Movimiento Ciudadano no se detuvo, porque sabíamos que lo que se está jugando en los procesos electorales es

mucho más grande: la posibilidad de un México Nuevo.

Hoy somos la única fuerza política en ascenso real, este avance no es nuestro, es de la gente, de cada persona que decidió en las urnas que sí hay otra forma de hacer política, de quienes salieron a votar enfrentando al miedo, de quienes nos dieron su voto con esperanza, de quienes quieren ver gobiernos que resuelvan, que escuchen, que respeten y que trabajen por la dignidad de todas y todos.

A quienes ya confiaron en nosotros: ¡gracias por su voto, por su esperanza, por su valentía!

A quienes aún nos observan con reservas: aquí estamos, trabajando para ganarnos su confianza. Vamos a demostrar que se puede ganar con principios, con alegría y sin renunciar a lo que creemos.

A nuestras candidatas y candidatos: gracias a todas y todos por su entrega y gran trabajo.

A quienes tendrán la responsabilidad de gobernar: ¡mucho éxito! Es momento de hacer buenos gobiernos para seguir creciendo.

Movimiento Ciudadano es la alternativa real de cambio para nuestro país, y esto apenas comienza.

Gracias, Durango. Gracias, Veracruz. ■



**AGUSTÍN TORRES
DELGADO**

SECRETARIO GENERAL DE ACUERDOS
DE MOVIMIENTO CIUDADANO

Ante el extravío, la alternativa

El pasado domingo 23 de marzo, Movimiento Ciudadano vivió uno de los momentos más significativos de su historia reciente. La sexta Asamblea Nacional de Autoridades Municipales no solo fue un espacio para el reencuentro y el reconocimiento entre quienes hoy gobiernan desde lo local, sino también un partaguas: la confirmación de que nuestro movimiento ha madurado se ha fortalecido en el territorio y está listo para una nueva etapa.

La relevancia de esta asamblea se vio reforzada por los resultados de las elecciones extraordinarias celebradas ese mismo fin de semana en Puebla, donde demostramos un crecimiento tangible y sostenido, con 20 veces más votos que el PRI y el doble que el PAN, reafirmamos que Movimiento Ciudadano es la segunda fuerza política de México. En un entorno históricamente adverso, con estructuras partidistas tradicionales que parecían inamovibles, la Fuerza Naranja se abrió paso gracias a la confianza ciudadana y al trabajo de base. Estos resultados son la señal inequívoca de que Movimiento Ciudadano es la alternativa.

Este ascenso ha sido posible gracias a nuestros buenos gobiernos. Como lo expresó nuestro coordinador nacional, Jorge Álvarez Máynez, en su mensaje desde el Domo Care de Nuevo León, gobernar no es una posición de privilegio, sino un espacio de servicio. Nuestras alcaldesas y alcaldes no se rodean de lujos ni se encierran en oficinas;

están en las calles, en las colonias, cumpliendo las promesas hechas en campaña y transformando la vida de sus comunidades. Esa es la política que sí vale la pena defender.

Lo dijo también Luis Donaldo Colosio: “la gente no espera que le digamos que está mal, la gente ya sabe que está mal; lo que espera es que digamos qué sigue”. Y lo que sigue para Movimiento Ciudadano es claro: consolidar nuestro crecimiento desde lo local para proyectarlo hacia lo nacional. Los municipios son la primera línea de contacto con la ciudadanía, el rostro más inmediato en el estado, y es allí donde estamos construyendo la confianza que nos permitirá conquistar nuevos horizontes.

El próximo reto inmediato está en Veracruz y Durango. Como lo mencionó el propio Álvarez Máynez, solo en esos dos estados podríamos duplicar el número de gobiernos municipales que hoy forman parte de nuestro movimiento y si seguimos trabajando con unidad, con congruencia y con resultados, no hay duda de que esa meta se alcanzará, pero no nos detenemos ahí: el 2027 nos espera con la posibilidad real de refrendar y ampliar nuestros triunfos en Jalisco, Nuevo León, Campeche y otros estados clave. El mensaje es contundente: Movimiento Ciudadano se está preparando para gobernar con visión a largo plazo.

Samuel García lo dijo con claridad en ese mismo evento: los buenos gobiernos no se improvisan, se construyen desde abajo, con persistencia,

con talento y con lealtad. Esa es la ruta que hemos seguido en Nuevo León y en Jalisco, y es la misma que ahora estamos replicando en todo el país. La historia de Movimiento Ciudadano es la historia de quienes comenzaron desde una regiduría, una diputación local o una alcaldía, y hoy están listos para encabezar proyectos estatales y nacionales. El mérito es la base de nuestro crecimiento, y la ciudadanía lo está reconociendo.

Hoy tenemos la oportunidad de mostrarle a México una nueva manera de hacer política. Una política con rostro humano, que pone al centro a las personas, que escucha, que cumple. No necesitamos ser los que más gritan, sino los que mejor gobiernan, esa es nuestra fortaleza: desde lo local estamos construyendo un movimiento que no le teme a las ideas, que apuesta por el futuro y que sabe que el cambio empieza en cada comunidad.

Movimiento Ciudadano ha entrado en una nueva etapa. Una etapa en la que ya no basta con crecer, hay que consolidar, hay que gobernar bien, hay que ser ejemplo. Veracruz, Durango y 2027 son nuestras próximas paradas, pero nuestro destino es más grande: construir el mejor México de la historia, desde cada municipio, con cada ciudadana y cada ciudadano que cree que sí es posible hacer las cosas de forma distinta.

Hoy, Movimiento Ciudadano es el presente y sin duda también es el futuro. Ante el extravío de una oposición fragmentada y pérdida, Movimiento Ciudadano tiene claro el rumbo, ser la alternativa. ■



**L U I S D O N A L D O
C O L O S I O**

SENADOR

Democratizar la democracia: Un llamado desde las bases

Vivimos en un momento crítico. La palabra democracia ha sido pronunciada tantas veces, con tan diversos propósitos, que corre el riesgo de volverse vacía. Se invoca como promesa, como justificación y como consigna, pero pocas veces se vive con autenticidad. Hoy, más que nunca, debemos preguntarnos: ¿qué significa realmente democracia? ¿Y qué papel nos corresponde a nosotros, como movimiento político, para devolverle su verdadero sentido?

La democracia no se agota en el voto ni en las instituciones. Es, ante todo, una práctica cotidiana de participación, corresponsabilidad y construcción colectiva. Sin embargo, en las últimas décadas hemos presenciado una peligrosa paradoja: mientras se habla cada vez más de democracia, la participación ciudadana real disminuye, la distancia entre representantes y representados crece, y las decisiones se concentran en cúpulas que se han alejado de las realidades del pueblo.

Este fenómeno no es nuevo ni exclusivo de México. Lo han documentado politólogos como Peter Mair y Richard Katz, quienes advirtieron que muchos partidos tradicionales se han convertido en "partidos cartel", estructuras cerradas que ya no dependen de sus bases ni rinden cuentas a ellas. En lugar de representar a la sociedad, compiten por acceder a los recursos del Estado. Así, la política se burocratiza, se profesionaliza... y se desconecta.

Pero no todo está perdido. Hay algo más profundo que aún nos queda: la comunidad. La memoria de lucha. La convicción de que el poder no debe estar secuestrado por unos pocos, sino distribuido entre todos. Y aquí es donde entra nuestra responsabilidad histórica como Movimiento Ciudadano.

Democratizar la democracia significa reconocer que la democracia actual no está completa, que ha sido cooptada y distorsionada, y que debemos reconstruirla desde sus cimientos. No se trata de inventar algo nuevo, sino de recuperar lo esencial: la participación real, el poder distribuido, la escucha activa, la capacidad de autogobierno en las comunidades.

Significa entender, como bien lo señalaba Antonio Gramsci, que toda hegemonía política se sostiene no solo por la fuerza, sino por el consenso que se construye en la sociedad civil. Que las transformaciones profundas no comienzan en las élites, sino en la cultura, en los barrios, en las palabras que decimos y los vínculos que cultivamos. Democratizar la democracia es, entonces, democratizar también a la cultura política: pasar de una ciudadanía pasiva a una ciudadanía protagonista.

Movimiento Ciudadano no puede conformarse con ser una alternativa electoral. Tenemos que ser una alternativa cultural, organizativa, ética. No basta con ganar elecciones si reproducimos las mismas lógicas de poder que decimos combatir. Nuestra fuerza no está en la publicidad, sino en la coherencia. No en los cargos, sino en las causas. No en las figuras, sino en la gente.

Por eso debemos asumir una tarea clara: volver a las bases. Escuchar a quienes han sido silenciados. Confiar en quienes han sido invisibilizados. Descentralizar las decisiones. Impulsar la autogestión comunitaria. Apoyar las causas locales sin condicionarlas a intereses nacionales. Y, sobre todo, construir un modelo de representación que no se limite a portar una camiseta, sino que sea reflejo vivo de las luchas y aspiraciones del pueblo.

Este no es un camino fácil. Democratizar la democracia implica cuestionar privilegios, incomodar inercias, ceder poder, pero es también el único camino legítimo si aspiramos a un país más justo. Porque lo contrario —la política sin pueblo, el discurso sin acción, la representación sin contacto— solo reproduce el hartazgo que tanto daño nos ha hecho.

La historia no se transforma desde las cúpulas. Se transforma desde las bases, desde los bordes, desde las plazas, desde los sueños que no caben en los programas oficiales. Y es ahí donde Movimiento Ciudadano debe hacer la diferencia. No como un partido más, sino como un espacio de encuentro, de organización y de dignidad colectiva.

Compañeras y compañeros: no tengamos miedo de volver a las bases. Allí está nuestra fuerza. Allí están las respuestas. Allí está la posibilidad de una democracia verdadera.

Porque democratizar la democracia no es una utopía. Es una necesidad. Es una urgencia. Y es, sobre todo, una tarea que solo podemos emprender juntos. ■



**L U I S G U T I É R R E Z
R O D R Í G U E Z**

EN EL LLANO

LA MAFIA, ENEMIGA A VENCER

E

n su reciente "Índice Global de Delincuencia Organizada", William F. Maloney, jefe para América Latina y el Caribe del Banco Mundial, señala sin rodeos que únicamente Birmania y Colombia superan a México en tan delicada materia.

Según el texto publicado, en nuestro país hay indicadores de que son cuatro los principales factores de la delincuencia: control territorial, organización criminal, extorsión y lo que el citado documento llama "captura del Estado".

¿Qué papel estamos desempeñando? Tenemos violencia, incluso en regiones muy localizadas. Se habla incluso de un "corredor migratorio", en cuyas fronteras *se mueven* (o *sobreviven*) centroamericanos que son sexualmente explotados o sometidos a trabajos forzados en campos agrícolas de los estados de Guerrero y Oaxaca, entre otros.

Incluso la extorsión, o el llamado "cobro de piso", también se "profesionalizó": hay cadenas agroindustriales (de Michoacán y Guanajuato, por ejemplo) que fijan cuotas a cárteles e incluso llegan a provocar desabasto.

Una grave y perniciosa tarea corre paralela: el contrabando de armas desde Estados Unidos, que va inversamente en línea con el narcotráfico, impulsa la violencia y fortalece o militariza a los cárteles.

Mucho hay por hacer en nuestro país, ante el recrudecimiento de la lucha contra el crimen, ya muy organizado para "atender" el pingüe y copioso crecimiento del consumo de estupefacientes, dentro y fuera de los Estados Unidos.

Según la Encuesta Nacional de Adicciones, actualmente cerca del 46 por ciento de los estudiantes mexicanos de 16 a 24 años de edad consume sustancias de abuso, el 12 por ciento de ellos presenta algún grado de dependencia; por ejemplo, el abuso de alcohol es el más popular en este sector, que pasó de 35,6 por ciento en 2022 a 43 por ciento en la actualidad, (mediados de 2025) y es mucho más frecuente en los varones

¿PAÍS MAFIOSO?

Al principio de estas líneas, nos referimos a reciente informe difun-

dido por el Banco Mundial (BM), que coloca a México en tercer lugar dentro de sus índices mundiales de crimen organizado, solamente por debajo de Birmania y Colombia.

Se trata de una evaluación de 193 países a partir del documento "Crimen Organizado y Violencia en América Latina y el Caribe", atribuido a la Iniciativa Global contra el Crimen Organizado Transnacional (GITOC por sus siglas en inglés).

Nos consideran un país con altos niveles de criminalidad y con agrupaciones mafiosas. Señala el Banco Mundial que tenemos una presencia significativa en mercados ilícitos como el narcotráfico y la extorsión. Según el documento del BM las mafias mexicanas han logrado control territorial e influyen en la gobernabilidad y la seguridad nacionales. Además, el crimen organizado incluye actividades como la trata de personas y el tráfico de armas, lo que ha producido un profundo impacto económico y social en el país.

Ante estos juicios y señalamientos, lo menos que podemos hacer como periodistas libres (lo somos), es sostener que sumamos millones los mexicanos comprometidos con la dignidad humana en toda su amplitud.

Sí, millones todavía, ante frustraciones que hay que superar. ■

IGNACIO LÓPEZ TARSO, LA VUELTA AL TEATRO EN OCHENTA AÑOS

“NO SOLO ESTUDIÉ ACTUACIÓN, SÉ HACER REFLECTORES CON LATAS VACÍAS, SÉ PINTAR TELONES Y HACER ESCENOGRAFÍAS; YO CONOZCO EL OFICIO DEL TEATRO, ESE QUE NO SE ENSEÑA EN LA ESCUELA”

ENTREVISTA CON EL ACTOR
IGNACIO LÓPEZ TARSO

PRIMERA PARTE



ARTURO SÁNCHEZ MEYER

A l sur de la Ciudad de México, muy al sur, en el centro de la colonia Tlalpan, nos recibe en su casa el primer actor Ignacio López Tarso. Nos conduce a su estudio que está repleto de premios y galardones, no queda ni un espacio vacío. El protagonista de la película *Macario* (primer filme mexicano nominado en 1960 al Premio Óscar en la categoría de “Mejor película extranjera”), nos invita a Swald Huerta, presidente de Culturalmente Responsable A.C., y a mí, a tomar asiento al otro lado de su enorme escritorio, donde descansan una buena cantidad de libros y algunas notas escritas a mano en hojas blancas.

Ignacio López Tarso, protagonista de incontables obras de teatro, películas y series de televisión, es el actor vivo más longevo de la llamada “Época de Oro del cine mexicano”. Nació el 15 de enero de 1925 y con sus 95 años de experiencias e historias es un personaje fundamental para la escena actuarial en México; además de eso, también es simpático, amable y paciente.

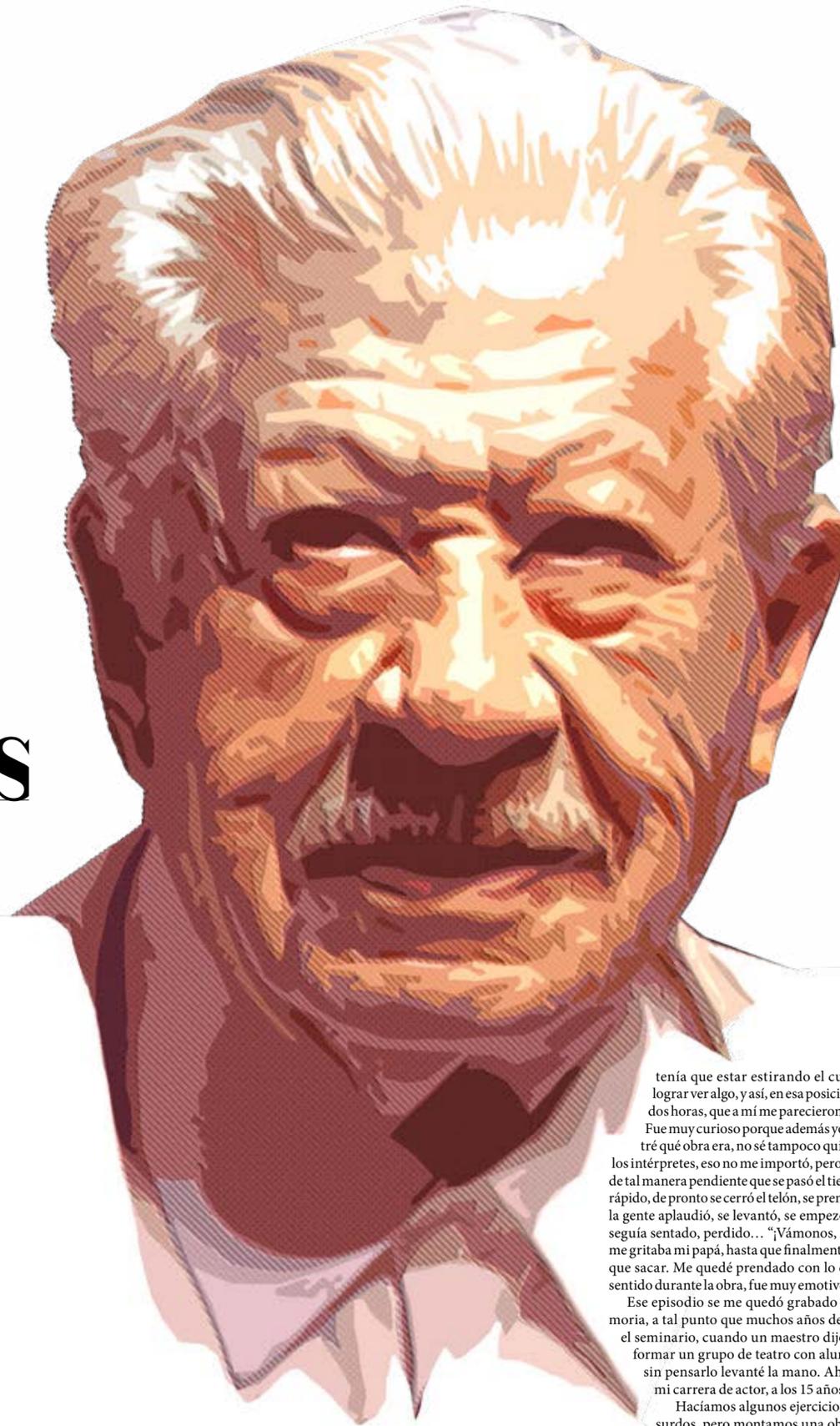
El maestro López Tarso comienza a hablar, viaja rápidamente a los recuerdos de su infancia y me doy cuenta de que, en esta entrevista en particular, el lugar donde ponga mi grabadora de mano es intrascendente, su voz grave y profunda inunda la casa completa; él gesticula, ríe, se mueve de una historia a otra con esa memoria privilegiada que es una de sus mejores armas como actor, profesión en la cual aún se encuentra activo.

Más que dictarnos un hilo de recuerdos, López Tarso comienza a actuar para nosotros, se mete de lleno en el papel de su propia historia, dibujando con sus manos gruesas escenas en el aire. No dan ganas de interrumpirlo, seguimos sus voz como si fuera un encantador de serpientes aunque, de vez en cuando, da un grito que nos sobresalta, a mí, a Swald y sospecho que a toda la cuadra.

Aquí la primera entrega de esta entrevista para los lectores de El Ciudadano, bajo la mirada de un actor quien, a fuerza de interpretar tantos personajes, ha vivido más vidas de las que caben en estas letras.

EL TEATRO Y SU EFECTO HIPNÓTICO

La primera vez que vi una obra de teatro tendría yo ocho o nueve años, me llevaron a una carpa en Guadalajara y para mí tuvo un efecto hipnótico: me senté entre mis padres (todavía no nacía ninguno de mis hermanos), comenzó la función, lejos, yo



tenía que estar estirando el cuello para lograr ver algo, y así, en esa posición, estuve dos horas, que a mí me parecieron minutos. Fue muy curioso porque además yo no registré qué obra era, no sé tampoco quiénes eran los intérpretes, eso no me importó, pero yo estaba de tal manera pendiente que se pasó el tiempo muy rápido, de pronto se cerró el telón, se prendió la luz, la gente aplaudió, se levantó, se empezó a ir y yo seguía sentado, perdido... “¡Vámonos, Ignacio!”, me gritaba mi papá, hasta que finalmente me tuvo que sacar. Me quedé prendado con lo que había sentido durante la obra, fue muy emotivo para mí.

Ese episodio se me quedó grabado en la memoria, a tal punto que muchos años después, en el seminario, cuando un maestro dijo: “quiero formar un grupo de teatro con alumnos”, yo sin pensarlo levanté la mano. Ahí empecé mi carrera de actor, a los 15 años.

Hacíamos algunos ejercicios muy absurdos, pero montamos una obra escrita por un autor francés, Joseph Bouchardy, que se llamaba: *Lázaro el mudo o el pastor de Florencia*. Yo quería ser el mudo, pero no, ese papel lo

ron un buen personaje, lo memoricé muy bien, ensayé, hice la representación primero en el colegio, en un escenario improvisado, y luego vino la parte buena: al sacerdote que era el director de la escuela, el padre “Chon”, le gustó mucho la representación que hicimos y nos dijo que nosotros como alumnos habíamos recibido muchos beneficios del pueblo de Temascalcingo (que era un lugar en el Estado de México donde estaba el seminario), así que como agradecimiento era nuestro deber representar esta obra en el teatro del pueblo.

Era un teatro muy bonito, todo de madera, de tres niveles, con palcos, con gradería, con butacas abajo, en herradura, con un escenario y hasta con camerinos, esa fue la primera vez que estuve en un teatro y la obra fue un éxito, entonces ya fuimos los héroes del pueblo y ya nos daban regalos. Hicimos una temporada completa, montamos como diez funciones para el pueblo, así que esa fue mi primer temporada de teatro.

MISS PAIGE: REMEDIO PARA EL CORAZÓN, PERO NO PARA LA ESPINA DORSAL

Como a los 18 o 19 años me fui de bracero, pero no de ilegal, llevaba yo un contrato en la bolsa, me llevaron a Irapuato y ahí me practicaron exámenes médicos, me hicieron pruebas como de campesino que iba a la pisca de la naranja, de la uva, de la remolacha y no sé qué tantas cosas más, una prueba de habilidad con las manos.

Me fui y en un pueblo en California que se llama Merced, tuve un accidente en un árbol muy grande de naranja... yo creía que el naranjo era un arbolito y pensé “pues va a estar fácil, ahí lo hago con la mano”. ¡No, cuál mano! Te dan un ayate y unas tijeras para no cortarle el rabo a la naranja porque si lo haces se pudre, entonces no la puedes arrancar, el árbol de naranja además es muy resbaloso y entre el ayate y las tijeras me quedaba nada más una mano libre para detenerme, y en una de las subidas estaba yo en lo más alto cuando se rompió la rama y ahí vengo para abajo desde unos ocho metros, caí sobre las cajas y me parti la espina dorsal.

No tengo idea de cuánto tiempo pasó, pero desperté en un sanatorio. Cuando abrí los ojos me encontré con una rubia de ojos azules, con unos labios preciosos, y yo pensé: “ya estoy en el cielo”, pero entonces me dijo: “soy Miss Paige y tú te llamas Ignacio, ¿verdad?”. Era una gringa chulísima y yo me quedé enamorado de ella, me enseñó a caminar, me pusieron una especie de chaleco de yeso y me dijeron que no me podían operar ahí porque era una operación muy complicada, claro que hubieran podido, pero no quisieron.

Me dieron un billete de veinte dólares, me metieron a un tren de tercera clase, con bancos de madera y me dijeron: “tú no te bajas hasta que llegues a México”, y el tren hacía paradas de tres o cuatro horas, a veces de una noche, y yo con esa cosa que no podían respirar y cuando me movía un poquito me daban unos dolores terribles, compraba por la ventanilla la comida que llevaban vendedores en las estaciones. Así llegué hasta la Ciudad de México, a Buena Vista, no traía ya ni un peso, ¡me la tuve que aventar caminando, desde Buena Vista hasta La Villa! (en ese entonces yo vivía atrás de La Villa, por un lugar que le llaman “El Pocito”).

Donde veía un poste, ahí me sentaba en la banqueta para apoyarme un rato y luego seguía caminando, por fin llegué a mi casa y un año después me operó un gran médico, se apellidaba Velasco, me dijo: “Te voy a dejar mejor que como estabas”, y lo cumplí, nunca he tenido un solo problema de espalda desde entonces.

MACBETH, UN MONSTRUO VICTORIOSO EN BELLAS ARTES

En el teatro empecé con cosas fuertes, con *Macbeth*, de Shakespeare: ¡un castillo completo en el escenario! ¡en Bellas Artes! Mi carrera es formidable porque me inicié en el mejor teatro no solo de México, uno de los mejores de América. Yo era alumno de la escuela de teatro, mi primer Shakespeare fue nada menos que con Isabela Corona, que era la mejor actriz que había en nuestro país en ese entonces, y yo era un alumno todavía.

Recuerdo que llegó un maestro y me dijo: “Léete este libro, ¡pero tiene que ser ya, hoy en la noche!”. Me lo dio en la escuela a las nueve de la noche, “léelo y mañana en la mañana te llamo”, me dijo, “no tengo teléfono maestro”, le contesté, “bueno, voy a mandar a alguien a tu casa a recoger el libro y a él le dices qué pensaste de la lectura”. Leí toda la noche, dos veces, luego fui por la tercera, quedé maravillado, era una traducción en verso de León Felipe, el gran poeta español. Cuando el maestro me preguntó si me había gustado, le dije: “¿A quién podría no gustarle? ¡Es un texto grandioso! ¿Para qué personaje me quiere, maestro?” “¿Cómo para qué personaje!”, me respondió a gritos. “¡Macbeth! ¡Vas a ser Macbeth!” No lo podía creer... me tuve que poner hombreras como los jugadores de americano, Macbeth es un monstruo, tenía la estatua, un metro 81, pero estaba delgado y me tuve que poner fuerte.

En el estreno estaba yo ahí con Isabela Corona en primer término en el escenario, la gente aplaudiendo, Bellas Artes lleno y de pronto empezaron por allá unos compañeros de la escuela a gritar: “¡López Tarso! ¡López Tarso!” Y luego más gente y más gente se sumó al grito, yo tenía de la mano a Isabela Corona, estábamos agradeciendo y de repente ella me soltó la mano de un tirón y se fue, ¡furiosa! Era un insulto para ella, ¿cómo es posible que la gente le aplauda a este muchacho que es alumno todavía y no a mí? Después me pidió una disculpa y me dio un abrazo, era linda Isabela.

De ahí para adelante, vino *Enrique V*, de Luigi Pirandello; *Prueba de fuego*, de Arthur Miller (así le pusieron aquí, el texto original se llama *Las brujas de Salem*), y así siguió mi carrera de teatro.

Xavier Villaurrutia fue mi maestro, me enseñó muchísimo, no era muy buen dramaturgo, pero era un gran poeta. Yo entré a tomar clases con él en 1948, él me puso el “Tarso”, me dijo: “búscate otro apellido porque López López no vende”. Yo me apellidó López López porque mis padres eran primos hermanos, en contra de toda religión y de la sociedad en general.

Ya con el nombre artístico, el Maestro Villaurrutia me dijo: “Yo te voy a enseñar a pisar el escenario”. Yo pensé: “¿pues eso qué tiene de ciencia?”, pero él siguió “tú vas a ver este escenario de Bellas Artes un día, con el teatro lleno, en una obra en donde tú seas el responsable y verás qué difícil es pisar el escenario, primero con seguridad y luego con autoridad. Algún día vas a pisar el escenario con absoluta autoridad”. Y así ocurrió, eso me enseñó el gran Maestro, el respeto al escenario. ■

“LA ACADEMIA NO HACE ACTORES, LO ÚNICO QUE TE ENSEÑA A SER ACTOR ES EL ESCENARIO, EL PÚBLICO, AHÍ APRENDES, LO DEMÁS ES TEORÍA”

ENTREVISTA
CON EL ACTOR
IGNACIO LÓPEZ TARSO

SEGUNDA PARTE

ARTURO SÁNCHEZ MEYER

Alsur de la Ciudad de México, muy al sur, en el centro de la colonia Tlalpan, nos recibe en su casa el primer actor Ignacio López Tarso. Nos conduce a su estudio que está repleto de premios y galardones, no queda ni un espacio vacío. El protagonista de la película *Macario* (primer filme mexicano nominado en 1960 al premio Óscar en la categoría de “Mejor película extranjera”), nos invita a Swald Huerta, presidente de Culturalmente Responsable A.C., y a mí, a tomar asiento al otro lado de su enorme escritorio, donde descansan una buena cantidad de libros y algunas notas escritas a mano en hojas blancas.

Ignacio López Tarso, protagonista de incontables obras de teatro, películas y series de televisión, es el actor vivo más longevo de la llamada “Época de Oro del cine mexicano”. Nació el 15 de enero de 1925 y con sus 95 años de experiencias e historias es un personaje fundamental para la escena teatral en México; además de eso, también es simpático, amable y paciente.

El maestro López Tarso comienza a hablar, viaja rápidamente a los recuerdos de su infancia y me doy cuenta de que, en esta entrevista en particular, el lugar donde ponga mi grabadora de mano es intrascendente, su voz grave y profunda inunda la casa completa; él gestucula, ríe, se mueve de una historia a otra con esa memoria privilegiada que es una de sus mejores armas como actor, profesión en la cual aún se encuentra activo.

Más que dictarnos un hilo de recuerdos, López Tarso comienza a actuar para nosotros, se mete de lleno en el papel de su propia historia, dibujando con sus manos gruesas, escenas en el aire. No dan ganas de interrumpirlo, seguimos sus voz como si fuera un encantador de serpientes aunque, de vez en cuando, da un grito que nos sobresalta, a mí, a Swald y sospecho que a toda la cuadrada.

Aquí la segunda entrega de esta entrevista para los lectores de El Ciudadano, bajo la mirada de un actor quien, a fuerza de interpretar tantos personajes, ha vivido más vidas de las que caben en estas letras.

¡YA VIENE GORGONIO ESPARZA!

Otra de las grandes cosas que le debo al maestro Xavier Villaurrutia es que me presentó a Xavier Rojas, quien tenía un grupo de teatro estudiantil llamado TEA, “Teatro Estudiantil Autónomo”. A mí me gustaba el nombre porque la tea también es un hachón. Hay una pintura muy hermosa en el Palacio de Gobierno en Guadalajara donde aparece Miguel Hidalgo con una tea en la mano que parece que se te va a caer encima.

IGNACIO LÓPEZ TARSO, LA VUELTA AL TEATRO EN OCHENTA AÑOS

Con el grupo TEA comencé a hacer giras en un escenario improvisado que nos prestaba la Secretaría de Educación Pública, ahí empecé a aprender todo lo que debería saber un actor, aunque la mayoría no tiene estos conocimientos: Xavier Rojas me enseñó el quehacer del teatro. No solo soy un actor, sé hacer reflectores con latas vacías, sé pintar telones y hacer escenografías, yo conozco el oficio del teatro, ese que no se enseña en la escuela.

Íbamos por los pueblos, por los ranchos, donde ¿cuál teatro iba a haber!, ¡nada! La gran mayoría de esas personas no sabían lo que era el teatro. Legábamos a la plaza del pueblo, montábamos nuestro escenario ahí y luego salíamos en comisión por las calles a invitar a la gente: “Hoy a las ocho de la noche en la plaza del pueblo va a haber una obra de teatro!, ¡yo voy a representar un personaje que se llama Gorgonio Esparza, el matón de Aguascalientes!, ¡lleven su silla!”, gritaba yo. Ahí llegaba la gente y había grandes aplausos, y después las invitaciones a cenar: “vénganse a cenar a casa de mi comadre”, nos hacían muchos platillos muy buenos, así nos premiaba la gente porque nosotros no cobrábamos ni un peso. Con esa compañía de teatro recorrí la República completa.

LA TELEVISIÓN: ENTRE ÁFRICA Y NUEVA YORK

Un día estaba en el teatro y llegó una señora ya grande con facha de bruja y me dijo: “¡Ignacio, vengo por ti!”. Ya iba yo a empezar a correr cuando siguió: “Vengo por ti para llevarte a la televisión. Soy Brígida Alexander”. Brígida... ¡fíjate nada más qué nombre! (es la mamá de la actriz Susana Alexander). Me llevó finalmente a la tele y ahí conocí a don Emilio Azcárraga Vidaurreta, que andaba en la calle vendiendo personalmente aparatos de televisión, él decía: “No sirve de nada que hagamos televisión si la gente no tiene aparatos para verla”. ¡Era un viejo formidable!, tenía

una enorme disciplina y estaba enamorado de la televisión. Así lo conocí, en el piso once y trece del edificio de la Lotería Nacional.

Arrancó mi carrera en la tele, los estudios (esos de la Lotería Nacional) no eran muy grandes y metían unas cámaras enormes con lentes que giraban para todos lados. Trabajaba seguido con Julio Taboada, ¡un gran actor!, hijo de actores españoles; era mi compañero y un día en una escena yo lo mataba, estábamos en África pero cuando cayó muerto la mitad de su cuerpo estaba en África y la otra mitad en Nueva York, de la cintura para arriba era Nueva York, y ahí los gritos: “¡Hazte para allá, pendejo!” “¡Pero cómo si estoy muerto!”... ¡Fue una época formidable!

Al año y medio o dos años ya había un estudio muy grande atravesando El Caballito, en la calle de Bucareli número cuatro, ahí yo hice la primer serie de televisión. No se acostumbraba eso de hacer capítulos, es más, no se grababa nada, un gran error porque había que empezar todo otra vez, hicimos cientos de programas de los cuales no hay el menor indicio. Yo lo platicó, si me creen qué bueno y si no, no hay cómo probarlo. Pero yo hice la primer serie de “Sherlock Holmes”, yo era Holmes y Memo Orea, un actor bajito y gordito, era Watson, nos dirigió Álvaro Custodio.

LUIS BUÑUEL Y LOS MEJORES MARTINIS DEL MUNDO

Así como Álvaro Custodio llegaron a México muchos españoles refugiados durante la guerra civil, había gente muy talentosa entre ellos: los “Niños de Morelia”, Ofelia Guilmáin, ¡que era preciosa!, estaba jovencita y era muy buena actriz; también vinieron directores famosos como Luis Buñuel, yo trabajé con él mucho tiempo después y mi experiencia no fue muy buena.

Estaban filmando en Cuautla y ahí te voy manejando, llegué al hotel y cuando estaba desempacando sonó el teléfono, era Gabriel Figueroa, un director de fotografía muy talentoso, me dijo: “Ignacio, estoy cenando con el maestro Luis Buñuel, queremos que vengas”. “Si maestro, encantado, voy para allá”, le dije, dejé lo que estaba haciendo y me fui al restaurante. Apenas estaba llegando a la mesa cuando se levantó Buñuel y comenzó a gritar: “¡pero cómo quieres hacer el personaje con esa facha! ¿Qué no leiste el libreto?” Yo me quedé sorprendido, también Gabriel Figueroa, que se levantó y le dijo: “maestro, López Tarso sabe muy bien cómo caracterizar, viene llegando de México ahorita”. Yo lo voltee a ver y le pregunté: “¿justed es Luis Buñuel?”. “Sí”, me respondió y me invitó a sentarme en su mesa: “no, gracias”, le dije, me di media vuelta y me fui. Porque además su *speech* había sido largo y a gritos, enfrente de muchos de los compañeros con los que iba a hacer la película, toda una perorata y yo pensé: “este señor está loco”, y sí, me asustó.

Esa película se llamaba *Nazarín* (1959) y fue la única que hicimos juntos, pero Buñuel era muy amigo de Álvaro Custodio, con el que además de la serie de Holmes hice muchas películas y obras de teatro, así que un día, mucho tiempo después de *Nazarín*, me invitó Álvaro a comer a su casa con su esposa Isabel, llegué y ahí estaba Buñuel. En esa ocasión se portó muy amable conmigo y me dijo: “tómame un Martini como yo los preparo, ¡son los mejores martinis del mundo!, ¡pruébalos!”. Me lo tomé y le dije: “pues me va a perdonar, maestro, pero yo preparo mejores martinis que usted”. “No me diga, ¿y cómo los hace?”, me respondió. “Pues muy fácil, una buena ginebra enfriada en hielo, con unas gotitas de *Noily Prat*, y ahí está el Martini. Ahora déjeme preparar yo uno”. Hice para todos, Álvaro e Isabel lo probaron y dijeron: “¡qué bárbaro! ¡Te superó, Luis!”, y finalmente él también terminó aceptando que me salían mejor a mí, nos reímos mucho esa noche.

MUCHOS ENSAYOS CON MARÍA FÉLIX

En 1960 se filmó *Macario*, era una película dedicada a Pedro Armendariz, él la iba a hacer y Gabriel Figueroa me dijo: “fíjate qué oportunidad se nos va para ti”, aunque finalmente terminé yo teniendo el protagonismo de la película. El maestro Figueroa me ayudó muchísimo, él me presentó a María y yo se lo agradecí siempre. “Te voy a presentar a María Félix, que quiere conocerte”, me dijo, y ahí fui, temblando... “¿cómo le va, señora?”, “¡no me digas señora, dime María!”, “bueno, pues qué gusto conocerte, María”, “vamos a hacer una película juntos, ¿verdad? Y hay escenas de amor, eso tenemos que prepararlo muy bien”, me decía ella.

La estrella vacía (1960), era la película que íbamos a filmar, estaba basada en la novela de Luis Spota, y justo Spota era mi personaje, él decía que escribió esta historia porque la primera vez que entrevisté a María Félix se enamoró de ella. Entonces en la película yo entrevistaba a María, y en la primera entrevista nos caíamos muy bien y empezaba una “amistad”, y luego la llevaba a mi departamento, en el departamento la enamoraba, la besaba, la acariciaba y la llevaba a la cama, esas eran las escenas difíciles.

María me decía: “estás nervioso”, y yo le contestaba, “¡pues cómo no! ¡Claro que estoy nervioso!”. Entonces me dijo: “¿quieres que nos dejen solos?”, y yo pensé: ¿cómo nos van a dejar solos?, hay muchísima gente trabajando en el set, pero ahí mandaba María, bueno ahí y en todas partes. Entonces alzó la voz: “¡Oigan! A ver tú, fulano, jefe de tramoya, ¡que se salga todo mundo del set! Déjenos el foro solo para Ignacio y para mí, vamos a ensayar”. Ya solos me decía: “¡abrázame bien! Sabroso, cachondo, bésame”, y yo pues feliz. “¿Otro ensayo?”, me preguntaba, “¡claro!, otro”, le decía yo, hartos ensayos tuvimos.

Hice seis o siete películas más con María, todas las de la revolución: *La Cucaracha* (1959), *Juana*

Gallo (1960) y un montón de nombres de mujeres revolucionarias que ella interpretó, hasta que llegamos a *La Generala* (1970), que dirigió Juan Ibáñez. Era un intelectual muy presuntuoso, ni a María le gustó la película, tenía buena historia pero resultó fallida. Yo trabajé siempre muy a gusto con María, en una ocasión nos fuimos a filmar a Zacatecas, precisamente *Juana Gallo*, ella se iba a ir en avión y yo le dije que mejor se viniera con nosotros en el tren, que era mucho más divertido estar con toda la palomilla y ella aceptó, nos la pasamos toda la noche en el vagón bar y en el comedor, la pasamos muy bien, no dormimos, anduvimos para arriba y para abajo.

María tenía una casa allá en Zacatecas, con todos los servicios: cocinero, secretaria, maquillista, en fin, de todo y a veces me invitaba después de la cena. La veía recién salida del baño, con el pelo suelto, que tanto decían que era postizo, que todo su cuerpo era postizo, ¡mentira! ¿Cuál postizo? Ella era muy auténtica, muy de verdad. Tenía ganas de hacer teatro, y yo pensaba: “el día que María se decida a hacer teatro, ese día vamos a empezar una temporada de éxito rotundo”, pero nunca ocurrió.

LA MEJOR ÉPOCA DEL TEATRO QUE QUEDÓ EN EL OLVIDO

Yo generalmente ni pido ni doy consejos, a los muchachos que están empezando en este oficio lo único que tengo que decirles es que hay que estudiar mucho, que aprendan en la academia pero que la academia no hace actores, lo único que te enseña a ser actor es el escenario, el público, ahí aprendes, lo demás es teoría y es muy bueno saberla, pero a veces el paso de la teoría a la práctica es gigantesco, eso es justo lo que asusta tanto a los muchachos que empiezan y es natural, es un paso muy difícil, es también a veces muy ingrato porque no todo el mundo tiene la suerte que yo tuve, empezar la carrera de teatro en la academia y que ahí te lleven a los grandes autores fue una fortuna inmensa.

Luego vino la época del Seguro Social, que fue la mejor época del teatro en México y yo digo que en el mundo, ¿qué país tiene el apoyo que tuvo el teatro durante la época de Adolfo López Mateos y de Benito Coque? ¡Construyeron cuarenta teatros en toda la República! Yo hice una gira de 1963 a 1964 para inaugurar todos los teatros del Seguro Social con tres obras, eso es algo que no se había hecho nunca en el mundo, ¿quién ha hecho una gira de seis meses con tres obras de teatro inaugurando teatros? ¡Nadie! Solo ocurrió en México.

Yo hice una gira con *Edipo Rey*, con *Tío Vanía*, de Chéjov, y con *Un tigre a las puertas*, una obra de Jean Giradoux. Éramos treinta actores de las tres obras, porque son de gran reparto, treinta actores, tres escenografías completas, una gira en autobuses y en camión; tres autobuses para actores, dos para técnicos y tráileres llenos con utilería y vestuario, ¡era una caravana! Y en cada ciudad a la que llegábamos hacíamos tres días mínimo, uno para cada obra, y en las tres la responsabilidad grande era para mí porque era el protagonista de todas.

Como pasa siempre, esa gran inversión, ese gran proyecto, duró seis años, se terminó el sexenio y se acabó, todo lo que había se lo llevó la chingada. ¡Abandonaron los teatros!, fue un crimen lo que ocurrió, un sinsentido por donde lo veas. ■



ENCUENTRO EN XALAPA

A SUS 80 AÑOS: “VIVO, TRABAJO, SOY FELIZ”



Vuelta a la Página/Luis Ayala

LUIS GUTIÉRREZ

En su célebre y multicitada controversia sobre *El arte de la novela* (1884, con el escritor inglés Walter Besant) el imprescindible Henry James, escribió: “Una novela es, en su definición más amplia, una impresión personal y directa de la vida: esto, para empezar, constituye su valor, que es mayor o menor según la intensidad de la impresión. Pero no habrá en modo alguno intensidad, y por consiguiente no habrá valor, a menos de que haya libertad para sentir y para decir”.

Biógrafos y reseñistas refieren la influencia de Henry James, inclusive de las líneas antes descritas, en la obra del mexicano Sergio Pitol, en cuya amalgama literaria concurren teatro, ópera, pintura, poesía, sucesos, anécdotas, personajes, viajes, museos, Lope de Vega, el Huasteco de su niñez, el teatro ruso... vida plena.

Estamos en la sala de la casa del maestro Pitol. Toda ella es biblioteca y taller de trabajo en el número 11 de la calle Pino Suárez, en el centro de Xalapa, Veracruz. Participan en el grato encuentro Rodolfo Mendoza Rosendo, director de la revista cultural y literaria *La Nave*, y Roberto Culebro, integrante del equipo de trabajo.

En los pocos espacios que dejan los 16 mil volúmenes colocados y clasificados en la estantería (novelas, cuentos, ensayos, literatura universal, clásicos griegos o las obras completas en ruso de Chéjov o en italiano de Mario Praz), hay cuadros, pinturas, retratos: aquí Kafka, allí su entrañable amigo Carlos Monsiváis; acá, el



republicano español refugiado en Cuba, don Manuel Pedroso, a un lado don Alfonso Reyes. De estos dos últimos, Pedroso (cuya casa es un museo en La Habana), y Reyes, nutrió Pitol su pasión por la prosa castellana.

Si para Alfonso Reyes leer y escribir se corresponden como el cóncavo y el convexo, Pitol dice que para él escribir, escribir bien, es como una partitura en la que palabras, metáforas, comas y puntos, aportan el ritmo, la armonía musical que contiene un poema, un ensayo, un artículo, una buena obra literaria.

La vida es un manantial en el mundo de Sergio Pitol Demeneghi. Este 2013, el México cultural e intelectual celebra, con homenajes y re-



conocimientos, los 80 años de vida del maestro. En diciembre del año pasado recibió de manos de Dante Delgado la Medalla al Mérito Ciudadano “Benito Juárez”, otorgada por Movimiento Ciudadano.

Sentado el maestro a mi izquierda en amplio sofá, con Homero, viejo y hermoso perro labrador *golden* echado a sus pies, le pregunto si en el cenit, con 80 años cumplidos y festejados, puede hacer una evaluación de su existencia. Pitol acompaña su breve respuesta con una amplia sonrisa y una mirada luminiscente: “Vivo, trabajo, soy feliz”.

En efecto, Pitol vive, trabaja, es feliz. Con sus colaboradores, se ocupa actualmente en dos ta-



reas mayúsculas: una, la selección y recuperación de algunos textos propios, muchos de ellos inéditos o publicados en revistas de los años setentas u ochentas, entre los cuales figuran algunos dedicados al arte: Juan Soriano, Gustavo Pérez, Olga Costa, Julio Galán, Rufino Tamayo y José Clemente Orozco. Y más textos sobre pintura, cultura y kilómetros y kilómetros de recorridos por salas de museos de todo el mundo, como el mismo Pitol comenta. Además de varios textos inéditos sobre autores indispensables, como el novelista y dramaturgo polaco Witold Gombrowicz.

La segunda tarea a la que está dedicado su equipo de trabajo, es la recopilación y edición de todas sus traducciones.

“En su obra aparece siempre un telón de fondo histórico”, comenta el joven Roberto Culebro, integrante del equipo de trabajo del maestro Pitol, sentado frente a nosotros, al igual que Rodolfo Mendoza Rosendo.

Interviene Rodolfo, director de la revista cultural *La Nave*, para ejemplificar: telón de fondo como el lluvioso sábado del verano de 1961, cuando asu llegada a Londres, Pitol acudió a Trafalgar Square, para presenciar la culminación de una marcha a favor del desarme nuclear. Encabezaba la movilización el matemático, filósofo y escritor Bertrand Russell, a sus 89 años de edad. O cuando llegó a Alemania, entre barruntos de guerra por el recién erigido Muro de Berlín.

El 22 de marzo de 2003, el diario español *El País* publicó un artículo de Pitol en el que evoca a Russell en Trafalgar Square:

“Habló bajo la tormenta; no puedo recordar si logré oír su voz a través de los altoparlantes cercanos, de lo que tengo memoria es de que la fuerza surgida de él producía en el espectador una exigencia de luchar por la vida.”

“¡Viajar y escribir!”, resume Pitol sobre su obra narrativa en *El arte de la fuga* (1997). Y estas tres palabras parecen evocar, en la casona de Pino Suárez 11, unas líneas del bello poema “Itaca”, de Konstantino Kavafis: “Mas no hagas con prisas tu camino; mejor será que dure muchos años, / y que llegues, ya viejo, a la pequeña isla, / rico de cuanto habrás ganado en el camino”. Cuando presentó *Una autobiografía soterrada* (2010), el maestro anunció que sería su último libro “y el final de mi obra”. Aunque como vemos con este próximo libro y con su trabajo editorial que se resume en *La Nave*, la colección Biblioteca del Universitario y la colección Sergio Pitol Traductor, el maestro está más vivo que nunca.

Sergio Pitol fue miembro del Servicio Exterior mexicano desde 1960. Trabajó como agregado cultural en París, Varsovia, Budapest, Moscú y Praga. En Moscú se aficionó por la literatura rusa en general y por Antón Chéjov en particular. También vivió en Roma, Pekín y Barcelona, ciudad en la que durante casi cuatro años (1969-1972) hizo traducciones (del inglés, italiano, polaco, ruso), para diversas editoriales, entre ellas Anagrama, que publica sus obras en España.

Se identifica Pitol como un mexicano de izquierda, de ideas progresistas, estudioso desde muy joven de los movimientos sociales. “El progreso solo puede venir de la izquierda”, responde a pregunta del enviado de Movimiento Ciudadano.

Su obra literaria la inició escribiendo cuentos. En el cuento hizo su primer aprendizaje. Curiosamente, comenta Pitol en el encuentro con *El Ciudadano*, había dejado de escribir siete años cuando, entre 1979 y 1980, escribió cuatro relatos: “Mephisto Waltz”, “El relato veneciano de Billie Upward”, “Asimetría” y “Nocturno de Bujara”, volumen que lo hizo acreedor al Premio Xavier Villaurrutia 1981.

Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, a la que ingresó el 23 de enero de 1997, Sergio Pitol también ha merecido estos reconocimientos: Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 1982; Premio Herralde 1984 por *El desfile del amor*; Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura 1993; Premio Mazatlán de Literatura 1997 por *El arte de la fuga*; Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo 1999; y el Premio de Literatura en Lengua Castellana “Miguel de Cervantes” 2005, recibido de los re-

yes de España en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares el 21 de abril de 2006.

De su discurso de recepción del prestigioso Premio Cervantes, ante los soberanos españoles Juan Carlos y Sofía, citamos dos párrafos. Uno, que revela la admiración de Sergio Pitol por Jorge Luis Borges:

“Tal vez el mayor deslumbramiento en mi adolescencia fue el idioma de Borges; su lectura me permitió darle la espalda tanto a lo telúrico como a mucha mala prosa de la época. Lo leí por primera vez en un suplemento cultural. El cuento de Borges aparecía como un ejemplo en un ensayo sobre literatura fantástica hispanoamericana del peruano José Durand. Era “La casa de Asterión”; lo leí con estupor, con gratitud, con infinito asombro. Al llegar a la frase final tuve la sensación de que una corriente eléctrica recorría mi sistema nervioso. Aquellas palabras: “Lo creé, Ariadna? –dijo Teseo–, el Minotauro apenas se defendió”, dichas de paso, como por casualidad, revelaban el misterio oculto del relato: la identidad del extraño protagonista y su resignada inmolación. Jamás había llegado a imaginar que el lenguaje pudiera alcanzar grados semejantes de intensidad, levedad y extrañeza.”

En el otro, Pitol se refiere al mismísimo Miguel de Cervantes Saavedra:

“Cervantes es un adelantado de su época. No hay ninguna ulterior corriente literaria importante que no le deba algo a *El Quijote*: las varias ramas del realismo, el romanticismo, el simbolismo, el expresionismo, el surrealismo, la literatura del absurdo, la nueva novela francesa, y muchísimas más encuentran sus raíces en el libro de Cervantes. Víctor Sklovski, en 1922, descubrió que la novela no sólo fue la más nueva en la época de Cervantes, sino que en el siglo XX, en la época de las vanguardias, seguía siendo la más contemporánea de todas.”

La Nave

En octubre de 2008, alentado por el muy querido amigo personal (q.e.p.d) Eduardo Pérez Roque, un numeroso grupo de veracruzanos creó la Fundación Veracruz en la Cultura. Bajo su patrocinio, con el aliento y las ideas de Pérez Roque, nació en julio de 2009, en Xalapa, la revista trimestral *La Nave*, que dirige Sergio Pitol y Rodolfo Mendoza Rosendo. Es homónima de otra revista: *La Nave*, creada en 1916 por el historiador Pablo Martínez del Río. Una pléyade de talentosos escritores, como Antonio Caso y Julio Torri, figuraron entre los colaboradores del primer y único número de aquel bajel cultural, publicado en mayo de ese año.

La Nave de Pitol y de Mendoza cumple hoy exitosamente con su cometido. Cual escotillas abiertas a la libertad (“libertad para sentir y para decir”, ¡otra vez Henry James!), en sus páginas fluyen la diversidad y la pluralidad en las artes plásticas, la literatura, el ensayo, la poesía, el dibujo, la música.

Concluye el encuentro. Antes, Sergio Pitol pone su firma y una afectuosa dedicatoria en *El desfile del amor*. Luego me invita generosamente a recorrer su biblioteca (él dirige la Biblioteca del Universitario). Ya rumbo a la puerta, aventura una última pregunta: ¿Cómo ve a México, maestro?

“México está en tránsito. Atraviesa por un momento complejo, pero hay esperanza. Algunas cosas van funcionando, pero lo social sigue siendo el problema”, responde. Sonríe. Me tiende la mano. Nos despedimos. ■

Obra
Sergio Pitol

- Tiempo cercado* (1959)
- Infierno de todos* (1965)
- Los climas* (1966)
- No hay tal lugar* (1967)
- El tañido de una flauta* (1973)
- Asimetría* (1980)
- Nocturno de Bujara* (1981)
- Cementerio de tordos* (1982)
- Juegos florales* (1985)
- El desfile del amor* (1984)
- Domar a la divina garza* (1988)
- Vals de Mefisto* (1989)
- La casa de la tribu* (1990)
- La vida conyugal* (1990)
- El arte de la fuga* (1996)
- Todos los cuentos más uno* (1998)
- Soñar con la realidad* (1998)
- El viaje* (2000)
- Todo está en todas las cosas* (2000)
- De la realidad a la literatura* (2002)

OBRAS

- Lilus Kikus* (cuentos), **1954**
- Melés y Teleo. Apuntes para una comedia* (teatro), **1956**
- Palabras cruzadas* (entrevistas), **1961**
- Todo empezó el domingo* (crónica), **1963**
- Hasta no verte, Jesús mío* (novela), **1969**
- Querido Diego, te abraza Quiela* (novela), **1978**
- La noche de Tlatelolco* (crónica testimonial), **1971**
- De noche vienes* (cuentos), **1979**
- Gaby Brimmer* (biografía), **1979**
- Fuerte es el silencio* (relatos), **1980**
- Métase mi prieta entre el durmiente y el silbatazo* (cuentos), **1982**
- El último guajolote* (crónica), **1982**
- Domingo 7* (entrevistas), **1982**
- ¡Ay vida, no me mereces!* Carlos Fuentes, Rosario Castellanos, Juan Rulfo, la literatura de la Onda (ensayo literario), **1985**
- Nada, nadie. Las voces del temblor* (crónica), **1988**
- La Flor de Lis* (novela), **1988**
- Graciela Iturbide: Juchitán de las mujeres* (biografía, en colaboración con Mario Bellatín), **1989**
- Todo México* (entrevistas), **1990**
- Tiniísima* (novela), **1992**
- Luz y luna, las lunitas* (crónica), **1994**
- Todo México, II* (entrevistas), **1994**
- Paseo de la reforma* (novela), **1996**
- Octavio Paz. Las palabras del árbol* (biografía), **1998**
- Cartas de Álvaro Mutis a Elena Poniatowska* (epistolario), **1998**
- Las soldaderas* (ensayo), **1999**
- Las mil y una... La herida de Paulina* (crónica), **2000**
- Juan Soriano. Niño de mil años* (biografía), **2000**
- Las siete cabritas* (crónica), **2000**
- Mariana Yampolsky y la bugambilia* (biografía), **2001**
- La piel del cielo* (novela), **2001**
- Tlapalería* (cuento), **2003**

- Miguel Covarrubias. Vida y mundos* (biografía), **2004**
- El tren pasa primero* (novela), **2005**
- Obras reunidas. I. Narrativa breve*, **2005**
- La Adelita* (cuento), **2006**
- Amanecer en el Zócalo. Los 50 días que confrontaron a México* (crónica), **2007**

- La herida de Paulina: crónica del embarazo de una niña violada* (crónica), **2007**
- El burro que metió la pata* (cuento), **2007**
- Jardín de Francia* (crónicas y entrevistas), **2008**
- Rondas de la niña mala* (poesía), **2008**
- No den las gracias. La co-*

- Ionía Rubén Jaramillo y el Güero Medrano* (crónica), **2008**
- Boda en Chimalistac* (cuento), **2008**
- Obras reunidas. II. Novelas*, **2008**
- La vendedora de nubes* (cuento), **2009**
- Leonora* (novela), **2011**



ARTURO SÁNCHEZ MEYER

Usted ha dicho que el premio de literatura Miguel de Cervantes, que le fue otorgado este año, es un reconocimiento del cual todos los periodistas mexicanos debemos sentirnos orgullosos porque usted es, ante todo, una periodista. ¿Qué significa, en su opinión ser periodista en México en la actualidad?

Yo creo que la primer tarea de un periodista es denunciar injusticias, sobre todo injusticias sociales, y también indignarse por lo que consideramos que está mal, por el abandono de los mexicanos más pobres que se evidencia, por ejemplo, en la Montaña, cuando hay terremotos o en las inundaciones recientes en Guerrero.

Dentro del periodismo en México existen dos caras completamente distintas: según datos de la ONU, México es el segundo país más peligroso del mundo para ejercer esta profesión, después de Irak, y además de este hecho alarmante, resultan preocupantes las cifras que demuestran que el 43% de las agresiones a los periodistas vienen de los poderes del Estado. Por el otro lado, existen grandes monopolios de la información que parecen gozar de completa impunidad para decir lo que quieren sin tener que hacer un mínimo de investigación u ofrecer derechos de réplica. ¿Cómo se puede llegar a un equilibrio entre estas dos realidades que vive México?

Yo creo que se lograría con la capacidad de los mismos periodistas de defenderse y de seguir en la tarea, de no abandonarla, de seguir luchando. Me parece que los periodistas democráticos en México son una enorme cantidad, desde Manuel Buendía, quien fue asesinado en la Zona Rosa hace años, pasando por Miguel Ángel Granados Chapa y los periodistas que ahora nos rodean, y que son gente muy valiente, sobre todo los que están en el norte, en la frontera, que son fácilmente reconocibles y cuyas vidas corren peligro.

Una de las cosas que hacen mucha falta en nuestro país es el periodismo responsable. En estos grandes monopolios informativos de los que hablábamos, da la impresión de que la responsabilidad del periodista llega hasta donde el medio se lo permite y los medios se han vuelto intocables. ¿Cómo se podría crear un sistema de control sin atentar contra la libertad

de expresión?

Este problema existe desde hace años, no me tocó vivirlo, pero, por ejemplo, a la fotógrafa Tina Modotti los periódicos la hicieron pedazos en el curso de cinco días que estuvo en México. La fuerza de la prensa siempre ha sido impune, resulta muy difícil controlarla.

¿Le parece que el Estado ha cedido a los medios de comunicación, sobre todo a las grandes televisoras, la gobernabilidad del país?

Bueno eso se dice ya como una verdad; por ejemplo, Televisa, puede imponer a un presidente de la República. Las televisoras son todo poderosas, por eso ojalá nosotros pudiéramos incidir en ellas, para que sirvieran como un instrumento de educación para México. Y esto también depende mucho del periodista, de quién lleve el programa; yo creo que en los medios tradicionales sigue habiendo críticos del sistema, como "Brozo", por ejemplo, que se ha mantenido bastante independiente.

Volviendo al tema del periodismo responsable, podríamos hablar de uno de sus libros más importantes, tal vez el más emblemático: *La Noche de Tlatelolco*. ¿Cómo hizo usted para recoger estos testimonios, esta investigación periodística tan grande y tan bien documentada?

Primero fui muchísimo a la cárcel, y como ya estaban ahí los estudiantes en torno a Raúl Álvarez Garín, me dijeron que yo podía conservar sus nombres porque ya estaban en prisión. A los que entrevisté afuera si me pidieron el anonimato y como todos me contaban más o menos lo mismo, sobre todo a partir del 2 de octubre, yo escogí de cada uno el párrafo que más me llamaba la atención, así fui construyendo, como si fuera una coral de muchas voces, *La Noche de Tlatelolco*.

Hay muchos grandes escritores como Ernest Hemingway, Truman Capote o el mismo Gabriel García Márquez, que practicaron el oficio de periodistas. ¿En su opinión, el perio-



- "Elena Poniatowska"

ELENA PONIATOWSKA Y SU PREMIO CERVANTES

PREMIOS

- 1964** Turismo Francés
- 1971** Premio Xavier Villaurrutia (rechazado)
- 1972 y 1992** Premio Mazatlán (única escritora en haberlo recibido dos veces)
- 1973** Revista *Siempre!* de periodismo
- 1979** Premio Nacional de Periodismo (primera mujer en recibirlo)
- 1985** Premio El Porvenir de Monterrey
- 1987** Manuel Buendía (compartido con Miguel An-

- gel Granados Chapa)
- 1990** Premio Coatlucue como la Mujer del Año otorgado por *Debate Feminista y Divas*
- 1993** Juchimán (Gobierno de Tabasco)
- 1997** Premio Iberoamericano de Narrativa Proartes. Festival Internacional de Arte de Cali (Bogotá, Colombia)
- Medalla Gabriela Mistral (Chile)
- 1999** Medalla Roque Dalton (El Salvador)

- 2001** Premio Alfaguara a la mejor novela por *La piel del cielo*
- 2002** Premio Nacional de Lingüística y Literatura
- 2002** Premio a la mejor novela en español y portugués de 2001 que entregan People's Literature Publishing House, Foreign Literature Learned Society, Spanish, Portuguese and Latin American Literature Society por *La Piel del Cielo*
- 2003** Legión de Honor otorgada por el Gobierno de Francia

- 2004** Mary Moors Cabot for Outstanding Work in Journalism
- 2004** Premio Mujer Montblanc en la Cima
- 2005** III Premio México de Periodismo, en el área de televisión / artículo de fondo
- 2006** Premio Alere Flammam Sapientia. Entregado en el 30 aniversario del Tecnológico de Monterrey campus Estado de México, por el Departamento de Humanidades
- 2006** Courage in Journalism Lifetime Achievement Award, de la International Women's Media Foundation
- 2007** Shining World Compassion Award, de la Supreme Master Ching Hai Association
- 2007** Premio Rómulo Gallegos por *El tren pasa primero*
- 2008** Premio Coatlucue otorgado por el Colectivo Mujeres en el Arte
- 2008** Premio Internacional Strachit de Martín
- 2008** Premio Nacional de la Asociación de Radio Difusores Polonia
- 2009** Premio Internacional Fray Dominico Weinzler
- 2009** Premio Agustín Delgado
- 2009** Premio Internacional de la Asociación de Escritores de Lengua Galega A.E.L.G. Escritora Galega Universal
- 2010** Presea Rosario Castellanos
- 2010** Premio Eugenio Galo Espejo Cevallos
- 2010** Quién Premio Q5 (Quién 50 años)
- 2011** Premio Biblioteca Breve por *Leonora*
- 2011** Mención de Honor y Presea Diego Marcel Morales Ytalco
- 2011** Premio Literario por *Leonora*, otorgado por AIFA
- 2011** Premio Humanidades, Mención de Honor de la Facultad de Derecho de la Universidad de Cuauhtitlán Izcalli
- 2012** Premio Sonia Amelio otorgado por Reynaldo Corona
- 2012** Presea Nezahualcóyotl de parte del Ayuntamiento de Ciudad Nezahualcóyotl
- 2013** Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes

Fuente: www.fundacionelenaPONIAKOWSKA.org/

SEMBLANZA

Nació en París, Francia, el 19 de mayo de 1932. Su nombre completo es Hélène Elizabeth Louise Amélie Paula Dolores Poniatowska Amor. Es hija del príncipe polaco Jean Joseph Evremont Sperry Poniatowski y de la mexicana María de los Dolores Paulette Amor Yturbe, hermana de la poeta Pita Amor. Su familia llegó a México en 1942 huyendo de la Segunda Guerra Mundial, y aprendió el castellano de su nana Magdalena Castillo. En 1954 publicó su primer libro de relatos, *Lilus Kikus*, bajo la tutela de Juan José Arreola, y comenzó su carrera en periodística en el diario *Excelsior*. Emmanuel, su primer hijo, nació en 1955. En 1968 contrajo matrimonio con el astrofísico Guillermo Haro, y ese mismo año murió su hermano en un accidente automovilístico, incidente que, según la periodista, la marcó como ningún otro en su vida. Poco tiempo después murió su padre también. Fue la primera mujer en obtener el Premio Nacional de Periodismo de México, en 1979, y también la primera mujer mexicana en ganar, este año, el Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes.

por supuesto?

Yo leí de niña a Cervantes, en francés, en una colección donde estaban ilustrados los molinos, Dulcinea, el Quijote con Sancho Panza al lado... Después ya lo leí en español y procuré volver a él con frecuencia. Desde luego ahora lo voy a leer para agradecerle muchísimo el premio.

En cuanto a los recortes presupuesta-

les, yo creo que todo se tiene que poner en la educación, la educación es también la cultura, todo lo que podamos hacer por las escuelas, que muchas veces están en un estado lamentable, por los maestros que reciben sueldos por debajo de su trabajo. Nosotros debemos luchar por eso, porque en la medida en que adquiramos más educación tendremos más cultura y más posibilidades de salvarnos.

¿Qué lugar le parece que debería ocupar la lectura dentro del sistema educativo del país?

Yo creo que lo primero es enseñar a los niños a leer y tener en las aulas la posibilidad de que ellos se lleven libros prestados, que se los puedan llevar a su casa y los devuelvan, y luego la posibilidad también de la lectura en voz alta, que el maestro se quedara media hora más para enseñar a un niño a leer en voz alta y que el profesor lo practicara de igual manera. También me parece que los "cuenta cuentos" son importantísimos para estimular la lectura, deberían de volver a recurrir a ellos.

Hay muchos escritores jóvenes que quieren publicar su obra y vivir de la literatura, algo que en nuestro país parece imposible. ¿Cómo puede un escritor que está iniciando su carrera abrirse camino en el mundo de las letras como usted lo ha hecho?

Me parece que en este momento tienen muchas posibilidades algunos jóvenes, no sé si todos, de entrar a editoriales nuevas que si lanzan escritores sin experiencia previa. Lo que importa también es la tenacidad, creer que hay la posibilidad de ser escritor; y si creo que eso existe en nuestro país, lo que sucede es que en ocasiones publican un libro y a veces no hay un éxito inmediato así que se desaniman. Lo que importa es el tesón, la tenacidad de estar "duro y dale", hasta que por fin hay un resultado.

¿Usted se desalentó en algún momento de su vocación literaria?

Yo he sido una trabajadora cotidiana del periodismo, de las entrevistas, de las cróni-

cas, desde 1953 hasta la fecha. Me inicié muy joven y ya adquirí una disciplina, que junto con la obstinación, siempre son de mucha ayuda. Ahora no puedo hacer ninguna otra cosa, tengo ya 81 años entrados a 82, ya no me puedo volver bailarina o cantante, lo único que puedo hacer es escribir hasta que me muera.

En una entrevista que le concedió al periódico *El País* dijo usted que los mexicanos estamos muy "bocabajeados".

Así es, después de todo lo que sucedió en la Montaña con las inundaciones donde la gente perdió sus casas y todo lo que tenía, pues claro que estamos "bocabajeados".

Hay inconformidad, y la hay mucho más que cuando yo llegué a México, por ejemplo. En 1942 yo vine a un país muy apacible, a una Ciudad de México tranquila, pequeña, pero ahora la ciudad es un monstruo que difícilmente puede recorrerse; tiene el dudoso privilegio de ser la segunda o la tercera ciudad más grande del mundo, y todo eso crea una serie de conflictos que son muy difíciles de resolver.

¿Le parece que en México hubo un cambio cuando el PAN llegó a Los Pinos o ahora con el regreso del que algunos calificaron como "el nuevo PRI"?

Yo creo que es difícil que haya un cambio tan rápido, me parece que todos los mexicanos estamos muy decepcionados con el advenimiento del PAN, tanto Fox como Calderón no le hicieron ningún bien al país.

Le voy a hacer una pregunta muy trillada, pero casi obligada ¿Cuáles diría que fueron sus influencias en el camino de la literatura?

Yo tuve una formación francesa, y en la escuela de ese país siempre te hacen sentir la importancia y sobre todo la gravedad: lo que significa no estudiar, no leer, no hacer la tarea, tener muy mala letra. El esfuerzo que nos exigían en Francia era muy grande, porque además escribíamos con plumón, con un tintero que estaba ahí en el pupitre; todo eso te marca, te da la sensación de que esas cosas son muy importantes, que quizá lo más importante en tu vida es cómo hagas tu tarea y cómo escuches al maestro en clase, cómo retengas lo que te está diciendo, y en general, los maestros franceses suelen ser muy buenos. Yo sigo creyendo que un niño con un buen maestro sale adelante, y un joven con un gran amigo que lo esté apoyando y que le esté diciendo por dónde, también sale adelante y me parece que eso es lo que falta: a los maestros se les deben dar cursos propedéuticos y sobre todo buenos sueldos para que se dediquen íntegramente a la enseñanza y no corran de una chamba a otra. ■

Sebastián, la geometría de un artista

El maestro Sebastián llega apurado a la calle de Patriotismo; ahí, en la fundación que lleva su nombre, le esperamos para entrevistarlo en un espacio grande y bien distribuido, decorado por sus esculturas y por obras de otros artistas a quienes Sebastián ha invitado a exponer. "¿Por dónde comenzamos?", nos pregunta el escultor, quien nos ha invitado a sentarnos en una pequeña mesa de metal. Lo único que no es estético en la fundación es nuestra grabadora. Enrique Carbajal (conocido en todo el mundo como Sebastián) parece haberse sacudido cualquier rescoldo de prisa para darnos todo el tiempo necesario, nos mira tranquilo mientras revisamos nuestras notas. Empezamos entonces con una pregunta obligada:



ARTURO SÁNCHEZ MEYER / ANDRÉS TREVIÑO

¿De dónde surgió el seudónimo de Sebastián?
 Bueno, lo he platicado muchas veces, a ver si no lo platico diferente y quedo mal -dice sonriendo-. Es porque en mi época de estudiante, tres personas coincidieron por separado, sin conocerse, en mi relación de parecido con San Sebastián. Primero, mi maestro de escultura dio una clase de anatomía sobre "San Sebastián" de Botticelli, pero la dio con mi cuerpo, porque yo me quedé dormido en la clase. De ahí mis compañeros me empezaron a decir San Sebastián. Un año después, en una comida, se levantó una persona y me dijo: "Oiga, usted se escapó de un cuadro", le pregunté de cuál y me dijo: "de 'San Sebastián' de Botticelli"... Esa persona era don Carlos Pellicer, el gran poeta mexicano. Pasaron como ocho meses más y una crítica de arte me hizo una entrevista. Ella narró mi

físico en el texto y al final decía que me asemejaba a un "San Sebastián" de Mantegna; ya era otro autor, pero seguía siendo el mismo santo. Entonces ya me preocupé: "este santo me persigue". Ahí empecé a pensar en cambiar-me el nombre. Al verlo como tipografía es muy bueno, el sonido también es muy bueno y al fijarme en el ícono que representa San Sebastián en la pintura de todos los tiempos pensé: "el nombre va a pegarse si lo utilizo, nada más que tengo que ponerle un apellido". Y le puse Sebastián Escultor. Quedó la creación de una marca, de una imagen.

Usted llegó muy joven a la Ciudad de México. ¿Por qué se viene un adolescente, casi un niño, de 16 años, desde Camargo, Chihuahua, al D.F., y cómo le hace para sobrevivir y para destacar?
 Por una vocación inquebrantable. Cuando hay una vocación desde niño, que es verdaderamente inalterable, uno sabe que tiene que luchar por engrandecerla.

Por suerte tuve la cercanía de personas que me amaron. Mi madre, por ejemplo, me enseñó muchas cosas para amar el arte, me enseñó a preparar la tela, a pintar flores al óleo, muchas cosas artesanales. Eso despertó mi vocación. Pero tuve una maestra llamada Enriqueta Visconti, que también me inculcó la pasión por el arte universal y me impulsó a salirme del pueblo a formarme. De tal manera hizo que me creyera que tenía talento, que a los 16 años dije: "no me queda otra". Ella me ayudó: "tú vas a ser famoso", me dijo.

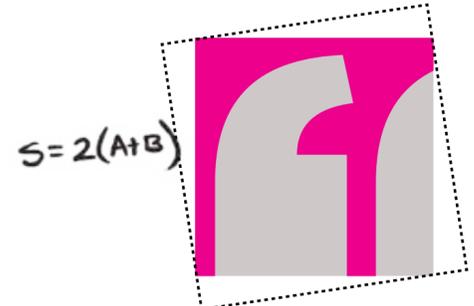
Mela creí y me vine así, a los 16 años, sin nada, y viví en la Academia de San Carlos. Esa ya es otra historia, complicada y dura, pero formativa, que me templó.

El año 1968 es clave en su vida. Fue su primera exposición, cuando presentó los despleables y nació el seudónimo de Sebastián; pero también es el año de las protestas estudiantiles, de la masacre de Tlatelolco. Usted mismo estuvo preso en el Campo Militar No. 1.

Sí, es verdad. Fue un año fundamental para todos los mexicanos, para la evolución política, social y económica de México. Para bien o para mal, hubo un cambio. Yo creo que más para bien. Pero antes hay también otro año que es clave en mi vida: 1963, que fue cuando me operaron del corazón.

Escanea con tu smartphone
 CONOCE LOS CUBOS DESPLEGABLES DE SEBASTIÁN
http://www.youtube.com/watch?v=tzF_s0mKcgo

$\pi = 3.141592$



Me di cuenta de que lo que tenía que hacer era encontrar un lenguaje profundo, mío, y ser Sebastián.



Después de esa intervención yo pensé que no iba a vivir mucho tiempo; entonces me volví obsesivo en producir, en hacer, en estar, en vivir, en tratar de dejar huella. Creo que es por eso que tengo tanta producción desde muy joven, por esa obsesión de pensar que no me quedaba tiempo, que iba a morir pronto.

Luego vino 1968. Es verdad que fue también un año clave para mi vocación plástica. Participé en el movimiento estudiantil, me detuvieron y me metieron al Campo Militar No. 1. Estuve ahí algún tiempo y luego me soltaron, por azares del destino. Los dos ministerios públicos que me estaban consignando eran de Chihuahua, y me ayudaron. No me consignaron, se hicieron "guajes". Nunca supe ni quiénes eran, ni cómo se llamaban. Fue una acción de solidaridad de paisano.

El arte por esencia es contracultural. Pensamos que usted entiende su creación, no como un fenómeno únicamente de protesta, pero sí como una parte de contracultura para despertar cosas en la gente que no son las establecidas. Desde ese momento del 68, o antes, usted ya iba contracorriente y tratando de cambiarle la geometría a las cosas, que fue finalmente lo que hizo.

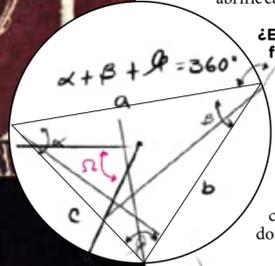
En un principio no fue entendido mi papel como artista, pero lo utilizamos bien haciendo carteles de protesta. Era un obrero más del diseño e impresión de carteles para apoyar el movimiento.

Pero me di cuenta de que lo que tenía que hacer primero era encontrar un lenguaje profundo, mío, un lenguaje personal y ser Sebastián. Cuando lo encontré supe que lo podía utilizar para decir lo que yo quisiera, para el panfleto, para la protesta y para lanzar alegorías; pero también para la creación revolucionaria verdaderamente profunda, o sea, lo que vas a aportar en el terreno del arte, tu pequeño grano de arena.

Los tres grandes, Rivera, Orozco y Siqueiros, utilizaron las alegorías maravillosamente para protestar. Como estaba tan cerca del movimiento de los muralistas, no podía competir con algo que se logró tan fuerte. Entonces cambié la jugada en la esencia transformando una expresión artística. Evolucionar o hacer algo con cierta novedad, con cierto cambio, ahí es donde de verdad cuenta el ser subversivo ante la sociedad, abrirle campo a nuevas posibilidades...

¿Esa revolución en su arte fue el cubo Leonardo 4? ¿Ahí empezó?

No exactamente el cubo, sino haber tomado la geometría como lenguaje. Así como las palabras forman el lenguaje para los idiomas, yo tomé la geometría para mi propio lenguaje. Si bien es cierto que la geometría es de todos, todos la podemos utilizar, y a



$S = a + b + c$

$\phi = 60^\circ$

las palabras también, no todos podemos ser poetas, aunque las ordenemos y le busquemos. Si no tenemos la vocación, la capacidad, la grandeza y la sensibilidad de ser poetas, no lo vamos a lograr.

Es igual en el arte escultórico o pictórico. Si tomo la geometría, necesito tener algo que decir, lo que yo hice fue tomar la geometría y convertirla en un código muy personal de decir las cosas.

Escuchamos que cuando usted hizo el cubo, dijo que le había encontrado la cuadratura al círculo. Es una imagen muy fuerte y muy bonita, porque además simboliza gran parte de su obra.

En un principio parecían juguetes, y lo eran. A mí me daba risa y pensaba: "qué bueno que sean juguetes, pero lo que no saben es cuál es mi camino". Han pasado los años, las décadas, y lo que yo investigaba, por lo que iba detrás, me ha dado la razón, porque ahora esos objetos son modelos matemáticos que sorprenden todavía, pero que en aquel tiempo no se comprendían.

Uno de sus maestros fue el escultor Matías Goeritz, autor de las "Torres de Satélite".

Matías Goeritz no fue mi maestro. La historia es un poco diferente. Yo fui a pedirle una carta de recomendación y me invitó a dar clases a su taller, entonces me convertí en su asistente, y por supuesto que, si lo entendemos así, fue mi maestro, porque aprendí muchas cosas con él, no solo sobre el arte, sino sobre la vida misma y la amistad, hasta sobre el amor, porque él significó un poco el padre que yo no tuve. Fue como mi padre. Entonces, no fue mi maestro, fue mucho más. Mi hijo se llama Matías por eso.

¿Qué busca que vea la gente en sus esculturas?

Lo que busca todo artista es que vean el reflejo, como en un espejo, de su propia realidad, de lo que son, de lo que tienen, de la raíz profunda que somos los mexicanos. Es eso, pero transformado en objeto de arte.

Si vemos los monumentos de Paseo de la Reforma, empezando por la Diana, y terminando por "El Caballito", casi todos parecen más o menos iguales: la Diana, el Ángel, Cuauhtémoc, Colón; pero "El Caballito" rompe por completo. ¿Cómo le gustaría a usted que la gente que la ve entienda esa escultura?

Ha sucedido un fenómeno especial que pasa con todos los íconos de esa naturaleza. Ya han pasado veinte años o más. Cuando apareció, fue una sorpresa para el gran público, para los que no conocen esta cosa que se llama arte moderno. A los niños les encantó, porque era una sorpresa fresca y tenía color. En cambio a los adultos no, porque ya estaban hechos a una comprensión estética establecida. Pero poco a poco, como se hizo tanta controversia y yo pude explicar cuál fue el proceso para llegar a eso, muchos lo han asimilado, han cambiado su manera de ver y lo han aceptado.

Entonces, lo que era un 10% de aceptación y un 90% de rechazo, se fue transformando y ahora se cambió. Es un 90% de aceptación y un 10% de rechazo. Qué bueno que existe el rechazo, porque si no hay rechazo, quiere decir que ya pasó a ser asimilado y que ya no tiene sentido.

CONTINUÁ

¿Y usted estaba listo para ese 90% de rechazo en un principio?

Sí. Yo había aprendido con otras cosas (no tan fuertes) a ser tolerante, a comprender. No te puedes enojar, ni contestar con pleito, ni con groserías. Al contrario, en muchas obras, a quienes más les he agradecido es a los que están en contra. Qué bueno que lo han criticado así, qué bueno que unos no lo entienden y que otros lo entienden y lo atacan, porque eso hace que todos los demás volteen a verlo. Se los agradezco, no estoy molesto, cada quien tiene derecho a expresarse; pero estoy plenamente seguro de lo que yo hice y por dónde va. Así que ahí está, ahí se los dejo, pónganse de acuerdo.

Háblenos un poco del diálogo de sus esculturas con el entorno urbano, porque no están nada más en la Ciudad de México, también hay esculturas suyas en

otras ciudades del país y del mundo. Incluso hay un par de esculturas en Japón que son emblemáticas de sus ciudades. ¿Cómo se relacionan sus esculturas con el entorno urbano?

Hay varias maneras de poner una escultura moderna, monumental, y convertirla en ícono: por destino, porque ya la tenías y se acomodó con el entorno, o no se llevó e hizo contrapunto, o porque te la encargaron en tiempo y tú pudiste observar el entorno y pudiste diseñarla en función de ello, tanto en la forma, como en el color y en el tema.

En el caso de "El Caballito", por ejemplo, se trataba de rescatar una tradición y darle la vuelta para que siga siendo actual, para que vaya más allá de lo moderno y continúe la evolución del nombre del sitio. Era "la glorieta del caballito", sin embargo, habían pasado diez años y no tenía caballito. Se puso, como le dicen, "El caballote" de Sebastián, y tuvo sentido que siguiera siendo "la glorieta del caballito". Por eso le dicen "El Caballito" a esa cosa enorme.

Se rescata una tradición, pero se propone también una cosa más avanzada, y eso es lo que hace chocar a mucha gente que quisiera que se hubiera puesto otra estatua igual a la anterior. Pero no estamos en la etapa colonial, no podíamos poner un caballito como el anterior, que es maravilloso, es una de las cuatro esculturas

ecuestres más importantes en el mundo, eso es verdad y es nuestro. Eso está claro, pero yo no lo quité. Mucha gente pensó que yo lo había quitado para poner el mío. Tampoco era mi época hacer algo de la Revolución, como un Villa, un caballo con un jinete. Tampoco iba a hacer un caballo realista, porque mi lenguaje no es realista.

Lo que hice fue evocar la cabeza de un caballo con mi lenguaje abstracto, geométrico.

No faltan quienes dicen que existen demasiadas obras de Sebastián en México, que dónde está la obra de los otros escultores.

¡Ah, bueno! Que cada quien se coma el pastel como pueda. Eso no es mi culpa. Es como si le hubieran dicho a Picasso que dejara de hacer cosas, ¿quién lo paró? Nadie. Eso es fascista, ¿no? Yo seguiré haciendo y jamás me voy a parar, a mí me vale que llene el mundo de obras. Es mi expresión, mi manera de dejar un estilo y una época. Es verdad que hay muchas obras mías en México, pero no me las dan por mi linda cara o por mi bello cuerpo -dice Sebastián moviendo en el aire sus manos gruesas de escultor-, me las dan porque las conquisto. Y a veces gano dinero y eso es normal, que un arquitecto, que un médico ganen dinero de su profesión. Eso es lo que no les cabe en la cabeza. El pastel es muy grande, no nos lo vamos a acabar nunca.

¿Cuáles son los objetivos de la Fundación Sebastián?

Lo primero es que nadie va a ver por ti, solamente tú por tu obra. A veces puedes tener la suerte de que alguien sea admirador de lo que has hecho y lo proteja, como hizo Diego Rivera con Lola Olmedo. Pero si no la tienes, nadie va a cuidar de tu obra, se va a desperdigar por ahí y va a perder la fortaleza de una obra sólida, de una colección y un acervo.

Entonces, lo que pensé fue en hacer una fundación. Primero para proteger el acervo sebastián, para engrandecerlo, para cuidarlo, para promoverlo internacionalmente, para todo lo que tiene que ver con la producción escultórica de Sebastián.

Luego me di cuenta que tenía un poder de promoción cultural y que no se debía quedar solamente, egoístamente, en mi obra. Así que la Fundación está abierta a todos los jóvenes emergentes que quieran exhibir, que quieran promover su obra. Aquí acogemos a todas las tendencias, a todos los artistas del mundo, los consagrados y los no consagrados. Está abierto al arte en general, plástico, escultórico, pictórico, animaciones, instalaciones, performance, videos, música, literatura: presentamos libros, promovemos todo lo que tiene que ver con la cultura dentro de nuestras posibilidades. Eso es la Fundación Sebastián.

Si usted no fuera Sebastián Escultor, si fuera únicamente Enrique Carbajal, ¿a qué le hubiera gustado dedicarse?

Mi primera entrada al panorama del arte, mi vocación, era estudiar pintura, escultura y arquitectura, pero a través de las matemáticas. Si no fuera escultor, o pintor, o arquitecto, me gustaría ser matemático, porque con las matemáticas te acercas más a la comprensión del todo, del universo en sí mismo.

Terminamos la entrevista. El maestro Sebastián, haciendo gala de su paciencia y buena voluntad, nos invita a conocer su taller que se encuentra a un lado de la Fundación.

Como si al cruzar la puerta hubiéramos entrado a otro mundo, nos reciben por sorpresa una grúa enorme y una canción de rock a todo volumen. Los trabajadores del maestro están soldando o cortando grandes piezas de acero. Una escultura nueva se cocina en el taller de Sebastián, aquí es donde comienza la magia de este escultor premiado y reconocido en todo el mundo, que un día, sin que nadie se diera cuenta, se escapó de una pintura para revolucionar la geometría. ■

ENRIQUE CARBAJAL, "SEBASTIÁN"

Nació en Camargo, Chihuahua, en 1947. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y desde 1968 ha realizado más de 120 exposiciones individuales en México, Alemania, Bélgica, Brasil, Colombia, España, Holanda, Suecia, Noruega, Irlanda, Inglaterra, Portugal, Italia, Dinamarca, Canadá, Finlandia, Estados Unidos, Francia, Japón, Suiza y Venezuela. Es miembro del *World Arts Forum Council* con sede en Ginebra; es investigador de tiempo completo de la UNAM, miembro del Consejo Consultivo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), y fue beneficiario del Sistema Nacional de Creadores 1994-1996. Su producción escultórica abarca lo mismo el pequeño formato que el de tamaño mediano y la escultura monumental urbana. Ha recibido un gran número de premios y galardones, entre ellos la **Medalla Benito Juárez al Mérito Ciudadano, otorgada por Movimiento Ciudadano** en el 2009.

El perfil



Escanea con tu **smartphone**

<http://www.sebastianmexico.com/>
<http://www.fundacionsebastian.org/>



LA EXPERIENCIA DEL LIBRO



MARÍA TERESA OCHOA MEJÍA
DIPUTADA CIUDADANA "COMISIÓN BICAMARAL DEL SISTEMA DE BIBLIOTECAS DEL CONGRESO DE LA UNIÓN"

Queridas y queridos amigos, es un privilegio para mí contar con este nuevo espacio "Bibliófilos" en el noveno aniversario de El Ciudadano, me siento agradecida por la oportunidad y con gran entusiasmo ante este nuevo reto.

Comencemos por definir "Bibliófilos". Se ha concebido como un espacio que nace del amor al libro y, al mismo tiempo, busca hablar del amor a la lectura, a las ideas, al saber y al conocimiento, a la literatura y al arte. Bibliófilos es un espacio de expresión y difusión de la experiencia del libro.

Por ello, significa también hablar del autor y las aristas de su realidad como el creador de obras, lo que nos conduce también a explorar el universo en el que se gesta su producción, es decir, en la industria editorial, y por supuesto al universo de acción de los libreros mexicanos.

A través de Bibliófilos también tendremos la oportunidad de conocer una de las instituciones más nobles de la sociedad: la biblioteca, poseedora de una gran tradición en nuestro país, sus orígenes y desarrollo; empezando por la joya de la corona, la Biblioteca Nacional de México, en la que se resguarda el patrimonio bibliográfico y documental nacional; en ese recinto se albergan al menos 173 "incunables", es decir, 173 libros que fueron impresos en la primera imprenta, se les llama incunables a los ejemplares que fueron impresos entre

1469 y 1500, y literalmente son hijos de la primera imprenta.

La biblioteca parlamentaria es otra figura muy querida y valiente, ¿por qué no decirlo así? Se cuenta con registro de su existencia desde 1810, considerando que subsistió hasta nuestros días, superando las condiciones que impuso el movimiento de independencia, las leyes de Reforma, la Revolución Mexicana, la precariedad entre la Primera y Segunda Guerras Mundiales, así como la propia modernidad del siglo XX, la Biblioteca del H. Congreso de la Unión es hoy la cabeza del Sistema de Bibliotecas del Congreso de la Unión y es, en sí misma, testimonio de la historia nacional de nuestro país.

El Poder Ejecutivo también cuenta con bibliotecas de primerísimo orden, como la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, con valiosísimos acervos entre los que se encuentra el Fondo Reservado de los siglos XVI-XIX, el Fondo Genaro Estrada o el Fondo Histórico de Hacienda.

La Biblioteca de la Secretaría de Relaciones Exteriores alberga en sus acervos la Colección Archivo Histórico Diplomático Mexicano o la Colección Digital "Exilio Español en América Latina 1936-1975", entre otras. Y qué decir de la primera biblioteca de América, fundada en 1646, la Biblioteca Palafoxiana, adscrita a la Secretaría de Cultura. Y, por supuesto, a cargo de esta misma dependencia, la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, entre las que destaca la Biblioteca de México y la José Vasconcelos. Los organismos autónomos también cuentan

con importantes bibliotecas, como la del Banco de México, la biblioteca de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, del INE o la del INEGI.

En cuanto al Poder Judicial, la Suprema Corte de Justicia de la Nación cuenta con una red de bibliotecas denominadas "Casa de la Cultura Jurídica" con cobertura en todo el país. Y eso que no me referiré en esta ocasión a la Biblioteca Universitaria o a las bibliotecas especializadas.

Existen en la actualidad otros esfuerzos para la difusión del conocimiento y la información, y es justo reconocer el modelo sui generis que lleva a cabo un grupo de bibliotecas aglutinadas en la Ciudad de México, se trata de la Red de Bibliotecas y Archivos del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Así, queridas y queridos amigos, "Bibliófilos" busca vivir la experiencia del libro desde todos sus ángulos, porque un libro que no es leído no llega a cumplir su propósito más esencial, así también representa el fruto del trabajo de sus autores y merece la justa retribución por ello. Por otra parte, impulsará a la biblioteca como institución, sin duda contribuirá a alcanzar los propósitos para el fomento a la lectura, impulsará a la industria editorial y sumará a los esfuerzos en materia de educación, porque la biblioteca es una ventana a la cultura. Doris Lessing, escritora británica ganadora del Premio Nobel de Literatura en 2007, dijo: "La biblioteca es la más democrática de las instituciones porque nadie en absoluto puede decirnos qué leer, cuándo y cómo", y esto, en todo caso, no es otra cosa sino la libertad del ser. ■



GUILLERMO REVILLA
@ConcubinoH

PARA EDGAR, HÉCTOR, MARÍA Y TANIA

Prólogo: Tejedores de ilusión

F lanqueada por sus generales, con tres pequeños dragones a sus pies y seguida por un enorme ejército de libertos, una joven mujer rubia espera a las puertas de una gran ciudad color arcilla enclavada en un monte. Las puertas se abren y una multitud de esclavos sale a darle la bienvenida a su libertadora. En la ficción llamada *Game of Thrones*, Daenerys Stormborn, última sobreviviente de la dinastía Targaryen, se encuentra a punto de derrocar al régimen de la ciudad de Yunkai. En la realidad, la actriz Emilia Clarke se encuentra ante la "Ksar" (ciudad fortificada) de Ait Ben Hadu, en la provincia de Ouarzazat, en Marruecos.

Primer acto: la llegada

Alrededor de las 10 de la noche, tras 18 horas de viaje desde la Ciudad de México, cinco teatros llegamos al aeropuerto internacional de Casablanca, la capital económica y ciudad más grande y poblada de Marruecos (cuatro millones de habitantes). Fuimos a representar al Centro Universitario de Teatro de la UNAM en el Festival Internacional de Escuelas Superiores de Arte Dramático 2016 (FIESAD). Llegamos ocho días antes del inicio del festival para conocer un poco del país, como quien dice, aprovechando el viaje. Lo primero fue hacer una hora más de viaje para llegar a Rabat, la capital política de Marruecos y sede del FIESAD, donde dejamos la utilería de la obra que incluye tres cabezas decapitadas de látex que llamaron la atención de los filtros de seguridad de cada uno de los cuatro aeropuertos que pisamos en la travesía.

La Embajada de México en Marruecos envió por nosotros a chofer al aeropuerto. Camino al estacionamiento, un grupo de jóvenes comenzó a seguirnos. Cuando el chofer abrió la parte trasera de la camioneta para que subiéramos el equipaje, los jóvenes de inmediato se "ofrecieron" a ayudarnos... comenzaron a ayudarnos... nos ayudaron sin decir "agua va", casi arrebatándonos las maletas de las manos para subirlas. El chofer, que evidentemente entendía la situación, se hizo de palabras con ellos; nosotros, que no entendíamos nada, sólo escuchábamos salir de sus bocas sonidos que, para nuestros oídos, no significaban nada.

En el Reino de Marruecos se hablan, oficialmente, tres lenguas: árabe clásico, la lengua extendida por todo el mundo islámico; berber, lengua preislámica originaria del norte de África; y francés, producto del protectorado que el país europeo ejerció en Marruecos entre 1912 y 1956. Lo que nosotros atestiguábamos era una airada discusión en árabe marroquí, la lengua que realmente se habla de manera cotidiana y que es una mezcla, principalmente, de árabe clásico y berber, más algunos condimentos de francés e, incluso, español (España estableció

también un protectorado en el norte del país y aún conserva los enclaves de Ceuta y Melilla en la costa mediterránea).

Una vez terminada la faena de las maletas y zanjada la discusión (airada, sí, pero sin perder un tono amistoso y hasta juguetón que, después comprendimos, es común entre los marroquíes), uno de los jóvenes se me acercó para pedirme una moneda por su "ayuda". Se estableció así el tenor de todo el viaje: los marroquíes siempre están dispuestos a "ayudar", lo necesites o no, quieras o no, y esperan siempre recibir algo por su "ayuda".

Marruecos, una economía en crecimiento (4.9% en 2015; México creció 2.5%), se ubica en el lugar 127 de 196 países en el ranking del PIB per cápita (México ocupa el lugar 72), y en el sitio 126 de 187 en cuanto al Índice de Desarrollo Humano que elabora la ONU para medir el progreso de un país (México es el 74). El 10% del PIB marroquí es generado por el turismo (en México el porcentaje es de 8.9%). Nuestros países son similares: ambos están ubicados en la parte baja de las tablas macroeconómicas; ambas poblaciones viven en la necesidad constante de allegarse recursos extras como sea posible para vivir mejor, y para los marroquíes, el flujo constante de euros que trae el turismo (los separan de Europa 14 escasos kilómetros por el Estrecho de Gibraltar) es fundamental.

Segundo acto: el corazón de Marruecos

Unas cuatro horas en tren hacia el este de Rabat se encuentra Fez, considerada la capital religiosa y cultural de Marruecos, nuestra primera parada. Considerada "ciudad imperial", establecida como capital del emirato en los albores del siglo IX por los idrisidas, primera dinastía gobernante en Marruecos, Fez es sede de la que algunos consideran la primera universidad de la historia: la madrasa (escuela musulmana de estudios superiores) Qarawiyyin, fundada en 859. La importancia política de esta antigua ciudad se refleja en la pareja real: Lalla Salma, esposa del soberano marroquí Mohamed VI, es oriunda de Fez.

Todas las ciudades marroquíes están estructuradas de la misma manera: en el centro, la medina o parte vieja, zonas amuralladas que encierran laberintos de calles estrechas que suben y bajan y en los que es imposible no perderse. Fuera de la muralla, las partes nuevas de las ciudades, en su mayoría desarrolladas por los franceses en los tiempos del protectorado. Aquí pueden encontrarse bulevares amplios, cafés dispuestos a la parisina (pero sin parisinas, ni marroquíes, sino ocupados casi exclusivamente por hombres) y restaurantes emblemáticos de la globalización como Mc'Donalds.

Tan pronto entramos a la medina de Fez El-Bali por la enorme Puerta Azul, nuestras narices ojos y oídos se vieron estimulados por los olores, colores y sonidos que hacen de esta y todas las medinas marroquíes una fiesta sensorial. Infinidad de tiendas apiñadas vendiendo de todo, desde refinadas artesanías hasta fayuca, restaurantes, aparadores rebosantes de abejas revoloteando alrededor de dulces hechos a base de miel, peluquerías, panaderías, etcétera, etcétera.

Tuvimos aquí nuestro primer encuentro con los avezados comerciantes marroquíes, que al vernos las caras de turistas obnubilados por la romería y extraviados en la red de callejuelas, pararon oreja para escuchar en qué idioma hablábamos. Al percatarse de que era español, inmediatamente nos abordaron vitoreando al Barcelona y al Real Madrid, y llamando a las mujeres de nuestra compañía María José o Mari Pili.



MARRUECOS: NADA ES LO QUE PARECE

su tío tiene un restaurante, o donde su primo tiene su tienda de artículos de piel.

Nuestra siguiente parada, tras un incomodísimo viaje nocturno de ocho horas en tren hacia el sur, fue la también ciudad imperial de Marrakech, capital turística del reino. Fundada como un puesto estratégico de control comercial y militar por la dinastía almorávide, segunda en gobernar Marruecos, la Ciudad Roja, nombrada así por el característico color de sus construcciones, fue durante la ocupación francesa un foco de atracción para la alta sociedad europea, así como para celebridades de la talla de Edith Piaf, Charles Chaplin, Winston Churchill, entre otros, quienes disfrutaron de lujos y fiestas legendarias. Décadas después, durante los años 60 y 70, estrellas como los Rolling Stones siguieron el rastro de hachis, fiesta y belleza física marroquí de alquiler que los años del protectorado dejaron.

Actualmente, la ley en Marruecos prohíbe la venta de bebidas alcohólicas en las cercanías de una mezquita. Aunque el país produce cerveza y vino, estos no se venden en los supermercados, sino, principalmente, en los hoteles y bares de lujo, pensados expresamente para el turismo europeo.

Una de las noches que pasamos en Marrakech, nos animamos fuera de la medina para conocer la vida nocturna. Nos acomodamos en la barra de un bar donde un grupo en vivo tocaba canciones latinas (entiéndase, covers de Marc Anthony) para pedir una cerveza. Un vistazo detenido a la concurrencia develaba que la mayoría eran hombres adultos de rasgos europeos, platicando con mujeres jóvenes de apariencia árabe o piel negra, guapas y vestidas como no se ve a ninguna mujer marroquí caminando por la calle: con ropa ajustada, escotada, corta. Existen datos que afirman que al consumirse la independencia en 1956, había unas 27 mil prostitutas registradas en Marrakech. El negocio, al parecer, sigue boyante.

El corazón de Marrakech late en la plaza Djemaa el Fna, catalogada por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Esta enorme plancha es escenario de los más curiosos espectáculos: encantadores de serpientes, domadores de monos, vendedores de dentaduras postizas. Por la noche, media plaza es ocupada por narradores orales que, en árabe o berber, fascinan a su audiencia con historias tradicionales a cambio de monedas; la otra mitad es tomada por las parrillas, restaurantes callejeros que sirven brochetas de carne de res o pollo, calamares y camarones fritos, entre otras delicias culinarias acompañadas, como es costumbre en cada comida, del característico pan árabe.

A la espalda de la plaza, se extiende el zoco más grande del país, donde todos los turistas, incluidos

los cinco alegres teatros mexicanos, hacen su compra de artesanías y recuerdos. Tras nuestro paso por Fez, nos encontrábamos más habituados a las costumbres comerciales de los zocos marroquíes. Habíamos aprendido, con perjuicio de nuestro bolsillo, que el regateo es el deporte nacional del reino. Comerciantes por genética (Marrakech era el punto estratégico en el viaje de las caravanas comerciales del desierto), los marroquíes suelen dar un precio inicial muchísimo más elevado de lo que en realidad cuestan las cosas. Si uno no está avisado, pagará tres veces o más; si uno pide una primera rebaja, pagará más o menos el doble; si uno se pone rejejo, el vendedor le preguntará cuánto quiere pagar. El juego apenas comienza. Una integrante de nuestra compañía pregunta por una mascarada. "150 dirhams", dice el vendedor. Ella agradece e intenta seguir su camino. El vendedor le pregunta cuánto quiere pagar, ella insiste en que no está interesada. El vendedor empieza a bajar el precio cada vez más: 120, 100, 80, 70 dirhams. Ella, al darse cuenta de que el vendedor no acepta la negativa amable, se da la vuelta y se va. Él la sigue varios metros por el zoko: 60, 50, 40... "está bien, dame 30 dirhams".

Tercer acto: camino al desierto

Nuestro grupo se dividió en Marrakech. Mientras unos se quedaron en la Ciudad Roja, otros nos dirigimos más al sur, en una excursión para pasar una noche en el desierto. Contratamos para el viaje una camioneta con chofer y un guía que, según la agencia de tours, hablaba español. Cuando el guía pasó por nosotros a las siete de la mañana, lo primero que hice fue preguntarle cuál era el itinerario; no comprendí absolutamente nada de su respuesta. Después él, entusiasta, intentó decir algunas cosas "en español"; incomprensible. Paramos a desayunar. Un tanto intranquilo, pregunté, una vez más, por el itinerario (tras la experiencia de los zocos, no es tan fácil confiar en estos taimados, aunque nobles y bonachones, comerciantes). Fue inútil. Le dije que el viaje no podía continuar así; él no me entendió, pero me preguntó si hablaba inglés. "Sí", le contesté, "¿y tú?". "No, pero el chofer sí". Fuimos entonces con el chofer, quien en perfecto inglés me dijo que nuestro guía estaba extraño porque a él le dijeron que sus clientes de ese día hablaban español y, según él, yo no hablaba español.

Finalmente, dos turistas, un chofer que hablaba inglés y hacía de guía, y un guía que no hacía nada más que acompañarnos y decir cosas incomprensibles "en español", continuamos nuestro viaje. En el camino, la transformación que está experimentando Marruecos fue palpable. Un kilómetro sí y otro también, nos topamos con obras constantes de

ampliación y remozamiento de las carreteras. "Todo esto es obra del rey", dijo en inglés el chofer. Le pregunté que si lo consideraban un buen gobernante. "Muy bueno. Hace cosas por su gente. Dijo que iba a traer progreso a Marrueco y lo está haciendo". El guía asentía y mostraba su pulgar hacia arriba en señal de aprobación. Primero alimentado por las preguntas de nuestra curiosidad turística, y después por iniciativa de nuestro anfitrión angloparlante, el elogio de su majestad continuó por un buen rato.

El culto a la personalidad del rey es parte fundamental de la cultura de Marruecos. Su fotografía preside los mostradores de cafés, restaurantes, hoteles y hasta los escenarios de los teatros. Él fue el responsable de promulgar en 2011 la nueva constitución nacional que, a raíz de la primavera árabe, incluyó avances en el sistema político, como el fortalecimiento de un sistema parlamentario, y derechos civiles como reconocer la igualdad entre los sexos y la libertad de pensamiento y opinión.

En esto andábamos cuando llegó el momento de detenernos en la ciudad de Ouarzazat, "la puerta del desierto". La fama de esta ciudad, también roja, tiene que ver con la industria del cine. Ahí se encuentran los famosos estudios Atlas, donde fueron filmadas películas como *Kundun*, *The Jewel of the Nile* y *Kingdom of Heaven*. De hecho, toda esa zona de Marruecos es una de las locaciones favoritas de Hollywood cuando la película se desarrolla en Egipto, Jerusalén, o en cualquier paisaje desértico o "bíblico". No lejos de Ouarzazat se encuentra la espectacular "Ksar" de Ait Ben Hadu, sitio patrimonial de la UNESCO que ha servido como escenario para películas como *Gladiator*, *The Mummy*, *The last Temptation of Christ*, *Jesus of Nazareth*, y un larguísimo etcétera.

Tras pasar la noche bajo el hermoso y estrelladísimo cielo del desierto, donde, por supuesto, hicimos el clásico paseo en camello, volvimos a la Ciudad Roja para reunirnos con la parte de nuestro grupo que se quedó allá, no sin antes ser llevados por nuestro guía a un restaurante de "auténtica comida marroquí", una tienda de artesanías y un lugar donde venden el casi milagroso (y carísimo) aceite de argan.

Al día siguiente dejamos Marrakech para ir de regreso a Rabat, donde el FIESAD nos esperaba. En esa ciudad costera, en la ciudad predomina el color blanco a diferencia del color rojo de Marrakech o el amarillo camello de Fez, hicimos y vimos teatro al lado de compañías de Alemania, Costa de Marfil, España, Holanda, Noruega, Polonia y, por supuesto, Marruecos.

Epílogo: nada es lo que parece

En otra ficción, Rick, vestido con un esmoquin blanco y con un trago en la mano, le exige a Sam que toque de nuevo aquella canción. En la realidad, el actor Humprey Bogart, así como toda la producción de *Casablanca*, tal vez la película más icónica que se asocie con Marruecos, jamás abandonaron California para filmar la película. En la ciudad homónima, de la que emprendimos el viaje de regreso a la Ciudad de México 18 días después, fue abierto el "Café de Rick", donde noche a noche suenan una y otra vez las notas de "As time goes by" para satisfacer a los turistas que insisten en conocer el bar de la película. Al cliente, lo que pida. ■





CONSOLIDANDO VÍNCULOS CON LA COMUNIDAD MEXICANA EN EL EXTERIOR

MC PROMUEVE INICIATIVAS QUE FAVORECEN LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE MEXICANAS Y MEXICANOS EN EL EXTRANJERO EN LOS ASUNTOS DEL PAÍS, ESPECIALMENTE EN TEMAS DE DEMOCRACIA, DERECHOS Y BIENESTAR SOCIAL

LA COMISIÓN DEL MEXICANO MIGRANTE AVANZA CON IMPORTANTES ACUERDOS CELEBRADOS EN LAS FIESTAS DE OCTUBRE EN SANTA FE SPRINGS, CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS



PILAR LOZANO MACDONALD
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DEL MEXICANO MIGRANTE

El trabajo de vinculación y promoción de Movimiento Ciudadano entre la comunidad mexicana residente en el exterior continúa. Durante las recientes Fiestas de Octubre en Los Angeles, California, la Comisión del Mexicano Migrante estuvo presente en la comunidad de Santa Fe Springs, que se conforma de un gran número de personas migrantes, donde se celebró la firma de un convenio de colaboración con la Fundación de Mexicanos Migrantes por sus Derechos Plenos A. C. Dicho acuerdo permitirá fortalecer la presencia de Movimiento Ciudadano en la localidad y establecer una serie de acciones previamente convenidas en apoyo a las causas de la comunidad mexicana residente en Estados Unidos.

El interés por el acercamiento a la comunidad mexicana que vive en el exterior ha tenido como propósito conocer sus demandas y necesidades, aprender la forma en que atienden su compleja problemática y abanderar sus causas al poner en el centro de nuestras acciones la promoción y defensa de sus derechos. Por ello, en una visita realizada durante el mes de octubre de 2024 a Los Angeles, California, una de las tareas llevadas a cabo por la Comisión del Mexicano Migrante consistió en reforzar la presencia de Movimiento Ciudadano en dicha ciudad.

En un mensaje dirigido a la comunidad mexicana, Vicente Ortiz, líder migrante en Los Angeles, manifestó su apoyo y reconocimiento a los esfuerzos realizados por la Comisión del Mexicano Migrante, y resaltó el papel clave que ha jugado dicha Comisión en el fomento de una

mayor integración y representación de las y los migrantes en las estructuras políticas mexicanas. Este mensaje fue secundado por el grupo de mexicanas y mexicanos en el exterior presentes en el evento.

De manera paralela, se celebró una reunión con el Cónsul de México en Los Angeles, California, Carlos González Gutiérrez, con quien se abordaron temas relacionados con la atención a la población migrante y los trabajos que la Comisión del Mexicano Migrante viene realizando respecto a programas y políticas de Movimiento Ciudadano.

En esta misma gira, uno de los momentos más significativos fue la firma protocolaria del convenio de colaboración con la Fundación de Mexicanos Migrantes por sus Derechos Plenos A.C., encabezada por su presidente César Michel Aldana, quien destacó que la firma del convenio representa un gran paso hacia la promoción y defensa de los derechos de nuestros connacionales que residen en el exterior, al fortalecer su participación cívica y política.

Durante la firma del convenio, se contó con la presencia de integrantes de la Asociación de Jaliscienses Unidos en Acción (AJUA). Esta colaboración busca fortalecer la vinculación con migrantes en California y replicarse con otras organizaciones de la comunidad mexicana en Estados Unidos.

La firma del convenio, también, refuerza el compromiso de trabajo conjunto y vinculación entre la Comisión del Mexicano Migrante, junto con sus enlaces estatales, y la comunidad mexicana en el exterior. En dicho acto, se conmemoró el Acuerdo Louisiana, firmado en octubre de 2023, en la Ciudad de México, durante el foro "Retos de la Futura Agenda Binacional".

En el marco de los esfuerzos de Movimiento Ciudadano para fortalecer los vínculos con la comunidad mexicana en el exterior, Manuel Antúnez, presidente de la Comisión de Financiamiento de nuestro instituto político, transmitió un mensaje de apoyo y agradecimiento a la comunidad migrante en nombre del dirigente nacional, Dante Delgado, reiterando el compromiso de continuar trabajando en conjunto y reconociendo el papel crucial que la comunidad mexicana residente en el extranjero desempeña en el desarrollo de México. Antúnez subrayó que Movimiento Ciudadano seguirá promoviendo iniciativas que favorezcan la participación activa de mexicanas y mexicanos en el extranjero en los asuntos del país, especialmente en temas de democracia, derechos y bienestar social.

Con este mensaje, se reafirma el compromiso de Movimiento Ciudadano de seguir colaborando de la mano de la comunidad de mexicanos en el exterior a fin de fortalecer los lazos de apoyo e incrementar los esfuerzos por un México más inclusivo y representativo para toda su ciudadanía sin importar dónde se encuentre.

Durante la firma del convenio de colaboración, Vicente Ortiz destacó la importancia de continuar trabajando de la mano de la Comisión del Mexicano Migrante y Movimiento Ciudadano. Expresó que este convenio es un paso crucial para fortalecer la relación entre la comunidad mexicana en el extranjero y las instituciones, y aseguró que el trabajo conjunto seguirá siendo clave para atender las necesidades de la población migrante y promover su participación activa en los asuntos del país.



Finalmente, Lupe Gómez, reconocido líder migrante zacatecano, destacó la importancia de estos acuerdos para fortalecer los vínculos entre la comunidad mexicana residente en el exterior y Movimiento Ciudadano. Gómez subrayó que este tipo de alianzas son esenciales para continuar creciendo y consolidando el apoyo a la comunidad migrante, y enfatizó que la colaboración entre mexicanas y mexicanos en el extranjero y Movimiento Ciudadano debe seguir desarrollándose

en beneficio de todas las partes involucradas. En este evento se exhortó a las personas presentes a continuar trabajando en la construcción de una agenda común que refleje las necesidades y propuestas de la comunidad mexicana residentes en el exterior, y se agradeció el apoyo permanente de distintas organizaciones de la región en el fortalecimiento de los lazos de unión solidaria que se han tejido con liderazgos y personas migrantes en distintos estados de la Unión Americana. ■



VANIA ÁVILA GARCÍA
SECRETARÍA DE ASUNTOS INTERNACIONALES DE MOVIMIENTO CIUDADANO

Luego de que nuestro país obtuviera de manera formal su independencia del Reino de España, en octubre de 1823, la migración ha sido un tema central en la agenda binacional México-Estados Unidos. Hoy, con la llegada de Donald Trump por segunda vez a la Casa Blanca y la obtención de la mayoría en ambas Cámaras del Congreso estadounidense por parte del Partido Republicano (244 de 435 escaños en la Cámara de Representantes y 53 escaños de 100 en la Cámara de Senadores), nos enfrentamos como país a uno de los mayores retos en política exterior; algo no visto, quizá, desde la Segunda Guerra Mundial.

La administración Trump había firmado, hasta el 6 de febrero de 2025, 84 órdenes ejecutivas, de las cuales 19 son sobre migración. En todas ellas, ha mostrado una postura xenofóbica, de restricción y de control sin precedentes. Estas órdenes ejecutivas abarcan desde el refuerzo de la seguridad fronteriza, la reactivación de la construcción del muro en la frontera y la creación de centros de detención migratoria como en Guantánamo, hasta la aceleración de procesos de deportación masiva, el cierre de la plataforma *CBP One* (para la solicitud de ingreso formal) y la no aceptación, salvo casos muy excepcionales, de trámites de asilo y/o refugio por cuestiones humanitarias. De ahí que la crisis migratoria agravada en esta nueva era Trump marca, sin lugar a dudas, un antes y un después en la política bilateral, pero también en la “miel sobre hojuelas” que hasta principios del presente año había tenido la política doméstica del gobierno de México.

El pasado 1 de febrero, la actual presidenta de México, Claudia Sheinbaum, acordó con el presidente Trump desplegar 10 mil elementos de la Guardia Nacional en la frontera norte para frenar, según lo dicho por ella misma, el tráfico de fentanilo; sin embargo, de acuerdo con lo manifestado por Trump, lo cierto es que esta acción también es para contener la migración hacia el país vecino del norte. Es menester señalar que este acuerdo vino de la mano con lograr hacer una pausa durante todo el mes de febrero a los aranceles del 25% a las exportaciones mexicanas destinadas a los EE. UU.

Una de las acciones más criticadas, principalmente por políticos de oposición de México, ha sido la aceptación extraordinaria por parte del gobierno de nuestro país del programa “Quédate en México”, instrumentado inicialmente durante la administración del presidente López Obrador (2018-2024) y el primer gobierno de Trump (2017-2021), y ahora, lamentablemente, recientemente restablecido. Este programa obliga a los solicitantes de asilo de cualquier parte del mundo a esperar en territorio mexicano mientras se resuelve su caso en los EE. UU., por lo que se ha expuesto a miles de migrantes a esperar en condiciones precarias y con altos riesgos

DE LA CRISIS MIGRATORIA A LA ACCIÓN EN LA RELACIÓN MÉXICO-EE.UU.

EL NÚMERO DE DEPORTACIONES PODRÍA ALCANZAR NIVELES HISTÓRICOS, LO QUE GENERARÍA UNA CRISIS HUMANITARIA DE GRAN MAGNITUD EN TODA LATINOAMÉRICA.

ES IMPERATIVO ENCONTRAR LA VÍA PARA GARANTIZAR UNA BUENA RELACIÓN BILATERAL CON EE. UU. AL TIEMPO QUE SE SALVAGUARDAN LOS DERECHOS DE LOS MIGRANTES.

de violencia en las ciudades fronterizas mexicanas.

El papel de la Guardia Nacional en el control migratorio en México no es un tema menor. Si de por sí desde la administración anterior se habían generado críticas en razón de la violación permanente de los derechos humanos de los migrantes en que habían incurrido, ahora preocupa más su proceder. Por ejemplo, Amnistía Internacional y la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH) han señalado que la militarización de las fronteras de México no es la solución, ya que ha derivado en el uso excesivo de la fuerza por parte de la Guardia Nacional.

Además, en virtud del incremento masivo de deportaciones a América Latina con operativos migratorios más agresivos, organizaciones como Human Rights Watch (HRW), el Instituto de Política Migratoria (MPI) y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) han advertido que el número de deportaciones podría alcanzar niveles históricos, lo que generará una crisis humanitaria de gran magnitud en toda la región.

De acuerdo con cifras del Instituto Nacional de Migración (INM), para el caso de México, se tiene registro que del 20 de enero al 5 de febrero de este año, 10,640 personas habían sido deportadas a nuestro país, de las cuales, 8,119 eran mexicanas y 2,521 pertenecían a otras nacionalidades. Esta situación ha agravado las dificultades que enfrentan los repatriados en su intento de reinsertarse a nuestro país, donde se

ven no solo expuestos a barreras laborales y discriminación, sino a graves problemas económicos y violación de sus derechos humanos.

Hasta hoy, el papel del gobierno de México en la gestión migratoria ha contribuido relativamente a paliar los efectos de las políticas restrictivas que ha impuesto el presidente Trump. Tal es el caso del impulso del programa “México te Abraza”, que pese a sus tres pilares de apoyo a la repatriación, cuenta con un presupuesto, por mucho, insuficiente, y una infraestructura deficiente en el ofrecimiento de servicios.

Ante la andanada de acciones inhumanas ejercida por la actual administración de los EE. UU. contra el flujo de migrantes, es imperativo encontrar en el gobierno de México la vía de garantizar una buena relación bilateral con el vecino del norte, pero también de salvaguardar el respeto de nuestros connacionales y de todas aquellas personas que buscan una mejor vida allende sus fronteras.

Si bien el gobierno de México ha tratado de mantener una postura firme en la defensa de los migrantes, la dependencia económica y comercial con los EE. UU. ha condicionado esa postura. Por ello, es fundamental realizar las siguientes acciones a través del gobierno de México:

1. Exhortar a los organismos multilaterales como la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC), la Organización de los Estados Americanos (OEA), Naciones Unidas, la Conferencia Regional sobre Migración (CRM) y la Alianza

del Pacífico a promover la unidad latinoamericana y articular una respuesta regional en defensa de los derechos de los migrantes.

2. Reforzar la cooperación con instancias internacionales como la Comisión de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (CNUDH), la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para identificar los mecanismos de defensa y denuncia

frente a las medidas que vulneren los derechos de los migrantes.

3. Buscar la realización de una sesión extraordinaria en la OEA para rechazar la criminalización de la migración.
4. Fortalecer la red consular mexicana en los EE. UU. para que pueda brindar asistencia legal a los afectados documentando violaciones a sus derechos y apoyando demandas contra medidas que los perjudiquen.
5. Denunciar oportunamente la deten-

ción, cuando sea el caso, de migrantes mexicanos en Guantánamo ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

6. Averiguar alternativas legales para la permanencia de los migrantes en los EE. UU. ante la suspensión de programas como *DACA* y *CBP One*. Promover la negociación de visas humanitarias para quienes tengan lazos familiares o laborales en ese país.

Una de las mayores preocupaciones de los connacionales en suelo estadounidense es la retórica antiinmigrante del gobierno de Trump. Para ello, es necesario:

7. Proponer al gobierno de México que se despliegue una estrategia de comunicación en medios estadou-

nidenses para visibilizar el impacto positivo de la migración mexicana. Esto incluye alianzas con periodistas e *influencers*, así como campañas digitales en inglés y español con testimonios de migrantes mexicanos exitosos.

8. Financiar investigaciones en universidades mexicanas y *think tanks* en los EE. UU. para generar permanentemente evidencia de las contribuciones económicas y sociales de la comunidad migrante mexicana.

En el ámbito legislativo, se debe:

9. Fomentar, periódicamente, reuniones interparlamentarias con congresistas estadounidenses y/o canadienses para retomar los espacios de diálogo suspendidos desde 2017. Estas reuniones permitirán discutir temas clave como la protección de menores no acompañados, exhortar para la realización de campañas contra la xenofobia y fortalecer la colaboración legislativa en materia migratoria bilateral o trilateral.
10. Impulsar encuentros en el marco del PARLACEN y PARLATINO para construir posturas unificadas ante las políticas antimigratorias de los actores trascendentales de los EE. UU.
11. Fomentar la reforma y/o elaboración de leyes nacionales que garanticen la protección y reinsertión de migrantes mexicanos repatriados. Finalmente, en el ámbito partidista, se propone:
12. Promover y adaptar, en todas las presidencias municipales de Movimiento Ciudadano, el programa “Jalisco con los brazos abiertos” del actual gobierno de Pablo Lemus, que busca integrar a los jaliscienses repatriados al mundo laboral ofreciéndoles albergues y centros de acopio, así como servicios de salud, educación y alimentación.
13. Exhortar a que los diferentes órdenes de gobierno partidista coadyuven en la reinsertión de menores repatriados en centros DIF, como lo está haciendo Capullos en Nuevo León, para garantizar su protección integral.
14. Identificar las Casas Ciudadanas Naranjas en los lugares con mayor retorno de mexicanos migrantes para que funjan como centros de apoyo y asesoría legal según las necesidades específicas de cada región.
15. Organizar espacios de diálogo permanente con connacionales para escuchar sus necesidades, capacitarlos en derechos consulares e impulsar estrategias que fortalezcan la agenda migratoria y de política exterior de Movimiento Ciudadano.

El endurecimiento de la política migratoria de los EE. UU. bajo la administración Trump ha tenido un impacto profundo en la comunidad migrante mexicana. La respuesta del gobierno de nuestro país ha sido insuficiente en muchos aspectos, pero existen propuestas viables que pueden mejorar la situación de los repatriados. No es momento de actuar con tibieza, sino con determinación y unidad para garantizar el bienestar de quienes han sido obligados a regresar a un país que, para muchos, se ha convertido en una tierra desconocida en la que ellos se sienten como extranjeros. ■



EL MUNDO ES COMO MIS ANCESTROS ME DIJERON QUE SERÍA

LO QUE VIVIMOS ES EL FIN DE UNA ETAPA DE LA ECONOMÍA MUNDIAL Y EL INICIO DE UN NUEVO ENFOQUE CAPITALISTA CARACTERIZADO POR UN CONSERVADURISMO MERCANTIL, Y REFORZADO POR LA PERSPECTIVA AUTORITARIA QUE CHINA Y RUSIA LE IMPRIMEN A SU PARTICULAR FORMA DE GOBERNAR Y COMERCIAR EN EL NUEVO ORDEN MUNDIAL

Por fin puedo ver el mundo que mis ancestros vaticinaron y que me motivó a estudiar Relaciones Internacionales. Ellos tenían razón, los nacionalismos regresaron.

La disputa comercial por los aranceles entre China y Estados Unidos es solo una muestra del gran choque civilizatorio. En el pasado se creía que el conflicto bipolar se resumía a la lucha del lado capitalista contra el comunista, sin embargo, cada vez es más profundo el encuentro inevitable entre Occidente y Oriente.

Este encuentro entre ambos polos no es nuevo, viene precedido por la Segunda Guerra Mundial en la lucha de las potencias del Eje contra los países aliados, particularmente de Japón contra Estados Unidos. Este enfrentamiento siguió durante la Guerra Fría en distintas regiones, como en Corea, en Camboya, en Vietnam y las guerras del Golfo Pérsico.

En el caso de la República Popular de China el gran cambio comenzó cuando el gigante asiático dejó a un lado sus posturas socialistas dogmáticas para dar un auténtico "Salto Adelante", pero hacia el capitalismo, para convertirse en esa nación capaz de rivalizar con Estados Unidos el lugar como la principal economía mundial y el principal acreedor de este siglo.

Por otra parte, el declive de Occidente no solo es evidente por el regreso de Donald Trump a la Casa Blanca, sino también por el mermado euro-peísmo, agravado por el Brexit y la salida de Reino Unido del pacto supranacional que demuestran el debilitamiento de la tambaleante Unión Europea.

Asimismo, las victorias de candidatos pro-rusos en los países europeos del este, así como el avance de los partidos de derecha y ultraderecha,

evidencian la crisis del modelo integracionista. Durante los últimos tres siglos Europa vivió una gran etapa de abundancia y esplendor, gracias a su dominación colonialista en América, Europa y Asia, pero su declive es notorio y la oscuridad regresa al continente.

Por primera vez, en toda mi vida, el mundo es como mis ancestros me dijeron que sería, porque en lo económico estos nacionalismos se traducen en medidas proteccionistas, mientras que en lo político se transforman en ideologías intolerantes, globalifóbicas, desintegracionistas y en casos extremos, antiinmigrantes y xenófobas, como las que impulsa Donald Trump. No solo es el caso de Estados Unidos, amplias regiones del mundo avanzan a toda velocidad, pero en reversa.

Paradójicamente, en la era donde todas las personas están conectadas gracias al Internet y las nuevas tecnologías, es cuando las tendencias antiglobalizadoras son más fuertes. El fin del "neoliberalismo" es un hecho, pero no así el del capitalismo, que ha adoptado una forma más agresiva y antidechos en más de dos terceras partes del planeta.

Podemos vaticinar que se aproxima el Estados Unidos más débil de toda la historia, porque el resultado de las medidas



proteccionistas que impulsa Trump, provocarán un progresivo aislamiento de la nación promotora de la "falsa libertad" y la inevitable consolidación del nuevo orden mundial que encabezan China y Rusia, así como lo afirmamos en otros artículos en *El Ciudadano* siete años atrás.

Mis ancestros tampoco estaban equivocados en que Rusia regresaría con su característico espíritu militarista renovado e impulsado por su nueva faceta capitalista. Eso sí, estoy seguro de que ni siquiera ellos se hubieran imaginado que la injerencia rusa sería determinante para que un candidato republicano de Estados Unidos ganara las elecciones presidenciales, y en dos ocasiones. Ese debe ser el mejor ejemplo de que "la política no es, va siendo", pero a nivel internacional.

Por lo tanto, no hay pacto más poderoso que supere el contubernio actual entre Trump y Vladimir Putin, por encima de la Alianza Atlántica de la también decadente OTAN que dejará a su suerte a Ucrania; así como de la ONU, organización que desde su nacimiento ha estado subordinada a los intereses estadounidenses y que ahora

tiene en la Doctrina Trump a su mayor enemigo, debido al marcado desinterés del "presidente titeré" por participar en los foros mundiales y regionales.

A Estados Unidos le pasa lo mismo que al Imperio Romano en su etapa final. El descontrol de las invasiones bárbaras obligó a los últimos romanos a construir muros nacionales y construcciones fortificadas que garantizaran su seguridad. Este aislamiento sumergió a los últimos romanos y a sus herederos europeos en una etapa medievalesca de enfermedades y fanatismo religioso, que incluso provocó que otras civilizaciones, como los árabes, les superaran.

Las medidas proteccionistas de Trump y su fanatismo antiinmigrante, más que proteger a la economía estadounidense la debilitarán y permitirán que otras naciones aprovechen este vacío. No solo será China y otros países asiáticos, también serán los países árabes que ya han elegido un lado del tablero mundial con los países BRICs, como es el caso de Emiratos Árabes Unidos y Arabia Saudita, antiguo aliado de Estados Unidos.

Ahora que el magnate presidente busca gobernar Estados Unidos como una empresa, a sus gerentes no les quedará más que gestionar la decadencia de una economía enferma y endeudada desde hace más de dos décadas, porque es necesario entender que el regreso de Trump no solo significa el inicio de una marcada recesión económica mundial, sino el fin del libre mercado, que décadas atrás tenía en Estados Unidos a su mejor representante.

El antiguo "policía mundial", el "gran incendiario", ya ni siquiera tiene control de uno de sus alumnos más avanzados como Israel, nación que no detiene su ofensiva en Gaza. Eso sí, la nación norteamericana cosecha los resultados de su intervencionismo histórico, que se traducen en el regreso del Talibán en Afganistán y el crecimiento del fundamentalismo islámico en el norte de África, Medio Oriente y Asia Central; mientras que su guerra arancelaria imprudente genera enemigos donde no los había y acerca a muchos países a los brazos de Rusia y China.

En pocas palabras, lo que vivimos es el fin de una etapa de la economía mundial y el inicio de un nuevo enfoque capitalista caracterizado por un conservadurismo mercantil, y reforzado por la perspectiva autoritaria que China y Rusia le imprimen a su particular forma de gobernar y comerciar en el nuevo orden mundial.

En el caso de México, la cercanía a Estados Unidos y su dependencia económica obligan a nuestro país a permanecer atado a los intereses norteamericanos, a pesar de las injustas medidas arancelarias que se le imponen. Sin embargo, la realidad es que continuar con esta política exterior sumisa y dependiente del decadente vecino del norte también arrastrará a nuestro país a una profunda crisis.

En este contexto internacional, aunque no lo parezca, México se encuentra en un momento coyuntural de su historia. Ante las presiones de Trump, tenemos la oportunidad histórica de diversificar nuestro mercado, así como muchas naciones ya lo han hecho, para convertirnos en ese factor determinante y decisivo de la consolidación de ese nuevo orden mundial. ■



POR UN PAÍS LIBRE DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

VAMOS A SEGUIR LUCHANDO POR CONSTRUIR UN PAÍS MÁS IGUALITARIO, MÁS SEGURO Y MÁS RESPETUOSO PARA TODAS

LOGRAR UN PAÍS LIBRE DE VIOLENCIA EN CONTRA DE LAS MUJERES ES UNA DE MIS PRINCIPALES CAUSAS, SEGUIRÉ TRABAJANDO POR ELLAS



JESSICA ORTEGA DE LA CRUZ
DIPUTADA CIUDADANA Y COORDINADORA NACIONAL DE MUJERES EN MOVIMIENTO

Desde Mujeres en Movimiento vamos a seguir luchando por construir un país más igualitario, más seguro y más respetuoso para todas. Ya nada ni nadie nos van a callar, ya no nos van a detener. Queremos que México levante la mirada hacia un futuro en donde todas ellas sean libres y ejerzan sus derechos y su ciudadanía sin miedo y sin obstáculos.

La paridad de género sigue avanzando en la Cámara de Diputados (y DIPUTADAS), donde a partir del 01 de septiem-

bre habrá 248 mujeres, es decir, 49.3 por ciento del pleno, en contraste con las 241 diputadas de la actual Legislatura, lo que permitirá trabajar en equipo por un país libre de violencia en contra de las mujeres.

Asimismo, la actual legislatura del Senado de la República también se convirtió en la más paritaria en la historia de México, porque 49.2 por ciento de los escaños son ocupados por mujeres (63 de 128). Esta cifra es superior en 33.6 por ciento a lo registrado en el periodo 2000-2006, cuando sólo hubo 20 senadoras (15.6 por ciento del total).

Los países más desarrollados hoy en día están siendo liderados por mujeres, en su gran mayoría. Cabe destacar que una cifra récord de mujeres se ha postulado a elecciones en países de todo el mundo, lo que ha generado un cambio en el mapa político y ha provocado que la igualdad de género en las legislaturas nacionales esté un paso más cerca.

Es por eso que en Movimiento Ciudadano y Mujeres en Movimiento creemos firmemente que es posible construir un Nuevo Trato por la igualdad, que nos per-

mita transitar, sin ambigüedad ni regateos, hacia un estado de bienestar donde se respeten y se garanticen los derechos humanos de todas y todos.

El compromiso de Mujeres en Movimiento va más allá del principio de paridad. Sumarnos a cualquier manifestación, acción o propuesta que busque garantizar la participación efectiva de las mujeres y la igualdad sustantiva alrededor de la toma de decisiones es un compromiso que hemos asumido desde siempre, porque creemos en una democracia de iguales, sin privilegios para nadie.

Siempre nos hemos hecho responsables de promover y vigilar la salvaguarda de los derechos humanos de las mujeres porque creemos en que la justicia social y la evolución de nuestras sociedades sólo es posible si sumamos a las mujeres al ejercicio del poder político y ampliamos la perspectiva con la que hoy se conduce nuestro país.

Una vez más, reafirmamos nuestra lucha por la igualdad de derechos y libertades de las mujeres en México, quienes merecen un sistema democrático en el que

podan confiar. México merece una democracia en la que haya mujeres tomando decisiones y la sociedad merece un país con mujeres libres.

Desde aquí, desde nuestra trinchera, asumimos el reto de capacitar a nuestros perfiles de manera permanente para que las mujeres que estén al frente de la toma de decisiones sean las mejor capacitadas y lleven la agenda de las mujeres a los diferentes espacios.

Sin duda, en nuestro país no se puede dar marcha atrás, por el contrario, se debe seguir demostrando que las mujeres mueven a México, que las mujeres son un pilar en la familia y la sociedad. Se debe lograr que las autoridades velen por el respeto, la protección y la defensa de sus derechos.

Desde Mujeres en Movimiento vamos a trabajar para impulsar que el Poder Legislativo elabore leyes con enfoques en los derechos humanos y la perspectiva de género, además de observar los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030 para lograr la igualdad de género y empoderar a mujeres y niñas. ■

NUESTROS MUERTOS



TANNIA ROSAS
TWITTER @VALERYVEGAROSAS

Una de las celebraciones que en México consideramos más representativa de nuestra cultura es, sin lugar a dudas, el Día de Muertos. El 1° y 2 de noviembre forman parte de la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, ente de las Naciones Unidas que se especializa en la cultura. Efectivamente, es un homenaje arraigado en nuestra formación desde épocas milenarias. Sin embargo, en México hoy en día difícilmente se puede festejar el Día de Muertos sin la sombra de **nuestros muertos**.

Son **nuestros** por acompañamiento en el dolor, por apropiación del enojo, porque estoy segura de que nos lastiman a todos y todas; son nuestra gente, nuestros estudiantes, nuestros indígenas, nuestros normalistas, nuestras mujeres, nuestros hombres, nuestros periodistas, nuestros activistas, nuestros niños y nuestras niñas.

Nuestros muertos, que hoy lamentablemente forman parte de una estadística, pero no han obtenido justicia. **Nuestros muertos** que han caído a manos de un gobierno autoritario y represor, de una mano criminal, de un violador al que se le pasó la mano, de un feminicida, de una negligencia institucional o de un descuido gubernamental. Con cada muerte en el país

reclamamos ¡ya basta! Siempre que ocurre un homicidio o un genocidio, el grito enardecido de todos es: ¡no más!

Pasan décadas y cada año las cifras crecen y cada sexenio tiene su marca fatal. Hemos repetido sin cansarnos que el 2 de octubre del 68 no se olvida, pero después de esa fecha fatídica han venido otras, que si las alcanza el olvido las dejaremos en manos de la impunidad perpetua. Ojalá que tampoco olvidemos nunca el Jueves de Corpus, el 10 de junio de 1971; Aguas Blancas, el 28 de junio de 1995; Acteal, el 22 de diciembre de 1997; Atenco, en mayo de 2006; la guardería ABC, el 5 de junio de 2009; Tlatlaya, el 30 de junio de 2014; Ayotzinapa, el 26 de septiembre de 2014 y Nochistlán, el 19 de junio de 2016, por mencionar las fechas más emblemáticas.

Nunca olvidemos que del año 2000 al 2016 la cuenta de periodistas asesinados era de 105, y en lo que va de este 2017 hay que sumar por lo menos otros seis.

Que nunca se nos olvide que falta justicia en los miles de casos de mujeres asesinadas, y que en el Estado de México, Chiapas, Sinaloa, Morelos, Nuevo León, Colima, Michoacán, Veracruz, San Luis Potosí, Guerrero, Quintana Roo y Nayarit se decretó la "Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres" (AVGM), al tiempo que en Campeche, Durango, Jalisco, Oaxaca, Yucatán y Zacatecas hay procedimientos en trámite para instaurarla. Por si fuera poco, en Guanajuato, Baja California, Querétaro, Sonora, Tabasco, Tlaxcala y Puebla, según datos

del Instituto Nacional de las Mujeres en el portal web gob.mx, se ha determinado no declarar la AVGM por "falta de elementos objetivos suficientes para declararla procedente"; pese a que, por lo menos las dos últimas entidades mencionadas, recientemente han estado en la mira de todos por casos de trata de personas y feminicidios.

¿Cómo podríamos olvidar el preocupante aumento en los asesinatos de activistas y defensores de los derechos humanos e indígenas en el país?

En estas listas hirientes hay nombres de hombres, mujeres, niños y niñas. Aunque no los conocemos, tenemos con ellos y sus familias una empatía congénita. Mantengamos el amoroso recuerdo, pero con él, la demanda de justicia y el enojo por los que se llevaron vivos y los que nos dejaron muertos.

Nuestros muertos esperan. Año tras año, en cada conmemoración del Día de Muertos vendrán; tomarán un trago de tequila o de pulque y darán un bocado al pan de muerto, al mole y a los tamales; purificarán su alma con un trago de agua, con las hierbas aromáticas, el olor del cempasúchil y los frutos de la tierra; caminarán iluminados por millones de veladoras; alegraremos su vista con el colorido papel picado y endulzarán su paladar con una calaverita de azúcar; pero, sin temor a equivocarme, su visita nos recordará que para festejar a plenitud nos toca a los vivos reclamar y exigir, a las autoridades y al Estado, que nos deben y les deben su tan anhelada justicia. ■



EDUARDO MENDOZA AYALA

A sí es, repentinamente vuelve uno la vista y se percata de que cierto tiempo ha transcurrido: diez años de trabajo intenso. Es cuando reflexionamos sobre el camino andado y todo lo que se ha logrado. Esa es la sensación que personalmente, como colaborador de este medio, tengo. Y estoy seguro que a cada uno de los profesionales colegas que hemos publicado algún artículo de opinión o reportaje en *El Ciudadano*, nos envuelve el mismo sentimiento.

Diez años de vida informativa, de invitar a la reflexión, de analizar hechos y circunstancias; oportunidad de ejercer la crítica acompañada de propuestas, de transmitir ideas y conceptos para mejorar como individuos y como comunidad. Nada importante o fundamental para la sociedad mexicana se ha dejado de publicar hasta ahora, estando conscientes de que siempre habrá "multitud de temas" que necesariamente se tendrán que abordar si queremos trascender como medio de expresión.

El concepto original bajo el cual fue pensado *El Ciudadano* fue no sólo difundir el trabajo de corte partidista como órgano informativo institucional, sino al mismo tiempo contribuir, a través de su contenido, a elevar el nivel de comprensión de los acontecimientos que rodean nuestra vida como nación, lo que permitiría a muchos entender y analizar lo mejor posible las diversas decisiones políticas y de administración pública de parte de nuestros gobernantes y funcionarios públicos.

El reto para lograr eso ha sido tan inmenso como satisfactorio en cuanto a sus logros. Nos anima –por ejemplo– la idea de que al construir un escrito y publicarlo en *El Ciudadano*, éste terminará influyendo decisiva y positivamente en la vida de alguien o algunos. Que gracias a nuestras expresiones, uno o varios lectores se han visto beneficiados, al menos porque generamos la consciencia ciudadana suficiente que les evite ser manipulados y que eso haya logrado respetar su dignidad como seres humanos.

Y es que hace diez años que vimos la luz públicamente, el ambiente sociopolítico de nuestro país era otro y parecía que nos insertaríamos en un mundo global interactuante. Sin embargo, por muy diversas razones, tanto endógenas como exógenas (internas como externas), hemos transitado de una relativa apertura, dentro de un ambiente de cierta libertad, a tiempos actuales en los que la polarización es el eje central



LA IMPORTANCIA DE UNA DÉCADA DE APORTACIÓN A LA CULTURA POLÍTICA EN MÉXICO

DURANTE UNA DÉCADA NUESTRAS PÁGINAS HAN SIDO PARTE DE VOCES QUE HAN CONTRIBUIDO A IR "ABRIENDO BRECHA" EN FAVOR DE MUCHOS, Y QUE AHORA DEBEN CONVERTIRSE EN ELEMENTOS QUE GENEREN UNA MEJOR Y MAYOR CALIDAD DE VIDA PARA TODOS QUIENES LA ANHELAN

alrededor del cual se diseñan las políticas públicas por parte del régimen presidencialista, con características centralistas y autoritarias.

La preocupación es el síntoma generalizado que actualmente predomina en la atmósfera mexicana, derivada de señales raras y extrañas que, desde el púlpito presidencial, en Palacio Nacional, se envían diariamente. La confusión e incertidumbre se han venido apoderando lamentablemente de un gran número de personas que siguen siendo víctimas de un perverso manejo desinformativo, enrareciendo el ambiente, que es –al parecer– justo lo que tanto desea el actual mandatario, ya sea para tratar de perpetuarse o imponiendo a su sucesor.

Durante una década nuestras páginas han sido parte de voces que han contribuido a ir "abriendo brecha" en favor de muchos, y que ahora deben convertirse en elementos que generen una mejor y mayor calidad de vida para todos quienes la anhelan.

Y es que, tal vez algunos piensen que cuando alertamos sobre la posibilidad de que en México perdimos libertades fundamentales, estamos exagerando, pero no es así.

El grado de encono y de rencor acumulado por el jefe del Ejecutivo ante sus críticos

y opositores, traducido en sus desafiantes desplantes, pueden pasar factura a toda la sociedad en las elecciones del Estado de México (éste 2023) y para las presidenciales (2024), la prospectiva no es ciertamente halagüeña.

Así las cosas, consideramos que es todo un desafío editorial lo que viene en los próximos meses y años para *El Ciudadano*, tanto impreso como en su edición digital. Debemos "apretar el paso" en nuestro objetivo de dotar de elementos y herramientas a nuestros lectores para que analicen lo mejor posible lo que a su alrededor acontece, procedan a involucrarse en los asuntos públicos y se comprometan a participar firmemente en las tomas de decisión.

Por eso, hoy más que nunca, *El Ciudadano* seguirá siendo una firme columna en la que la sociedad mexicana se apoye, recibiendo nuestros constructivos mensajes. Continuaremos alentando la superación del conocimiento, simple y sencillamente porque es inadmisiblemente e injusto que pase el tiempo y en nuestra Nación cada vez haya más pobreza y, por ende, mayor injusticia.

Queremos seguir aportando para la construcción y no para la destrucción de México. Los siguientes diez años –si Dios y el destino así lo establecen– buscaremos

con afán que se concreten los temas aún pendientes de la agenda pública, tales como: el respeto integral al individuo, el replanteamiento absoluto del sistema educativo, una relación más justa entre el gobierno Federal, los gobiernos estatales y los ayuntamientos; la garantía de disfrutar de un ambiente pleno de seguridad para las familias, el respeto a los derechos humanos; un ambiente adecuado y cetero para todas las inversiones, para que se generen empleos suficientes y existan oportunidades de trabajo; servicios de salud plenos y eficientes para todos en nuestro país, así como la vigencia de un Estado de Derecho donde todos respetemos las leyes, empezando por los gobernantes y funcionarios públicos.

Es necesario que comprendamos que, si queremos que exista todo eso, con nuestra conducta participativa debemos fortalecer la incipiente y vacilante democracia que hoy existe. La democracia no es ir un día a las urnas y darnos después la media vuelta, olvidándonos de lo que luego sucede. La democracia se siembra en el ánimo personal, se cultiva en las urnas y se cosecha estando presentes permanentemente. Y es ahí, donde *El Ciudadano* continuará formando parte de ese digno esfuerzo social que, creemos, nos llevará a buen puerto. ■



JULIETA MACÍAS RÁBAGO Y RODRIGO CORDERA

Todo empezó cuando algunas amistades nos comentaron que sus vacaciones habían sido pocas para el nivel de estrés, carga de trabajo y que la pandemia había cambiado todo: más horas de trabajo desde casa, horarios que ya no se respetan, etc. Seguramente usted, que nos lee, también ha padecido este tipo de "malas normalidades".

Así pues, varios colegas nos pusimos a investigar sobre la situación laboral mexicana y la Ley Federal del Trabajo e hicimos comparaciones con otros países para ver cómo andábamos. Cuál fue la sorpresa:

- Reino Unido: 28 días
- Francia: 25 días
- Islandia: 24 días
- Brasil: 30 días
- Perú: 30 días
- México: sólo 6 días (con la reforma del 12, a partir de 2023).

Con un primer saque de iniciativa legislativa, buscamos a la senadora Patricia Mercado, referente de lucha siempre en favor de las personas trabajadoras. Se sumó a este esfuerzo el diputado Checo Barrera, quien también es empresario. Pensamos que la suma de Patricia Mercado y Checo Barrera sería benéfica para la iniciativa y que enlazaba a dos mundos normalmente en disputa. No nos equivocamos.

En febrero de 2022 presentamos la iniciativa en el Senado de la República y en las redes sociales, que hicieron lo suyo.

Nos escribieron personas con trabajos tan diversos y tan representativos de la desigualdad que aqueja a nuestro país, que nos puso a reflexionar en torno a las tragedias que nos hermanan como sociedad. La falta de vacaciones y descanso atraviesa todas las clases sociales.

Fuimos a las calles a conversar con las personas trabajadoras. Las respuestas fueron igual de preocupantes, pero también enriquecedoras. Personas trabajadoras de prácticamente todo el sector formal apoyaron la iniciativa, conscientes de que su productividad aumenta cuando están en mejores condiciones.

Nuestra propuesta "Vacaciones Dignas Ya", es una que contribuye a la vida diaria de las personas trabajadoras, por eso tuvo eco en la ciudadanía. Porque resuelve algo que la mayoría de las personas trabajadoras de México padecen: la falta de descanso y tiempo personal.

También tuvo eco en el sector turístico del país. "Vacaciones Dignas Ya" es una oportunidad para gozar de nuestra República y de que, a su vez, la derrama económica alimente al sector.

La cultura del esfuerzo y las vacaciones dignas no son conceptos enemistados, al contrario, son temas que se complementan y que hablan directamente a muchas generaciones. Se trata de tener el tiempo libre para la recreación, para los seres queridos, para la cultura,

VACACIONES DIGNAS, UN LOGRO COLECTIVO

LA CULTURA DEL ESFUERZO Y LAS VACACIONES DIGNAS NO SON CONCEPTOS ENEMISTADOS, AL CONTRARIO, SON TEMAS QUE SE COMPLEMENTAN Y QUE HABLAN DIRECTAMENTE A MUCHAS GENERACIONES



para la salud física, emocional y mental. Para lo que usted guste y mande.

Es una propuesta que nos remonta a los inicios de la socialdemocracia europea y escandinava que buscaba reactivar su economía otorgando días de descanso a sus trabajadores. Y no nos encontramos en una situación tan lejana que la de aquellos

años del siglo XX, en donde Keynes y los arquitectos del estado de bienestar lograron un balance entre las fuerzas del mercado, el capital y el Estado. El estado de bienestar es una de las creaciones humanas que vale la pena traer de vuelta al siglo XXI.

Claro que "Vacaciones Dignas Ya" no resuelve todo, pero es un primer paso en la

dirección correcta. Un paso para discutir sobre el mundo laboral que queremos. Un mundo en donde el crecimiento económico no suceda pisoteando derechos. Un mundo en donde el balance entre el Estado y el mercado construya oportunidades con dignidad para todas las personas trabajadoras. ■

EL CONDE PASÓ DE LA CRUELDAD A LA FICCIÓN Y LA FAMA



ARTURO SÁNCHEZ MEYER
TWITTER @MEYERARTURO

Un noviembre como este pero de 1847, nació el escritor irlandés Bram Stoker, autor de la mítica novela *Drácula*, cuyo siniestro personaje principal es, sin duda, una de las más célebres figuras de terror en el mundo. Para muchos el conde Drácula representa la encarnación del mal, mientras que para otros es motivo de fascinación y hasta de culto. Ha sido inspiración de un gran número de libros, películas y series de televisión, además de situar a Transilvania (lugar donde Stoker ubicó en su novela de ficción el castillo del conde) como uno de los destinos turísticos más visitados.

Como la gran mayoría sabe, la historia que inspiró a Stoker para crear a Drácula está basada en el personaje real de Val de Draculea (Transilvania, 1431), también conocido como Vlad Tepes, “el empalador” o “el hijo del diablo”, aunque la historiadora Covadonga Valdáliso explica que este último “apodo” proviene realmente de un error de traducción.

“La fortuna del sobrenombre de Drácula se debe en realidad a una confusión. Su padre, el príncipe o voivoda Vlad II de Valaquia, había ingresado en 1428 en el Orden del Dragón (Drac, en húngaro), de la mano del emperador Segismundo de Luxemburgo. Por ello fue conocido en adelante como Vlad Dracul, mientras que a su hijo se le llamó Vlad Draculea, esto es, hijo de Dracul. Sin embargo, en la mitología rumana la figura del dragón no existía y el término dracul designaba al diablo, con lo que Vlad III pasó a ser en rumano ‘el hijo del diablo’.”

El sobrenombre se puede deber a una confusión, pero es verdad que a Vlad Draculea no le quedaba grande un mote como este. Su fama de sanguinario es bien merecida. Una de las historias más famosas que confirman la crueldad de Vlad III es la que se conoce como “El bosque de los empalados”, sitio donde, según los relatos, el príncipe de Valaquia mandó talar todos los árboles para empalar ahí a más de 20 mil prisioneros.

“En las leyendas sobre la crueldad y ánimo sanguinario de Vlad, recogidas por crónicas de su época [...] se le presentaba como un príncipe aficionado a la tortura y entusiasta de la muerte lenta, que solía cenar bebiendo la sangre de sus víctimas o mojando pan en ella. Se calcula que en sus tres períodos de gobierno, que suman apenas siete años, ejecutó a unas 100 mil personas, en la mayoría de las ocasiones mediante la técnica del empalamiento. Por esta razón se le conoce desde el siglo XVI como Vlad Tepes, esto es, Vlad el Empalador”, apunta Valdáliso.

El príncipe Vlad Draculea fue finalmente asesinado durante una emboscada en la guerra contra los turcos y su cabeza fue exhibida en Estambul como advertencia, sin embargo, su leyenda no murió junto con él, al contrario, fue inmortalizada por Bram Stoker y por muchos escritores y fanáticos que aún visitan el monasterio del lago de Snagov, en Rumania, donde se dice que enterraron su cuerpo.

Bram Stoker jamás visitó Rumania pero es

en este lugar donde más se le recuerda, aunque con sentimientos encontrados, como apunta José de la Colina en un artículo publicado en la revista *Letras Libres*. “Los rumanos reniegan bastante de este personaje de ficción y no les gusta demasiado la imagen que transmite de uno de los héroes nacionales, el príncipe Vlad, que venció a los turcos. Pese a todo, han hecho de Drácula su gran embajador turístico, un mito que en lugar de envejecer se renueva cada año con películas, novelas, cuentos, cómics y hasta una moda vampírica. Vlad Tepes murió en 1476 y Stoker en 1912, pero el conde Drácula sigue vivo, alentando una extraordinaria producción cinematográfica y cultural”.

De vuelta a Bram Stoker y su novela, quedan todavía cosas que decir. *Drácula* es una novela de culto, un *Best Seller* en toda la extensión de la palabra, pero también parece ser una obra que lectores y escritores de distintas generaciones valoran de manera diferente. Mientras el creador de Sherlock Holmes, Arthur Conan Doyle, elogió grandemente a Stoker y Oscar Wilde calificó su novela como: “La obra de terror mejor escrita de todos los tiempos”. Escri-

tores contemporáneos como el argentino Rodrigo Fresán, el novelista catalán Enrique Vila Matas y el director y escritor español Gonzalo Suárez (ganador de una gran cantidad de premios tanto en literatura como en cine), no parecen estar muy de acuerdo.

“Stoker es muy mal escritor”, opina Fresán en el prólogo de la edición 2005 de *Drácula* en la editorial Mondadori. “Un ejemplo clásico de creador flojo que de repente crea una obra genial”. “Seiscientas páginas y el conde sólo sale en unas quince”, secunda Vila Matas. “Es más interesante y fascinante el ambiente que lo que ocurre [...] creó el vampiro moderno. Sólo por eso merece nuestro respeto”. “Empecé a leerlo y lo dejé [...] Todos tenemos un monstruo en nuestro interior, pero creo que justo en mí no hay de esa especie”, remata Gonzalo Suárez.

Las opiniones entonces se dividen, sin juzgar la calidad literaria o la fama de quienes las vierten; es cierto que las apreciaciones anteriores vienen de escritores separados por más de un siglo de diferencia, sin embargo, todos están de acuerdo en una cosa: *Drácula* es un clásico de la literatura universal y es muy probable que, independientemente de su calidad literaria, el principal acierto de Bram Stoker fue la invención del conde. El personaje superó a su creador y a su literatura. Todo lo que vemos, leemos y escuchamos sobre el mito de los vampiros (viejos o modernos) se lo debemos a Stoker.

“A mí me entristece la deriva actual del personaje, eso de que vayan al colegio los vampiritos de *Crepusculo*” escribe Rodrigo Fresán y se sostiene citando las palabras del conde Drácula: “Yo pertenezco a una familia muy antigua y me moriría muy pronto si me viese obligado a residir en una mansión moderna. No busco ni la alegría ni el júbilo, y menos aún la felicidad que obtienen los jóvenes por un bello día de sol y el murmullo del agua”.

No creo que Stoker hubiera imaginado jamás los alcances que tendría su personaje, lo cierto es que no le hubiera venido nada mal aunque sea una mínima parte de las fortunas que han amasado creadores como Guillermo del Toro (con su saga de novelas de vampiros *Trilogía de la Oscuridad*), y escritoras como Stephanie Meyer y Anne Rice, por mencionar sólo unos cuantos de los miles que han ganado dinero con el mito de los inmortales vampiros.

Bram, en cambio, murió arruinado, enfermo, loco por la sífilis y presa del terror por el monstruo que él mismo había creado. Según testigos, en su lecho de muerte en una pensión en Londres, Abraham Stoker, deliraba y señalaba con temor un rincón del cuarto mientras murmuraba: “strigoí, strigoí”, palabra que traducida del rumano significa “espíritu maligno”. ■

DRÁCULA: EL ACIERTO Y LA PERDICIÓN DE BRAM STOKER



ARTURO SÁNCHEZ MEYER

“Yo no creo en mi propia muerte”, afirmó Salvador Dalí (1904-1989). Morir era lo que más miedo le tenía este artista catalán y es por ello que exhumar su cuerpo, haberlo removido del mausoleo que creó para sí mismo en un imponente museo en Figueres, España, resulta una verdadera ironía del destino.

Salvador Felipe Jacinto Dalí i Domènech (Marqués de Púbol) es para muchos uno de los mayores artistas del siglo XX, mientras que para otros es solamente un oportunista que logró crear su propia marca y hacer con ella una gran cantidad de dinero. A Dalí se le ama o se le odia, se le toma por genio o por loco, por farsante o por iluminado. Lo cierto es que, independientemente de las opiniones divididas, nadie puede negar que trabajó de manera incansable: fue pintor, escultor, escritor, grabador, escenógrafo (entre muchos etcéteras más), y dejó tras de sí una inmensa cantidad de obra.

En 2007, Pilar Abel, una tarotista catalana que se hizo famosa en la televisión de Gerona como “Jasmine, la vidente”, aseguró ser hija de Salvador Dalí, producto de un supuesto romance que el pintor habría sostenido con Antonia Martínez (madre de Pilar) en la década de los cincuenta. Tras diez años de pleitos y alegatos, Pilar Abel consiguió, en 2017, que un juzgado de Madrid ordenara la exhumación del cadáver del autor de “La persistencia de la memoria”, en busca de ADN que sirviera para arrojar luz sobre los dichos de la adivina.

Si lo que aseguraba Pilar Abel acerca la paternidad de Salvador Dalí resultaba cierto, desmentiría uno de los grandes mitos sobre el artista surrealista: su supuesta asexualidad. Según lo declarado por el propio pintor y lo investigado por sus biógrafos, a Dalí no le interesaba el acto sexual, incluso se dice que sentía aberración hacia él.

“El pintor de ‘El Gran Masturbador’ sufrió durante toda su vida de un problema de aceptación de la sexualidad como un acto humano completamente natural, generado por la educación ultraconservadora que recibió de su padre cuando aún era un niño. Conforme Dalí crecía, su padre le inculcaba lo malo que era someter su cuerpo a la experimentación sexual. En una ocasión, lo hizo ver un libro con imágenes a todo color sobre terribles infecciones de transmisión sexual, con órganos desfigurados y en estado de descomposición. El trauma fue tal que el genio creció convencido de que el contacto sexual era algo decadente y denigrante”, asegura el editor Alejandro López en un artículo publicado en *Cultura Colectiva*.

Sin embargo, Dalí era un voyerista incansable, le gustaba la idea artística del sexo, pero no estaba interesado en practicarlo y aunque no existe consenso sobre este asunto, hay críticos que aseguran que sólo mantuvo relaciones sexuales con su esposa y eterna musa Gala Éluard, a quien le pedía que sostuviera encuentros íntimos con otros hombres (a menudo mucho más jóvenes que ella), mientras él los observaba.

Se ha escrito e investigado mucho sobre las excentricidades sexuales (y de todo tipo) de Salvador Dalí, por eso es que los dichos de Pilar Abel intrigaron y también enojaron a mucha gente, sobre todo a los directivos de la Fundación Gala-Dalí, quienes calificaron la exhumación del artista como una falta de respeto y consideraron que esta acción había sido ordenada sin fundamentos legales suficientes. “Los forenses extrajeron de la momia del pintor muestras de pelo, uñas, varios dientes y dos



DALÍ, GENIO Y FIGURA INCLUSO DESPUÉS DE LA SEPULTURA

“SI MUERO, NO MORIRÉ DEL TODO”

huesos largos [...] El bigote preservaba su clásica postura de las diez y diez”. Declaró Lluís Peñuelas, secretario general de la Fundación Gala-Dalí al periódico *El País*.

En medio del escándalo no faltaban motivos para dudar de la palabra de Pilar Abel. En 2006 una Juez de Instrucción había fallado en contra de Abel, quien demandó al escritor Javier Cercas por la cantidad de 600 mil euros, alegando que uno de los personajes de la novela *Soldados de Salamina* (una obra que catapultó a Cercas y fue traducida a más de treinta idiomas), era muy parecido a ella y que el comportamiento vulgar de la adivina de ficción había herido su dignidad. Un año después de perder esa batalla inició la querrela legal para ser reconocida como hija de Salvador Dalí, pero en esta ocasión el monto del triunfo era mucho más grande: el 25 por ciento del patrimonio del pintor en el momento de su muerte.

Y volviendo al tema de la muerte, a ese episodio que aterraba a Dalí, las cosas fueron más difíciles de lo que él esperaba. En junio de 1982 murió Gala (Elena Ivánovna Diákonova, era su nombre real), quien estuvo casada con Dalí cincuenta años. Era su compañera, su musa, su agente, su enfermera... su mundo. “Amo a Gala más que a mi padre, más

que a mi madre, más que a Picasso y más incluso que al dinero”, dijo alguna vez el surrealista de Figueres. Tras el fallecimiento de Gala, Dalí se decidió a morir y a pelear. Sus últimos años fueron tristes y solitarios.

“Debo señalar que Salvador Dalí es muy contradictorio. Por un lado hace lo que puede para morir, como no levantarse de la cama y no querer tomar alimentos; pero por otro lado tiene un miedo enorme y llama con frecuencia al médico. En una ocasión no pude más con sus impertinencias y le amenacé con no volver a visitarlo”. Declaró en 1984 Joan García San Miguel, médico de Dalí.

Finalmente, el 23 de enero de 1989, Salvador Dalí falleció de un paro cardio respiratorio. Tuvo una muerte “tranquila y digna”, según dijeron los que atestiguaron su deceso. Con 34 kilos de peso y a los 84 años de edad Dalí fue derrotado en la batalla que todos perdimos en algún momento, aun siendo “el más divino de todos los pintores”, como a él le gustaba denominarse.

El 13 de octubre de 2017 María Pilar Abel Martínez también perdió su lucha legal: el ADN extraído al cuerpo de Dalí confirmó que no era su hija. Un juez ordenó a Pilar pagar por los costos de la exhumación.

Pero la historia no termina aquí, en diciembre del mismo año la justicia española admitió el trámite de recurso interpuesto por Pilar para anular el juicio; el motivo: no declararon todos los testigos y no recibió la prueba de la cadena de custodia del ADN. “Estoy segura de que mi padre me ayuda desde el otro lado”, declaró Pilar Abel al periódico *La Vanguardia* el 11 de enero de 2018.

Genio, loco, pintor, embustero, millonario, arquitecto de su leyenda, enterrado y desenterrado, el 11 de mayo de este año Dalí cumpliría 114 años.

Cuenta la leyenda que el Cid Campeador ganaba batallas después de muerto, lo mismo hace Salvador Dalí. A 29 años de su deceso sigue haciendo una de las cosas que más le gustaban en vida: llamar la atención y crear revuelos. Una momia desenterrada, una pitonisa, muchos millones de euros y su museo lleno es una mezcla que le hubiera encantado disfrutar al artista catalán. Quién podría ya negar que Dalí ha sido surrealista más allá de la vida. ■

EL ARTE EN LAS VEGAS: ¿UN WIN-WYNN?

LA SOFISTICACIÓN ANTE EL CONSUMO TIENE UN INGREDIENTE TODAVÍA MÁS ADICTIVO: EL MODELO ASPIRACIONAL. Y AQUÍ, JUSTAMENTE, ES DONDE EL ARTE PUEDE JUGAR UN ROL IMPORTANTE

PRIMERA PARTE



ADRIANA SÁNCHEZ

El mundo del arte está formado de elementos tan variados como los que rodean la vida del ser humano. Con la obra como centro, el autor, el receptor, el contexto histórico, la industria, entre muchos otros factores, son planetas circundantes que, girando a su alrededor, en ciertos casos influyen en su órbita más que en otros.

Una de esas esferas circundantes es, por supuesto, el dinero, y otra el estatus (o el prestigio), mismas que pueden estar o no vinculadas entre sí. Por supuesto que la relación es siempre controversial y en muchos casos vista como una especie de corrupción de la esencia propia del arte. Sin embargo, como cualquier elemento vital para la humanidad, su destino está ligado al poder.

Tal vez una de las expresiones más contundentes de esta relación es la que se observa en las subastas millonarias de obras de arte, un mundo de escándalo y misterio que por supuesto no define el valor intrínseco de una obra, pero sí puede funcionar como un referente de su impacto en la historia, una especie de termómetro que, nos guste o no, muestra en una escala de valores tangible su apreciación en determinados contextos.

Quizá el factor imprescindible para que exista un vínculo exorbitante entre arte y dinero sea la fama, otro planeta circundante y especialmente caprichoso en el universo del arte (y en realidad en el de cualquier disciplina). Por lo tanto, un ejemplo muy ilustrativo de estas relaciones en los últimos tiempos debe ligar a autores de renombre mundial como Monet, Renoir o Picasso, con una ciudad y un personaje central rodeados de fama: Las Vegas, Nevada, y Steve Wynn.

LA CAPITAL DEL ENTRETENIMIENTO MUNDIAL

La fama de la ciudad de Las Vegas como un oasis en medio del desierto se ha ido alimentando a



Fotografía: Priscilla Granados

sí misma, su lógica es infalible: los visitantes llegan a buscar entretenimiento, lo prohibido, lo inmediato, lo estimulante; a mayor oferta y variedad la fama de ser el lugar donde “todo se puede todo el tiempo” aumenta y, por lo tanto, la cantidad de visitantes que invierten en este destino para buscar entretenimiento ha sido cada vez mayor.

Así, los casinos inmensos, los shows espectaculares y la incansable vida nocturna han llevado consigo una exigencia cada vez mayor de oferta de alojamiento, gastronómica y cultural. Esta última no se refiere necesariamente a propuestas artísticas, las cuales, como se verá más adelante, son muy bien aceptadas siempre y cuando cumplan con la característica principal, la de entretener.

Lo cierto es que la tendencia ante tanta oferta de experiencias que prometen novedad y gratificación inmediata es la saturación, y una muy buena manera de distinguirse del resto en un mar de estímulos de todo tipo es a través de la exclusividad. Claro que hay experiencias al alcance de todas las carteras, sin embargo, la sofisticación ante el consumo tiene un ingrediente todavía más adictivo: el modelo aspiracional. Y aquí, justamente, es donde el arte puede jugar un rol importante.

EL REY MIDAS DEL DESIERTO

En todo este proceso de expansión y sofisticación de Las Vegas surge una figura fundamental: Stephen Alan Wynn, mejor conocido como Steve Wynn. Este empresario estadounidense es uno de los principales responsables de que el “Strip” de Las Vegas luzca los enormes complejos hoteleros y casinos que pueden verse hoy en día. Su estrategia: las denominadas “tarifas basura”.

“Para satisfacer a un grupo demográfico cada vez más acomodado que visitaba Las Vegas, Wynn se embarcó en el concepto más ambicioso del Strip hasta la fecha: el Mirage, con más de tres mil habitaciones, un volcán gigante que explotaba en la fachada, animales exóticos en vivo y, finalmente, entretenimiento durante todo el año que atraía a huéspedes no siempre interesados en el juego”, narra David Danzis en Las Vegas Review-Journal en Español.

Y continúa: “El proyecto se financió con tarifas basura, lo que asustó a Wall Street. Ningún otro proyecto de casino se había acercado a los 630 millones de dólares que costó la creación de Wynn. El Mirage abrió sus puertas el 22 de noviembre de 1989 y fue instantáneamente un éxito comercial y financiero. Según datos del sector, las visitas a Las Vegas aumentaron un 16 por ciento en 1990, lo que sigue siendo uno de los mayores incrementos interanuales, en términos porcentuales, de la historia de la ciudad”.

Este fue el comienzo de un modelo que ha sido imitado desde entonces por muchos otros empresarios en el sector del juego, logrando llevar la estrategia a gran escala y fondear otros proyectos con este tipo de inversión. Pero en su momento, cuando comenzaba el Mirage, muchos dudaban que Steve Wynn fuera un visionario, lo veían más bien como un negociante con un golpe de suerte, pero incapaz de superar el millón de dólares diarios que necesitaba para satisfacer su deuda. “En una entrevista concedida en 1996 a CNN Money, Wynn rebatió a los primeros escépticos del Mirage diciendo: ‘¿Cómo podría alguien entender Disneyland si lo único que ha visto es el muelle de Santa Mónica?’”, escribe David Danzis.



LOS CONTRASTES DEL ARTE EN LA “CIUDAD DEL PECADO”

Queda claro que la visión de Steve Wynn de convertir a Las Vegas (o por lo menos al Strip) en el destino más exitoso para el juego abrió la caja de Pandora para la gran oferta que hoy podemos atestiguar, pero el empresario tenía más ases bajo la manga además de las “tarifas basura” para lograr una explosión del turismo que no solo viviera la experiencia, sino que regresara a buscar más.

En su travesía de empresario a magnate, Wynn comenzó a hacerse famoso como coleccionista de arte, sin embargo, no se trataba de una característica estafalaria más de un millonario, la estrategia iba más allá.

En entrevista con Charile Rose en “The power of questions” (1997), Wynn respondió ante el cuestionamiento sobre las famosas obras de arte que había adquirido por sumas millonarias: “Pienso que la relación de las bellas artes con la psique de los ciudadanos del mundo no es un asunto esotérico que interesa solo a los pocos diletantes que van a los museos. Creo que las bellas artes tienen un atractivo poderoso y fundamental”.

Tal vez podamos creer que exista un empresario con alma de artista en algún lugar del mundo, pero Charlie Rose intuía que el afán de Wynn por exponer estas obras de arte en sus complejos hoteleros tenía una razón menos filantrópica. Al respecto, Wynn contestó: “Espero que las obras de arte en el Mirage y en el Bellagio despierten otro



aspecto en la gente y que digan, ‘vamos a verlo, he escuchado que este lugar es especial, tiene todas esas grandes pinturas abiertas al público, gratis, en el lobby’, y tal vez la gente se va a hacer una idea diferente, si no de las Vegas, por lo menos de nuestras propiedades”.

Ahí estaba el sello del modelo aspiracional que a la fecha sigue atrayendo miles de turistas, sin embargo, al parecer el propio Wynn se había sorprendido del poder del arte: “Nunca me di cuenta de lo bueno que iba a ser realmente [...] los guardias de seguridad, los comerciantes en el área donde mantenemos las obras temporalmente, los chicos de mantenimiento que trabajan en la iluminación, cada uno de ellos ahora está interesado en Monet, Renoir, Picasso, Matisse y Modigliani. Estoy... estoy totalmente atónito por la amplia y

fuerte respuesta de todos, no sólo la mía. Es mucho mejor de lo que jamás pensé. Mucho mejor. Mi vida y la vida de mi familia y amigos se han enriquecido enormemente al tener la proximidad a estas pinturas, que espero se contagie a todos los demás también”.

Un rayo de esperanza se asoma en las palabras del magnate, un modelo en el que reina la utilidad sin excluir el afán genuino por difundir el arte que toca vidas. Pero este optimismo no iba a durar mucho tiempo.

En mayo del 2008, después de siete años en el Strip, el Guggenheim Hermitage Museum, filial del museo de Nueva York, que había sido instalada en el hotel Venetian, cerró sus puertas. Ante los cuestionamientos por una gran pérdida, no solo cultural sino económica, los críticos argumentaron que los directivos del museo nunca se molestaron en entender a la comunidad de Las Vegas, dedicándose a montar exposiciones de último minuto.

En el diario Las Vegas Sun, Kristen Peterson, narró sobre el tema que, en contraste a lo ocurrido con el Guggenheim, “la Galería de Bellas Artes del Bellagio que se encuentra cruzando la calle nunca pareció tener otros problemas además de control de las multitudes cuando abrió sus puertas a la masa de personas que esperaron una hora para comprar boletos y otra hora para entrar al museo. Pero la Galería del Bellagio, aseguró Lumpkin [directora del Museo de Arte de las Vegas], nunca se estableció la meta de ser una institución sin fines de lucro, y la mística de Steve Wynn continuó atrayendo multitudes”.

La misma Libby Lumpkin entrevistada por Peterson durante el escándalo del Guggenheim se lamentó un año más tarde sobre el cierre del Museo de Arte de las Vegas, que había abierto sus puertas al público 59 años antes. Sobre este segundo balde de agua fría a la comunidad artística de Las Vegas, el diario Portafolio aseguró: “En Las Vegas hay museos dedicados al neón, a las máquinas tragamonedas, a los autos de colección e incluso al famoso artista Liberace, pero desde el mes pasado la ‘ciudad del pecado’ se convirtió en la mayor área metropolitana de Estados Unidos sin un museo público de arte”.

Entre los cuestionamientos que surgieron al respecto, las culpas que fueron y vinieron de los directivos a la comunidad y viceversa suscitaron que la conversación en torno al arte en la ciudad tomara el foco por un tiempo, no se llegó una conclusión clara, lo que sí se pudo demostrar es que en Las Vegas hay lugar para el arte gratuito y expuesto al público, siempre y cuando permanezca custodiado por la “mística” de Steve Wynn. ■



SEGUNDA PARTE

ESTÁ CLARO QUE STEVE WYNN NO DESCUBRIÓ EL HILO NEGRO DE LA RELACIÓN ENTRE ARTE Y DINERO, PERO SÍ PUDO ENTREVER UN FENÓMENO QUE ES CADA VEZ MÁS FRECUENTE EN LA ACTUALIDAD: EL ARTE COMO UNA VÍA DE INVERSIÓN ESTRATÉGICA



ADRIANA SÁNCHEZ

LOS PICASSOS EN PEDAZOS

“Lo del magnate de los casinos y coleccionista Steve Wynn con sus Picassos empieza a ser digno de un guion de Hollywood”, escribió Natividad Pulido en el diario ABC. Y era verdad: la historia, ocurrida en 2006, tenía todos los elementos necesarios para salir en las primeras planas de los diarios, tal como ocurrió. Comenzó como una noticia al reportarse que el millonario vendería el Picasso más caro de la historia al gestor de fondos y también coleccionista Steven A. Cohen por 139 millones de dólares (el récord hasta el momento era de 135 millones de dólares).

Un día después de haber acordado la venta, mientras recorría la sala de exposiciones con sus amigos, Wynn atravesó con el codo El sueño de Picasso, lo que dejó en el lienzo “a la altura del antebrazo de Dora Maar, modelo del retrato de Picasso, un hueco del tamaño de un dólar de plata”, según se narra en el diario La Nación. Resulta que el magnate, que tanto disfrutaba de contemplar su colección, sufría retinitis pigmentosa, enfermedad que va destruyendo de forma gradual la retina y el nervio óptico, por lo que su visión periférica se había visto afectada.

La noticia del accidente dio la vuelta al mundo, pero contrario de lo que sucedería con cualquier persona desconocida y por increíble que parezca, Wynn recibió tres ofertas por la pintura dañada que, según se elucubraba, podían alcanzar los



EL ARTE EN LAS VEGAS: ¿UN WIN-WYNN?



150 millones de dólares. ¿Cómo es que el cuadro de uno de los principales pintores y escultores a nivel mundial puede aumentar su valor al ser dañado? El título de la obra cambió rápidamente a El sueño roto, pues ahora contaba dos historias: la de Picasso y la de Wynn, lo cual dice mucho sobre la percepción pública de la estética en el arte. Sin embargo, esta venta no se concretó, puesto que Steve decidió restaurarla por 90 mil dólares. Cuando concluyó la reparación, según afirma Natividad Pulido, “el cuadro se tasó en 85 millones, menos del precio al que iba a venderse, lo que llevó a Wynn a demandar a su compañía de seguros. La venta a Cohen se cerró siete años después”, esta vez por 155 millones de dólares.

Pero esta no fue la única vez que un Picasso de Wynn sufrió un accidente a punto de ser vendido. En 2018, El marinero, autorretrato del mismo artista español pintado en 1943, estaba por exhibirse para ser subastado en la sala Christie's de Nueva York por un valor de 70 a 100 mil dólares. La sorpresa fue que al inaugurarse la subasta, se anunció que la obra había tenido que ser retirada por sufrir daños a manos de uno de los empleados de la empresa que había sido contratada para pintar las salas de la galería. “El pintor dejó una barra extensible para un rodillo de pintura apoyado contra una de las paredes. Según la denuncia, la barra resbaló y cayó contra el Picasso, que descansaba sobre almohadillas de espuma contra la pared, provocando un agujero en el lienzo”, narra el diario ABC.

Por supuesto que ser coleccionista de arte tiene sus riesgos, pero, al parecer, si logras convertirlos en historias que llenen las portadas de periódicos y revistas, la diosa de la fortuna te va a sonreír. Como afirma Andrea Aguilar en el diario El País: “La casa siempre gana en los casinos. Y parece que uno de sus grandes empresarios, Steve Wynn, también”.

SHOW ME THE MONET

La difusión cultural es una tarea ardua y no particularmente lucrativa, al menos no dentro de los parámetros tradicionales. Pero como dinero llama a dinero (o dinero llama a influencia y poder, que llaman a dinero), no hay motivo por el que una buena acción no pueda ser gratamente remunerada.

Durante su entrevista con Charile Rose, Wynn había reconocido su sorpresa al atestiguar cómo



guardias de seguridad, encargados de mantenimiento, comerciantes de las exposiciones temporales, además de sus amigos y familia, habían mostrado tal interés y beneficio al permanecer cercanos a sus obras de arte. Su entusiasmo por lograr que ese enriquecimiento se contagiara “a todos los demás también” era legítimo, lo cual no excluía que pensara en una forma de volverlo también redituable.

En medio de la crisis económica de 2009, que formó parte de la llamada Gran Recesión origi-



nada en Estados Unidos y extendida por varios países, Wynn decidió apostar, una vez más, por el arte, al adquirir una escultura de dos metros de altura del famoso “Popeye, el marino”, creada por el artista Jeff Koons. Fue la tres de tres, vendida por 28.2 millones de dólares.

A esas alturas, no sorprendió que la obra fuera inmediatamente expuesta en uno de sus casinos, sino su destreza para conseguir, incluso, que se creara una nueva ley. Conxa Rodríguez describe en un artículo para El Mundo que “el magnate presionó durante años a las autoridades del estado de Nevada, cuya principal ciudad es Las Vegas, para que rebajaran los impuestos a las obras de arte que se exhibiesen en público [...] que se fiscalizaban en un 7.5% a partir de los 25,000 dólares (17,500 euros) de precio de adquisición. Pero si las piezas se exponían en público al menos 20 horas semanales, durante al menos 35 semanas al año, el impuesto del estado de Nevada se rebajaba al 2%”.

Esta ley, conocida como “Show me the Monet”, había entrado en vigor tiempo atrás, lo cual eximió al magnate de los casinos de los duros efectos de la crisis, considerada la más grande desde la Gran Depresión de 1930.

EL ARTE AL AMPARO DE LOS MULTIMILLONARIOS

La relación entre el arte y la “clase acomodada” no es nueva, ya que puede observarse en varios periodos de la historia desde el mecenazgo, término que proviene del político romano Cayo Mecenas, quien financió la producción artística y literaria de los exponentes más importantes de su época. Según la Real Academia Española, el mecenazgo se define como “protección o ayuda dispensadas a una actividad cultural, artística o científica” y su regulación se centra en ofrecer incentivos o deducciones a los donantes.

Está claro que Steve Wynn no descubrió el hilo negro de la relación entre arte y dinero, pero sí pudo entrever un fenómeno que es cada vez más frecuente en la actualidad: el arte como una vía de inversión estratégica. Hoy en día, millonarios como Jeff Bezos, Oprah Winfrey o Leonardo DiCaprio recurren con frecuencia al arte como una especie de seguro para sus amasadas fortunas.

Como explica Kaity Wolf en el diario español Benzinga: “La inversión en arte, a menudo considerada exclusiva para los ultrarricos, ofrece una combinación única de prestigio cultural y resistencia financiera. Ha demostrado una estabilidad notable, sirviendo como un seguro contra las recesiones económicas, la inflación y la devaluación de la moneda. Para multimillonarios como Bezos, el arte no solo representa diversificación, sino también una forma sofisticada de preservar y hacer crecer su riqueza”. El fenómeno funciona por varios factores que la autora resume en tres aspectos: preservación de la riqueza, diversificación y privacidad. Finalmente, asegura que “según el Informe de Multimillonarios 2022 de UBS, el 30% de los multimillonarios posee colecciones de arte con un valor promedio de 300 millones de dólares [...] el arte contemporáneo ha superado constantemente a los bienes raíces, el oro e incluso el S&P 500 en los últimos 27 años”.

Así, la fórmula que explotó Steve Wynn para ayudar a convertir un desierto en el destino turístico más socorrido para el entretenimiento mundial (dinero, fama y prestigio), se sostiene hasta la fecha, en gran medida, sobre una base que toca las fibras más profundas de cada uno de nosotros e, irónicamente, ante la división económica o educativa, alumbra las experiencias que nos igualan y nos identifican como humanos: el arte. ■



Elena Poniatowska

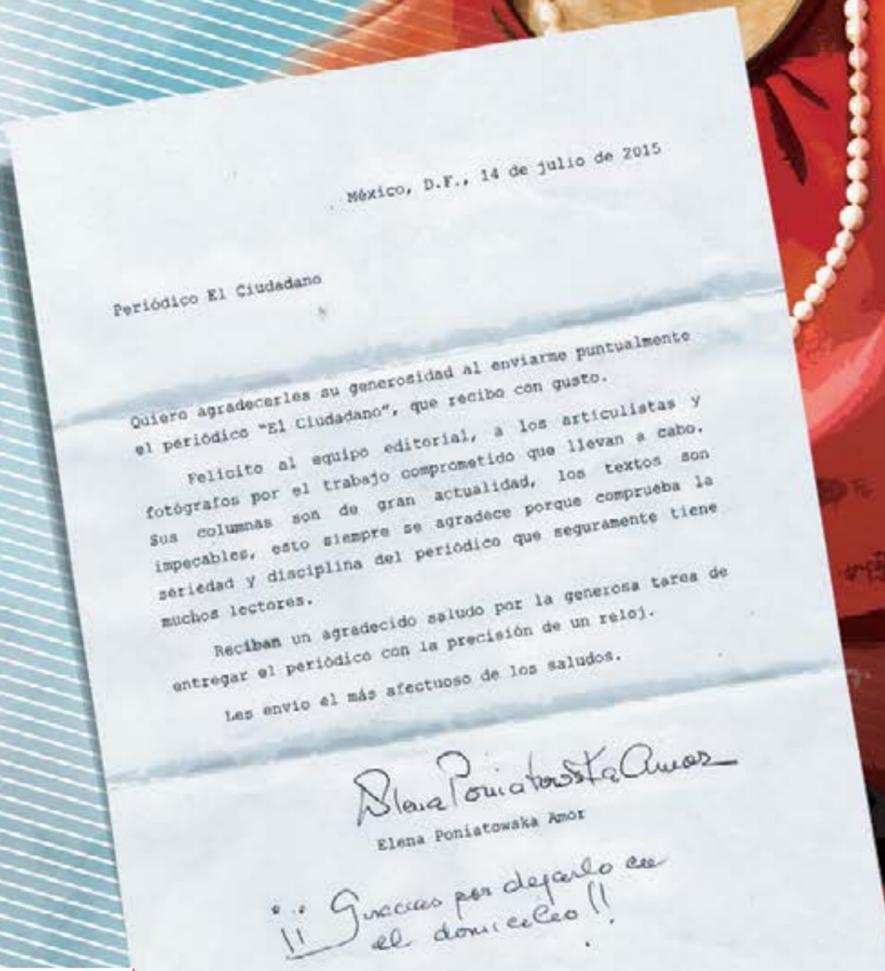
(PARÍS, FRANCIA, 19 DE MAYO DE 1932)



Periodista, escritora y profesora, bautizada como Hélène Elizabeth Louis Amélie Paula Dolores Poniatowska Amor, es descendiente del último rey de Polonia, por lo cual ha recibido como herencia el título de princesa de este país, y aunque afirma que no le interesa, debido a sus inclinaciones de izquierda sus familiares europeos la bautizaron como la “princesa roja”.

Posee una amplia trayectoria literaria en la que ha tocado casi todos los géneros: novela, cuento, poesía, ensayo, narrativa infantil y adaptaciones teatrales.

Gracias a su incansable trabajo fue galardonada en el 2013 con el Premio Miguel de Cervantes, el más importante reconocimiento literario en lengua española. Poniatowska es la primera escritora mexicana en obtener dicho galardón.



BIBLIÓFILOS

31 LA EXPERIENCIA DEL LIBRO
MARÍA TERESA OCHOA MEJÍA

CRÓNICA

32 MARRUECOS: NADA ES LO QUE PARECE
GUILLERMO REVILLA

MIGRANTES

34 CONSOLIDANDO VÍNCULOS CON LA COMUNIDAD MEXICANA EN EL EXTERIOR
PILAR LOZANO MACDONALD

INTERNACIONAL

36 DE LA CRISIS MIGRATORIA A LA ACCIÓN EN LA RELACIÓN MÉXICO- EE.UU.
VANIA ÁVILA

38 EL MUNDO ES COMO MIS ANCESTROS ME DIJERON QUE SERÍA
GUILLERMO ROCHA LIRA

MUJERES

40 POR UN PAÍS LIBRE DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES
JESSICA ORTEGA

MINIDIÁLOGOS

41 NUESTROS MUERTOS
TANNIA ROSAS

REFLEXIONES

42 LA IMPORTANCIA DE UNA DÉCADA DE APORTACIÓN A LA CULTURA POLÍTICA EN MÉXICO
EDUARDO MENDOZA AYALA

43 VACACIONES DIGNAS UN LOGRO COLECTIVO
JULIETA MACÍAS RÁBAGO Y RODRIGO CORDERA

ENTREVISTA

20 IGNACIO LÓPEZ TARSO, LA VUELTA AL TEATRO EN OCHENTA AÑOS
ARTURO SÁNCHEZ MEYER

24 VIVO, TRABAJO, SOY FELIZ
LUIS GUTIÉRREZ

26 ELENA PONIATOWSKA Y SU PREMIO CERVANTES
ARTURO SÁNCHEZ MEYER

30 SEBASTIÁN, LA GEOMETRÍA DE UN ARTISTA
ARTURO SÁNCHEZ MEYER



RETRATOS

44 DRÁCULA: EL ACIERTO Y LA PERDICIÓN DE BRAM STOKER
ARTURO SÁNCHEZ MEYER

45 DALÍ, GENIO Y FIGURA INCLUSO DESPUÉS DE LA SEPULTURA
ARTURO SÁNCHEZ MEYER

CULTURA

46 EL ARTE EN LAS VEGAS: ¿UN WIN-WYNN? (PRIMERA PARTE)
ADRIANA SÁNCHEZ

48 EL ARTE EN LAS VEGAS: ¿UN WIN-WYNN? (SEGUNDA PARTE)
ADRIANA SÁNCHEZ

50 ¡GRACIAS, ELENA PONIATOWSKA!
CARTA ELENA PONIATOWSKA

