

EJEMPLAR GRATUITO

ElCiudadanoNacional @ElCiudadanoMov www.elciudadano.org.mx

El Ciudadano

NACIONAL

AÑO 3 N° 35
MARZO / ABRIL 2016

3

años





SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



www.elciudadano.org.mx



EL CIUDADANO

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR

GUILLERMO REVILLA
JEFE DE INFORMACIÓN

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA Y ENCARGADA
DE REDES SOCIALES DE
EL CIUDADANO

REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN
Y TECNOLOGÍA



Esta edición consta de
50,000 ejemplares y se terminó
de imprimir en marzo de 2016 en los
talleres de Grupo Gráfico Arenal S.A.
de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y
Sánchez 225, Colonia Tránsito,
C.P. 06820, México, D.F.

» CENTRAL

- 4 **Tragicomedia nacional**
PRIMERA PARTE
Luis Gutiérrez Rodríguez
- 6 **Tragicomedia nacional**
SEGUNDA PARTE
Luis Gutiérrez Rodríguez
- 8 **A la mitad del camino**
Luis Gutiérrez Rodríguez
- 10 **Pueblos mayas en
defensa de sus derechos**
Laura Hernández y Guillermo Revilla
- 12 **Rezagos y desafíos de la educación
superior en México**
Luis Gutiérrez Rodríguez
- 15 **¿Y los focos rojos de la UNAM?**
Tannia Rosas
- 16 **Los "grandes" se achican, crece la
opción: Movimiento Ciudadano**
Luis Gutiérrez Rodríguez
- 18 **Los vasos comunicantes**
Redacción *El Ciudadano*

» REPORTAJE

- 20 **Recorrido por la cárcel para reos
con problemas mentales**
Patricia Zavala Jiménez
- 23 **Incurción teatral en la cárcel**
Guillermo Revilla

» ENTREVISTA

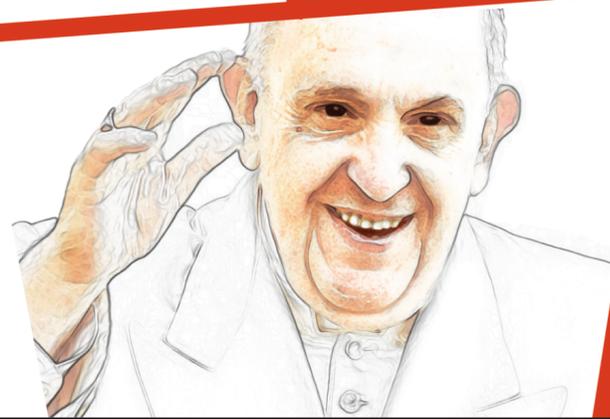
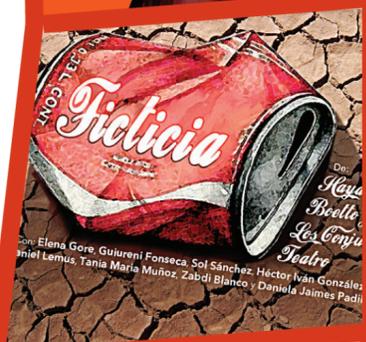
- 26 **Sinagoga Histórica Justo Sierra,
recinto que une a dos naciones**
Patricia Zavala Jiménez
- 28 **El librero en su Torre de Lulio**
Arturo Sánchez Meyer
- 30 **Elisa Alanís celebra el
periodismo que se ejerce con
pasión**
Arturo Sánchez Meyer

» CULTURA

- 32 **Colectivo Chiquitracra: Arte y
realismo a través del grafiti**
Patricia Zavala Jiménez
- 34 **Carta de
Elena Poniatowska**
- 35 **La realidad cultural
en México necesita
compromisos para avanzar**
Anyá Villanueva

» RETRATOS

- 36 **¿Holmes o Conan Doyle?**
Arturo Sánchez Meyer
 - 37 **El destino de Rosario Castellanos**
Arturo Sánchez Meyer
- » INTERNACIONAL
- 38 **De Siria a México: la migración como
asunto global**
Guillermo Rocha Lira
 - 41 **Si es personal Mr. Trump**
Guillermo Rocha Lira
 - 42 **La era nuclear**
Guillermo Rocha Lira



TRES AÑOS: NO CLAUDICAREMOS



En esta edición especial, correspondiente a marzo y abril de 2016, *El Ciudadano* cumple tres años de edad.

Lo hace con la reivindicación de los principios que alentaron su nacimiento en marzo de 2013: ser leales a las aspiraciones, las demandas, las necesidades, los sueños, los deseos y las esperanzas de una sociedad desplazada por la alianza funesta entre la partidocracia y la élite en el poder. Los hacedores de *El Ciudadano* ratificamos hoy este compromiso, no sin una sincera expresión de gratitud a quienes cada mes escudriñan sus páginas.

Hemos dicho, y lo sostenemos, que nos dignifica ser críticos responsables, firmes opositores a los desvíos y los abusos del grupúsculo que ha desplazado a los ciudadanos de los centros de decisión.

Ha sido una lucha política dura y difícil de Movimiento Ciudadano, la organización fundada el 1° de agosto de 1999 con el nombre de Convergencia, y que hoy auspicia y hace posible la existencia de este importante espacio de libertad que es *El Ciudadano*, del cual nos enorgullece hacerle llegar, lector, este número de aniversario.

Así como la crítica responsable y la oposición propositiva nos dignifican, la necia resistencia al cambio también nos vivifica para perseverar en el esfuerzo.

Son demasiados los agravios acumulados, muchos y perversos los engaños, abundantes las mentiras, dolorosos los abusos cometidos en contra de los pobres entre los pobres y contra los indefensos, como para desentendernos de los graves problemas sociales que enfrenta nuestra nación.

Desde el Congreso de la Unión, desde la acción de las organizaciones sociales y culturales, desde los liderazgos comprometidos con el cambio, desde nuestro cotidiano batallar político, desde los ayuntamientos hoy gobernados por genuinos ciudadanos, nuestro Movimiento no claudicará.

Crecemos cada día. Este crecimiento es el que preocupa a la partidocracia y a sus mecenas. De ahí los golpes. De ahí las intrigas. De ahí la cerrazón.

No claudicaremos. ■





TRAGICOMEDIA

NACIONAL

...Y el dinosaurio sigue allí

MAYO 2015



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

gradual pero violentamente entre los propios caudillos revolucionarios.

De todo hubo. Alevosía, venganza, traición. Solamente a manera de ejemplos: el asesinato alevoso de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez el 22 de febrero de 1913; la traición contra Emiliano Zapata el 10 de abril de 1919 en Chinameca, Morelos; el falso consejo de guerra que ordenó la ejecución de Felipe Ángeles en noviembre de 1919; la emboscada contra Venustiano Carranza, en la madrugada del 21 de mayo de 1920; la celada criminal contra Francisco Villa en Parral, Chihuahua, el 20 de julio de 1923; la "Matanza de Huitzilac", Morelos, en octubre de 1927, en la que el general Francisco R. Serrano (candidato independiente a la Presidencia de la República) y un numeroso grupo de seguidores, fueron acibillados a mansalva; el juicio sumario y fusilamiento en Teocelo, Veracruz, el 5 de noviembre de 1927, de otro candidato presidencial independiente: el general Arnulfo R. Gómez (tanto Serrano como Gómez habían sido acusados de "rebelión" contra el gobierno, de modo que sobre el asesinato de ambos revoloteó la sombra de los dos presuntos autores intelectuales: Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles); el atentado mortal contra el presidente electo de México, Álvaro Obregón, el 17 de julio de 1928, asesinado por José de León Toral en el restaurante *La Bombilla*, mientras la orquesta de Miguel Lerdo de Tejada interpretaba mexicana música de fondo... y más, muchísimos asesinatos más, dejaron para la historia de aquellos años aciagos un episodio pantanoso de violencia, sangre y muerte.

En este contaminado y resbaladizo escenario, casi mes y medio después del asesinato de Obregón, el 1 de septiembre de 1928, el presidente Plutarco Elías Calles leyó su último informe de gobierno ante el Congreso de la Unión. En su mensaje proclamó triunfal "el fin del caudillismo para dar paso a la era de las instituciones". Dijo también que no buscaría la prolongación de su mandato, que ya expiraba, pero que tam-

poco se quedaría con las manos cruzadas, como un simple espectador de los sucesos políticos del país.

Entre esos principales sucesos estaba el anunciado y esperado advenimiento de un nuevo partido político, concebido por el propio Calles y por Obregón: el Partido Nacional Revolucionario (PNR), que posteriormente sería llamado Partido de la Revolución Mexicana (PRM) y finalmente Partido Revolucionario Institucional (PRI).

Después del mensaje premonitorio de Calles, se apresuró la creación del PNR. Nació el 4 de marzo de 1929 en Querétaro, ya bajo la conducción del presidente Emilio Cándido era su segundo nombre) Portes Gil (1928-1930) y de la cuidadosa vigilancia de Calles, tutela callista que continuó con el presidente Pascual Ortiz Rubio (1930-1932).

Así nació el partido del poder, en el poder y para el poder, concebido para conciliar los intereses de los revolucionarios y para que no siguieran matándose entre sí. Pero también para perpetuar los designios de la Revolución triunfante... y de su caudillismo.

En 1932, con la renuncia de Pascual Ortiz Rubio, el presidente interino Abelardo L. Rodríguez (1932-1934) incorporó a su gobierno una tesis socialistas en materia educativa y laboral, al tiempo que dio también los primeros cuidadosos pasos para mantener a distancia al llamado *maximato* de Plutarco Elías Calles, que había sido proclamado "jefe máximo de la Revolución".

El presidente Lázaro Cárdenas del Río (1934-1940), recordado como uno de los mayores estadistas mexicanos de todos los tiempos, hizo en su época todo lo posible para consolidar los genuinos objetivos de democracia, justicia social e igualdad de la Revolución Mexicana. Bajo el lema "México para los mexicanos", Cárdenas llevó adelante una política de nacionalizaciones, en especial de la industria petrolera; impulsó políticas de apoyo a los indígenas, promovió la reforma agraria, combatió el latifundismo, nacionalizó los ferrocarriles e instituyó la enseñanza pública laica, gratuita y obligatoria.

En lo político, después de meses de tolerancia y paciencia, Lázaro Cárdenas logró quitarse de encima a su antiguo compañero de armas: Calles, a quien expulsó del país en abril de 1936.



Ilustración: Ricardo Ruiz

Pero no obstante este esfuerzo del gobierno cardenista, la semilla del *maximato* ya había germinado y creció hasta convertirse en lo que hoy, y desde hace décadas, se conoce como "sistema político mexicano", a veces entreverado con otro calificativo: el **régimen de la Revolución Mexicana** que, sin cambios, sigue vigente hasta la fecha.

Al paso de los años, con el partido oficial habilitado como eje de la carreta revolucionaria, la odisea trágica y sangrienta iniciada en noviembre de 1910, por la que ofendieron su vida millones de mexicanos, devino en comedia (siempre del brazo de la tragedia), hasta convertirse en lo que el escritor jalisciense José Agustín Ramírez Gómez llamó "Tragicomedia mexicana", en una obra histórica que documentó, en otros

tantos volúmenes, las tres etapas claves que precedieron al México de hoy: de 1940 a 1970, de 1970 a 1976 y de 1982 a 1994.

Lo cómico y lo trágico

Todo cabe en una tragicomedia: lo cómico y lo trágico, desde luego, pero también la ironía y la representación o la parodia. De 1929 hasta nuestros días, en la tragicomedia mexicana han campeado sucesos chuscos y hasta insólitos, frases célebres, mentiras gigantescas, retórica, demagogia; sucesos tales que hacen concluir a José Agustín Ramírez que no obstante los avances logrados, una justicia social que no se materializa y ciertos

visos de modernidad, todos ellos insertos en un modelo neoliberal tecnocrático, el ensueño revolucionario sigue igual que hace más de cien años.

De esta tragicomedia cuya semilla sembró Calles, derivó y echó profundas raíces la "cultura política" del sistema. El advenimiento del dedazo; el tapadismo y el destape de candidatos; el caciquismo regional; el fraude electoral en sus más exóticas expresiones (descarado robo de urnas, la más socorrida); la consigna del silencio y del secreto cómplice; las leyes no escritas; el charrismo sindical; la subordinación total y vergonzante al Presidente de la República, costumbre que acuñó la frase "el que se mueve, no sale en la foto"; los gobernadores convertidos en reyezuelos; los tres sectores del partido en el poder, promotores de control político; el corporativismo y el

clientelismo electoral para afianzar el "voto duro"; el uso de los recursos públicos para tejer una vasta red de corrupción y complicidad; el mercado negro de la política, donde se compran falsos prestigios; los sectores empresariales e industriales; el predominio avasallador de la televisión con todo y telenovelas... y el presidencialismo omnimodo, autoritario, libérrimo.

Miles, cientos de miles, millones, han optado por no aparecer en la foto. Por corregir el rumbo de la nación. Por devolverle al ciudadano el poder escamoteado, derechos y libertades.

Capítulo aparte y necesario merecen los pintorescos personajes creados por el sistema, dignos de novelas de ciencia ficción o de la obra narrativa monumental de Honorato de Balzac: *La Comedia Humana*. En este inmenso legado tragicómico del sistema político (cuya lista ocuparía muchos tomos), debe ser incluido el cacique potosino Gonzalo N. Santos, que hizo del asesinato "su único aliado y mejor consejero", como lo describió Carlos Monsiváis, y que resumió su credo en la frase: "la moral es un árbol que da moras".

O Fidel Velázquez Sánchez, poderoso instrumento de control de la clase obrera, cuyo heredero Joaquín Gamboa Pascoe se

DE LADRÓN A LADRÓN

Esta triste secuela en la vida de la nación, matizada por "verdades históricas" o frases insólitas en labios del ex presidente Fox ("*la vida sigue*"), le ha dado una tragicómica vía de escape a la muy sensible percepción del ciudadano (*vox populi*), con este proverbio del refranero popular:

1) El ladrón vulgar te roba lo que tiene a su alcance: el dinero, el reloj, la cadena, el auto, el celular y hasta la vida.

2) El funcionario ladrón te roba la felicidad, la salud, la vivienda, la educación, la pensión, la recreación, el trabajo, la prosperidad, la seguridad, la tranquilidad y hasta tus sueños.

3) El primer ladrón te elige a ti...pero al segundo ladrón lo eliges tú.

mueve hoy en autos blindados y acaba de inaugurar su propia estatua, mientras millones de trabajadores sobreviven con salarios de hambre. También cacique sindical fidelista fue Leonardo "La Güera" Rodríguez Alcaine, otrora amo y señor del Sindicato Único de Trabajadores Electricistas de la República Mexicana (SUTERM).

Joaquín Hernández Galicia (La Quina), creó un cacicazgo al abrigo del Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República, en cuyo historial figuran por igual asesinatos, latrocinios y figuras grotescas como Salvador Barragán Camacho, *El Chava*, aficionado a los casinos de Las Vegas y adiestrado para el acarreo eficaz de multitudes aplaudidoras, o para dirigir dóciles porras de trabajadores al paso de gobernadores o presidentes.

A principios de abril último, el gobierno federal se atrevió a otorgar reconocimiento a un nuevo sindicato minero, con obreros del norte del país, con la pretensión de acabar con uno de los mayores cacicazgos de la historia sindical de México: empezó con Napoleón Gómez Sada, autoproclamado líder vitalicio del gremio, que estuvo en el poder 40 años (1961-2001); y prosiguió con el de su hijo, Napoleón Gómez Urrutia, quien heredó el cargo en 2002 aunque lleva nueve años prófugo y refugiado en Vancouver, Canadá, acusado de cometer un fraude por 55 millones de dólares de un fideicomiso de los trabajadores.

En 1972, en clásica acción gansteril, un grupo armado dirigido por el maestro potosino Carlos Jonguitud Barrios, tomó el edificio del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) para terminar con el cacicazgo de la dupla Manuel Sánchez Vite-Jesús Robles Martínez. Pero nació otro cacicazgo, el de "Vanguardia Revolucionaria", con Jonguitud al frente. Este grupo expandió la corrupción, el tráfico de plazas y la represión en contra de los opositores, hasta que en 1988 Carlos Salinas lo obligó a renunciar a su cargo vitalicio. Lo sucedió en el cargo la profesora Elba Esther Gordillo, que se mantuvo al frente del sindicato hasta 1994, aunque mantuvo el control del sindicato. En 2006 fue expulsada del PRI y el 7 de julio de 2007, en una sesión privada del Consejo del SNTE,

fue nombrada presidenta por un periodo "indefinido"; además, se le otorgó un "voto de confianza" para que designara a los secretarios generales seccionales, lo que en diversos ámbitos se interpretó como un liderazgo vitalicio. Fue detenida por la policía en 2013, acusada del delito de operación con recursos de procedencia ilícita y su proceso está vigente.

"El Tlacuache" le decían al tuxpeño César Garizurieta Erenzweig, muy amigo del entonces presidente, el también veracruzano Adolfo Ruiz Cortines. Al Tlacuache se le atribuye una famosa frase que ha sido eterna bandera de muchos políticos: "Vivir fuera del presupuesto es vivir en el error". Y a Ruiz Cortines se le recuerda la respuesta que dio al propio Garizurieta cuando éste le recomendó a un amigo "muy honrado": La réplica presidencial fue: "¿Muy honrado? ¿Ya lo pusieron donde hay?"

Garizurieta formaba parte de un grupo de amigos de Ruiz Cortines, todos ellos con apodos que se hicieron célebres y que dieron lugar a que les llamaran "el zoológico del presidente": Gilberto Flores Muñoz "El Pollo", Miguel López Lince "El Cuino", Fernández Gómez "El Sapo" y Antonio Pulido "La Leona".

No puede pasar inadvertido Carlos Hank González y su didáctico consejo: "Un político pobre es un pobre político"; ni Oscar Flores Tapia, gobernador de Coahuila, entusiasmado durante meses con la ocurrencia de traer camellos de Arabia al desierto de su estado natal; o el gobernador de Guerrero, Rubén Figueroa Figueroa, el *Tigre de Huitzuco*, filmado por reporteros de la televisión francesa cuando nadaba en la alberca de su casa en Chilpancingo; les cantaba en francés la primera estrofa de *La Marsellesa*: "Allons enfants de la Patrie, le jour de gloire est arrivé..."; mientras en el estado el temible mayor Mario Arturo Acosta Chaparrón dirigía la Guerra Sucia contrainsurgente, que había de acumular en esos años (década de los 70), más de un centenar de desapariciones forzadas de campesinos, activistas sociales, maestros y estudiantes.

Uno de los casos más escandalosos de esa época es el del luchador social Rosendo Radilla Pacheco, que en agosto de 1974 fue detenido en un retén militar de Atoyac de Álvarez, Guerrero (lugar del que fue alcalde). La última vez que se le vio con vida fue en el ex cuartel militar de esa población. Luego desapareció y nunca más se ha sabido de él. Es uno sólo entre muchísimos ejemplos de asesinatos y desapariciones que han tenido lugar solamente en el estado de Guerrero, y que hasta la fecha siguen impunes.

Ciertamente, México ha avanzado pesadamente en términos de democracia y pluralidad política, pero los costos y sacrificios han sido muy altos, a la par que el presidencialismo post revolucionario, con honrosas excepciones, se ha encargado de diluir, cuando no de aniquilar, los objetivos plasmados en el Congreso Constituyente de 1917 en Querétaro, que recogieron las esperanzas de los mexicanos. Esperanzas que siguen vigentes.

Libertades y derechos ciudadanos se han abierto paso a marchas forzadas, en permanente desbrozo de una espesura siempre criminal y amenazante. La cifra de 22 mil desaparecidos forzados es ya un lugar común, como habitual y común es un denominador siempre presente, directa o indirectamente, en este histórico sendero de sangre y muerte. Toda investigación, todo indicio, apunta a la tragicómica herencia de Plutarco Elías Calles. ■

(Fin de la primera parte.)



Una de las tareas de los intelectuales consiste en esforzarse por enfrentar, con la inteligencia, la cultura y el conocimiento, todo aquello que en una sociedad democrática pretenda limitar las libertades humanas, particularmente la del pensamiento y la comunicación.

Se da el caso de que esa pretensión generalmente proviene del poder, que incluso llega a montar toda una estrategia para anular, acotar, eliminar, seducir o corromper aquello que amenace o estorbe sus objetivos. Es el caso de México.

El autor de estas líneas tuvo conocimiento directo de una anécdota sobre el tema, en la que el protagonista intelectual fue el gran escritor don Martín Luis Guzmán. Con Gustavo Díaz Ordaz en la presidencia de la República y Luis Echeverría en la Secretaría de Gobernación, don Martín no reparó en justificar, desde las páginas de la revista *Tiempo*, que fundó y dirigió, la sangrienta represión gubernamental durante 1968, que culminó trágicamente el 2 de octubre de ese año en Tlatelolco; inclusive llegó a dedicar una portada al cuerpo de granaderos, por encima de la protesta formal de quienes formábamos la plantilla de reporteros.

Un año después, en el otoño de 1969, Martín Luis recibió una escueta llamada telefónica del secretario Echeverría: "Don Martín, le va a llamar Alfonso Martínez Domínguez para pedirle un favor de parte del señor presidente de la República; le ruego que acepte". Al día siguiente le llamó Martínez Domínguez, entonces líder nacional del PRI, para solicitarle que fuera candidato del partido oficial al Senado de la República, por el Distrito Federal; Martín Luis aceptó e hizo campaña en mancuerna con Alfonso Sánchez Madariaga (integrante del grupo de líderes obreros llamado "los cinco lobitos", fundadores de la CTM: Fernando Amilpa, Vicente Lombardo Toledano, Jesús Yurén y Luis Quintero Gutiérrez, todos ellos incondicionales de Fidel Velázquez). Por supuesto, Martín Luis y Sánchez Madariaga fueron senadores priistas.

Casos como éste se han repetido en la historia del sistema político: escritores, poetas, prestigiados académicos y periodistas (desde directores a columnistas y reporteros), han sido embajadores, secretarios de estado e inclusive amanuenses, cuando no disciplinados cortesanos del poder público. En la mayoría de los casos la cooptación ha sido en efectivo. En otros, la seducción se maquilla con vinos finísimos (y carísimos), invitaciones especiales a giras en el extranjero, obsequios de obras de pintores de renombre... etcétera.

Por si faltara algo en esta tragicomedia, en la que todos hemos sido víctimas o actores, los apogemas electorales han sido abundantes: desde el "arriba y adelante" de Luis Echeverría, hasta el "mover a México" de nuestros días, sin olvidar la prometida "renovación moral de la sociedad", que ofreció Miguel de la Madrid y que nunca llegó.

En medio de la tragicomedia descrita, el sistema político sigue aferrado a un modelo económico empobrecedor, fracasado en muchos países, que ha hecho más ricos a los ricos, más pobres a los pobres, y en medio del emparedado aplastó a una clase media que batalla por recuperar su identidad. Una decena de mexicanos figu-

TRAGICOMEDIA NACIONAL

SEGUNDA Y ÚLTIMA PARTE

El escenario nacional es hoy tan patético, como patética la incapacidad del gobierno federal por enfrentarlo y resolverlo, o al menos amortiguar sus efectos: asesinato de candidatos a cargos de elección popular; desapariciones forzadas; secuestros; dimisiones electorales inducidas por el miedo; desafíos cotidianos de bandas criminales a las fuerzas armadas y a las fuerzas policíacas entre balaceras, muertos y heridos.

Aferrado al poder, el dinosaurio sigue allí...

ran entre los potentados multimillonarios del mundo, aunque en amarga paradoja México está en la lista de los países más corruptos, inseguros y violadores de derechos humanos del planeta.

Unas cuantas familias detentan el poder financiero ante casi 60 millones de mexicanos víctimas de la pobreza. Y van por más.

En julio del 2008, la publicación digital *Sentido Común*, que regularmente enlista a los personajes más ricos de México y el mundo, reveló que las 39 familias más ricas de nuestro país acumulaban en total 135 mil millones de dólares, es decir el 13.5% del PIB nacional de entonces. Pero apenas en marzo de 2014, la revista *Forbes México* publicó los nombres de diez familias mexicanas que concentran 132 mil 900 millones de dólares.

Por legítimas que sean esas fortunas, el hecho es que hacen más profunda la discordancia, la desunión nacional. Y con ello el rencor, la frustración, el hartazgo, la

indignación. La equidad social y la igualdad frente a la ley resultan mitos ante tan abominable distribución de la riqueza. Los discursos, la retórica, las promesas, las reformas reiteradamente prometidas, resultan vacuas y hasta frívolas para "el otro México" ignorado por el poder.

El mismo poder que tiene a millones de mexicanos bajo el embate mediático, retórico, publicitario, machacón e irreal, que desde hace décadas le jura y perjura a los ciudadanos que el sistema político está sabiamente dirigido por emisarios de la modernidad, que habrán de llevar al país al primer mundo.

Ni Honorato de Balzac habría podido desmenuzar a los personajes de la "Tragicomedia humana" que se cierne sobre los últimos 100 años de la historia nacional. El esfuerzo del escritor jalisciense José Agustín Ramírez Gómez es, sin duda, un valiosísimo estudio psicológico, político y vital del sistema político mexicano.

Se antoja difícil borrar o intentar siquiera el inicio de una cuen-

ta nueva en la relación entre el poder y la ciudadanía, ante la abrumadora cadena de sucesos que han atropellado una y otra vez esa vinculación deseable.

Las represiones estudiantiles en la Universidad de Sonora, en marzo de 1967; el allanamiento militar de la Universidad de San Nicolás de Hidalgo, en Morelia, Michoacán, por el ejército en 1967 (en 1949, durante un mitin, la planta estudiantil ya había sido ametrallada por policías y militares); en 1956 fue clausurado el Internado del Instituto Politécnico Nacional luego de una incursión militar.

Durante 1958-1959, el ejército reprimió las huelgas de ferrocarrileros, maestros disidentes, petroleros y telegrafistas, líderes rieleros y educadores por dos dirigentes históricos del sindicalismo mexicano: Demetrio Vallejo y Othón Salazar, y apoyados por otro gran líder: Valentín Campa.

En 1960 la cárcel preventiva de Lecumberri en el Distrito Federal se atiborra de presos políticos: David Alfaro Siqueiros y Valentín Campa son dos de sus huéspedes notables; en diciembre de ese mismo año estudiantes y campesinos marchan y exigen libertades políticas y una reforma agraria integral, pero responden las balas y caen varios muertos; el 23 de mayo de 1962 fue secuestrado y asesinado en Xochicalco, Morelos, Rubén Jaramillo Méndez, viejo combatiente zapatista, incansable luchador por las causas del campo y ex candidato a gobernador del estado de Morelos; en el ataque también perdieron la vida su esposa Epifania Zúñiga (con avanzado embarazo) y sus hijos adoptivos Enrique, Filemon y Ricardo. La autría se atribuyó a militares por testigos presenciales (*Contralinea*,

24 de mayo de 2009); además, los criminales emplearon armas y municiones de uso exclusivo del Ejército y la Policía Judicial Federal.

En noviembre de 1964 inició un paro de labores la Asociación Mexicana de Médicos Residentes e Internos. Seis meses después, el 26 de mayo, policías y granaderos asaltan los hospitales 20 de Noviembre del ISSSTE y Colonia, de los Ferrocarriles Nacionales de México.

Dos años y ocho meses después de la muy reseñada y cruenta represión de Tlatelolco (2 de octubre de 1968), el 10 de junio de 1971 (día de la festividad del Jueves de Corpus), un grupo numeroso de paramilitares denominados "halcones" reprimió a tiros a centenares de estudiantes en la Calzada México-Tacuba; los jóvenes marchaban en demanda de la liberación de presos políticos, la derogación de la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y para exigir la desaparición de porros en diversos planteles de enseñanza media y superior. El coronel Manuel Díaz Escobar, entonces subdirector de Servicios Generales del Departamento del Distrito Federal, declaró en la PGR que supo de los hechos (en los que hubo heridos y víctimas mortales), "por medio de la prensa". Pero 13 días después de los hechos, la Dirección Federal de Seguridad detuvo a un ex "halcón" con 50 credenciales de los jóvenes agredidos y dos tarjetas en las que Díaz Escobar habría retransmitido órdenes del jefe del Departamento del DF, Martínez Domínguez. Después se supo que Escobar dirigía a los "halcones" desde 1966.

El 2 de julio de 1988, cuatro días antes de los comicios presidenciales, fueron asesinados Javier Ovando Hernández y su secretario Román Gil Heráldez. El primero, abogado, pertenecía al Frente Democrático Nacional (después Partido de la Revolución Democrática), cuyo candidato era Cuau-

htémoc Cárdenas Solórzano; se le había comisionado para recoger los resultados de la elección presidencial en todo el país.

En 2010 ocurrió la masacre de Villas de Salvácar, crimen cometido por presuntos narcotraficantes. Aproximadamente 60 estudiantes del CBTIS 128, del Colegio de Bachilleres 9 y de la Universidad Autónoma de Chihuahua estaban en fiesta en el fraccionamiento Villas de Salvácar, en Ciudad Juárez, cuando fueron sorprendidos por un comando armado de al menos 20 sicarios. Murieron 16 estudiantes y 12 más resultaron heridos.

¿Ahora sí?

Estas dos palabras podrían resumir la esperanza de millones de mexicanos, abrigada desde los años 80, cuando (una vez más) gobierno y partido en el poder aseguraron que, ahora sí, llegaría el cambio anhelado. Se habló de recuperar el ensueño revolucionario, de abatir la violencia y de incorporar a México a la modernidad con principios éticos, con equidad social, bienestar, justicia... Ofertas refrendadas por el gobierno actual.

Pero han continuado la violencia, el asesinato, la impunidad, los abusos del poder, la inseguridad, los feminicidios, las desapariciones forzadas, los secuestros, las venganzas políticas, los magnicidios, los asesinatos de periodistas, la represión a indígenas. El grueso expediente de la tragicomedia nacional se ha seguido abultando.

En noviembre de 1984 fue asesinado en una emboscada el dirigente cañero y diputado federal veracruzano Roque Spinoza Foglia.

Año y medio después, en julio de 1986 y en otra emboscada, asesinaron en Álamo, Veracruz, al líder agrario Neftalí Estrada y al político y periodista tuxpeño Demetrio Ruiz Malvera.

Colosio y Ruiz Massieu

El asesinato de Luis Donald Colosio en Lomas Taurinas, el 23 de marzo de 1994, fue un magnicidio en cuya investigación abundaron el desaseo, las deficiencias y las sospechas.

El sitio del crimen fue precipitadamente transformado y la captura del solitario asesino, cuya fisonomía se percibió cambiada en cuestión de horas, dejó dudas que prevalecen a 21 años de los hechos. Frustrado candidato del PRI a la Presidencia de la República, la muerte de Luis Donald levantó una inmensa duda sobre el arribo al poder del candidato sustituto, priista de nuevo cuño: Ernesto Zedillo Ponce de León y ensombreció la vida de México.

Abogado, ex gobernador, ex director del Infonavit, ex secretario general del PRI, político, priista de vieja data y además cuñado del todavía presidente Carlos Salinas de Gortari, el guerrillero José Francisco Ruiz Massieu fue víctima por otro solitario asesino, Daniel Aguilar Treviño, la mañana del 28 de septiembre de 1994 en la Ciudad de México. Ello no obstante, en su declaración ministerial Aguilar Treviño reveló los nombres de Fernando Rodríguez González y a los ex diputados Manuel Muñoz Rocha y Abraham Rubio Canales como presuntos autores intelectuales del crimen. Otro involucrado fue un hermano del presidente de la República, Raúl Salinas de Gortari, quien finalmente fue procesado (y absuelto recientemente) por otros delitos. Manuel Muñoz Rocha simplemente desapareció y nadie supo nada de él.

Aguas Blancas y Acteal

La masacre de Aguas Blancas, perpetrada el 28 de junio de 1995, ha sido documentada como un crimen de Estado cometido por la policía del estado de Guerrero en un vado del municipio de Coyuca de Benítez. En total 17 campesinos resultaron muertos y heridos 21 más. Agentes del agrupamiento motorizado de la policía guerrillera dispararon contra integrantes de la Organización Campesina de la Sierra del Sur (OCCS), que exigían la liberación de Gilberto Romero Vázquez, desaparecido un mes antes en Atoyac de Álvarez.

El 22 de diciembre de 1997, mientras rezaban en una iglesia de la comunidad de Acteal, municipio de Chenalhó, Chiapas, fueron asesinados por paramilitares 45 indígenas tzotziles. Entre las víctimas había 16 niñas, niños y adolescentes; 20 eran mujeres y nueve hombres adultos. Siete de las mujeres estaban embarazadas.

Foxy Calderón

La estrategia de represión no ha sido privativa de los gobiernos priistas. La violencia se ha extendido, ha sentado sus reales y contaminado la vida política nacional. El informe sexual del Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez (Centro Prodh), sobre el gobierno del panista Vicente Fox, da cuenta de "la sistemática violación a los derechos humanos". Este reporte, emitido a 13 días de que terminara el mandato de Fox (noviembre de 2006), señala que durante su sexenio se presentaron 117 desapariciones forzadas.

Por otra parte, según recuento del diario *Excelsior* publicado en septiembre de 2011, en los primeros cuatro años y medio del sexenio de Felipe Calderón (en el que la "guerra contra el crimen organizado" fue bandera del gobierno), fueron asesinados 174 funcionarios (entre ellos 32 alcaldes), de los cuales 83 eran jefes policíacos.

Y hubo otros asesinatos que no correspondieron precisamente a funcionarios. Dos ejemplos ilustran este trágico expediente: 1) la emboscada, una mañana de junio de 2010, en la que fue asesinado el candidato priista a la gubernatura de Tamaulipas, Rodolfo Torre Cantú, en la carretera Victoria-Soto La Marina; 2) el secuestro, el 12 de noviembre de 2012, de María Santos Gorrostieta, ex alcaldesa de Tiquicheo, Michoacán. Unos desconocidos la raptaron frente a su hija menor y su cuerpo fue encontrado al día siguiente en Cuitzeo, con señales de tortura y dos golpes mortales en la nuca.

Salvo los periodos de profunda frustración ciudadana que dejaron los gobiernos panistas de Vicente Fox y Felipe Calderón, el hecho es que en el curso de su historia los gobiernos del régimen de la Revolución (por encima de los cambios de nombre de su partido), desde la posición privilegiada que da el poder, han respondido sistemáticamente a las protestas sociales por medio de la represión, hasta convertirla virtualmente en política de Estado. Innumerables y significativos hechos históricos, reseñados aquí con brevedad y con omisiones indeseables pero forzadas, dan cuenta de ello.

El balance del actual gobierno priista prácticamente está realizado por la ciudadanía: empecinamiento en unas reformas cuyos beneficios resultados para la ciudadanía no aparecen por ningún lado; una reforma fiscal virtualmente fracasada; la energética, en doloroso parto a causa del descenso (nunca previsto) de los precios del petróleo; la necesidad de presumir listas de delincuentes detenidos mientras ciudadanos inertes e inocentes, civiles, líderes sociales, policías y militares son emboscados y asesinados cotidianamente por bandas criminales. Y un nauseabundo escenario de corrupción e impunidad... desde las alturas.

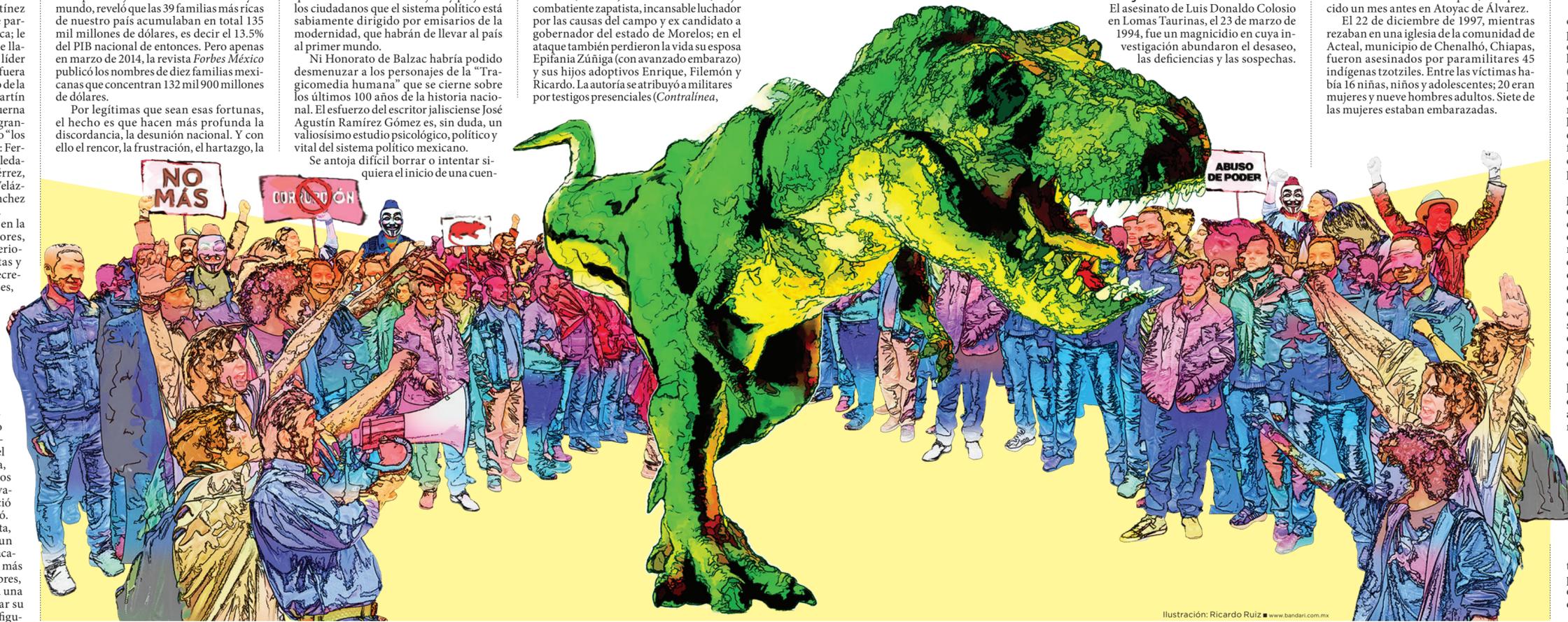
El Ciudadano ha reseñado puntualmente los indignantes (e impunes aún) crímenes de Tlatlaya, así como el asesinato y la desaparición forzada de jóvenes estudiantes normalistas en Iguala y Ayotzinapa, en el estado de Guerrero.

Indignación y hartazgo

El clamor, la indignación, el hartazgo, la exigencia de un nuevo sistema de justicia construido sobre principios éticos y morales, el ¡ya basta! de la ciudadanía agraviada recorre todos los rincones de la nación.

Y sin embargo, parafraseando a Tito Monterroso, el problema, el gigantesco problema convertido ya en cínico desafío, es que **el dinosaurio sigue allí**, a la mitad del camino.

Hay que hacerlo a un lado. ■



ALAMITAD DEL CAMINO...

DESCONFIANZA-INSEGURIDAD-VIOLENCIA-ASELINATOS-SECUESTROS-
DESAPARICIONES FORZADAS-CORRUPCIÓN-DESIGUALDAD E INEQUIDAD-
DÉFICIT EDUCATIVO-ESTANCAMIENTO ECONÓMICO-DESEMPLEO-POBREZA-
VIOLACIÓN DE DERECHOS HUMANOS- INCREDULIDAD E INCERTIDUMBRE



EL DATO

■ En el escenario actual, cobra fuerza la propuesta de Movimiento Ciudadano de reformar la Constitución para que, a mitad de su mandato, el desempeño de los gobernantes de todos los niveles: alcaldes, gobernadores y el Presidente de la República, sea sometido a una consulta popular que determine si el funcionario continúa en el cargo o se le revoca el mandato.

44% de ellas reporta haber pagado sobornos, según datos ofrecidos por el Instituto Mexicano para la Competitividad (Imco). La plaga se extiende por todos los niveles de gobierno: una tercera parte de los "pagos extraoficiales" hechos por empresas mexicanas fue a funcionarios municipales.

Una Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE), realizada por el INEGI, reveló que la impunidad en México ha llegado al 99.6%; es decir, a sólo cuatro décimas de la impunidad total. Apenas el 1.5% de las denuncias llegan a ser consignadas ante un juez.

A su vez, la Auditoría Superior de la Federación (ASF) ha señalado que la opacidad y la ambigüedad para regular el uso de recursos públicos, se repiten en los tres Poderes de la Unión y en los poderes ejecutivo, estatales y municipales. Causas principales: gestiones irregulares, niveles excesivos de discrecionalidad, "zonas grises" en la normativa aplicable; problemas recurrentes en la eficacia, eficiencia y economía de la acción gubernamental, o ausencia de elementos suficientes y efectivos de supervisión y control.

Empresarios mexicanos llevaron al Foro Económico Mundial (FEM) en Davos, Suiza, el dato de que el costo de la corrupción en México equivale a 9% del PIB; las empresas dedican hasta 10% de sus ingresos a sobornar. Más de 12 mil directivos empresariales encuestados por FEM revelaron que "la corrupción es el segundo factor más problemático para hacer negocios en México".

Pobreza

Según el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), organismo público descentralizado de la Administración Pública Federal, entre 2012 y 2014 la población en pobreza subió de 45.5 a 46.2%; es decir, pasó de 53.3 a 55.3 millones de mexicanos, dos millones más en sólo tres años.

La consecuencia es una vergonzosa desigualdad social: menos del 1% de la población acapara cerca del 43% de la riqueza total; en ese 1% hay 16 familias poseedoras de una riqueza calculada en 142 mil 900 millones de dólares, que además, en términos de ingreso, reciben el 21% de todo el ingreso nacional, señala Gerardo Esquivel, economista investigador de El Colegio de México y la UNAM, en su estudio "Desigualdad extrema en México. Concentración del Poder Económico y Político".

Enrique Provenio, economista e investigador universitario, afirma que la

información de Coneval, no deja lugar a dudas: México está en medio de otra década de pérdidas o estancamiento, lo cual cuestiona no sólo la dirección o el sentido, sino también la pertinencia de la estrategia contra la pobreza.

Añade el investigador: "El gran problema es que los que gobiernan no son capaces de darle un giro sustantivo a la estrategia para crecer. Se admite la urgencia de eliminar la pobreza extrema pero al mismo tiempo se alardea del avance inexorable de la clase media, identificada de modo burdo como lo que no está en los extremos, confiando en que las reformas estructurales hagan el milagro de convertir a los pobres de hoy en los consumidores del ilusorio mañana al que aspira el individualismo neoliberal...". Ni el fantasma de la violencia social ni la muy real presencia de un ejército de jóvenes al servicio de la delincuencia organizada, han servido para que el Estado revise su papel en la recomposición de la política para el crecimiento como una tarea central e ineludible.

La paradoja es que México está situado en el sitio número 14 entre las mayores economías del mundo.

Rezag educativo

En el año en curso, nueve de cada diez aspirantes a licenciatura fueron rechazados por tres de los más importantes planteles de estudios superiores: la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Autónoma Metropolitana.

Solamente en el caso de la UNAM, de 128 mil 519 aspirantes que presentaron este año examen de ingreso a licenciatura, fueron aceptados 11 mil 490; quedaron fuera 117 mil 29.

En una nota informativa del diario *La Jornada* (marzo 31 de 2015), especialistas como Humberto Muñoz García, investigador emérito del Instituto de Investigaciones Sociales de la máxima casa de estudios, y Manuel Gil Antón, académico de El Colegio de México, señalaron que la culpa no es de las instituciones educativas, que cada año hacen esfuerzos por abrir espacios a más estudiantes, sino de la indolencia del gobierno federal.

El Estado ha transferido su responsabilidad de brindar educación. En las páginas de *El Ciudadano* se ha consignado que desde hace más de 40 años ninguna administración federal ha creado una nueva universidad de calidad en el área metropolitana de la Ciudad de México. Por lo contrario, se ha favorecido la aparición de instituciones privadas presuntamente baratas, pero de muy mala calidad.

para el periodo 2012-2018, reiteradas el 1 de diciembre de 2012, cuando el nuevo gobierno asumió responsabilidades.

Se dijo entonces que el objetivo principal para el nuevo gobierno, sería lograr que los derechos que la Constitución reconoce a los mexicanos pasaran del papel a la práctica. Se lograría "un México de paz", a partir de cinco ejes fundamentales:

1.- **Reducir la violencia**, combatir la impunidad y hacer que prevalezca la justicia y la paz; recobrar la tranquilidad en ciudades, pueblos y carreteras del país, transitar con seguridad, sin temor de perder la libertad o la vida, a manos del crimen.

2.- **Lograr un México incluyente**. Combatir la pobreza y cerrar la brecha de la desigualdad, que aún divide a los mexicanos.

3.- **Educación de calidad para todos**. Enfrentar los rezagos educativos, para estar al nivel de las naciones desarrolladas. Lograr que los jóvenes mexicanos desarrollen aptitudes, conocimientos y capacidad para competir con éxito en el mundo moderno.

4.- **Crecimiento económico sólido y sostenido, que se refleje en toda la geografía nacional para lograr un México próspero**. Lograr una mayor participación en el mercado global. Impulsar, **sin ataduras ni temores**, todos los motores del crecimiento.

5.- **Actuar con responsabilidad global. Ser un país con participación propositiva en el mundo, dispuesto a fomentar la cooperación entre las naciones, con una diplomacia moderna e innovadora**. Que México sea un factor de estabilidad en un mundo convulso.

La implementación de reformas estructurales, se dijo poco después, llevaría el crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) a más del 5%. Eso ocurrió en 2012, pero el hecho es que el crecimiento en el trienio 2013-2015 será apenas de 2%.

El problema real es que el escenario nacional tiene componentes que van a la alza: inseguridad, corrupción, impunidad, violación de derechos humanos, un sistema de justicia sentado en el banquillo de los acusados, pobreza, desigualdad social, desconfianza, descrédito público, ineficacia gubernamental... Y un gobierno que sigue aferrado, "**sin ataduras ni temores**", a un modelo neoliberal de desarrollo que en todo el mundo ha mostrado su fracaso.

Violencia e inseguridad

No disminuye la violencia. El 28 de julio último, el Observatorio Nacional Ciudadano de Seguridad, Justicia y Legalidad (ONC), presentó un estudio según el cual en 11 estados los homicidios dolosos e imprudenciales se incrementaron de 2012 a 2015.

Según el ONC, el aumento de homicidios en esas entidades se reflejó en el análisis realizado para el periodo 1997-2014, con estadísticas del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública.

En materia de secuestros el estudio refiere que en el periodo 2012-2015 fueron registrados 320 casos que terminaron en el homicidio de la víctima. Del total, 250 eran hombres y 70 mujeres. Oaxaca, el Estado de México, el Distrito Federal, Veracruz, Jalisco, Sinaloa, Chiapas, Guanajuato y Guerrero concentran el 81.6% de feminicidios reconocidos oficialmente en 2014.

El hallazgo de fosas clandestinas es otro

rubro siniestro del clima de violencia e inseguridad en el país. Del 1 de diciembre de 2006 al 31 de diciembre de 2014 la Policía Federal localizó 113 fosas clandestinas con 721 osamentas. La Marina reportó que del 1 de enero del 2010 al 31 de diciembre de 2014 ubicó 81 enterramientos con 128 cuerpos. La Secretaría de la Defensa Nacional dio a conocer que del 4 de marzo de 2011 al 17 de febrero de 2014 localizó 246 fosas con 534 cadáveres.

Hoy se habla de 200 mil víctimas por la guerra contra el crimen organizado, cálculo siniestro en lo que hay de todo: militares, policías, civiles, defensores de derechos humanos. La tasa de homicidios en 2014 fue dos veces superior a la de 2007 y ocho veces mayor que el promedio de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), que agrupa a 34 países.

Según el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), en junio último hubo mil 532 víctimas de homicidio doloso, lo que significó un aumento de 8% respecto del mismo mes de 2014. Y de acuerdo con el Índice Delictivo elaborado en 2013 por el Centro de Investigación para el Desarrollo A.C. (CIDAC), 16 de las 32 entidades federativas del país están siendo afectadas por el crimen organizado, en niveles que van de "severo" a "grave".

Sigue en el discurso el compromiso de crear políticas públicas contra las adicciones. Incrementar las oportunidades de educación y cultura. Generación auténtica de empleos, sin cifras acrobáticas, para un país que necesita más de un millón de plazas laborales cada año.

Mención especial merecen los asesina-

tos de comunicadores. De acuerdo con la organización Reporteros sin Fronteras, "México es uno de los países más peligrosos del mundo para los periodistas; las amenazas y los asesinatos a manos del crimen organizado—incluso de autoridades corruptas—son cosa de todos los días. Este clima de miedo, junto con la impunidad que prevalece, genera autocensura, perjudicial para la libertad de información".

En la última década han sido asesinados más de 80 periodistas y 17 han desaparecido. En la percepción ciudadana, detrás de estos asesinatos hay de todo: crimen organizado, corrupción política y funcionarios corruptos. Matan periodistas para silenciarlos.

Tan sólo en el estado de Veracruz, entidad señalada como "de alto riesgo" para ejercer el periodismo, entre 2011 y 2015 han sido asesinados 15 periodistas.

Corrupción e impunidad

El Barómetro Internacional de la Corrupción que año tras año publica Transparencia Internacional, señala que México no avanza en esa materia: en América Latina es el segundo país en el que las autoridades reciben más sobornos, solamente precedido por Bolivia. Las autoridades más impactadas por el soborno son precisamente las encargadas de aplicar la ley: el poder judicial y la policía. En el listado de 107 países que ofrece Transparencia Internacional, México ha retrocedido 31 lugares de 2008 a 2014.

El Fondo Monetario Internacional ha manifestado que la corrupción puede llegar a suponer una disminución de 5% de las inversiones en México. El costo de esta lacra es altísimo para las empresas: el

SEPTIEMBRE 2015

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

Derivada de la encuesta que el diario *Reforma* realizó el 4 de agosto último, la noticia se convirtió en lugar común para la opinión pública: aún no llega a la mitad de su periodo el gabinete federal que inició funciones en 2012, y ya el 72% de los ciudadanos consultados afirma que tiene poca o ninguna confianza en el gobierno.

En buena medida, esta desconfianza proviene del discurso plebiscitario de promesas (y las expectativas creadas) durante la campaña por la Presidencia de la República

Además, sólo 10% de las 152 mil 469 escuelas de educación básica cuentan con certificado de calidad de infraestructura educativa, a fin de garantizar su seguridad, funcionalidad, oportunidad, equidad, sustentabilidad y pertinencia.

A esto se suma que 20% de los planteles carecen de agua potable, cerca de cuatro mil no cuentan con energía eléctrica, y de los 40 mil bebederos programados como meta para este sexenio sólo se han instalado dos mil 675, en datos del Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa (Inifed).

Derechos humanos

El respeto a los derechos humanos de todas las personas, está reconocido en el artículo primero de la Constitución General de la República y en los tratados internacionales de los que el Estado Mexicano forma parte. En este contexto, el Estado debe prevenir, investigar, sancionar y reparar las violaciones a los derechos humanos, en los términos que establece la ley, ordena la Constitución.

Ello no obstante, desapariciones forzadas, tortura, represión policial y paramilitar, feminicidios, asesinatos de reporteros y abusos de militares conforman un delicado expediente de violaciones a derechos humanos en México.

Apenas en mayo último, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos acusó recibo de 500 denuncias sobre violaciones a derechos humanos cometidas en nuestro país durante 2014, el mayor número registrado entre los países del continente americano, según el informe anual de ese organismo internacional.

De las 93 medidas cautelares solicitadas para México (mecanismos de protección para evitar daños irreparables a las personas que denuncian), la CIDH concedió seis, entre las que se incluye a estudiantes de la normal rural de Ayotzinapa, en donde fueron secuestrados 43 alumnos, y la testigo de la presunta ejecución de civiles en Tlatlaya, Estado de México.

En las violaciones de derechos humanos está involucrado el sistema de justicia mexicano: reclusiones de años y meses, sin proceso ni sentencia, a inocentes que finalmente recuperan su libertad; indagatorias deficientes, con indebidas filtraciones de expedientes y presunciones de culpabilidad sin sustento; insólitas liberaciones de presuntos delinquentes (algunos de alto nivel) a cargo de jueces venales; irresponsable actitud ante las denuncias ciudadanas... y muchas deficiencias más que hoy tienen a la justicia mexicana sentada en el banquillo de los acusados.

Cambios en el gabinete

Este es el escenario a la mitad del camino que empezó a recorrer el gobierno federal el primero de diciembre de 2012; escenario plagado de dificultades y adversidad para millones de mexicanos debido al desempeño irresponsable y deficiente en muchos casos, de gobernadores, alcaldes e integrantes de los Poderes Judicial y Legislativo.

Escenario en el que, a la mitad del camino sexenal, sobreviene la remuda del gabinete con tintes sucesorios más que de renovación. Porque la ruta seguirá siendo la misma. Porque la autoevaluación se impone sobre la percepción ciudadana. Unos intercambian posiciones, otros se quedan y otros se van. Cambios cosméticos. El modelo permanece.

La quiebra no es sólo de confianza y credibilidad, sino también de valores éticos y morales. Y todavía faltan tres años. ■



PUEBLOS MAYAS EN DEFENSA DE SUS DERECHOS

DICIEMBRE 2015

LAURA HERNÁNDEZ GARCÍA Y GUILLERMO REVILLA

El 4 de noviembre del año en curso, la Segunda Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación determinó por unanimidad conceder la protección y el amparo de la justicia federal a las comunidades mayas de los estados de Yucatán y Campeche dedicadas a la apicultura, mediante un fallo que revocó el permiso que el Servicio Nacional de Sanidad e Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (SENASICA) otorgó al gigante transnacional Monsanto para el cultivo de soya transgénica en 253 mil 500 hectáreas del territorio nacional distribuidas en siete estados del país.

La Corte basó su decisión en el incumplimiento de la ley que establece el derecho de los pueblos indígenas a la consulta pública ante cualquier decisión de carácter legislativo y administrativo que pueda afectar de manera directa a los pueblos y comunidades.

Esta decisión, que garantiza el derecho humano a la consulta previa, libre e informada, es un logro histórico para el pueblo maya y para la construcción del estado pluricultural en México, pues se une a otras previas que marcan el camino hacia un cambio en la legislación y en la política pública en el país, donde la consulta debe ser el mecanismo que posibilite la construcción de puentes para el diálogo en una sociedad cultural diversa.

Cabe destacar que aunque nuestro máximo tribunal reconoció el hecho de que al no llevarse a cabo el proceso de consulta que marca la ley se afectó el territorio y la vida de los pueblos, no se pronunció sobre el tema de los daños que el cultivo de la soya transgénica provoca al medio ambiente, a la biodiversidad y a la salud, y que también era parte de los argumentos de las comunidades mayas al solicitar el amparo.

Un círculo virtuoso de desarrollo sostenible: la apicultura de los pueblos Mayas en la península de Yucatán

Las comunidades mayas viven de la miel y otros productos o subproductos forestales, lo cual les permite mantener niveles dignos de desarrollo humano y refuerza su cultura ancestral. Preservan su tejido social con los ingresos de la apicultura, protegen la biodiversidad de la selva y el hábitat de la abeja que produce miel de calidad que se exporta a Europa. Esta actividad da a los padres la certeza de que económicamente pueden brindar a sus hijos una mejor educación.

México es el tercer exportador mundial de miel; el 85% de esta se consume en

la Unión Europea. En 2014, la Península de Yucatán produjo casi el 40% de la miel en México, lo que, de acuerdo con la SAGARPA, generó ingresos de aproximadamente mil millones de pesos en ese año. La apicultura es una actividad ancestral y tradicional del pueblo maya: en los tres estados peninsulares hay más de 15,000 familias mayas dedicadas a esta actividad.

México es un país extremadamente rico en abejas nativas, con 1,800 especies conocidas y probablemente un gran número de especies aún por conocer, las cuales son fundamentales para el adecuado funcionamiento de los ecosistemas. Esto constituye en sí un patrimonio natural invaluable, el cual también tiene gran importancia cultural y económica. Varias de estas especies se han ido cultivando desde tiempos prehispánicos, y su miel se considera una poderosa herramienta para el desarrollo sustentable dado que, al mismo tiempo, es soporte de miles de familias en situación de pobreza y es una forma de valorizar la biodiversidad que caracteriza a México; además, las abejas son responsables, a través de la polinización, de una fracción importante del valor de la producción agrícola, lo cual cobra gran importancia en un país de gran tradición agrícola como México. Este círculo virtuoso estaba amenazado por el permiso de siembra de soya transgénica.

Principales antecedentes del caso

El 6 de septiembre de 2011, un fallo de la Corte de Justicia de la Unión Europea en Alemania, determinó que si el contenido de polen transgénico sobrepasa 0.9% del polen total en la miel, debería indicarse en la etiqueta la leyenda: "contiene ingredientes modificados genéticamente".

Durante el Segundo Congreso Mundial de Apicultura Orgánica, celebrado en Chiapas en marzo del 2012, el laboratorio Intertek Group reportó haber encontrado 15 muestras de miel mexicana contaminadas con transgenes en los últimos meses. Exportadores mexicanos reportaron que esta medida indujo la reducción del precio de importación a Europa de la miel peninsular en un 15%, aun cuando la siembra de la soya transgénica no fue generalizada. Para los apicultores, el decremento del precio de la miel fue incluso mayor, llegando a ser hasta 30% menor al precio obtenido en la temporada 2011, de acuerdo con reportes de apicultores de Hopelchén, Campeche.

Ante el anuncio de que existía la solicitud de un permiso para siembra comercial de 253,000 hectáreas de soya transgénica a inicios del 2012, las comunidades mayas, las cooperativas de apicultores y las empresas privadas del sector, aliándose con organizaciones ambientales y de derechos humanos, realizaron varias acciones para establecer públicamente

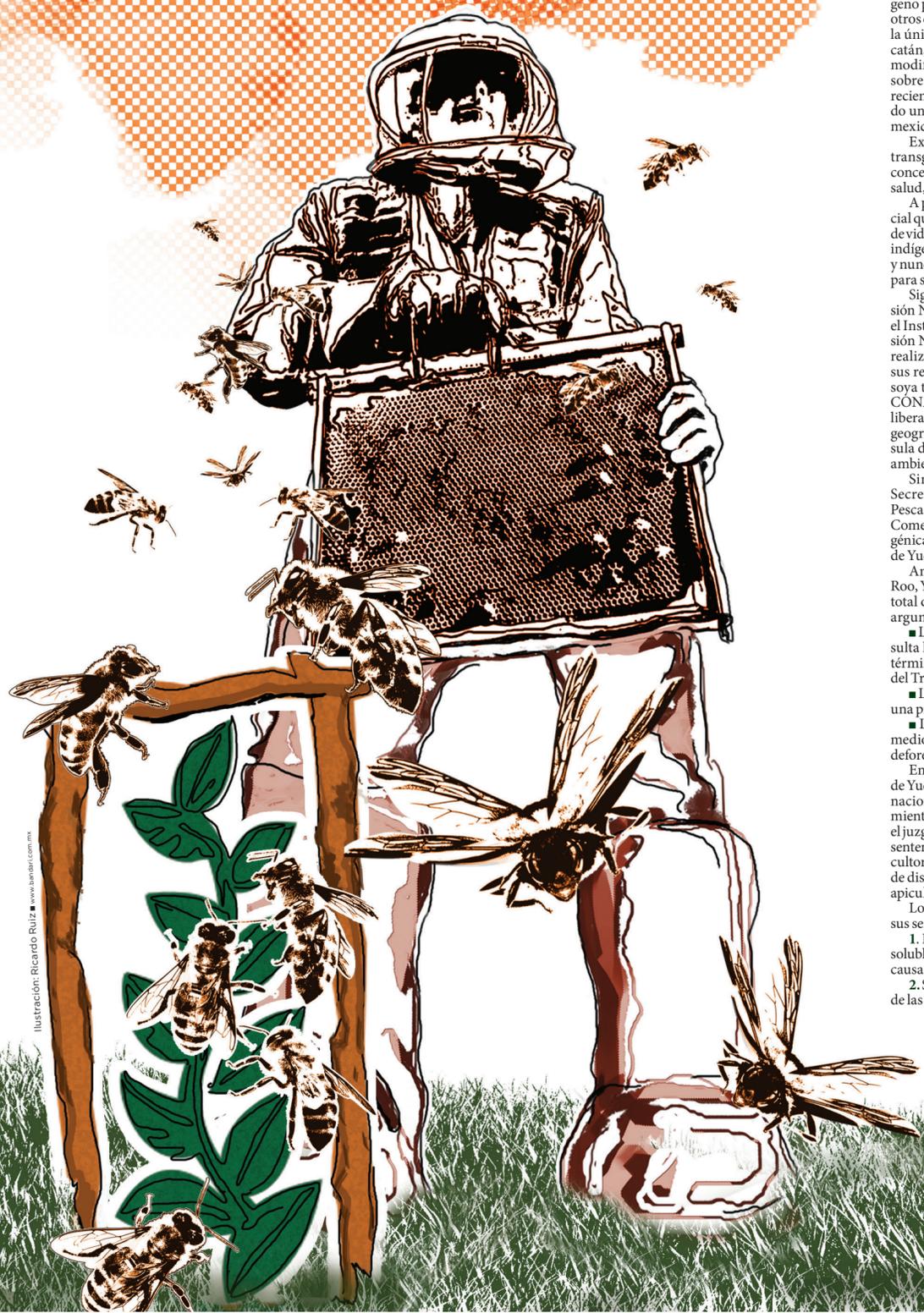


Ilustración: Ricardo Ruiz • www.kuadro.com.mx

su postura en contra de dicho permiso, como fue la iniciativa de organizaciones de la sociedad civil, pueblos indígenas y académicos para la presentación de un mensaje al mundo en ocho de las principales zonas arqueológicas, un monumento colonial y en una gran parcela agrícola de la Península de Yucatán: "Ma OGM", donde "Ma" significa "no" en maya y OGM la abreviación de "organismo genéticamente modificado".

La siembra de soya transgénica implica el uso de glifosato, herbicida clasificado en 2015 como probablemente cancerígeno por la Organización Mundial de la Salud. El glifosato y otros químicos se están filtrando al subsuelo, contaminando la única fuente de agua de que dispone la Península de Yucatán, además de que afectan el crecimiento de especies no modificadas genéticamente. La siembra de soya transgénica, sobre todo por parte de grandes agricultores privados (de reciente inmigración desde el norte de México), ha presentado un proceso de deforestación acelerada de la última selva mexicana.

Expertos mundiales han mostrado que la siembra de soya transgénica en otros países ha traído como consecuencia la concentración de la tierra, la pérdida de empleos, daños a la salud, deforestación y desertificación de bosques y selvas.

A pesar del impacto negativo y la transformación sustancial que la siembra de soya transgénica conlleva en los modos de vida de los campesinos mayas de la región, las comunidades indígenas afectadas no fueron informadas sobre el particular, y nunca fueron consultadas sobre la pertinencia del permiso para sembrar este cultivo.

Siguiendo los procedimientos reglamentarios, la Comisión Nacional de Áreas Nacionales Protegidas (CONANP), el Instituto Nacional de Ecología (ahora INECC) y la Comisión Nacional para el Uso de la Biodiversidad (CONABIO) realizaron diferente análisis de riesgos, y determinaron en sus respectivos dictámenes que era inviable la siembra de soya transgénica en las zonas propuestas. El estudio de la CONABIO (007/2012) concluía: "no se considera viable la liberación en los polígonos solicitados, dada la coincidencia geográfica entre las zonas de producción de miel en la península de Yucatán y los polígonos propuestos de liberación al ambiente de soya genéticamente modificada".

Sin tomar en cuenta las opiniones antes expuestas, la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentos (SAGARPA) aprobó en 2012 a Monsanto Comercial, S.A. de C.V., el permiso para cultivar soya transgénica a escala comercial en 253 mil hectáreas en la Península de Yucatán, la Planicie Huasteca y Chiapas.

Ante esto, los apicultores y grupos apícolas de Quintana Roo, Yucatán, Campeche y Chiapas decidieron presentar un total de nueve juicios de amparo contra dicho permiso. Los argumentos centrales en los amparos fueron:

■ La SEMARNAT y la SAGARPA no efectuaron una consulta libre, previa e informada, a favor del pueblo maya en términos del Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo.

■ La siembra de soya transgénica afectaba la apicultura, una práctica histórica y tradicional del pueblo maya.

■ La siembra de soya transgénica viola el derecho a un medio ambiente sano por el uso excesivo de herbicidas y la deforestación que esta práctica implica.

En respuesta, el juez federal primero de distrito del estado de Yucatán otorgó la suspensión de oficio del permiso a nivel nacional, misma que estuvo vigente durante varios meses mientras avanzaba el juicio. Finalmente, en marzo del 2014, el juzgado segundo de distrito del estado de Campeche dictó sentencia en favor de las comunidades y asociaciones de apicultores mayas, y en julio del mismo año, el juzgado primero de distrito de Yucatán también amparó a las asociaciones de apicultores del estado de Yucatán.

Los argumentos fundamentales de ambos jueces al emitir sus sentencias favorables, fueron:

1. La siembra de la soya transgénica y de sustancias indisolublemente asociadas, como el herbicida glifosato, pueden causar daño ambiental grave e incluso irreparable.

2. Se violó el derecho a la consulta libre, previa e informada de las comunidades mayas.

3. La SEMARNAT violó procedimientos al hacer caso omiso de tres dictámenes vinculantes de la CONABIO, la CONANP y el Instituto Nacional de Ecología que desaconsejaron la siembra de soya genéticamente modificada.

Con ello, el permiso para la siembra de soya transgénica quedaba cancelado y la SAGARPA debía asegurarse de que no se sembraría más soya transgénica. Sin embargo, en 2014, a pesar de la sentencia, algunos productores privados de la región persistieron en la siembra, ahora ilegal, de la soya transgénica. En 2015, los apicultores denunciaron pública y legalmente esta práctica.

En respuesta a los fallos a favor de los apicultores de varios de los juicios de amparo, la SAGARPA y la empresa Monsanto presentaron recursos de revisión impugnando las sentencias de los jueces federales, algunos de los cuales fueron tomados en cuenta.

Ante su argumentación y considerando la importancia ambiental y social del caso, éste fue atraído por la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

La victoria

Las comunidades mayas, las cooperativas de apicultores y las empresas privadas del sector, aliándose con organizaciones ambientales y de derechos humanos como Indignación A.C., MA OGM Colectivo, Greenpeace México, la Red de Todos los Derechos para Todas y Todos, Unión de Científicos Comprometidos con la Sociedad Unión Nacional de Campesinas Autónomas Delegación Yucatán, El Centro Miguel Agustín Pro Juárez A.C., Sin Maíz no hay País, entre otras, concluyeron en su comunicado del día 4 de noviembre que ante este fallo de la Corte esperan que la Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) y la Comisión Intersecretarial de Bioseguridad de los Organismos Genéticamente Modificados (CIBIOGEM) cumplan con su obligación constitucional y convencional de garantizar una consulta previa, libre e informada, apegada a estándares internacionales.

En un país como el nuestro, donde la exclusión social, cultural, económica y social de grandes sectores de la población va en aumento, donde no se tiene un acceso expedito, gratuito y eficaz a la justicia, donde están en impunidad un sinnúmero de violaciones a los derechos humanos de todos los mexicanos, y donde más de una vez han prevalecido los intereses económicos de los poderosos sobre los derechos de los sectores más vulnerables como son los pueblos indígenas, una noticia como esta es un triunfo histórico a nivel nacional e internacional: representa una de las más grandes victorias legales la sociedad civil organizada.

Es importante resaltar que las demandas interpuestas y ganadas por los ciudadanos no sólo son un gran revés a la empresa transnacional Monsanto, sino también ponen en evidencia al Ejecutivo Federal representado en las secretarías y comisiones encargadas de velar por el medio ambiente y la biodiversidad como la SEMARNAT y la SAGARPA, quienes otorgaron los permisos a Monsanto sin respetar el derecho a la consulta de los pueblos indígenas, y omitiendo los dictámenes que advertían sobre el riesgo ambiental del cultivo de la soya transgénica.

Finalmente, cabe recordar que la empresa Monsanto tiene un turbio historial a nivel internacional, tanto por las afectaciones que sus productos causan al medio ambiente, como por sus relaciones ilícitas con los gobiernos de algunos de los países donde opera. En este sentido, baste decir que los productos de Monsanto están prohibidos en gran parte de Europa, mientras que en 2005 la empresa acordó pagar una multa de 1.5 millones de dólares por haber sobornado a un funcionario del gobierno de Indonesia.

La pregunta queda en el aire: ¿Por qué el gobierno mexicano quería hacer negocios con una empresa con un historial así? ■

REZAGOS Y DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO

“La Universidad es una institución hecha para la disidencia”

Pablo Latapi

ENERO 2016

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

La socióloga mexicana Sylvia Schmelkes, autora de más de 100 textos académicos, ensayos y presidenta de la Junta de Gobierno del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), es sin duda una voz autorizada, afortunadamente entre muchas otras, en materia de educación superior.

Ha dicho (y escrito) la maestra Schmelkes, sin rodeos, que en México es un privilegio tener acceso a la educación superior. Se hallan en este nivel solamente uno de cada cinco mexicanos entre los 19 y los 23 años de edad. Y aunque hace apenas diez años la proporción era de 12 por cada 100, lo cierto es que la educación pública superior ha experimentado un proceso de masificación.

Hay que señalar que no son datos confiables, porque la desigualdad social del país no admite promedios. Las cifras difieren mucho entre la Ciudad de México y el estado de Chiapas, que es el estado más pobre de la República. Refiere Sylvia Schmelkes que las oportunidades de un joven de la capital del país cuadruplican las de un joven chiapaneco.

En otras palabras, los jóvenes provenientes de sectores sociales marginados tienen serios obstáculos para acceder a la educación superior y graduarse.

Otro hecho empeora la situación: la demanda ha rebasado la oferta de unas mil 500 instituciones públicas de educación superior. De ellas, según la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), 366 son universidades públicas.

Ello ha dado lugar a un rápido crecimiento de universidades privadas cuyos niveles son de muy baja calidad. Con un inconveniente adicional: no son opción para los sectores más pobres del país, con familias en cuyo seno se piensa más en la necesidad de comer que en enviar a sus hijos a la universidad.

Esta inercia fatal no solamente refleja la grave desigualdad social que hay en México sino que, señala Sylvia Schmelkes, “la reproduce y contribuye a perpetuarla o, lo que es peor, a acentuarla”.

Quienes se encuentran en situación de mayor desventaja son los indígenas y los habitantes de zonas pobres en general, por la mala calidad de la educación que reciben. Por eso, los egresados de instituciones educativas ubicadas en regiones con estas características difícilmente logran pasar los exámenes de admisión de las instituciones de educación superior.

No somos un país socialmente uniforme, todo lo contrario. Y nuestro sistema educativo está rezagado respecto de esta situación. Por ejemplo, no se sabe a ciencia cierta cuántos campesinos e indígenas hay en las universidades. A partir del bachillerato, nadie pregunta qué lengua autóctona habla el alumno.

Hay cálculos, pero nada más. Los indígenas representan aproximadamente el 10% de la población nacional. Si el sistema educativo fuera equitativo, por lo menos debiera haber un 10% de indígenas en la educación media superior. Pero no es así: los expertos conjeturan que no alcanzan el 1%. Este dato apunta hacia otra amarga realidad, negada frecuentemente por la retórica oficial: el racismo estructural y la desigualdad educativa prevalentes en el sistema nacional de enseñanza.

Las instituciones públicas

Son nueve las Universidades Públicas Federales: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Politécnico Nacional (IPN), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro (UAAN), Universidad Autónoma de Chapingo (UACH), Universidad Nacional Abierta y a Distancia de México (UNADM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), El Colegio de México (COLMEX) y el Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C. (CIDE).

Se suman a este escenario de la educación superior 34 universidades estatales creadas por decreto de los congresos locales, con la figura jurídica de organismos públicos descentralizados. Estas instituciones desempeñan funciones de docencia, generación y aplicación innovadora del conocimiento, así como de extensión y difusión de la cultura.

Otro sector está formado por las llamadas Universidades Públicas Estatales con Apoyo Solidario, que reciben recursos públicos de los gobiernos estatales y un “apoyo solidario” convenido por el gobierno federal. De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública, desarrollan funciones de docencia, generación y aplicación innovadora del conocimiento, así como de extensión y difusión de la cultura.

Los desafíos de la UNAM

La UNAM está a la cabeza de estas instituciones públicas.

El martes 17 de noviembre de 2015, al tomar posesión como nuevo rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers señaló que nuestra máxima casa de estudios puede confiar en su tradición y sus inercias para responder a una sociedad que se reconfigura constantemente y demanda una universidad conectada con el mundo exterior. Y advirtió: *Una nación con insuficiente educación tiene un triste porvenir.*

La ecuación parece terriblemente sencilla: si la UNAM, universidad pública número uno del país, deja de ser el medio de movilidad social y de superación personal para la juventud mexicana, habrá roto sus vínculos con la sociedad nacional, particularmente con millones de jóvenes hoy marginados de la educación superior.

Al frente de un grupo de académicos, el ex rector de la UNAM, José Narro Robles, participó en un estudio titulado *“Los desafíos de las universidades de América Latina y el Caribe ¿Qué somos y a dónde vamos?”*

De acuerdo con este texto, entre los desafíos a los que se enfrenta la UNAM como universidad pública, figuran:

- Formación de ciudadanos libres, responsables, informados, tolerantes y respetuosos de los derechos humanos.
- Promoción y puesta en práctica de la responsabilidad social.
- Diseño y elaboración de proyectos para responder a necesidades nacionales y globales.
- Ampliación de la cobertura, a fin de recuperar y fortalecer su función como medio de movilidad social y como recurso para reducir la desigualdad.

- Expansión de la educación superior formando más académicos y nuevas instituciones.
- Generación de conocimiento, capital humano y capacidad tecnológica, elementos indispensables para obtener un alto nivel de bienestar y de competencia internacional.

Además, está sobre la mesa el debate de las grandes cuestiones nacionales: con la UNAM a la cabeza, ¿las universidades públicas deben rescatar el humanismo? ¿Seguirán privilegiando la formación de recursos humanos “competitivos” para el aguerido escenario de la globalización de las economías y el comercio? Ese es el dilema para nuestra educación superior: el yo o el todos.

Mientras tanto, entre buenos propósitos, discursos y anhelos, sueños y frustraciones, en marzo de 2015 el *alma mater* de la educación superior en México dio a conocer los resultados de su primer concurso de ingreso a la licenciatura para el ciclo 2015-2016. De los 128 mil 519 estudiantes que se presentaron al examen -aplicado en febrero- fueron seleccionados solamente 11 mil 490, cifra equivalente a 8.9%.

Muchos de quienes resultaron rechazados presentaron un segundo examen, confiados en obtener el apreciado espacio en las licenciaturas. Los resultados se dieron a conocer en el siguiente mes de julio: esta vez la UNAM sólo admitió a seis mil 893 estudiantes de los 60 mil 254 (el 11.4%), que se sometieron a la prueba para ingresar a una de las 113 carreras universitarias ofrecidas para el ciclo escolar 2015-2016, en sus tres modalidades: escolarizada, abierta y a distancia. Casi el 89% de los aspirantes, 53 mil 361, se quedó fuera por falta de cupo.

No obstante, estos resultados no son malos para la UNAM, pues la matrícula en todos los niveles se incrementó en más de ocho mil alumnos en los últimos ocho años.

Algo ayudan a los jóvenes rechazados las 900 becas (300 por cada institución), que a cambio de incentivos fiscales ofrecen el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), así como las universidades Iberoamericana (UIA) y Del Valle de México (UVVM), que se sumarán a las que ofrecen la UNAM y el IPN para que cinco mil estudiantes ingresen a la modalidad de educación a distancia.

Sin embargo, las tres instituciones privadas quieren estar seguras de que reclutan buenos alumnos potenciales y ponen dos condiciones a los aspirantes: 1) que los interesados comprueben que participaron en el proceso de admisión a la licenciatura universitaria y fueron rechazados, y 2) que tengan un promedio de aprovechamiento académico entre 9.5 y 10.

El Tecnológico Nacional de México

Por decreto presidencial publicado el 23 de julio de 2014 en el Diario Oficial de la Federación, se creó el Tecnológico Nacional de México (TecNM), la institución de educación superior tecnológica más grande de nuestro país. Los Institutos Tecnológicos tienen 65 años de existencia y su sólida tradición está fundamentada en una educación superior tecnológica de excelencia en el país. Lamentablemente, por falta de oportunidades, muchos de sus egresados han emigrado de México.

También son de mencionar las Universidades Tecnológicas (UT), que ofrecen a los estudiantes que terminan la educación media superior una formación profesional intensiva que les permite incorporarse en corto tiempo (dos años), con el título de Técnico Superior Universitario, al mercado del trabajo o continuar sus estudios a nivel licenciatura en otras instituciones de educación superior. Actualmente hay 61 universidades tecnológicas en 26 estados de la República.

En este profuso escenario de la educación superior también hay Universidades Politécnicas (que ofrecen carreras de ingeniería, licenciatura y posgrados), Uni-

versidades Interculturales que se supone promueven la formación, dice la SEP, “de profesionales comprometidos con el desarrollo económico, social y cultural, particularmente de los pueblos indígenas del país y del mundo circundante”, al tiempo que estimulan “un proceso de valoración y revitalización de las lenguas y culturas originarias”.

Por otra parte están los Centros Públicos de Investigación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y del Instituto Politécnico Nacional; las escuelas normales públicas, responsables de la formación de profesores para todos los grados educativos, incluida la educación primaria intercultural bilingüe, secundaria, especial, inicial, física y artística.

Y aún así, en datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), México tiene una de las menores proporciones de jóvenes de 15 a 19 años matriculados en educación superior (53%), a pesar de tener la población más grande de este rango de edad de su historia. Sólo Colombia (43%) y China (34%) tienen tasas de matriculación más bajas.

Más del 20% de los mexicanos de 15 a 29 años no tienen empleo ni están matriculados en ningún nivel de educación o de formación. Esta proporción de jóvenes adultos mexicanos se ha mantenido por arriba del 20% durante más de una década (22% en 2012).

Diversos investigadores y académicos de prestigio, entre ellos Pablo Latapi Sarre, Investigador Nacional Emérito, han alertado sobre un hecho preocupante: en los últimos años, las universidades públicas han sido objeto de un conjunto de “políticas modernizadoras” del gobierno federal que ha afectado su cobertura, crecimiento, formas de gestión, de financiamiento y normas de su vida académica y sus relaciones con la sociedad, con las empresas y con el Estado.

En otras palabras, hace tiempo que un cambio de paradigma se impone lentamente a las universidades

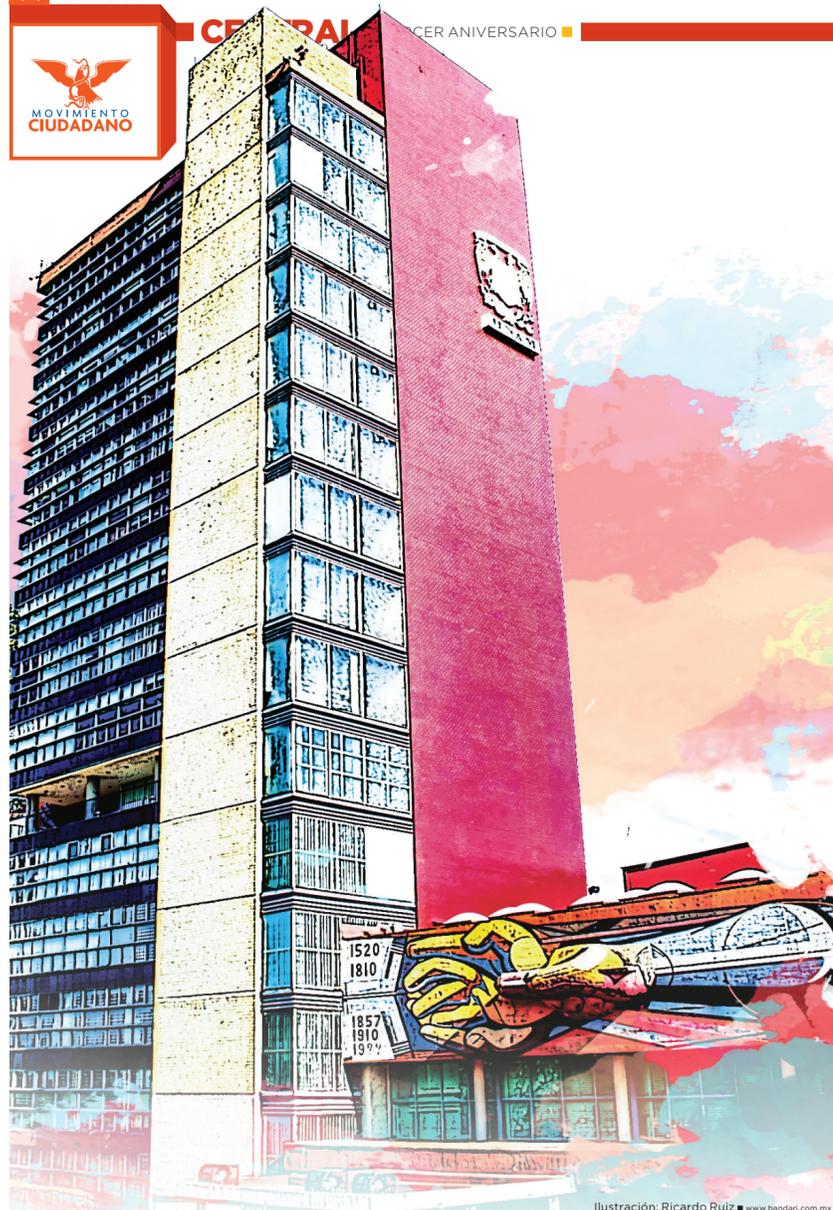


Ilustración: Ricardo Ruiz ■ www.bandari.com.mx



1 DE CADA 5
MEXICANOS TIENE ACCESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ENTRE LOS 19 Y LOS 23 AÑOS DE EDAD.



LA DEMANDA HA REBASADO LA OFERTA

De alrededor de mil 500 instituciones públicas de educación superior, 366 son universidades públicas, según la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

Ello ha dado lugar a un rápido crecimiento de universidades privadas cuyos niveles son de muy baja calidad.

públicas por la vía de los criterios de financiamiento, las presiones, las negociaciones y la evaluación, advierte Latapí.

El maestro Jaime Ornelas Delgado, profesor investigador de la Facultad de Economía de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), escribió una espléndida reseña de "Cuatro riesgos de las universidades públicas mexicanas" (revista Aportes, volumen XII, número 36, septiembre-diciembre de 2007, páginas 123-129), título a su vez de la conferencia que Pablo Latapí Sarre ofreció el 22 de febrero de 2007, cuando la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) le ofreció el Doctorado Honoris Causa.

Refiere Ornelas Delgado que "los gobiernos neoliberales mexicanos no tienen la menor estima por la educación pública; mucho menos por las universidades públicas que se han visto sometidas a muchas y muy diversas presiones para destruir su carácter de instituciones autónomas, laicas, gratuitas y universales; es decir, donde se analizan todas las corrientes del pensamiento sin prejuicio alguno y se investiga sin censura para acrecentar el conocimiento social, y entonces convertirlas en empresas mercantiles donde se comercializa con el conocimiento y la transmisión del saber; esto es con el avieso propósito de hacerlas instituciones dedicadas, exclusivamente, a

la capacitación y el adiestramiento de quienes han de administrar la economía y la política en favor de los intereses del capital".

La actual reforma educativa del gobierno federal está dirigida básicamente a evaluar a los maestros. Pero no toca el fondo: los programas académicos, la forma de transmitir el conocimiento, la forma de aprender y la evaluación a los estudiantes. En suma, ¿quién evalúa las políticas públicas educativas?

En mesas de debate, en reuniones de análisis, en foros de alto nivel, se ha llamado la atención sobre la necesidad de hacer un cambio radical en la concepción de la educación superior: el qué, el por qué y el para qué de la enseñanza en el siglo XXI. Los especialistas han señalado que directivos, administradores, maestros y alumnos tienen una responsabilidad social. En este contexto, deben cambiar su forma de actuar, pensar y saber, para ser lo que la sociedad mexicana del siglo XXI necesita.

Profundo estudioso de los graves problemas que separan al proyecto nacional educativo de la situación real de la sociedad mexicana, para Pablo Latapí la Universidad es Pública en cinco sentidos:

● Por razón de su pertenencia: pertenece a toda la sociedad, por eso es sostenida con recursos públicos.

● Está abierta a todos sin más restricciones que los requisitos que salvaguardan su calidad académica. La Universidad Pública es la respuesta institucional al derecho de los jóvenes a la educación superior.

● Por razón de los valores que debe encarnar. En ella convergen las diversas clases sociales y las diversas culturas del país, y por ello debe propiciar la convivencia plural y la tolerancia, en un ambiente de respeto a las opiniones e individualidades y de búsqueda de la verdad con base en el diálogo racional. Es por lo mismo un espacio propicio para construir la democracia.

● Por cuanto asume la responsabilidad de dar respuestas académicas a necesidades públicas o a problemas nacionales; asume las causas colectivas de las que no se responsabiliza ningún grupo de interés particular, y se compromete con ellas desde la perspectiva del bien de todos. Esta vocación por lo público preside tanto la formación de profesionales, como la selección de sus proyectos de investigación y de sus actividades de difusión cultural.

Pero además, dice Pablo Latapí, la Universidad es una institución hecha para la disidencia.

Y la disidencia es lo que legitima a todo régimen que se asuma democrático. ■

ENERO 2016



TANNIA ROSAS

Mientras pensaba a quién iba a entrevistar para los Minidiálogos de este mes de enero de 2016, sobre todo cuando tomé en cuenta que mis reiterados males de la garganta a causa del frío invernal no me permitirían andar por las calles en búsqueda de una buena entrevistada, tuve una plática con el director de *El Ciudadano*, quien me recordó que el tema del mes era la Educación Superior y por ende la UNAM.

Recordé la entrevista, en dos partes¹, que le hice a una joven estudiante que ingresó como becaria del Conacyt, en uno de los programas de Maestría y Doctorado de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien fue víctima de acoso sexual y psicológico por parte de un docente y que tituló en el 2014: "Focos rojos en la UNAM".

Y me acordé del tema porque será uno de tantos pendientes que el nuevo rector de la máxima casa de estudios, el doctor Enrique Graue Wiechers, debe resolver, además de las constantes denuncias en materia administrativa que merecen investigación y textos aparte. Es bien conocida por ejemplo, sobre todo por los estudiantes, la operación de mafias y el tráfico de intereses al interior de la UNAM que rebasan totalmente la cuestión académica.

Por lo anterior y sin temor a equivocarme, pues segura estoy que es una cuestión sin resolver, me pregunto: ¿qué hará el nuevo rector para remediar el tema del acoso sexual y psicológico del que son objeto, tanto alumnos como académicos y personal administrativo?

Y en ello pensaba y *googleaba* cuando me encontré que en materia de violencia de género dentro de la casa de estudios, existe incluso un libro titulado: *Intrusos en la Universidad*², editado por el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) y el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, y que da cuenta, mediante encuestas a la población universitaria, de que el hostigamiento sexual no es ajeno a las instituciones educativas en donde prevalecen relaciones de poder, en especial entre el alumnado y el profesorado.

La doctora Marta Lamas escribió sobre este libro: "Indudablemente, una de las principales contribuciones de Buquet, Cooper, Mingo y Moreno (autoras del libro) es la de haber puesto el tema del sexismo en la Universidad sobre la mesa, para que se ventile abiertamente lo que se suele encubrir o negar. Siempre es más fácil fingir demencia que asumir la verdad, por lo que toca felicitar, además de a las cuatro autoras, a las distintas dependencias que apoyaron esta valiente y necesaria investigación. Debe ser un orgullo para la UNAM ser pionera en este tipo de trabajos, y las cuatro universitarias deben también sentirse muy complacidas del impacto que están provocando con su tesón, creatividad y valentía"³.

Sin embargo, también me llamó la atención que dicho texto fue editado en el 2013 y mi entrevista realizada en el 2014; asumi, por lo tanto, que la UNAM no había tenido mucho avance después de esa investigación y, además, es en noviembre de 2013 cuando la UNAM, recibe por primera vez en su historia una recomendación de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) por el presunto acoso a una alumna de la Escuela Nacional Preparatoria por parte de un profesor; dejo al criterio de lectoras y lectores reflexionar si, por tratarse de la primera recomendación, era la única o no.

La investigación plasmada en el libro *Intrusos en la Universidad*, detalla que no cuentan con protocolos de atención a la violencia de género; peor aún: ningún rector de la UNAM ha expuesto una postura institucional clara sobre la materia.

En el 2014, a mi pregunta de si sabía de cuántas denuncias por acoso sexual y psicológico se mencionaban en ese momento en su maestría, la respuesta de mi entrevistada fue: "Que yo sepa, al menos unas siete. El problema es que no son denuncias formales porque se carece de pruebas factibles o que puedan servir para llevar el caso al Jurídico de la UNAM, o incluso fuera de la institución, porque ya es un asunto que no debe quedarse únicamente dentro de la Universidad".

Este es uno de los temas pendientes que reclaman atención de nuestra máxima casa de estudios

¿Y LOS FOCOS ROJOS DE LA UNAM?



y su nuevo rector. No obstante el gran reto que representa el hacer de ella un ícono en materia académica, la UNAM también debe ser un ejemplo en las prácticas éticas en su interior, y dar atención a este tema que no sólo se refiere a la violencia de género sino al respeto de los derechos humanos y a la no discriminación.

Inclusive, ¿por qué no?, cabe la realización de investigaciones exhaustivas y serias que deslinden de responsabilidad a la plantilla académica que, ineludiblemente, debe siempre destacarse por la solidez de sus valores éticos, lo que ayudaría a blindarla, además, de alumnos enojados y temerarios cuyos dichos o cuyas acciones pudieran sembrar dudas sobre la integridad de los mentores.

Un organismo como la UNAM debe ser reconocido en todos los niveles, pero también en su vida institucional; asimismo tiene que restaurar y fortalecer los lazos de convivencia entre la comunidad universitaria y, a como dé lugar, acabar con las malas prácticas y los vicios que se han crujado dentro de ella. El nuevo rector tiene en sus manos autoridad y posibilidad de resolver estos problemas y sanear a la institución. No hacerlo y dejarlos pasar, sería incurrir, como sus antecesores, en omisión y/o desinterés. ■

MÁS CONTENIDO

- <http://www.elciudadano.org.mx/en-movimiento/minidiálogos/focos-rojos-en-la-unam>
- <http://www.elciudadano.org.mx/en-movimiento/minidiálogos/focos-rojos-en-la-unam-parte-2>
- http://www.pueg.unam.mx/images/publicaciones/digitales/intrusos_en_la_universidad.pdf
- <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v35n141/v35n141a13.pdf>
- <http://aristeginoticias.com/1271/mexico/por-acoso-sexual-la-unam-recibe-su-primera-recomendacion-de-la-cndh/>



FEBRERO 2016

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

Entre el 17 y el 20 de diciembre de 2015, Consulta Mitofsky, la empresa consultora que dirige Roy Campos, efectuó una encuesta entre mil mexicanos mayores de 18 años de edad, cuyos resultados cotejó con los obtenidos en sucesivos trabajos de investigación similares realizados cada año de enero de 2003 a la fecha.

Esta encuesta-investigación, que puede ser consultada en la página de la empresa (www.consulta.mx), fue llamada "México: Evolución de las identidades partidistas".

El trabajo mereció amplia difusión y profundos comentarios en diversos medios de comunicación, porque los datos obtenidos mostraron una constante disminución porcentual de la identidad del PRI, el PAN y el PRD en el citado segmento de la población en edad de votar: de 60.9 puntos, suma de los obtenidos por los tres partidos a enero de 2003, a 44.9 a diciembre de 2015.

En resultados por separado, el PAN pasó de 20.2 puntos en enero de 2003 a 13.8 en diciembre de 2015; en esos 12 años, el PRI bajó de 26.7 a 19.8, en tanto que la identidad del PRD se redujo de 14 a 11.3 en el mismo periodo.

Este descenso del puntaje de identidad de los tres partidos dominantes también se ha visto reflejado en las urnas. Al respecto, Consulta Mitofsky concluyó sin rodeos: "Pierden apoyo los partidos grandes".

En esta afirmación se asoma y se confirma, inequívoco, el rechazo de la ciudadanía a todos los partidos políticos, particularmente a los predominantes que, convertidos en gobierno, depositarios de la confianza ciudadana y del poder público, han defraudado a la mayor parte de la sociedad. Los pésimos resultados están a la vista:

■ La corrupción infesta y pervierte la vida nacional, pública y privada, al tiempo que desprestigia a México en el ámbito internacional.

■ Cual metástasis de un tumor maligno, la inseguridad crece y se reproduce en amplias zonas del país, a la par de la desconfianza en un gobierno ineficaz.

■ La desigualdad social, reflejada en la pobreza en que se hallan más de 50 millones de mexicanos, contrasta con la opulencia de una minoría acaudalada e indiferente. Resulta inútil y hasta injurioso pedir "unidad nacional" en torno a políticas que agravan a la sociedad.

■ La justicia y la ley naufragan en un mar de corrupción. Llenan las cárceles con inocentes o indefensos e indultan al criminal, al corrupto, y con ellos a la riqueza mal habida. Llama "misión cumplida" a la captura accidental de un criminal, mientras crecen las desapariciones forzadas, los asesinatos, los secuestros y el saqueo de dineros públicos.

■ El Pacto Federal, que debiera ser soporte constitucional de la unidad de la República, está convertido en red protectora de corrupción y complicidades. Una y otra vez, desde hace años, diversas voces (incluida la Auditoría Superior de la Federación), han señalado a gobernadores y ex gobernadores: a) que han saqueado al erario; b) que se han tomado la libertad de organizar y proteger en sus territorios a las bandas criminales "para que no causen mayores problemas"; c) que han propiciado la complicidad con esas bandas de los cuerpos policíacos municipales y estatales; d) que han favorecido el secuestro y aun el asesinato para silenciar al periodismo crítico; e) que han desviado recursos públicos multimillonarios para beneficio personal; f) que tienen total libertad, manos libres pues (incluso con descaro ante autoridades electorales que parecen maniadas) para imponer sucesor cómplice... y están impunes, convertidos en



LOS "GRANDES" SE ACHICAN, CRECE LA OPCIÓN: MOVIMIENTO CIUDADANO



caciquillos cuyo poder autoritario deviene de la corrupción y el terror.

¿Qué hace intocables a estos reyezuelos de pacotilla? ¿La magnitud de la complicidad? ¿El tamaño de los favores hechos? ¿Cómo olvidar, cómo perder de vista que impunidad y complicidad siempre caminan de la mano? Millones de mexicanos los padecen... y esperan.

La salida no violenta a estos males que asfixian a México está, principalmente, en devolverles representación y poder a los ciudadanos.

Con esta convicción, en agosto de 2011 nuestra organización política, entonces Convergencia, resolvió por consenso convertirse en Movimiento Ciudadano.

¿Por qué el cambio de nombre? Sencillamente Convergencia ajustó su reloj a los tiempos de la ciudadanía y emprendió una profunda e histórica reestructuración al tiempo que refrendó el compromiso de recoger y encauzar las demandas ciudadanas.

Sin renunciar a principios éticos, ideológicos y políticos, el cambio implicó un gran proyecto incluyente, que abre sus puertas a todos los ciudadanos, sin distinción por su militancia partidista, para que recobren la representación que les fue usurpada y reconquisten el poder que les arrebató la partidocracia.

Hoy somos la única instancia facilitadora de un proyecto para avanzar en la vida democrática de México, con el ciudadano como eje rector de ese propósito.

Es propicio el escenario político para darle un nuevo rumbo a la nación. Las condiciones y la oportunidad para construir el gran cambio, la gran transición democrática que exigen los ciudadanos mexicanos, siguen vigentes en igual o mayor medida en que aumenta el desprestigio de

la élite gobernante. A México no lo gobiernan los poderes públicos, ni los partidos, ni las instituciones, sino un grupo de interés que secuestró al país y hoy pretende hipotecar su futuro.

La democracia genuina, sin maquillajes y siempre perfectible, continúa siendo una entelequia para millones de ciudadanos mexicanos, desplazados (y aun despojados) de sus libertades desde el poder público, con la complicidad de una partidocracia sometida a sus designios.

Y sin embargo se avanza. Parecen haber pasado a la historia los tiempos en que los autonombrados "partidos grandes" se repartían o compartían entre sí, invariablemente, los tres primeros lugares en toda elección.

Con sacrificios, con esfuerzo y organización, inclusive con los dolorosos saldos que cotidianamente deja la lucha en contra de un

sistema político pervertido, se avanza hacia un objetivo difícil pero no imposible de alcanzar: cambiar para hacer de la democracia no sólo un régimen político sino una forma de vida para todos los mexicanos.

EMERGE LA OPCIÓN CIUDADANA

En los comicios de 2013 Movimiento Ciudadano logró el triunfo en 40 alcaldías y 14 diputaciones locales, al tiempo que mantuvo el registro en 13 estados.

En las elecciones federales intermedias efectuadas el 7 de junio de 2015, se alcanzaron más resultados tangibles para la nueva opción, al superar Movimiento Ciudadano el 8% de la votación nacional (dos millones y medio de votos) y convertirse en la fuerza política de mayor crecimiento en el país; este avance contrastó con el descenso de las fuerzas dominantes, señalado en la encuesta-evaluación de Mitofsky: bajó la identidad de PRI, PAN y PRD de 50.2 en conjunto, en diciembre de 2014, a 44.9 en diciembre de 2015.

Las victorias más sonadas, entre otras en diferentes partes del país, las obtuvieron los candidatos de Movimiento Ciudadano en el estado de Jalisco, sobre todo en la capital, Guadalajara, en importantes municipios de la zona metropolitana, como Tlaquepaque, Zapopan y Tlajomulco, así como en Puerto Vallarta. Convertidos en gobierno, y con el alcalde de Guadalajara, Enrique Alfaro, al frente, los ciudadanos gobiernan hoy a la mayor parte de Jalisco. En esos municipios emergió como primera opción Movimiento Ciudadano.

Además, de las 19 diputaciones federales en disputa en Jalisco, Movimiento Ciudadano ganó 10; el PRI obtuvo 8 y el PAN solamente una. Esos diputados y 15 más, integran la bancada parlamentaria de Movimiento Ciudadano en la LXIII Legislatura del Congreso de la Unión, que es de 25 diputados federales.

DIPUTADOS CIUDADANOS: EL EJEMPLO

Los 25 diputados federales de Movimiento Ciudadano iniciaron sus labores en la LXIII legislatura con una agenda de austeridad, transparencia y combate a la corrupción: renunciaron a seguros de vida y gastos médicos, a la vez que presentaron un código de ética que cumplen a cabalidad.

Para estar del lado de la gente, renunciaron a ocho millones de pesos de una subvención extraordinaria. Determinaron, además, no aceptar "bonos" ni participar en el uso indebido de más de 180 millones de pesos al recibir una partida que no necesitan.

"No vamos a prestarnos al reparto irregular y discrecional de dinero público: el dinero de la gente no es botín que puedan repartirse", enfatizaron en un boletín.

Los Diputados Ciudadanos devolvieron ese recurso y solicitaron se destine a acatar las recomendaciones en materia de cuidado ambiental hechas a la Cámara de Diputados en marzo del año pasado por el Grupo Eco Puma de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

EL CASO COLIMA

El Tribunal Federal Electoral (TRIFE) anuló la elección de gobernador para el estado de Colima efectuada el 7 de junio de 2015, debido a los apoyos fraudulentos (plenamente probados) que recibió el candidato del PRI por parte del gobierno de esa entidad federativa.

No obstante, prevaleció la impunidad: el intento de fraude fue tan sólo un incidente a los ojos de las autoridades electorales federa-

les, ya no se diga del corruptor gobierno priista del estado de Colima.

Las recientes elecciones extraordinarias efectuadas el pasado domingo 17 de enero fueron para reponer la que fue cancelada el 7 de junio del año pasado. En ellas ganó la coalición de cuatro partidos conformada por el PRI, el Verde Ecologista, Nueva Alianza y el Partido del Trabajo; el PAN quedó en segundo lugar.

Empero, en lucha contra adversarios superiores en recursos, Movimiento Ciudadano obtuvo el tercer lugar (12.10%), por encima de partidos como Morena (0.82%) y Encuentro Social (0.44%); inclusive superó en lo individual a los que se aliaron con el PRI: el Verde (3.88%), el PRD (que perdió su registro en Colima al obtener solamente el 1.87% de los votos), y el PT (2.17%), como se muestra en las gráficas que ilustran esta información.

UNIDOS, MÁS QUE PARTIDOS

México no tiene Proyecto de Nación. Ninguna de las reformas implementadas por el gobierno federal implica un proyecto global de desarrollo nacional de largo aliento, que asegure bienestar, seguridad y oportunidades a los mexicanos. Solamente copiamos el modelo de Estados Unidos y de su Constitución de 1787.

En 1917 el Constituyente de Querétaro retomó las reformas plasmadas en la Constitución liberal de 1857, pero del liderazgo rebelde se pasó al caudillismo corruptor y de ahí a la inmoralidad política que padecen millones de ciudadanos.

Es necesario cambiar el modelo ineficaz y gastado que lleva más de 70 años en el poder, embozado en un bipartidismo cómplice y a veces en una simulación pluripartidista, que cada día hunde más a millones de mexicanos en el rezago, en la pobreza y en la desesperanza.

¿Quién o quiénes pueden generar el cambio para México? Los propios ciudadanos. Si dan poder y recursos económicos a gobiernos ineptos e

ineficientes, tienen todo el derecho a corregir y empoderarse por la vía institucional y darle un nuevo rumbo a la Nación.

Si el poder pertenece legítimamente a los ciudadanos, tienen que ser los ciudadanos organizados en un movimiento nacional los que impulsen ese cambio con rumbo y proyecto de nación.

Comprometido con el cambio y con darle un nuevo rumbo a la nación, Movimiento Ciudadano es la opción. Está claro que la ciudadanía empieza a despertar y el pueblo, más consciente e informado, quiere un nuevo rumbo.

Afirmamos líneas atrás que la democracia no es nada más una forma de gobierno, sino una forma de vivir y comportarse a la que sólo se llega por un proceso de maduración y autoconciencia. Implica también un gran sentido de responsabilidad y la decisión, renovada cotidianamente, de sacrificarse por el bien común. Y con ello un gran valor para defender, incluso con la vida misma, la libertad y la justicia.

Supone asimismo una permanente actitud de crítica y de inconformidad y una permanente lucha por el derecho, sin violencias ni excesos.

En todo lo expuesto aquí cuentan, y mucho, dos factores:

■ Uno, que la construcción de la obra tenga un soporte estratégico fundamental: la educación. La educación que libera y otorga al ciudadano responsabilidad, autenticidad, capacidad de decisión y determinación. Hace más de dos mil años, en *La República* (385-370 a.C.), Platón definió que para llegar a un óptimo régimen político hay que educar a los ciudadanos. Sin educación, hombres y mujeres estarán siempre encadenados a gobernantes despotas y autoritarios.

■ La unidad en el proyecto. En nuestro movimiento los ciudadanos son más importantes que los partidos políticos. Unidos somos más que partidos.

Votos por Candidatura										
	PAN	PRI	VERDES	PT	CIUDADANOS	morena	ENCUENTRO SOCIAL	CANDIDATOS NO REGISTRADOS	VOTOS NULOS	TOTAL
Jorge Luis Preciado Rodríguez		José Ignacio Peralta Sánchez		Martha María Zepeda del Toro	Leoncio Alfonso Morán Sánchez	José Francisco Gallardo Rodríguez	Gerardo Galván Pinto			
	NACHO	MARtha	LOCHO	GENERAL						
	PERALTA	ZEPEDA	MORAN	GALLARDO						
	108,604	118,772	5,144	33,237	2,246	1,217	96	5,386	274,702	
	39.54%	43.24%	1.87%	12.10%	0.82%	0.44%	0.03%	1.96%	100.00%	

Votos por Partido										
	PAN	PRI	VERDES	PT	CIUDADANOS	morena	ENCUENTRO SOCIAL	CANDIDATOS NO REGISTRADOS	VOTOS NULOS	TOTAL
Total de votos	108,604	91,566	5,144	10,647	5,952	33,237	10,607	2,246	1,217	96
Porcentaje	39.54%	33.33%	1.87%	3.88%	2.17%	12.10%	3.86%	0.82%	0.44%	0.03%
1. COLIMA	62,163	51,784	3,118	2,670	3,529	23,220	6,266	1,032	278	56
2. MANZANILLO	46,441	39,782	2,026	7,977	2,423	10,017	4,341	1,214	939	40
	2,804	118,004								

Total de Actas	Actas esperadas	Actas capturadas	Actas contabilizadas	Participación ciudadana	Total de lista nominal
	905	905	889		
Porcentaje	100.00%	100.00%	98.23%		



NOTA NUEVA

REDACCIÓN EL CIUDADANO

Entre el aparato imparitador de justicia y el sistema penitenciario mexicano, funciona una enmarañada red de interconexión por cuyas arterias fluyen contaminantes perniciosos para la vida democrática nacional. El fenómeno actúa igual que el viejo principio de física descubierto en el siglo XVII por el genial francés Blaise Pascal: el de los vasos comunicantes.

Por los vasos de esa red fluye una mezcla de amplio espectro letal: corrupción, impunidad, componendas, *justicia por consigna* y/o al mejor postor (a cargo de prevaricadores que con la mano en la cintura transgreden leyes y violan impudicamente derechos humanos "por órdenes superiores"), complicidades, tráfico de influencias y un vastísimo etcétera que (otra vez Pascal) se transmite íntegramente y con la misma intensidad en todas direcciones.

En cuanto concierne al aparato impartidor de justicia, ese mismo flujo lleva aguas negras a las procuradurías o fiscalías estatales, que con el Ministerio Público, las policías investigadoras y las preventivas, así como las policías estatales (que están convertidas en tapaderas de complicidades, cuando no en temibles instrumentos de terror), tienen dos obligaciones fundamentales: representar y defender los intereses ciudadanos ante el Estado e investigar y perseguir los delitos de los órdenes federal y común.

Según el Índice Global de Impunidad 2015, México tiene en promedio 355 policías por cada 100 mil habitantes, lo que lo sitúa por encima del índice internacional que es de 332 guardianes del orden por cada 100 mil habitantes. No estamos tan mal. Pero ¿a manos de quiénes van a dar estos detenidos?

Los jueces

Contaminada por los efluvios de la corrupción, hace años que la justicia cojea en México. Con muy honrosas (y por fortuna no pocas) excepciones, hay ejemplos de cómo los jueces de consigna han sido: cómplices de represión criminal en contra de disidentes; desamparan al débil, protegen al poderoso y acallan voces críticas. En los peores casos, esos jueces están convertidos en negociantes de sentencias, dispuestos a atender en cuestión de segundos una "orden superior" mientras miles de procesados permanecen meses, años encarcelados, en espera de veredicto en cualquier sentido: absolutorio o de culpabilidad.

¿Quién los vigila? ¿Quién les exige cuentas? ¿Quién investiga y castiga sus desvíos? ¿Qué juez los reconoce antes de juzgar?

No son vanas las preguntas que suelen hacerse algunos abogados defensores antes de tomar un caso: ¿Quién es el acusador? ¿Qué juez va a llevar la causa?

Hay datos que pueden dar respuesta, así sea parcialmente, a estas interrogantes.

De acuerdo con el Índice Global de Impunidad 2015, presentado ese año por la Universidad de las Américas Puebla (UD-LAP) y otras organizaciones, en nuestro país hay apenas cuatro jueces por cada 100

mil habitantes. Es decir, en manos de cuatro jueces está el veredicto de inocencia o culpabilidad por cada 100 mil mexicanos. El estudio compara esta proporción con el caso de Croacia (el país con menor impunidad, con una población inferior a 4.5 millones de croatas), que tiene 45 jueces por 100 mil habitantes, mientras que el promedio internacional es de 17 juzgadores por 100 mil habitantes.

México ocupa el segundo sitio a escala mundial entre los 59 países con el mayor índice de impunidad que fueron medidos y comparados. Estamos por debajo de Filipinas y por encima de Colombia. La investigación concluye que tenemos policías de sobra (aparte la calidad de nuestros policías) para detener presuntos delincuentes, pero no hay jueces suficientes para procesar los casos.

En promedio, por cada juez se abren cada año aproximadamente 500 expedientes nuevos. El Censo Nacional de Impartición de Justicia Estatal 2014, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), revela que en el país hay cuatro mil 171 jueces y magistrados del fuero común (sin contar los federales) de las distintas ramas: penal, civil, familiar y mercantil.

Si se toma en cuenta que en 2013 se abrieron poco más de dos millones 43 mil juicios (señala la misma fuente), esto arroja una proporción de 490 nuevos casos por cada magistrado en un año, eso sin contar los que ya estaban en curso o pendientes.

¿Y qué hay de la tortura? La Suprema Corte de Justicia de la Nación ordena que si un detenido denuncia que fue torturado, el juez debe investigar la acusación. También dispone la Corte que antes de cerrar cualquier caso, los jueces deben tener certeza de si hubo o no actos de tortura. ¿Cumplen todos los jueces con esta disposición de nuestro tribunal supremo?

Absolutamente no. En cárceles y penitenciarias hay miles de procesados cuyas declaraciones fueron arrancadas por los viejos procedimientos, por lo menos, de encapucharlos con bolsas de plástico para crearles sensación de asfixia, y con golpes en el estómago... donde no queden huellas.

Imposible omitir a los agentes del Ministerio Público que deshonran su misión, ignoran denuncias de ciudadanos agraviados, extorsionan a las víctimas, cierran los ojos ante los abusos de las corporaciones policíacas, se hacen cómplices de las calladas de las bandas criminales y propician, con su conducta, que se cometan arbitrariedades e injusticias sin fin. Dejan

manos libres a los jueces venales y a sus jefes (administrativos y políticos), para que ejerzan arbitraria e impunemente el poder.

Sistema penitenciario en crisis

La teoría de Pascal asienta claramente que no importa cuál sea la forma y el tamaño de los recipientes; en todos ellos, el líquido común que contienen fluye por la red de interconexión y alcanza niveles similares en uno y otro.

Igual sucede con los vasos comunicantes que hay entre los sistemas de justicia y penitenciario de México. Tan viscoso es el fluido que los analistas y estudiosos del tema aseguran que ya es muy difícil moverlo. Que es improbable, dicen, desazolvar las cañerías. Que se antoja una tarea titánica para lograr que las penitenciarias dejen de ser modelos punitivos y "escuelas del crimen", cotos de poder e impunidad, paraísos de complicidad entre las bandas que los controlan y autoridades corruptas, y se conviertan en genuinos centros de rehabilitación carcelaria y reinserción social.

Con la irremediable proclividad que tiene para aparecer en los primeros lugares de las estadísticas negras, México ocupa el sexto lugar en el mundo con mayor población en reclusión. Y por supuesto, está muy lejos de conseguir la reinserción de miles de presos a la sociedad.

Actualmente en México existen 387 cárceles de las cuales 4.4% son federales y 73%, estatales. Tienen poco más de 200 mil espacios, pero la población interna es de más de 257 mil personas entre procesados y sentenciados. Es decir, la sobrepoblación sobrepasa el 26%. Lo anterior se traduce en que hay 210 internos por cada 100 mil habitantes, cifra por encima de la media mundial que es de 144.

De 2001 a 2014, la población de los centros penitenciarios aumentó mil 648%, al pasar de 508 del fuero federal y 908 del fuero común a 23 mil 164 del fuero federal y mil 833 del fuero común.

La reinserción social, un fracaso

En su última evaluación (2014) del Sistema Nacional Penitenciario, la Auditoría Superior de la Federación (ASF) fue tajante: "Las políticas de reinserción social no están funcionando". Apoya su afirmación con datos duros: en siete años, de 2007 a 2014, tan sólo en los Centros Federales de Readaptación Social (CEFERESOS), el número de presos reincidentes pasó de mil 484 internos en 2007 a más de 10 mil 900 en 2014. Es decir, el incremento fue superior a 600%.

Una de las causas más importantes es tria en la sobrepoblación: Según la misma fuente, al finalizar 2014 alrededor del 41% de los centros federales de reclusión tenían problemas de sobrepoblación, entre ellos estaban en condiciones críticas de aglomeración cuatro penales de alta seguridad. Otro factor lo constituyen los engorrosos trámites burocráticos de preliberación: de acuerdo con la ASF, en la actualidad sólo se concede uno de estos beneficios por cada 140 solicitudes. Y van a la baja: un informe del Órgano Administrativo de Prevención y Readaptación Social (OADPRS), reportó que en 2007 se concedieron 4 mil 464 preliberaciones a internos que tuvieron buen comportamiento por lo menos durante la mitad de su periodo de reclusión; pero para el 2014 solamente fueron 150. La reducción fue del 97 por ciento.

Para la ASF la explicación simple y llana es que hay pocos avances porque son deficientes los tratamientos de reinserción, en detrimento de 24 mil 776 reclusos en los CEFERESOS que, en 2014, aguardaban por ese beneficio.

Aparte las deficiencias de control de reos en todos los órdenes, los jueces federales siguen mezclando a los acusados de delitos federales con presuntos delincuentes del orden común. Así, no sorprende encontrar a ladrones de autos reclusos con sicarios, traficantes de drogas o capos de los cárteles. La consecuencia de este desatino pudo verse en la matanza del penal de Topo Chico.

Se calcula que uno de cada dos internos en penales estatales es reo federal. En datos de la ASF, al cierre del 2014 había más de 58 mil internos hacinados en las penitenciarias estatales del país; de ellos, 26 mil 410 eran acusados por delitos federales que debían estar en un CEFERESO.

El mismo dictamen de la ASF hace ver que, por las condiciones señaladas, en los centros de reclusión estatales la sobrepoblación pasó de 22.5% en el 2010 a más de 34% en el 2014. En 24 de las 32 entidades del país hay exceso de reclusos y en 14 de ellas el hacinamiento es crítico, con índices de sobrepoblación superiores al 20%. Los casos más graves: el Estado de México con una sobrepoblación del 144%; Nayarit, con 140%; Hidalgo, con 108%; Morelos, con 81% y Jalisco con 80.5%.

Dinero, cárceles y educación

Como en muchos otros rubros (excepto en la compra de aviones para funcionarios y armamento para las fuerzas armadas), entre 2012 y 2015 hubo recorte al presupuesto destinado al Sistema Nacional Penitenciario, lo que al parecer repercutió en deficiencias de espacio y tratamientos de reinserción, entre otras.

Pero los auditores también advirtieron "irregularidades" en el gasto de poco más de 60 millones de pesos que se emplearían en fortalecer la infraestructura de los centros penitenciarios federales.

Guillermo Zepeda Lecuona, investigador del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), publicó el año pasado el estudio "La transformación del Sistema Penitenciario Federal", en cuyo diagnóstico señala que México gasta más en custodios, alimentos, medicinas, uniformes e inmuebles para los presos, que en apoyos para los estudiantes mexicanos.

En tanto la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) destinó 115 pesos diarios a un alumno de bachillerato, el Sistema Penitenciario Federal erogó 140 al día por reo. El juicio, advierte el autor, no está sobre la delincuencia, sino sobre la inoperancia del Estado para abatir el crimen. En un país como México, donde priva el hambre y sobran las carencias, la educación es lo último que preocupa.

Mientras la educación superior sufre

anoxia financiera y falta de cupo por culpa de la corrupción o de los recortes presupuestales, entre 2006 y 2015 México triplicó su gasto en seguridad pública. En el último año de gobierno de Vicente Fox se ejercieron 50 mil 936 millones de pesos en este rubro; pero en 2014 el gobierno federal dispuso para el mismo fin de más de 150 mil millones de pesos.

"Autogobierno" penitenciario

La majestad de los hechos se impone sobre la retórica hueca y persistente que insiste en la preocupación del Estado por tener un sistema penitenciario "a la altura de los mejores del mundo".

¿Por qué se fugó El Chapo Guzmán (y con él, la credibilidad en el sistema penitenciario mexicano, escribió el 24 de julio del año pasado Francisco Medina en *Al Momento Noticias*)? ¿Por qué la carnicería del 11 de febrero último en el penal de Topo Chico, en Monterrey? ¿Por qué los ridículos aspavientos de cateos en los centros de reclusión cuando en ellos revienta la violencia, con su cuota de sangre y muerte? ¿Acaso desconocen los celadores y las autoridades de los penales que en el interior hay "puntas" con las que los reos dominantes "pican" a los que no se doblegan? ¿No saben que dentro de las cárceles se venden por igual marihuana, cocaína, heroína, privilegios y favores al mejor postor? ¿Que en las llamadas "aduanas" los celadores cobran cuotas a todo el que desee visitar a un interno? ¿Acaso desconocen las autoridades que dentro de los penales hay quienes venden protección a internos vulnerables? ¿Ignoran a manos de quiénes van a parar los depósitos que sufridas familias hacen para que sus parientes no sean agredidos? ¿Quién o quiénes mandan en los penales mexicanos?

Elena Azaola Garrido, especialista en sistemas carcelarios, doctora en Antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y autora de alrededor de 80 trabajos (artículos y libros) sobre violencia, criminalidad e instituciones carcelarias en México, publicó en abril pasado una investigación titulada "Situación de las Prisiones en América Latina".

En el documento, la especialista apunta que el 65% de las prisiones de México tienen "autogobierno", es decir, estructuras de poder paralelas donde no manda la autoridad, sino los propios reos. A causa de la descomposición y corrupción del sistema penitenciario en apenas cuatro años cerca de mil reos se han fugado de las cárceles locales y federales mexicanas; además, en cinco años, 600 reclusos murieron en motines, riñas y otros hechos violentos y delictivos al interior de las cárceles.

La doctora Azaola Garrido abunda: más de 260 mil personas están en prisión, de las cuales 95% son hombres y 5% mujeres; 102 mil presos se hallan bajo el esquema de "prisión preventiva", lo que significa que esperan una sentencia judicial a cargo de un sistema legal "lento y corrupto".

La sociedad mexicana está urgida de que el gobierno modernice el aparato impartidor de justicia y el sistema carcelario. Nada sería más saludable que sus vasos comunicantes fueran con la Constitución y la legalidad, que se buscaran alternativas de reclusión para los crímenes de baja intensidad, que se revisaran expedientes que tienen en la cárcel a víctimas inocentes y, sobre todo, que se combata a fondo, con hechos, la corrupción enquistada en las estructuras de la burocracia penitenciaria. ■

JUSTICIA Y SISTEMA PENITENCIARIO

LOS VASOS COMUNICANTES



RECORRIDO POR LA CARCEL PARA REOS CON PROBLEMAS MENTALES

Actualmente residen 325 varones mayores de 18 años que cumplen una medida de tratamiento



PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
@patrix89_64

DICIEMBRE 2015
LOS OLVIDADOS

Su voluntad está dominada por los medicamentos. Sufren trastornos mentales, la mayoría padece esquizofrenia.

Todos cometieron un delito. El robo y la agresión física aunada al consumo de drogas, son las sentencias predominantes; no obstante, hay quienes efectuaron homicidios, delitos sexuales o secuestros.

Los prejuicios se derrumban al conocerlos. Son hombres curiosos, que se emocionan ante mi presencia por el simple hecho de visitarlos. Me regalan sonrisas, sus rostros risueños son constantes; inocentes hacen muchas preguntas al mismo tiempo, saben que en cualquier momento un vigilante los llevará de nuevo a su cautiverio.

Al verlos, los creo incapaces de hacerme daño, ni siquiera creo que delinquieron. Aquellos que me alteran y hacen que suba la guardia, son los menos.

De pronto retomo las palabras del corpulento custodio que mantiene los brazos cruzados mientras observa, gracias a su gran estatura, el entorno completo: "Todos, sin excepción alguna, están medicados durante todo el día para controlar su enfermedad".

Entonces al salir del Centro Varonil de Readaptación Psicosocial (Cevarepsi), anexo al Reclusorio Sur de la Ciudad de México, pienso que el tiempo recorrerá sus vidas, envejecerán, incluso, algunos morirán en la prisión para los enfermos mentales.

En este sitio actualmente residen 325 varones mayores de 18 años de diversas nacionalidades, que cumplen una medida de tratamiento según el delito que perpetraron.

Me conflictúa pensar que la mayoría saldrá libre. Resulta irónico porque a pesar de sus condiciones de vida, aquí por lo menos son medicados para controlar sus trastornos psicológicos.

También sé que seguramente regresarán a las calles, porque sus familiares suelen abandonarlos, además es frecuente que reincidan y cometan otro delito.

La pesadumbre me invade al especular sobre el futuro de los internos, pero a la vez me siento afortunada por estar libre.

UN AMPLIO TÚNEL COLOR VERDE MENTA

Al sur de la capital, camino hacia Xochimilco, a la altura de la estación La Noria del Tren Ligerero, se encuentra la Avenida Camino Real a Xochimilco, que asciendo para llegar al Centro Varonil de Readaptación Psicosocial (Cevarepsi), ubicado dentro del perímetro del Reclusorio Preventivo Varonil Sur.

Tras abordar un vehículo, en aproximadamente 15 minutos recorro el camino empinado que se dirige a ese pequeño edificio, decorado con tabiques barnizados y franjas blancas que enmarcan las iniciales del Centro, designado para los presos con problemas mentales.

La entrada a las instalaciones permanece rodeada por una malla ciclónica hasta el estacionamiento. En el horizonte se observa

un campo de hierba seca y un muro gris con más de dos metros de altura, donde destacan las torres carcelarias de vigilancia, que advierten en el costado del Reclusorio Sur.

Frente al portón del Cevarepsi se percibe que el tiempo perdió la constitución de las paredes, mientras un letrero con hojas de papel, escrito a mano, sugiere que para ingresar se toque la puerta de cristal, la cual impide la visibilidad al interior del inmueble.

Hoy no es uno de los tres días destinados a las visitas. Sin embargo, el grupo independiente "Los Conjurados Teatro", integrado por jóvenes actores del Centro Universitario de Teatro (CUT), presentarán la obra *Ficción* ante los presos.

En el interior la luz disminuye y se percibe un ligero olor a humedad. Cruzamos un arco detector de metales inactivo, mientras dos uniformados solicitan nuestro registro en el libro de visitas. Somos siete mujeres, tres de nuestros compañeros varones ingresaron por un costado para meter la escenografía.

Los guardias nos advierten que no debemos portar ningún objeto, sólo una identificación con fotografía; sin embargo existe un área para dejar los artículos personales durante la visita. Tampoco se permite vestimenta agujereada ni de tonos beige, gris o azul; por el contrario, deben ser colores intensos y es preferible usar tenis.

Al término del registro, una mujer efectúa el protocolo de revisión en uno de los tres pequeños módulos de lámina, donde probablemente suelen examinar minuciosamente a los familiares de los presos. Sin embargo, la inspección es sutil, quizá porque la visita tiene fines recreativos.

En el techo un par de tragaluz adornan el recinto. El ambiente se vuelve más sombrío después de cruzar una reja y descender los escalones que dirigen a un amplio túnel color verde menta alumbrado sólo desde el centro del techo por una lámpara. La escena me remite a la película *Irreversible*, donde la protagonista es ultrajada en un bajo puente.

El camino es impedido por una reja con densos barrotes grises, que es liberada cuando una de las dos uniformadas quita un imponente candado mientras otra solicita un segundo registro en el libro de visitas, así como la identificación con fotografía a cambio de una ficha azul plastificada.

La guardia más joven se encarga de colocar un sello transparente en el brazo izquierdo, le pregunto: "Si al salir no lo tengo ¿no salgo?" Ella sólo asienta con la cabeza. Entonces en la caja ultravioleta descifro la imagen: es el ángel del gobierno capitalino. Al terminar la inspección, se cruza otra reja de las múltiples que hay a lo largo del túnel, esta vez se escucha el eco de las voces de mis compañeras. Estos pasillos me recuerdan a los del Hotel Overlook, de la cinta *El Resplandor*, donde el personaje de Danny jugaba sobre su triciclo.

El protocolo se repite cuando nos topamos con otro portón que nos impide el paso, al terminar el registro en el libro de visitas, la guardia nos da acceso al mismo pasadizo, que nos encaminará a un módulo custodiado por dos guardias varones, quienes al ingresar, nos apresuran a bajar las escaleras que conducen a la sala de visitas.

Ahí encontramos al resto de nuestros compañeros que cargan la escenografía de la obra para instalarla en el centro del aula, junto a unas jóvenes psicólogas de la Universidad Iberoamericana, a quienes un guardia les solicita continuar la terapia en

el otro extremo del recinto.

En ese instante observo por primera vez a los presos, son menos de diez, y se disponen a llevar las sillas y mesas de plástico al lugar reasignado. A simple vista ninguno manifiesta algún trastorno mental.

La sala de visitas está dividida en dos por un pequeño cuarto enrejado, que funge como tienda para los reclusos, ahí se pueden conseguir galletas y refrescos. Los familiares de los internos pueden llevarles, como máximo, 250 pesos en los días de visita, así lo indican un par de cartulinas pegadas en las paredes de ladrillos mezcladas con muros color crema.

El lugar es amplio, modesto pero limpio, incluso, se parece a un salón de clases, cuenta con buena iluminación porque en el fondo tanto los muros como la puerta que desemboca en un pequeño y agradable jardín, son de cristal. En el área verde, se ubican mesitas y sillas de concreto rodeadas de árboles y flores, donde jóvenes psicólogas, como parte de su servicio social, ofrecen terapia a los internos.

"ESTÁN LOCOS"

Un recluso alto, delgado y moreno con menos de 25 años de edad, se planta frente a mí, me saluda con semblante serio pero inofensivo, le correspondo el saludo; sosegado responde: "¿Y cómo estás?", al instante le digo: "Bien y ¿tú?" y afirma: "Bien". Me esquivo sin titubear para dirigirme con una psicóloga, a quien le informo que en estos días saldrá libre y le pregunto: "¿Cómo aparecen en Face y Twitter?" para seguir siendo amigos. Ella le recuerda que está prohibido mantener contacto fuera del penal, él, resignado se despide.

Un guardia llega hasta mí y me sugiere no permanecer sola con algún interno, a quienes oficialmente se les denomina interno-pacientes, porque cometieron un delito. El 70 por ciento de los casos está relacionado con el robo en diversas modalidades; no obstante, algunos perpetraron asesinatos, violaciones o secuestros.

El funcionario sostiene que predominan los varones de entre 30 y 35 años de edad, pero hay jóvenes de 18 años hasta adultos mayores, que sin excepción padecen algún trastorno psicológico: bipolaridad, esquizofrenia, retraso mental, brotes psicóticos relacionados con el consumo de sustancias, entre otros.

Por sus problemas mentales, la ley los considera inimputables al no comprender

la criminalidad de sus actos y carecer de la capacidad de culpabilidad, porque no dirigen sus acciones. Una vez que las autoridades corroboran su condición, a través de pruebas psicológicas, son internados y reciben el tratamiento necesario para su padecimiento al tiempo que cumplen una medida de tratamiento según el delito que perpetraron.

"Hay quienes pasarán el resto de su vida recluidos, otros estarán sólo un par de meses", afirma el guardia, a quien le solicito recorrer los dormitorios, pero me pide que espere a que el director del Cevarepsi baje a ver la obra.

Una universitaria de la IBERO me pregunta si los actores son "Los Conjurados", le respondo que sí mientras un joven moreno con ojos enrojecidos nos encara: "My name is Paul. I'm from YU ES EI. A ver ya les dije quién soy, si son psicólogas díganme ¿qué tengo?", la joven da un paso atrás. Eufórico prosigue: "Si son psicólogas, díganme ¿qué tengo?", le respondo que debemos practicar a fondo para determinar su padecimiento. La universitaria desaparece y un funcionario del penal, le pide a Paul (el recluso que nos abordó) que trapee junto con los otros seis internos, y después coloquen más de 100 sillas de plástico para que junto a sus compañeros vean la obra.

El hombre que le habló a Paul, un trabajador del centro (a quien por motivos de seguridad mantendré en anonimato, y al recluso bajo el seudónimo de "Paul") sugiere que permanezca acompañada y evite entablar conversación con los internos porque en apariencia se ven cuerdos, pero "están locos", nadie sabe cómo van a reaccionar. Y agrega: "Padecen de sus facultades mentales, todo el día están medicados, por

eso tres cuartas partes del día permanecen dormidos. Algunos reciben terapia psicológica, pues suelen estar deprimidos porque su familia los abandona y ellos no comprenden por qué".

"¿Entonces, qué ocurre cuando obtienen su libertad y no tienen a dónde ir?" Le pregunto. "El Centro se encarga de buscarles un refugio, aunque no es fácil que los acepten, y una vez que se consigue el espacio, tienden a escaparse; de hecho, algunos regresan aquí el mismo día", responde.

"Cuando llegan al Cevarepsi -me explica-, inmediatamente son medicados y después son sometidos a pruebas psicológicas para determinar su padecimiento, son los más conflictivos y se rehúsan a permanecer encerrados. Además algunos sufren síndrome de abstinencia porque solían consumir drogas, por eso los mantienen confinados y dopados para calmarlos.

En la segunda fase, permanecen encerrados pero ya están diagnosticados, si bien, continúan ansiosos. En la tercera, suelen ser autosuficientes y su comportamiento es más estable. En la cuarta y quinta están tranquilos, son autosuficientes y realizan diversas actividades". Resignado me confía: "A veces fuman marihuana... está mal, pero los tranquiliza... de todos modos permanecen dopados".

Le pregunto si constantemente reciben actividades culturales, como la presentación de la obra de teatro, y qué talleres realizan como parte de su terapia. Sin decir una palabra, su cabeza indica una negativa al dar un giro ligero de lado a lado. Insisto: "¿No reciben talleres de carpintería? ¿Tampoco realizan artesanías para venderlas posteriormente?". Preguntas ante las cuales recibió la misma contestación.



Ilustración: Valentín Pérez / bandari.com.mx



Mientras tanto los internos deambulan torpemente, al trapear dan zancadas similares al caminar de los patos, o como dice uno de los trabajadores, parece que marcan la hora "al cinco para la una". Al terminar, colocan las sillas hasta formar una media luna y los guardias se alistan para trasladar a más de 100 presos, quienes en hilera son encaminados a los asientos.

HUELEN A MEDICAMENTOS Y AZUFRE

Pantalones largos o cortos, playeras con o sin manga, sudaderas, gorros o suéter, todo color caqui: es el uniforme de los presos. Sólo poseen dos mudas y calzcan desgastados tenis o zapatos oscuros.

"¿Por qué la mayoría no tiene calcetines?", cuestiono al funcionario, quien justifica que son sus familiares los que les traen prendas, aunque aclara, el Centro les otorga un par de ropa interior y uniformes. Son privilegiados, añade, es uno de los pocos Centros que tiene lavandería y planchado. La vestimenta de diferentes internos evidencia lo contrario, a lo cual responde: "Algunos la hacen bolita, la avientan, no la cuidan y por eso está arrugada o rota".

Después de congregarse, el ambiente es invadido por un olor penetrante que pica la nariz, me inquieta saber a qué huele. El funcionario despeja la duda: "Los presos transpiran medicamentos, prácticamente no beben líquidos y al día ingieren cinco tomas; además su ropa es lavada con azufre, para prevenir infecciones".

En ese momento quisiera lavarme el rostro. Los olores empiezan a surtir efecto en mí, a través de un ligero dolor de cabeza. Voy al baño para refrescarme la cara, pero la llave está fragmentada, la sustituye un tampo encargado de almacenar líquido, ante lo cual prefiero evadir la sugestión.

Al regresar al salón unos presos fijan su mirada en mí, les inquieta la presencia del sexo femenino; me regalan sonrisas ingenuas y coquetas, su semblante infantil cesa en mí un conjunto de prejuicios. Sin embargo, recuerdo, están bajo el influjo de medicamentos. Varios internos caminan erguidos, están al pendiente de su entorno,

parecen conscientes de su realidad. En ese lapso, por primera vez sentí temor: dos internos me observan intimidatoriamente, aunque me tranquilizan los tres metros de distancia que nos separan las sillas, además confío en la astucia de los guardias.

Están rapados para evitar la proliferación de piojos, lo que en algunos revela amplias y profundas cicatrices en sus cabezas o rostros. El trabajador me explica que entre ellos se rapan y diario se asean. A pesar de que varía su estatura, complexión, tez y edad, los imagino como hombres de papel cortados por la misma tijera: uniformes de color caqui, rapados y somnolientos.

Cuando los presos están sentados, el director del Cevarepsi se dirige a un lugar ubicado al centro de la primera fila para dar inicio a la obra *Ficticia*. Los artistas presentan una historia que trata de una ciudad forjada sobre una montaña de basura y padece escasez de agua, orillándolos a realizar diversas peripecias para conseguirla. "Aquí pasa lo mismo", me comenta un empleado.

En un inicio, los internos están pendientes de la función, se divierten, ríen o se miran entre sí cuando una actriz realiza movimientos seductores, pero el tiempo va mermando su ánimo hasta evidenciar momentos de distracción, miradas perdidas. Se levantan de su lugar, piden permiso para ir al baño, que se encuentra a mi espalda, y donde llega a haber cinco internos al mismo tiempo.

En plena función, uno empieza a cantar, otro aplaude, a la vez que uno se tapa los oídos con los dedos para después frotarse la cabeza con las manos. Un joven insiste en fijar sus ojos verdes sobre mí, lo cual me hace sentir incómoda. De pronto concluye la obra, algunos sonrían y aplauden, a otros les pasa desapercibido.

EL RECORRIDO POR LAS CELDAS

Una funcionaria, al lado del guardia, le informa al director que solicito un recorrido. Sin apartar la mirada, ambos nos acercamos para presentarnos. No existen contratiempos, da una palmada en mi hombro derecho, señala las escaleras para ascenderlas e iniciar el recorrido. Las escalinatas conducen al módulo custodiado por los guardias varones, que al instante abren la puerta que dirige a las celdas de los interno-pacientes.

Al aire libre, transitamos por el estrecho pasillo de concreto que delimita un muro trasero de una cimentación y diversas fracciones de áreas verdes cercadas, donde reposan algunas piezas de uniformes empapados.

Cuando se percatan de la presencia del director, los internos se cuadran pegados a la pared, mientras los saluda por sus nombres y chocan sus puños. La escena continúa metros después, al igual que el olor a azufre y medicamentos, cuando se acercan más presos para pedirle cigarrillos. Él responde: "Ahorita no traigo... al rato". Al mismo tiempo, otros deambulan o permanecen sentados en los patios de concreto.

Los dormitorios se asemejan a los salones de las escuelas públicas: pequeñas edificaciones de ladrillos con franjas azules en la parte superior. De forma presurosa ingresamos a las celdas, en ese instante merman la temperatura y la luz, los muros descarapelados evidencian cómo su blancura adquirió tonos grisáceos por el paso del tiempo.

El dato

■ El Cevarepsi fue construido con las características de los anexos femeniles. En 1990 cumple esa función.

■ El 6 de diciembre de 1993 se retira a la población femenil y se utiliza para albergar a internos en proceso de liberación hasta el 14 de noviembre de 1995. Posteriormente es cerrado.

■ En 1997 se destina a la población varonil inimputable como lugar para extinguir su medida de seguridad y como valoración y tratamiento de manera transitoria para pacientes psiquiátricos provenientes de otros Centros.

En el costado derecho, se ubican unas escaleras que conectan al segundo piso donde se replican las celdas, situadas en los costados de tal forma que en el centro queda un espacio libre en forma de rectángulo.

Las habitaciones, divididas por barrotes y muros, disponen de delgadas estructuras metalizadas en forma de litera. Según el tamaño del cuarto, algunas cuentan con diez, ocho, seis o cuatro camastros, donde descansan escuálidas colchonetas y harapos que fungen como cobijas. En el fondo de cada dormitorio, hay un pequeño apartado donde los internos realizan sus necesidades fisiológicas. En ese momento, las rejas están abiertas, las celdas desocupadas y el ambiente carece de olores fétidos; no obstante, el espacio en sí, me resulta desolador.

Cuando salimos al aire libre, el director continúa saludando a los internos que insistentes le piden cigarrillos mientras pasamos a un segundo dormitorio. Esta vez dentro de la celda, tres reclusos se apartan abruptamente al tiempo que se cuadran para saludar.

Tras encaminarnos al comedor, el funcionario me dice que tiene capacidad para atender a 300 internos simultáneamente, porque cuenta con diez mesas reforzadas y 300 sillas plásticas acojinadas que están distribuidas en el amplio salón, en ese instante observo a un preso sentado sobre otro, pero ambos se levantan velozmente ante nuestra presencia.

Es la hora de la comida. Afuera del comedor varios pacientes esperan entrar, formados en hilera con una charola de plástico que aún permanece vacía, porque apenas traen el carrito de metal que soporta tres amplias ollas, con un guisado, guarnición y agua de sabor, respectivamente. La altura no me permite distinguir los platillos pero el guardia comenta: "Van a comer pescado".

Al dar la vuelta, pasamos al lado izquierdo del inmueble donde se ubican más dormitorios, aunque esta vez no ingresamos a ninguno. El director sigue saludando, pero le pregunta a uno sobre su herida en la cabeza, el preso que aparenta más de 40 años, le contesta: "Ya, ya estoy mucho mejor, gracias".

Después cuestiona a un muchacho escuálido que sufre temblores constantes en los brazos, "pronto saldrás libre, ¿ya sabes qué harás?", a lo que el joven sonriente responde: "Llegaré a mi casa, acomodaré mi cuarto y tenderé mi cama para ver la televisión todo el día". El director ríe, pero le recomienda buscar empleo, y titubeante el interno dice: "Sí, un familiar me va a prestar su taxi".

Posteriormente se dirige hacia un joven que se cubre la cabeza con un gorro beige: "Ya pronto vas a salir ¿cómo te sientes?", el preso responde: "Bien, pero estoy confundido, no quiero salir". "¿Por qué no quieres salir?", pregunta el funcionario sorprendido mientras el joven admite: "Aunque aquí me controlan, últimamente me han dado ganas de golpear y si salgo sé que lo haré de nuevo". Sin embargo, recibe un aliento: "No te preocupes, a tu mamá le diremos qué medicamentos necesitas y verás que estarás bien", el joven resignado asienta con la cabeza.

Más adelante las dentaduras chimuelas de los internos se dejan ver cuando nos ofrecen sonrisas y chocan sus puños con los nuestros, uno me extiende la mano, le

correspondo y siento que está helado; otro copia la acción, de igual forma siento que está fría y pegajosa. Entiendo por qué el funcionario los saluda con el puño cerrado.

Mientras tanto, el director me comenta que actualmente también residen salvadoreños, hondureños y hasta un español. Antes de salir, es cuestionado por un joven: "Ayer mi familia me dejó dinero pero hoy en la tienda me dijeron que ya no tenía nada. Quiero saber si me lo tronzaron o qué", a lo que el director responde: "Ven, de una vez vamos a aclararlo", al regresar al módulo donde hay varios guardias, le encomienda a uno revisar el caso del inconforme.

Y TÚ ¿QUÉ?

El guardia corpulento me indica que mis compañeros están a punto de comer; dos funcionarios nos guían hacia el primer piso, donde se ubica la sala de juntas del director, la cual nos servirá de comedor. Posteriormente, un joven coloca sobre la mesa dos ollas grandes de comida y una jarra con agua de jamaica. No sin antes lavarme las manos, agarro una charola de plástico donde las compañeras sirvieron las raciones.

El director se sienta a mi lado y con actitud simpática felicita a los jóvenes actores, mientras ellos le preguntan sobre los internos y el Cevarepsi. A alrededor todos comen; excepto el director, no quiso ni agua ni comida.

Con los dedos intento desmenuzar la áspera pierna de pollo rodeada por una rodaja de cebolla. Al dar el bocado percibo que su sabor es intenso, penetrante, está tan cocido que desisto y prefiero probar el arroz blanco, que tampoco tiene una pizca de sal. Por no dejar pruebo el agua azucarada de jamaica y recuerdo las palabras del trabajador me dijo acerca de la escasez del líquido, lo cual me lleva a pensar que, probablemente, el agua ha sido extraída directamente de la llave.

De reojo, el funcionario se percata que dejo el plato íntegro, y me lanza una pregunta: "Y tú ¿qué?". "Nada", le respondo mientras aparto el plato de comida. Sin más, continúa la plática con los actores.

UN MUNDO SIN COLORES

Antes de salir del Centro, solicito hablar con dos reclusos. Una funcionaria le comunica mi petición al guardia, no sin antes aclararle que les preguntaré sólo sobre la obra. El guardia acepta, saca a dos internos al módulo donde permanecen los uniformados, y se mantiene a mi lado. Le pregunto a un interno regordete si le gustó la obra.

Emocionado me dice: "Sí, me gustó mucho. Nunca había visto nada así, cantan muy bonito y dan un buen mensaje porque si debemos cuidar las calles y en donde vivimos. Ojalá vengan más seguido para verlos, aunque ya no veo bien con el ojo izquierdo. Y es que hace mucho tiempo estoy encerrado, entonces al verlos, me recuerdan cómo es la calle", y señala nuestra vestimenta colorida, "los colores son vida. ¡Carajo!".

Inesperadamente, un guardia les ordena a ambos presos, con los que me disponía a seguir platicando, que inmediatamente ingresaran al dormitorio. Con gesto arduo se justifica diciéndome que mis compañeros están a punto de salir. Sin embargo, transportan la escenografía, incluso, un guardia le dice a un preso (que intenta hablar aunque sus palabras resultan inaudibles), que ayude a cargar la escenografía.

En ese lapso, tres curiosos presos, ansiosos y bonachones, se asoman por una puerta, que está frente al módulo de los uniformados, y me preguntan: "¿De dónde vienen? ¿Son los de la obra? ¿Por qué se van?" A la par el guardia, me dice: "Ahora sí ya se van tus compañeros". Agitando la mano hacia los reclusos, me despido de ellos antes de iniciar el mismo recorrido, por aquel túnel color verde menta. ■



INCURSIÓN TEATRAL EN LA CARCEL

ENERO 2016



GUILLERMO REVILLA
@Concubino0

Los Conjurados teatro

En el año 2009, el Centro Universitario de Teatro (CUT) de la Universidad Nacional Autónoma de México admitió una generación excepcionalmente grande. Debido a su perfil de escuela de alto rendimiento para el entrenamiento de actores, cada generación se conforma, regularmente, de un máximo de 16 alumnos. Ese año, 26 aspirantes logramos pasar el duro proceso de selección y fuimos admitidos para formarnos como actores. Cuatro años después, 18 de nosotros llegamos al final de la carrera, diplomándonos como actores con la puesta en escena *Los Conjurados*. La obra, escrita y dirigida por la mano del maestro David Olguín, habla con humor, nostalgia y algo de amargura sobre las rebeliones juveniles: corrían los tiempos de #YoSoy132 y parecía que la juventud mexicana volvía a recobrar la voz que había sido acallada por las balas en Tlatelolco décadas atrás, para reclamar un cambio en nuestro país (parecía, desgraciadamente, sólo parecía).

Además de esa obra, la generación se dividió en dos para llevar a cabo otros espectáculos que sirvieron, también, como puestas en escena de titulación. Una parte del grupo se embarcó, literalmente, en la creación de *Verdades como puños*, obra con formato de calle que, más allá de los muros del CUT, los llevó a emprender un periplo de más de 100 representaciones por España, Colombia, las plazas públicas de la Ciudad de México y muchas escuelas primarias y secundarias de la Ciudad de México. Este trabajo dio origen a la formación de un grupo estable que retomó el nombre de su primera aventura teatral profesional: Los Conjurados Teatro.

Ya constituidos como grupo, Los Conjurados emprendieron la tarea de crear un nuevo espectáculo. Para ello, retomaron un ejercicio que hicimos durante el segundo año de la carrera de actuación, *Ficticia*. En conjunto con la actriz y directora Haydée Boetto, a quien invitaron a colaborar en el proyecto, crearon la historia postapocalíptica de un país fundado sobre basura, *Ficticia*, que se ha quedado sin agua. Los habitantes moribundos del lugar deben superar una serie de pruebas, incluyendo magos, esfinges, contrabandistas y gobiernos autoritarios y corruptos, para lograr que vuelva a llover.

Fieles a la esencia que encontraron al rodar con *Verdades como puños*, Los Conjurados han presentado *Ficticia* en diversos escenarios, desde el teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque, en la Ciudad de México, hasta las Caravanas por la Paz, en el estado de Guerrero. El andar de la compañía los llevó en 2015 a cinco correccionales para menores y a siete sedes del Sistema Penitenciario del Distrito Federal, en una aventura que terminará en 2016, cuando visiten tres sedes más.

"De entrada, necesitábamos funciones porque nos ganamos una beca y necesi-

"TENGO LA OPORTUNIDAD DE OBSERVAR DETENIDAMENTE A LOS INTERNOS. UNA MIRADA MÁS DE CERCA Y CON ATENCIÓN REVELA QUE ESOS CUERPOS JÓVENES Y FUERTES ESTÁN GOLPEADOS, CICATRIZADOS, MALTRATADOS. LAS MARCAS DE UNA VIDA INDUDABLEMENTE DURA, EN ESTADO CONTINUO DE LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA"



tábamos cumplir con cierto número de ellas –comenta Sol Sánchez, conjurada. Nos faltaban diez que teníamos que dar gratuitamente y pensamos que lo mejor era dar esas funciones en el Sistema Penitenciario. Primero, porque se nos abrieron las puertas por una casualidad, y segundo, porque creemos que es una forma de hacer servicio social”.

Las internas e internos del Reclusorio Preventivo Varonil Sur, el Reclusorio Preventivo Varonil Norte, el Centro Femenil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla, la Penitenciaría del DF, el Centro de Ejecución de Sanciones Penales Varonil Oriente, el Centro Varonil de Rehabilitación Psicosocial (CEVAREPS) y el Centro Varonil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla (CERESOVA), han recibido, favorablemente en su mayoría, *Ficticia*. Dice Elena Gore, conjurada: “Yo tenía muchísimo miedo. Decía: ‘¡qué onda, vamos a ir con los delincuentes, la gente mala!’ y me imaginaba, de entrada, un ambiente muy tenso por parte de los custodios y los reos. En algunos lugares sí se siente así, pero lo que me sorprendió es que lo que vi terminó siendo agradecimiento: ellos son muy agradecidos y uno se relaja”.

El Ciudadano ha tenido la oportunidad de acompañar a Los Conjucados en dos de sus incursiones en el Sistema Penitenciario. Primero, mi compañera Patricia Zavala asistió a la función de *Ficticia* en el psiquiátrico (ver su reportaje en la edición de diciembre de 2015); a mí me tocó ir con mis ex compañeros de escuela al CERESOVA.

Jornada laboral

Para Los Conjucados, el día arranca a las 9 de la mañana, cuando empiezan a llegar los actores a su cuartel general: un edificio ubicado en la unidad habitacional Panamericana, en Copilco, barrio tradicionalmente estudiantil debido a su cercanía con Ciudad Universitaria, donde los miembros de la compañía y el que escribe estudiamos juntos. Desde aquí estamos a una hora de viaje a Santa Martha Acatitla, pueblo de la delegación Iztapalapa tradicionalmente asociado al sistema carcelario, pues es asiento de un enorme complejo penitenciario que incluye, entre otras instalaciones, la cárcel femenil de Santa Martha y el CERESOVA, sede de la función de hoy, donde Alex Lora y el TRI grabaron el mítico disco *El TRI en vivo en la cárcel de Santa Martha*, en 1989:

El otro día hubo un concierto, hubo un concierto en la prisión. En la cárcel de Santa Martha se presentó a tocar El TRI. Todos los reos se conectaron, y aquello fue un reventón. [...]

Rock and roll tras las rejas, Rock and roll en prisión, Santha Martha, Santa Martha. En la cárcel de Santa Martha, ¡nadie se olvida de El TRI! (Alex Lora, “Rock tras las rejas”)

Los Conjucados empiezan a sacar del departamento botes de basura, llantas, desechos plásticos, costales, papeles: a primera vista, basura. Todo esto se transformará más tarde en escenografía, utilería y vestuario de *Ficticia*: los plásticos negros harán las veces de telón de fondo, las hojas de papel serán el vestuario del juez, los costales se transformarán en la temible Esfinge. Hasta aquí llegan por nosotros dos camionetas enviadas por la Subsecretaría del Sistema Penitenciario: una transporta a los actores, la otra lleva *Ficticia* empacada

en tres grandes botes de plástico.

Después de que Francisco, el chofer que ha llevado y traído a Los Conjucados a lo largo de su gira, nos conduce por Insurgentes Sur, Periférico, Canal de Garay y Calzada Ermita Iztapalapa, llegamos alrededor del mediodía al complejo penitenciario de Santa Martha Acatitla. Adentro, diversas señalizaciones marcan que a la derecha está el Centro Femenil de Reinserción Social, ya la izquierda el CERESOVA, nuestro destino. La camioneta en la que viajamos se queda en el estacionamiento exterior, mientras el camión con la escenografía atraviesa un portón más, que nosotros franqueamos a pie; detrás de éste, se encuentra el control de acceso. Uno por uno, vamos mostrando identificaciones, registrándonos y recibiendo un gafete de visitante. Francisco me advierte sobre la importancia de cuidar el gafete: perderlo significaría quedarse en las instalaciones del penal hasta las 10 de la noche, hora en que pasan lista a los reos, para comprobar que no se es uno de ellos y poder salir.

El camión con la escenografía es estacionado sobre un foso con unas escaleras desde donde se puede observar la parte de abajo de los vehículos que ingresan. Dos custodios suben a la caja del camión y empiezan a revisar los plásticos, los botes de basura, los vestuarios hechos de desechos: alzan un plástico, no encuentran nada que ver en él, lo avientan; una de las actrices le pide a un custodio que tenga más cuidado. Ningún elemento de seguridad utiliza el foso.

La última fase de la revisión se parase sobre un punto en el piso mirando hacia una de las torres de vigilancia que dominan el perímetro del CERESOVA para que nos tomen una fotografía del rostro. Cuando todos hemos cumplido con el protocolo, se abre una puerta más que conduce a un largo sendero de asfalto. Del lado derecho, el sendero es franqueado por una reja coronada de alambre puntiagudo; detrás de la reja, esparcidos en un terreno abierto, se ven unos techos de lámina en forma de palapa sobre unas estructuras de cemento pintadas de amarillo; entre las estructuras, pasto grueso, ralo, bien recortado; un camino de asfalto bordea el espacio; desde el otro lado de la reja, varios hombres vestidos de color beige y blanco nos miran con curiosidad.

Lo primero que destaca al entrar al CERESOVA es la testosterona que irradian los internos: el Centro está destinado a la reclusión de varones de entre 18 y 30 años que delinquen por primera vez (como es de esperar, no todos los reos están en ese rango de edad, y mucho menos son todos primodelincuentes). Resultado evidente de horas y horas de reclusión sin mucho que hacer, los reclusos exhiben cuerpos intensamente trabajados, musculosos y energéticos. Y ante la presencia extraordinaria de un grupo de personas conformado en su mayoría por mujeres igualmente jóvenes, no dudan en hacer alarde de su físico.

Tras complicadas maniobras para pasar ajustadamente por la puerta de la reja, incluido un golpe al techo de una de las estructuras amarillas para recibir visitas, el camión con la escenografía logra entrar al CERESOVA y sigue unos metros más por el camino de asfalto hasta detenerse a la derecha de unos internos que juegan frontón con la mano sobre la pared trasera de una gradería de cemento que mira a una cancha de basquetbol cubierta por un techo curvo de lámina, estructura toda que sirve de escenario para los eventos que se llevan a cabo aquí, desde revistas musicales con tema de pachucos organizadas por los mismos reos, hasta los conciertos del TRI y, este mediodía, la presentación de *Ficticia* por parte de Los Conjucados.

La caja del camión se abre y los actores empiezan a bajar sus cosas. De inmediato,



Fotografías cortesía de Los Conjucados teatro

los reos se acercan diligentemente a ayudar. Dos voces dirigen la actividad de los internos: por un lado, un empleado del Sistema Penitenciario, vestido de jeans, tenis y sudadera con gorrito, encargado de las actividades deportivas y culturales del CERESOVA; por el otro, un interno al que llamaremos El Cantante, de estatura media, menos fortachón que muchos otros, todo vestido de beige.

Después de seis visitas a los reclusorios, los integrantes de la compañía teatral lucen relajados, como quien conoce perfectamente la rutina que debe cumplir y las condiciones en las que deben hacerlo. Con eficiencia y organización, empiezan a montar su espacio ayudados por los internos, a quienes dan indicaciones precisas de dónde y cómo poner las cosas. A mí me correspondió la tarea honorífica de resguardar las cintas que el grupo utiliza para pegar partes de la escenografía y marcar su espacio.

Mientras cumplo con mi encargo, tengo la oportunidad de observar detenidamente a los internos. Una mirada más de cerca y con atención revela que esos cuerpos jóvenes y fuertes están golpeados, cicatrizados, maltratados: las marcas de una vida indudablemente dura, en estado continuo de lucha por la supervivencia. Los ojos de muchos de ellos, que ahora miran regocijados a las actrices, están con atención y se enfocan en hacer alarde de su físico.

El ambiente previo a la función es muy animado. Es palpable la emoción de los reos por esta incursión que rompe su rutina. Mientras actores y reos acomodan el espacio, otro grupo de internos, liderados por El Cantante, instala el equipo de sonido. Con ellos está Inés Peláez, conjurada, quien no actúa en *Ficticia* y se encarga de la parte técnica de la obra. En todo este movimiento, donde entre ayudantes y mirones hay unos 50 reos, llama la atención la poca presencia de custodios. Dice Inés:

“Chuck (otro conjurado que no vino esta vez) y yo, que siempre estamos abajo, hacemos mucho énfasis en la seguridad. Como nos ha pasado que no hay nadie más, tenemos mucho cuidado de nuestros cables, porque estando ahí los reos te ayudan y son súper buena onda, te ganan

el corazón en cierta medida, te piden cosas y se las quieres dar, pero siempre hay que fijarse dónde están las cosas, dónde están los demás, que nadie vaya solo al baño, cosas así. Me acuerdo de una función en la que tenía 200 internos alrededor y yo solita. Un interno le dijo a otro (con tono irónico): ‘Ah, no somos asesinos... ¿verdad?’, y los dos muertos de la risa, y yo toda nerviosa. Esto fue en la peni, donde no había ni un custodio”.

El escenario está listo. Detrás del telón de fondo hecho de plásticos negros, Los Conjucados se preparan para entrar a escena. Vocalizan, pues durante la obra cantan varias veces. Desde las gradas, donde ahora hay unos 200 reos que esperan la tercera llamada, se escuchan voces que piden a los actores que hagan su preparación a vistas; se escuchan, también, silbidos y pipos para las actrices.

Al escuchar las vocalizaciones, El Cantante le comenta a un compañero sobre los timbres de voz de Los Conjucados: que si aquel es tenor, que si aquella es soprano y es la de voz más potente. Él, con 32 años, es de los internos de edad más avanzada en el CERESOVA. Lleva aquí diez años, pertenecía al Ejército y fue sentenciado a 15 años por haber participado en una balacera con unos federales. Es famoso en todo el Sistema Penitenciario porque es, efectivamente, cantante, oficio que aprendió en reclusión y que practica en cuanto celebración y evento se lleva a cabo en este y otros reclusorios; quien lo ha escuchado, dice que lo hace realmente bien. En unas semanas, apenas inicie 2016, tendrá una audiencia para que un juez dictamine si es merecedor de la reducción de su condena y quede en libertad este mismo año.

Según me comenta el encargado de las actividades culturales y deportivas del CERESOVA, los internos pueden disminuir su condena hasta en un 50 por ciento si participan de las actividades deportivas y talleres que se ofrecen dentro del Centro. Sin embargo, me dice, cada año, cuando pone las mesas de inscripción en el patio del reclusorio, son pocos los que se acercan: “más aún, a los de nuevo ingreso se les obliga a inscribirse a acondicionamiento físico. Por decirte algo, de 100 que se inscriben, a la mitad del año te quedan 20. Es algo que no entiendo, saben que con eso se reduce su condena y ni así”. El Cantante,

de trato agradable y respetuoso, y que ha participado en todos estos programas, me dice con cierta resignación: “ya pronto tengo mi audiencia. Si el juez quiere, pues ya salgo y si no, pues ya me quedaré aquí otros seis años”.

Después de una prolongada espera, por fin se escucha el sonido de la campana de basurero acompañada de gritos de “¡la basura!”, que marcan el inicio de *Ficticia*. En una fila de sillas delante de las gradas, el director del CERESOVA se sienta a observar el espectáculo. Durante la obra, los reos que están en las primeras filas o de pie delante de ellas están muy atentos, participativos y divertidos; cargados al por mayor se escuchan en las partes más graciosas de la obra. Por su parte, los internos que se sentaron en la última fila están distraídos, platican, rolan un churro de mariguana. El olor llega hasta la consola de sonido, desde donde yo veo la obra. El custodio que está al pie de la grada, a unos metros de nosotros, si siquiera se inmuta: observa la función desganadamente, esbozando apenas algunas sonrisas. El Cantante me explica: “hay que concederles a los chavos ciertas libertades, mantenerlos tranquilos. Algunos son muy bravos: apenas el custodio les dice algo, se le avientan a los putazos”.

Además del tema ambiental de la falta de agua y la contaminación, la obra habla sobre la corrupción, sobre los malos gobiernos, pero más profundamente plantea un conflicto ético sobre el comportamiento del ser humano, sobre la responsabilidad que todos tenemos como sociedad de las cosas que nos pasan. Los Conjucados han ido descubriendo los alcances de *Ficticia* al ponerla en contacto con la población penitenciaria:

Elena, conjurada, comenta: “En un momento de la obra se dice ‘en este pueblo no somos asesinos’, volteas a ver al público y... ¿Cómo decirle ellos ‘hemos matado’? Yo digo esa frase, y cuando veo a los reos a los ojos me da mucho miedo, porque no sé qué estoy moviendo ahí. Creo que no imaginábamos las repercusiones que la obra tenía. Esta obra se ha hecho grande porque ha llegado a las entrañas de nuestra sociedad, que son nuestros propios basureros de personas: los reclusorios y las cárceles”.

Tania, conjurada, complementa: “De

los diez reos con los que he entablado conversación, siete están ahí porque mataron a una o a más personas. Justo cuando se dice ‘en este pueblo no somos asesinos’, yo volteo al público y en mi cabeza es inevitable pensar que si somos asesinos, que si somos ladrones, que si somos tratantes de blancas, que si somos todo lo que se menciona en algún momento de la obra”.

Remata Héctor Iván González, conjurado: “Ese es nuestro pueblo... la basura, el reciclaje, y el planeta, es sólo la superficie de lo que estamos hablando: es una metáfora de lo que somos como sociedad”.

Durante la obra, algunos reos bajan de las gradas y se van, otros se incorporan a la mitad del espectáculo, otros más se mantienen atentos durante toda la función. Al final, el aplauso es entregado y entusiasta por parte de la mayoría. El director del Centro toma la palabra al concluir la presentación. Tras ensalzar y agradecer el trabajo de Los Conjucados, cuenta una anécdota a propósito del “valioso mensaje ecologista” de la obra: esa mañana, en un recorrido por los dormitorios, se sintió muy feliz al encontrar los primeros brotes de un par de plantitas sembradas en latas. “Estos muchachos están haciendo conciencia”, pensó. Cuál va siendo su sorpresa cuando al acercarse a mirar los brotes, se encontró con que estos eran de “yerba verde” (en este punto del discurso, la carcajada de los internos es generalizada y atronadora). “¿Pues qué pasó muchachos?”, pregunta paternal. “Mejor tomen las buenas enseñanzas, como esta que nos trajeron hoy con la obra de teatro”.

Finalizado el discurso, Los Conjucados y los mismos reos que ayudaron al montaje, se dan a la tarea de volver a empacar *Ficticia* para el viaje de regreso. La mayoría de los internos abandonan la zona de la cancha techada y se pierden hacia el interior del penal. Los que quedan, ayuden o no, se acercan a entablar conversación con los actores.

Cuando estoy a punto de despedirme de El Cantante, se me acerca otro reo. Al pasar, me da una palmada en la espalda y me ofrece chocar las manos como despedida, le corchero, y él se dispone a seguir su camino; al instante, El Cantante lo detiene: “oye, oye, otra vez, por favor, con respeto, que viene de afuera”. El interno se para frente a mí, y me ofrece ceremoniosamente la mano; respondo su saludo. “Hay que enseñarles modales, deben aprender a respetar”, remata orgulloso El Cantante, a quien agradezco mucho sus atenciones y doy un fuerte apretón de manos y una palmada en el hombro a manera de despedida antes de dirigirme junto con Los Conjucados a una oficina que se encuentra debajo de la gradería, donde nos regalan una torta, unas galletas y un refresco.

Mientras comemos llega hasta la oficina René Martínez, encargado de cultura dentro del Sistema Penitenciario, y responsable en parte de que Los Conjucados estén llevando a cabo la gira. “La gente que nos trae pasa por trabajos de burocracia y burocracia y burocracia, porque las cosas no están hechas para que la cultura llegue a este tipo de lugares”, comenta Tania María, conjurada.

Cae el telón

Una maestra del Centro Universitario de Teatro que compartimos Los Conjucados y yo, nos decia al explicar la cultura griega que a ella le gustaba pensar que el entorno marítimo de la Hélade había favorecido el desarrollo de la cultura madre de occidente: la vista siempre se encontraba con el horizonte lejano invitándola al viaje y el movimiento, la mente fantaseaba libre; se trataba del contexto de la posibilidad de descubrir. Al dirigirnos a la salida del CERESOVA, un interno camina con nosotros, a cierta distancia, evidentemente-

te desea que la visita se prolongue, como quien no quiere dejar de mirar algo que le fascina y corre detrás de ello mientras se aleja. Antes de cruzar la reja que divide el centro del camino que lleva a la calle, una actriz le advierte: “ya pórtate bien, para que salgas”; él contesta: “no sé vivir de otra forma, he pasado toda mi juventud aquí adentro”.

Toda su juventud. La misma juventud que Los Conjucados y yo hemos pasado estudiando y haciendo teatro. Pensé en los griegos y su contexto abierto, marítimo, móvil... ¿A qué podrán dar a luz estos jóvenes mexicanos, rodeados de rejas y cemento, condenados a la inmovilidad, confinados a una prisión que empezó, para muchos, incluso antes de cometer su primer delito, al nacer pobres en un país de escasas oportunidades?

Para salir recorremos el mismo camino que al llegar. Una vez más, nos paramos en el mismo punto y volteamos a la torre de vigilancia para que cotejen nuestros rostros con el registro de entrada. Intercambiamos gafetes por identificaciones y salimos al estacionamiento. Ahí nos despedimos de Guiuveni Fonseca, Daniela Jaimes y Daniel Lemus, conjucados, quienes se van con René Martínez a participar como jueces en un concurso de pastorelas inter reclusorios; a partir de la experiencia de la gira con *Ficticia*, varios miembros del grupo se han involucrado más en las actividades culturales del Sistema Penitenciario.

En el camino de regreso, Los Conjucados están evidentemente cansados: vienen mucho más silenciosos que de ida, algunos, incluso, dormitan. Es palpable que dar función en el contexto de la cárcel exige de ellos un gasto energético mayor que en otros sitios. Es entonces cuando saco la grabadora y conversamos sobre sus experiencias e impresiones a lo largo de esta gira. Les pido que me digan, desde la óptica que les ha dado esta experiencia, cuál consideran que es el principal problema del sistema penitenciario mexicano. Al unísono contestan: “la corrupción”.

Sol, conjurada: “Al parecer, en las penis todo es posible si tienes lana. Nos hablaban, por ejemplo, de un lugar donde en un cuarto para seis personas metían a 40. Dormían de pie como pingüinos, unos contra otros. Al otro día, la única manera en la que se reducía tu pena es trabajando, pero: ¿cómo vas a trabajar si dormiste parado y tienes los pies hinchados? La única forma de salir de ahí es con lana”.

Elena, conjurada: “Yo hice una pregunta en una de las primeras penitenciarías a las que fuimos: ¿cuánta población hay aquí? 12 mil personas. ¿Y por qué nos vinieron a ver como 500? ¿dónde están los demás? Es que ese lugar se divide en dos: si tienes dinero para pasar al área recreativa puedes hacer ejercicio, comer lo que quieras, tomar talleres, ver las obras de teatro o los espectáculos de danza. Y no es que la gente que vamos estemos cobrando, es una cuestión de que a alguien le están pagando por tener los derechos que deberían tener todos”.

Tania María, conjurada: “Además de eso, creo que el segundo problema es que nadie se ocupa de ellos. Es gente, por lo menos algunos, que van a salir en cinco o diez años, y que lo único que hace es aprender más trucos, más cosas malas. Tienen un par de talleres, pero no viven como tendría que vivir gente que se está readaptando”.

Héctor, conjurado: “No hay una verdadera rehabilitación”.

Elena, conjurada: “La readaptación termina siendo una autoreadaptación, no es social, es si tú quieres y puedes pagarla”.

Para cerrar la conversación, les pido que me hablen de las experiencias más significativas que les ha dejado esta gira por el Sistema Penitenciario:

Tania María, conjurada: “En una pe-

nitenciaría, una persona nos dijo: ‘gracias por sacarnos un rato de la cárcel’. La obra termina diciendo que hasta en los lugares más oscuros y sucios de la Tierra queda siempre un rayo de esperanza, y un hombre nos decía que qué bueno que en un lugar tan oscuro como en el que viven ellos, nosotros viéramos esperanza, que nos tomáramos el tiempo y la confianza de ir a verlos y no botarlos en un basurero”.

Elena, conjurada: “Una vez, uno de los directivos le dijo a los reos una cosa bien bonita: ‘ellos están confiando en ustedes, por eso traen esto aquí, no los decepcionen’. Pensé: ‘sí es cierto, no me doy cuenta de que idealmente, muy románticamente, yo hago esto porque creo que se puede cambiar el mundo’, y creo que hacemos esta obra porque si creemos que alguien va a cambiar, si creemos en ellos”.

Sol, conjurada: “Mi papá estuvo en el reclusorio sur; la primera función que dimos de toda la gira fue en el sur. Para mí fue brutal, porque finalmente estaba viendo los columpios donde jugué de niña. Estaba muy sensible. Un preso de los que nos ayudó me dijo: ‘¿estás nerviosa carnalita?’, y le dije: ‘no, es que mi papá estuvo aquí unos años’. Me dijo: ‘¿tú papá?’, ¿tú loco, yo también tengo una hija’. El saber de alguna forma que puede espejear en mí ese ser, y yo poder regresar a ese lugar después de tantos años haciendo lo que me gusta, es una de las experiencias que más me ha significado como ser humano”.

Héctor, conjurado: “Yo me llevo muchas satisfacciones. Muchas son a nivel de grupo: la gira nos ha obligado a ser congruentes con una postura que el grupo siempre ha dicho que tiene, y esta temporada a mí me ha obligado a ser congruente con lo que digo y con lo que hago. Me he dado cuenta de que de verdad decir que todos somos iguales no es tan fácil, y me estoy acercando a eso y me gusta. Me siento más humano, me siento muchísimo más consciente de muchas cosas”.

Inés, conjurada: “A mí me ha ayudado a quitarme muchos prejuicios, aunque todavía tengo un chingo. Estos miedos que me dan vienen de un prejuicio muy grande: ‘piensa mal y acertarás’. Creo que es algo que desde fuera tengo que mantener por protección, sin embargo, no todo es así, no todos están pintados con la misma brocha, no todos están ahí por la misma razón, y no todos se comportan igual. Esto me ha quitado muchos prejuicios acerca de la gente, y eso, a su vez, me ha quitado muchos miedos”.

Zabdi Blanco, conjurado: “Yo pienso que afuera hay gente mucho más peligrosa que aquí dentro y eso me relaja mucho. Me tomo el tiempo de platicar con los reos antes de la obra. Todas las funciones lo hago y lo pienso seguir haciendo para saber quiénes son estos hombres y mujeres que están ahí adentro y por qué están ahí. En realidad, cualquiera podría estar adentro, afuera hay gente mucho más peligrosa y más desgraciada, y pues... está afuera”.

Rayan las cinco de la tarde cuando volvemos al cuartel general de Los Conjucados. Después de guardar *Ficticia* otra vez en el departamento, uno a uno, van despidiéndose los actores que continuarán su día, algunos descansando, la mayoría, trabajando o ensayando otras obras de teatro. Una función más en una secundaria pondrá punto final a la actividad de Los Conjucados en 2015, actividad marcada por un intenso rol que queda con puntos suspensivos, pues en 2016, y ojalá que por muchos años más, continuará... ■

SINAGOGA HISTÓRICA JUSTO SIERRA, RECINTO QUE UNE A DOS NACIONES

» ENTREVISTA CON MÓNICA UNIKEL

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

Encuentro inesperado

En el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la calle Justo Sierra número 71, se encuentra un edificio con amplios ventanales y muros al estilo colonial que vislumbran discretamente en su portón macizo de madera, un par de estrellas de David. Entre comercios de litografía y el paso constante de personas, resulta inimaginable concebir que en su interior resguarde a la Sinagoga Nidje Israel (reproducción fiel de un templo ubicado en Lituania), que cobijó a miles de inmigrantes judíos en el siglo XX y que actualmente es conocida como Sinagoga Histórica Justo Sierra.

Al ingresar al recinto se aprecia una segunda edificación color blanco, inspirada en la arquitectura neorrománica, donde se encuentra la Sinagoga Nidje Israel, que se inauguró en 1941. Desde el primer piso se observa la ornamentación dorada del *Arón Hakodesh*, o bien, Arca Sagrada, similar a un altar mayor, donde tras un telar azul se resguarda un pergamino con los cinco libros de Moisés que condensan la sabiduría y el pensamiento judío, conocido como la Torá, documento que fue protegido cuando la Sinagoga abrió sus puertas como espacio cultural.

En la parte superior del *Arón Hakodesh*, una corona se posiciona sobre las tablas de los diez mandamientos custodiadas por un par de grifos, entes mitológicos sumamente poderosos que se destacan por tener patas y cola de león, con cabeza y alas de águila. Mientras en cada costado del altar se ubica

un candelabro dorado con siete brazos, símbolo nacional judío.

Cuando la Torá, texto sagrado que constituye la base y el fundamento del judaísmo, va a ser leída, se le traslada a la *Bimá* o *Tevá*, una especie de púlpito que por sus dimensiones y ebanistería fina la posicionan como la más grande del país. Desde el segundo piso se visualiza a detalle la inmensidad del candelabro, así como el techo pintado en su totalidad con colores vivos que recuerdan los templos que existían en Rusia y Polonia; también se puede apreciar un mural que representa el Jardín del Edén.

En esa área, denominada como la galería de las mujeres, se contempla la magnitud de la Sinagoga, espacio en el que predomina la tranquilidad; mientras sus visitantes observan esta obra arquitectónica que los traslada a otra época, es difícil creer que se ubique detrás de muros neocoloniales.

Los judíos en las vecindades de La Merced

¡Los judíos mataron a Jesús! ¡Los judíos tienen cuernos y cola!, son ideas distorsionadas, estereotipos y prejuicios falsos, que eran divulgados en pequeñas iglesias de México aún en el siglo XX. Este es uno de los motivos por los cuales la Sinagoga Histórica Justo Sierra abre sus puertas al público y difunde la historia del pueblo hebreo con todos sus matices, explica Mónica Unikel, directora del recinto cultural, en entrevista exclusiva con *El Ciudadano*.

“El mensaje es que vengan a conocerlos, la entrada es gratuita; es importante que visiten el lugar porque muchas veces la gente piensa que somos herméticos, que escondemos algo detrás de las puertas, que



Fotos: Edgar González Ruiz

» LA SINAGOGA DE NIDJE ISRAEL, UBICADA EN EL BARRIO DE LA MERCED, COBIJÓ A MILES DE INMIGRANTES JUDÍOS EN EL SIGLO XX

tenemos costumbres muy raras. Todo ello debe contrarrestarse, pero sólo se logrará mediante un encuentro real entre seres humanos, para entender que todos somos iguales aunque con costumbres diferentes; que hay gente buena y mala, rica y pobre, preparada e inculca, porque somos un pueblo como todos”, asegura la directora.

Mónica, quien desde hace 20 años conduce visitas guiadas a las vecindades que habitaron los inmigrantes semitas, recuerda que la comunidad judía se estableció en los alrededores del Barrio de La Merced. A principios del siglo XX, la Ciudad de México fue el refugio de muchas familias provenientes de Siria, Grecia y Turquía que huían del extinto Imperio Turco Otomano. En condiciones paupérrimas, viajaron a América con la expectativa de ingresar a los Estados Unidos, sin embargo al establecerse cuotas migratorias por el incremento de indocumentados, nuestro territorio se convirtió en una alternativa de residencia.

En los inicios de los años veinte, una segunda oleada de judíos originarios de Rusia, Polonia, Hungría, Lituania y Alemania ingresó a México con la esperanza de mejorar sus condiciones económicas, huyendo del antisemitismo y de la Revolución Bolchevique.

A pesar de las diferencias culturales, Mónica Unikel expone que los judíos recrearon sus costumbres en libertad y con la posibilidad de obtener oportunidades de crecimiento económico, que con los años les permitió traer a familiares que habían dejado en su país de origen. Ahora su hogar serían las vecindades de La Merced, ubicadas en las calles de Soledad, Loreto, Moneda, Academia, Justo Sierra y, principalmente, Jesús María.

Asimismo, recuerda que los inmigrantes que tenían una profesión no pudieron ejercerla en México, por lo que el 90% se dedicó a vender mercancías en las calles y en los mercados. Con el tiempo se les denominó “aboneros” porque ofrecían mercancía a plazos, lo que a su vez permitía que la gente más pobre tuviera acceso a productos que

de otra manera no podía adquirir.

Los comerciantes semitas empezaron a establecer tiendas de abarrotes, panaderías, boneterías o talleres de costura, donde ofrecían productos tradicionales, lo que a su vez les permitía preservar su identidad. La directora de la Sinagoga cuenta que “en un sólo cuarto de vecindad o en pequeños departamentos vivía una familia completa o muchos hombres inmigrantes, y además de ser su dormitorio eran sus talleres. Por ejemplo, por las mañanas todos almorzaban sobre una mesa, que posteriormente ocupaban para confeccionar ropa. Todo inició en estos cuartos que poco a poco fueron creciendo hasta crear industrias.”

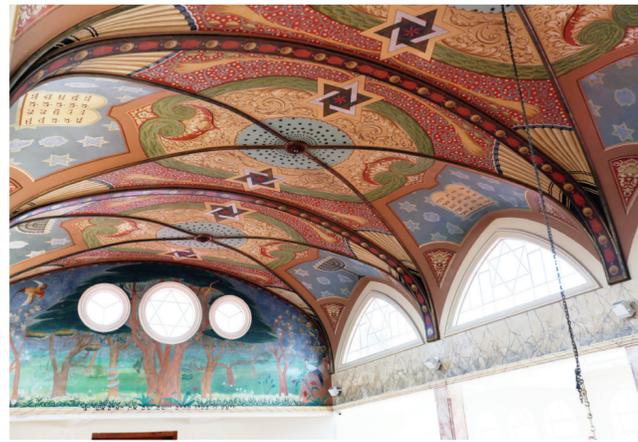
Por otra parte, Mónica Unikel explica que las diferencias en el idioma, la vestimenta, las tradiciones e incluso en los rasgos físicos, no fueron impedimento para adaptarse al entorno, debido a que la convivencia entre migrantes dentro de las vecindades fue amistosa, de respeto y apoyo mutuo, lo que les permitió superar obstáculos. Asimismo la población mexicana los recibió sin inconvenientes en la mayoría de los casos.

Aunque señala: “Cuando Hitler subió al poder se filtró propaganda antisemita a México por conducto de la embajada alemana. Se empezaron a conformar grupos como el Comité Pro-Raza, La Liga Anti-China y Anti-Judía, Los Camisas Doradas, que bajo el argumento de ser movimientos nacionalistas, realizaron algunos ataques contra los judíos, pero el gobierno nunca les ofreció apoyo.”

Por el contrario, en 1912 se creó la Sociedad de Beneficencia Alianza Monte Sinaí, que agrupó en un templo masónico a todos los judíos que vivían en México, porque su objetivo primordial era contar con un panteón propio, que lograron establecer en 1914. Cuatro años más tarde, la Alianza obtuvo el reconocimiento oficial del gobierno mexicano y ese mismo año compraron una casa ubicada en la calle Justo Sierra, para construir la primera sinagoga de México, llamada Monte Sinaí.

La segunda sinagoga de los judíos de Alepo Siria, fue construida en la Colonia Roma en 1931, mientras que la tercera es precisamente la Sinagoga Nidje Israel, imitación de la de Shavel, Lituania, actualmente conocida como Sinagoga Histórica Justo Sierra, y que se inauguró en 1941.

Mónica Unikel asegura que para la comunidad judía, el Centro Histórico fue un lugar lleno de vida por más de 25 años, donde existía mucha convivencia entre los inmigrantes de la zona. “No obstante, vivieron momentos difíciles durante la Segunda Guerra Mundial, pues estaban desesperados por saber la situación de parientes que permanecían en Europa, las cartas dejaron de llegar y no hubo noticias hasta meses después. Eran momentos complicados y a su vez emocionantes, porque en México tenían un lugar propio a través de las sinagogas que les recordaban a las de sus países, se sentían arropados y seguros, y fue a partir de estos lugares donde se volvieron parte de este país”.



La Restauración

Con el paso del tiempo, las condiciones de vida mejoraron y los judíos se mudaron a diversas colonias como la Roma, Hipódromo Condesa, Narvarte y Álamos, lo cual ocasionó la dispersión y el abandono del Centro Histórico.

Esta situación devino en la decadencia de la Sinagoga Histórica Justo Sierra durante los años sesenta y setenta. Hasta que a mediados de los ochenta una familia judía de apellido Herrera se encargó de organizar una vez por semana las oraciones en este templo. El proyecto duró sólo algunos años debido a que ya no se reunía gente suficiente para iniciar los rezos, pues mínimo se requería la presencia de diez varones mayores de 13 años.

Finalmente, en el 2008, la Autoridad del Centro Histórico retomó esta zona para su mejoramiento, reubicó a los vendedores ambulantes y realizó consultas sobre el futuro de la Sinagoga que había sido afectada por la humedad y la suciedad. Mónica relata: “me invitaron a una reunión para conocer mi opinión, les propuse restaurar este lugar y abrir sus puertas para que todo el mundo tuviera la oportunidad de conocer la espectacular sinagoga. Con este propósito los dirigentes comunitarios realizaron una colecta para reunir fondos.”

Se obtuvieron los donativos económicos y en especie; además, ingenieros, arquitectos y un equipo de restauradores que respetaron su estructura original, se dedicó a devolverle el esplendor para llevar a cabo su reinauguración el 13 de diciembre de 2009.

En este proceso se trabajó sobre el deterioro de la fachada interior, se cambió en su totalidad el piso del patio y del interior. Igualmente, se retocaron las pinturas murales del techo, los muros de la parte alta y las columnas que imitan el acabado de mármol. Las maderas de las puertas y la *Bimá* fueron lijadas y barnizadas en su tono natural.

La parte frontal del Arca se limpió de polvo y microorganismos muertos, para devolverle el brillo a la hoja de oro. El candel central, que posee alrededor de 500 piezas, tuvo que ser desarmado, se sacaron moldes para fabricar de nuevo los fragmentos faltantes o rotos y se procedió a enderezar las piezas dobladas.

Mónica Unikel señala que la entrada a la Sinagoga es gratuita, aunque son bienvenidos los donativos para mantenerla en buen estado de conservación. Sus puertas están abiertas de domingo a viernes de 10:00 a 17:00 horas. Para conocer este recinto cultural el público tiene varias opciones, una de ellas son las visitas guiadas que se efectúan el primer y tercer domingo de cada mes, a las 11:30 desde el Jardín de Loreto



(para ubicar el barrio de los inmigrantes) hacia la Sinagoga, el donativo es de 40 pesos.

Otra alternativa son las visitas autoguiadas, en las que se proporciona material escrito para que el visitante conozca el recinto cualquier día y a su propio ritmo; este material es gratuito, a menos que se desee conservarlo a un costo de 25 pesos. Por otra parte, el segundo domingo de cada mes, se realiza un recorrido de dos horas por el Barrio de La Merced donde se asentarán los inmigrantes judíos. Se visita la Sinagoga Monte Sinaí, que no está abierta al público, y se recorren las calles de Guatemala, Academia, Justo Sierra, Loreto y Jesús María, donde existían establecimientos judíos así como sus vecindades; el donativo es de 120 pesos.

También se ofrecen visitas especiales que se anuncian en su página web y en las redes sociales, en las que se brinda información sobre los judíos en tiempos de la Colonia y la Inquisición, o los judíos en la Colonia Roma. De igual manera organizan conciertos, presentan películas relacionadas con la migración judía en la Ciudad de México, exposiciones de libros, seminarios y, el último miércoles de cada mes, participan en las Noches de Museos.

Mónica Unikel asegura que “poco a poco, de boca en boca, se ha logrado que la sinagoga ya no sea un lugar de judíos para los judíos, sino un lugar de los judíos para el mundo”.

La aportación de dos naciones

“El primer aspecto que se debe entender, y que mucha gente no comprende, es que ser judío y ser mexicano no es una contradicción, puedes tener una identidad y una nacionalidad que no chocan. Actualmente hay alrededor de 40 mil judíos en el Distrito Federal y el Área Metropolitana, y 45 mil en todo el país; es decir, cabemos tres veces en el Estado Azteca, se cree que somos más, pero no, de ese tamaño es la comunidad judía en México”, asegura Mónica Unikel.

Con esta fusión de culturas se han efectuado aportaciones entre naciones. Un ejemplo de ello, son personalidades destacadas en México como la dramaturga Sabina Berman y el director de cine Michel Franco; en el ámbito científico, el doctor Marcos Moshinsky; en las artes plásticas, Arnold Belkin; mientras que en el ámbito de comunicación, Leo Zuckermann, así como Jacobo Zabudovsky, quien precisamente acudió a la Sinagoga Histórica Justo Sierra para contar su historia de vida debido a que



nació en el Barrio de La Merced (fue quizá su última aparición pública en México).

También son dignos de mención los arquitectos Enrique Norten, Abraham Zabudovsky, (hermano de Jacobo), y el chef Daniel Ovadia. Asimismo, la comunidad judía creó el Banco Mercantil de México, actualmente BBVA Bancomer y participaron en la fundación del Banco Nacional de México (Banamex); mientras que Jacobo Granat fue uno de los pioneros del nacional.

Al concluir, Mónica Unikel agradeció a México “por abrir las puertas a nuestros abuelos inmigrantes y brindarnos libertad, oportunidades y una identidad mexicana”.

MÁS CONTENIDO

www.sinagogajustosierra.com

Sinagoga Histórica Justo Sierra 71

sinagogajustosierra@gmail.com



NOVIEMBRE 2015

ENTREVISTA CON AGUSTÍN JIMÉNEZ

EL LIBRERO EN SU TORRE DE LULIO

“El libro es tan generoso que aun a los que no saben les da para vivir”



ARTURO SÁNCHEZ MEYER

En la colonia Condesa, famosa en la Ciudad de México por la gran cantidad de restaurantes, bares, cafés y algunos centros culturales que se concentran en ella, el narrador y poeta Agustín Jiménez me recibe sonriente, sentado tras el escritorio de su librería “La Torre de Lulio”, desde donde hace 20 años se dedica a un oficio que la mayoría de las personas desconoce o considera extinto: el de librero.

En el local ubicado en la calle Ozuluama 24 lo que sobra, evidentemente, son libros, 20 mil en la librería y 250 mil en su bodega. Los hay de todo tipo y de casi todos los precios: desde primeras ediciones y libros raros, que son verdaderas joyas para coleccionistas y amantes de la literatura, hasta libros “comunes” (por llamarlos de alguna manera) que en La Torre de Lulio pueden conseguirse mucho más baratos que en las librerías comerciales.

Con lentos grandes y el pelo enmarañado, Agustín es amable y paciente, me trae un banco, me ofrece café y platicamos un poco sobre libros para ir calentando motores. Me cuenta que para el aniversario número 20 de la librería, él y el escritor Luigi Amara escribieron a cuatro manos el libro *Sólo los libros sobreviven*, del cual se hará un tiraje de 300 ejemplares para regalar a los clientes asiduos de La Torre de Lulio. Después de pedirle que me considere como candidato para recibir uno de esos libros, comenzamos la entrevista.

La Torre de Lulio

La seducción de la lectura me llevó al deseo de la escritura y el deseo de la escritura, a su vez, me llevó a la búsqueda de libros, pero era bastante desalentador llegar a las librerías y encontrarme con que quienes las atienden no saben nada de libros; entonces sí, uno les pregunta sobre algún autor lo desconocen por completo. Cuando comencé a visitar las librerías no había Internet, gracias a Dios, porque ahora, amparados en la tecnología, se han vuelto todavía más incultos y dependientes, voltean a su computadora, escriben mal el nombre del autor y después te aseguran que no existe. Sin embargo, el libro es tan generoso que aun a los que no saben les da para vivir.

Ese es el fenómeno de las librerías o de los simulacros de algunas librerías actuales, y aunque antes era parecido, había libreros de alcurmia como “Polo” Duarte, el “güero” Otelio, Enrique Fuentes, etcétera. Cuando decidí poner una librería, hacía un

suplemento y trabajaba en el periódico *Ovaciones*, al que había comprado Televisa. Estaban despidiendo a mucha gente, yo aproveché esa coyuntura para decirle a mi director que si podíamos fraguar la idea de que me dieran una liquidación, esto ocurrió en 1995 y en ese mismo año nació La Torre de Lulio, con los libros de mi tercera o cuarta biblioteca personal, porque ya había perdido algunas bibliotecas en el camino de la vida. Dice un buen amigo que dos separaciones son como un incendio en la casa de un escritor.

Yo aspiro a tener una buena librería, más allá de si es de viejo, de nuevo, de saldos, de ocasión, de remate, de primeras ediciones, de raros, de exquisitos o todos los adjetivos que le quieras agregar. Se infiere entonces que debo tener buenos libros, no importa si son nuevos o usados, eso no le interesa a un lector, él busca un libro y nada más. Por ejemplo, *Historia mágica de la literatura*, de Emiliano González es un libro reciente que se puede conseguir todavía nuevo y ahí lo tengo, pero *Los sueños de la bella durmiente*, del mismo autor, es un libro que se publicó en la serie “El Volador” de “Joaquín Mortiz” y es un ejemplar de culto que evidentemente no se consigue nuevo y que muchos buscadores, rastreadores y bibliómanos compulsivos, buscan. Yo trato entonces de tener el libro nuevo y el libro de uso.

La Torre de Lulio va más allá de ser una librería

sólo de saldos, como son muchas del centro o únicamente de coleccionistas. No es una librería de culto como “*Shakespeare and Company*”, aunque aspiraría a ser algo cercano a eso, que la gente la ubique. Muchos lectores vienen de diferentes partes del mundo a darse una vuelta por aquí: “Chus” Visor, por ejemplo, el famoso editor de la empresa que lleva su apellido, o coleccionistas como el poeta español Luis García Montero, acaban de venir y llevarse algunos libros.

“También por el libro se llega al cielo”

Estoy convencido de que el libro impreso nunca va a desaparecer. La Torre de Lulio cumple en este mes 20 años y una de sus modestas celebraciones, como ya te comentaba, es que se va a regalar un libro que hicimos “a la limón” el escritor Luigi Amara y yo y que lleva por título *Sólo los libros sobreviven*. En esta obra hablamos del placer de los libros, de las primeras ediciones, de la búsqueda, de la seducción, tentación y emoción que te puede causar encontrar una primera edición.

Me gustaría aquí ponerles un ejemplo a los lec-

tores de medios electrónicos en diferencia al objeto textual llamado libro. Decía Gilberto Owen, un gran poeta mexicano: “también por la piel se llega al cielo”, si hacemos la metáfora y el símil, el libro es la piel, también por el libro se llega al cielo. Por el *Kindle*, por la pantalla líquida, por todos estos nuevos posibles caminos tecnológicos y electrónicos no se llega a ningún lado, salvo a la pérdida de la memoria, si no se toca la piel ni siquiera se tiene ese sentido de cultura integral sino de información.

Marshall McLuhan decía que no hay que confundir conocimiento con información. Tener infor-

Para mí, lo ideal sería que los escritores fueran libreros, pero no es una profesión o un oficio que te deje mucho dinero, te permite vivir bien, sin sobresaltos y disfrutar de dedicarte a lo que te gusta. Otro aspecto muy importante para ser un librero es que tiene que saber encontrar libros y ahí comienza una de las grandes dificultades en este negocio, porque se puede ser un hombre muy culto y no tener ni idea de dónde buscar libros.

El librero debe tener intuición para dar con lo que está buscando, Enrique Fuentes hablaba de las redes secretas o los pasajes subterráneos para iniciar la búsqueda, saber en qué momento y en qué librería vas a encontrarte con el libro que estás buscando, y también tienes que saber su valor. Yo he comprado primeras ediciones a colegas que, como no conocen, las ponen a la venta en 30 o en 50 pesos y son libros que valen mucho económicamente hablando, pero todavía más en el flujo de la cultura editorial de un país.

A mí me parece que aquí, a la Torre de Lulio, viene gente que sabe y yo trato de poner libros de la media hacia arriba, intento vender y complacer las curiosidades de ese tipo de lectores, no lo hago de la media para abajo porque ni se pasean por esta zona y porque además mi propuesta no va dirigida a ellos.

Hay público para todos, qué bueno que existan “Sanborns”, “Gandhi” y “El Fondo de Cultura Económica”, librerías masivas para públicos masivos, y qué bueno también que exista toda la calle de Donceles en el Centro, me gustaría que hubiera 50 calles como esa en nuestro país, eso sería mucho más seductor, no en el sentido de la competencia sino del conocimiento, porque habríamos más libreros que trataríamos de cumplir y de hacer mejor nuestro oficio.

Camino del Haikú

Como escritor, ya no como librero, el haikú me encanta y un día quise conocer los ensayos que se habían escrito sobre este género en México, entonces me di cuenta de que era imposible porque no había una biblioteca especializada en ello. Como tengo la suerte de ser librero, me dediqué a conseguir los ensayos, encontré muchos libros y ensayos sobre haikús, entonces fue como un puente natural y me vino la idea de hacer una antología para que otros lectores tuvieran acceso a este material.

Así publiqué 11 ensayos de haikús y ya que estaban listos hice una selección de haikús hispanoamericanos: 30 mexicanos, diez españoles y diez latinoamericanos. Luego me enteré que la Fundación Japón daba premios para la difusión de la cultura japonesa, “qué suerte!”, pensé. Mandé mi texto y me dieron el premio, así nació el libro *Camino del Haikú*. Supe más tarde que ese mismo galardón lo había ganado también Octavio Paz por el libro *Las Sendas de Oku*.

“Vender libros es más difícil que vender tacos o cobartas”

El libro que vamos a publicar por el aniversario lo voy a regalar en La Torre de Lulio porque es una complicidad, como en su momento lo hizo la “Librería Madero”: cuando cumplía años regalaban un libro y les pedían a amigos importantes que hicieran un pequeño texto.

Participaron en ese tiempo José Emilio Pacheco, Sergio Pitol, Octavio Paz, José Ortega y Gasset, entre muchos otros. La Torre de Lulio, al cumplir veinte años, aspira a insertarse en esta modesta tradición y dar un pequeño obsequio de agradecimiento a los lectores que me han acompañado en esta travesía.

Este aniversario resulta muy importante porque se trata de un negocio muy difícil. Creo que el 99 por ciento de las librerías cuyos dueños no conocen el medio están destinadas a fracasar. Es un oficio muy duro, vender libros es más difícil que vender tacos o cobartas, o autos, o medicamentos como el doctor Simi: “lo mismo pero más barato”. Los libros a veces tienes que haberlos leído y a veces tienes que saber un poco del tema que estás manejando.

A la gente que llegue a la librería y que yo considere que son lectores les voy a obsequiar un libro. Yo quiero que este regalo, *Sólo los libros sobreviven*, llegue no a sobrevivientes, sino a lectores que puedan valorarlo. ■



VENDER LIBROS ES MÁS DIFÍCIL QUE VENDER TACOS O CORBATAS



El perfil

AGUSTÍN JIMÉNEZ

■ Nació en la Ciudad de México, en 1955. Escritor, editor, periodista, viajero y librero. Autor de los libros de poesía: *Para distraer a Epifanio*, 1996 y *Hay que tener paciencia para mirar un lirio blanco* (haikús), 1999; de novelas como *Breve combate de inoportuna muerte*, 1999; *Extraños conjuros para evitar la muerte*, y *Antigua tabla de demonios*, 2002. Sus textos han sido traducidos a varios idiomas. Ha coordinado suplementos culturales y programas de radio. Su obra ha merecido el Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta y el Premio Internacional de la Fundación Japón en México.

Entrevista con la periodista Elisa Alanís

ELISA ALANÍS CELEBRA EL PERIODISMO QUE SE EJERCE CON PASIÓN

ENERO 2016

ARTURO SÁNCHEZ MEYER

En el número 8 de la calle de Bucareli, muy cerca del moderno "Caballito", obra del escultor Sebastián, y de la estatua a Cristóbal Colón, se alza la fachada del periódico El Universal, fundado en 1916 por el ingeniero Félix Fulgencio Palavicini. En las oficinas de este diario, me recibe sonriente la periodista Elisa Alanís, directora de El Universal TV y columnista de este mismo medio de comunicación.

Elisa tiene una trayectoria amplia, ha sido una figura importante en varios canales de televisión y programas de radio. Su pluma como columnista es aguda y certera, se atreve a tocar temas "incómodos" y se ha ganado una merecida reputación como periodista comprometida y ética. "En este medio hay que llegar con la renuncia por delante", me dice lapidariamente en nuestra entrevista.

Tal vez lo que resulta más sorprendente en el caso de Elisa Alanís, es la sencillez con la que se conduce. A pesar de ocupar cargos altos dentro del mundo periodístico de nuestro país, no se duerme en sus laureles, es amable y accesible, rara avis para el medio en el que se desenvuelve. Con la voz educada durante años en radio y televisión, Elisa me cuenta en esta entrevista para los lectores de El Ciudadano, cómo concibe, analiza y vive su profesión, en la que se considera: "periodista de corazón y comunicóloga de profesión".

"Si dejamos de debatir y de exponer las cosas que realmente importan estamos perdidos y empezamos a morir. Yo no estoy dispuesta a eso".

Como cada año, este cuatro de enero se conmemora el día del periodista en México. Así ha sido desde 1926, fecha en que falleció Manuel Caballero, considerado el padre del periodismo en nuestro país. ¿Hay algo que celebrar bajo las circunstancias que atraviesa el periodismo en México?

Siempre hay que celebrar el día del periodista, sin importar las circunstancias que rodean al país, porque hay muchos Méxicos, muchos medios de comunicación, muchos periodistas y diferentes formas de hacer periodismo o de no hacerlo, o de hacerse medio guaje. En nuestro país, en el día a día, existen periodistas que están haciendo su labor como debe ser y esta labor es algo apasionante porque cruza muchos ámbitos de la vida de México: el político, el social... es un reflejo de lo que somos.

Hay que celebrar este día para recordar que el ejercicio periodístico es un tema crucial en los sistemas democráticos y que la forma de hacer periodismo, la calidad de éste, va a estar siempre en sintonía con lo que ocurre en un país. Ojalá tengamos siempre a los mejores periodistas en las mejores circunstancias, pero si no existen las circunstancias óptimas, espero que sigamos teniendo a muy buenos periodistas.

México se ubica como el lugar más peligroso para ejercer el periodismo en América, esto según el informe de la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión, en el cual también se indica que uno de cada tres asesinatos a periodistas, documentados desde el 2010, ocurrieron en nuestro país. ¿Cómo hacer periodismo bajo estas circunstancias?

Yo veo distintos niveles dentro de esta realidad: por un lado, existe un riesgo

constante, sobre todo en ciertas zonas del país, porque el crimen organizado ha cruzado, corrido y transformado a México. Sin duda, esta relación del crimen organizado con gobiernos, con fuerzas de seguridad, en donde los límites se diluyen, ha ocasionado que el ejercicio periodístico tenga un nivel de riesgo altísimo. Por otro lado, está la dificultad, independientemente del riesgo, del ejercicio periodístico y eso también tiene que ver con los lazos que hay entre los intereses políticos y los intereses empresariales, en donde el financiamiento de medios de comunicación viene a través de gobiernos, de manera que cuesta muchísimo trabajo plantear los temas esenciales del país en el periodismo porque resulta que no puedes hablar mal de "perengano" o de "mengano", o que por aquí no porque estos me patrocinan. La relación entre periodistas y empresarios se ha vuelto muy complicada para el ejercicio y para la defensa de la libertad de expresión.

En sintonía con lo que usted está diciendo, me parece que uno de los ejemplos más claros y recientes que tenemos en México sobre este tema es el de la periodista Carmen Aristegui, quien después de un reportaje se quedó sin un espacio muy importante de denuncia dentro de los medios de comunicación. ¿Cómo hace usted para ejercer su profesión como comunicadora, como periodista, sin perder los espacios pero sin comprometer su ética periodística?

Antes que nada, creo que es importante saber que, como periodistas, siempre está en riesgo nuestro trabajo, porque si uno no va con la renuncia por delante es muy difícil pensar que vas a poder ejercer el periodismo con el rigor y la libertad que se requiere. Nuevamente, este es un tema entre empresarios y periodistas, en donde para ejercer nuestro oficio necesitamos la apuesta de los empresarios, esa es la combinación perfecta, en algunos momentos se da y en otros no, por eso a veces nos tenemos que despedir y cuando las circunstancias son buenas tenemos que aprovechar el espacio.

Semblanza

ELISA ALANÍS

Se graduó en Ciencias de la Comunicación, posteriormente estudió Relaciones Internacionales y realizó una segunda maestría en Análisis Político y Medios de Información en el Tecnológico de Monterrey, en convenio con la Universidad de Georgetown y Harvard, donde obtuvo el grado con mención honorífica. Ha sido reportera, conductora, analista y moderadora en diversos programas políticos, culturales, jurídicos y electorales.

Actualmente es directora de "El Universal TV", columnista y videocolumnista de ese periódico. Es parte del consejo directivo de Oxfam México, donde trabaja en el tema de la lucha por la igualdad.



Lo que te comento fue lo que ocurrió con Carmen Aristegui. Yo creo que en MVS había entablado una buena relación en donde los dos ganaban; MVS ganaba audiencia y prestigio, y Carmen Aristegui tenía un espacio de libertad editorial. Cuando las circunstancias políticas cambiaron en el país y también se transformaron los intereses de la propia empresa, entonces ya no fue una relación tan tersa.

Siempre existe la utopía de que los medios se autorregulen. En el caso de Carmen Aristegui había incluso un Ombudsman para llevar a cabo esta tarea, pero al final parece que estas medidas no son efectivas.

Vivimos en el país de la simulación, nos encanta. Simulamos, por ejemplo, que se va a rescatar a la función pública con un empleado del presidente Peña Nieto para que investigue si realmente hubo un conflicto de interés en el reportaje que hizo Carmen Aristegui, entonces se simula que se hace esta investigación para llegar a un resultado que ya sabemos. Se simula que no salió Carmen por el reportaje de la casa blanca sino por una relación empresarial, cosa que por supuesto puede ser parte del conflicto, pero entonces ¿por qué tiene que salir el Secretario de Gobernación a decir que ellos no tienen nada que ver? Si no tienen nada que ver ¿entonces para qué sale a decirlo? Estamos atascados en esta dinámica.

Me parece que no hay que perder de vista el tema esencial de este conflicto en donde la democracia pierde, en donde nuestro país pierde y en donde la libertad de expresión, que es uno de los derechos fundamentales, se pone en riesgo y yo creo que no podemos darnos ese lujo.

¿Cuál es para usted el punto básico que no es negociable dentro del quehacer periodístico?

El ejercicio de la libertad de expresión. Me gusta mucho citar una frase de Martin Luther King que me conmueve, es más o menos así, porque lo dice en inglés: "Uno empieza a morir el día que calla lo que realmente es importante". Tiene toda la razón, ese día empezamos a morir, y siendo periodistas mucho peor, vivimos de eso: de informar, de expresar, de decir, de denunciar; del conflicto también, por supuesto, porque luego se pierde esa perspectiva, el periodismo está en el conflicto, es parte de su naturaleza, si dejamos de debatir y de exponer las cosas que realmente importan estamos

perdidos y empezamos a morir. Yo no estoy dispuesta a eso, ese es un límite importante.

Entonces, si te dicen que no puedes hablar sobre el gobernador de Veracruz, por ejemplo, que no puedes exponer lo que está haciendo con los pensionados cuando llegó la policía a darles toques eléctricos, si eso yo no puedo denunciarlo, entonces no tengo nada que hacer aquí, porque son las cosas importantes que hay que decir.

Que no se puede hablar nada del escándalo de la iglesia en donde hay demandas millonarias a sacerdotes mexicanos que han destruido lo más valioso, ¿qué hay más valioso que la inocencia de un niño?, ¿qué hay más terrible que un sacerdote sea un depredador de la felicidad de los seres más nobles, que son los niños? Si no se puede hablar de ello ¿qué hacemos entonces?, ¿para qué estamos aquí? Esos son los límites, esas son las circunstancias y a esa censura es a la que nos enfrentamos.

¿Cómo considera usted que ha avanzado o retrocedido el periodismo en México después de la revolución de las redes sociales?

Yo creo que se ha enriquecido, sin duda. El tema de las redes sociales es algo que nos ha impulsado o nos está forzando a reinventarnos. Yo veo periodistas que han estado desde hace muchos años en distintos medios, pero empiezo a notar que su labor en las redes o en los portales de Internet empieza a ser muy importante, y también, por supuesto, veo a aquellos que no son periodistas y que comienzan a hacer periodismo en estos espacios y nos enriquecen mucho.

Para mí las redes sociales son una herramienta, y como cualquier herramienta puede ser utilizada para hacer porquerías o para hacer una muy buena labor; pero, ante todo, son una oportunidad y un espacio que se abre y que nos puede ayudar a hacer periodismo con mayor libertad. Los medios tradicionales tienen que voltear a ver a las redes sociales para decir: "algo tenemos que hacer porque nos estamos quedando". No es posible que lo que es noticia, trending topic, lo que está en el tema de las redes, lo que está siendo importante, las cosas que no debemos callar porque si no empezamos a morir, se lo salten los medios tradicionales, por sus compromisos, por sus esquemas y formatos anquilosados; están guardando silencio y muriendo poco a poco.

¿Le parece que el periodismo en México se encuentra rezagado si lo comparamos con el que se practica en otros países?

Yo creo que nuestro país es muy grande y en ese sentido hay de todo, como dicen por ahí: "hay de todo en la viña del Señor". Tenemos muy buenos periodistas y muy malos periodistas, y también tenemos gente que ejerce el periodismo sin ser periodista y lo hace muy bien, y periodistas que la verdad pues no les sale tan bien el asunto.

No sé cómo calificar al periodismo en México porque es muy rico y muy dinámico, desde quienes están en las redes hasta quienes ejercen en los medios tradicionales, como te comentaba me parece que se están estancando, sobre todo la televisión, porque la radio sigue teniendo una dinámica muy particular que la hace atractiva, se va renovando.

La televisión sí la siento completamente anquilosada, en formatos, en temáticas, en periodismo, ahí se necesita una revolución, que es la que se está dando en las redes, por cierto, en el tema audiovisual, llamémosle televisión digital. Este tipo de medios empiezan a retomar ya un lenguaje mucho más cercano a la dinámica cotidiana que a la gente le interesa, los temas que no se tocan en los medios tradicionales los estamos viendo plasmados en este tipo de espacios.

Sin embargo, la televisión es el medio más visto...

¡Por mucho! Te voy a contar una anécdota: si quieres ser rico y famoso puedes ser conductor de televisión o futbolista, y luego hacerte alcalde, aunque ese es otro tema. Lo que te quería contar es que me sorprendió mucho cuando entrevistaron a una periodista cuyo nombre no voy a revelar, básicamente porque creo que es una muy buena persona, muy querida, una señora que le ha dedicado mucho a los temas de la flora y la fauna.

Ella es la periodista más famosa de nuestro país. Lo revisé en encuestas y la gente la tiene en la memoria, sobre todo por los infomerciales que realiza. La estaban entrevistando porque cumplía bastantes décadas de ser periodista, le preguntaron cómo le había hecho para seguir al aire durante tanto tiempo y su respuesta fue: "es que yo no opino de política". Eso dijo la periodista más famosa del canal más visto de México, respondió que ha logrado mantenerse como periodista porque no habla de política. Eso es nuestro país en un ámbito, pero también está el otro lado que resurge y se revela ante este tipo de mentalidad.

¿Qué les recomienda a los jóvenes que están egresando de las universidades y salen a las calles a hacer periodismo?

Les recomiendo hacer siempre lo que más les guste, si son periodistas eso me indica que son gente que se apasiona por las cosas, porque ésta es una profesión de pasión, sin lugar a dudas. Que no pierdan ese empuje y que busquen los espacios donde poder expresarla.

También les diría que hay momentos en los que no se debe ceder un ápice y otros en los que deben cuidarse, hacer una pausa, no arriesgarse. Cuando va en juego la integridad física vale la pena esperar y replantearse cómo poder seguir ejerciendo la profesión. Les diría que los necesitamos y los necesitamos bien, sanos, fuertes, por eso tienen que cuidar su integridad siempre, para poder continuar ejerciendo y siguiendo su pasión. ■



JUNIO 2015

Son pioneros en fomentar la cultura zapoteca a través de las "pintas"

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

En los muros de las calles de Juchitán, Oaxaca, el Colectivo Chiquitracá rinde homenaje y fomenta la cultura zapoteca a través del grafiti. Gotha, Dexter, Mex, Jared y Prosh, son cinco jóvenes artistas que dibujan los muros de las pequeñas casas de adobe de la comunidad, para crear conciencia social y recuperar las raíces de la región.

Su proyecto denominado en zapoteco "Bini laanu", que significa "nuestra gente", consiste en pintar 20 obras de gran formato de hombres y mujeres, todos adultos mayores, que desempeñan un oficio tradicional en la región del Istmo. De los cuales, hasta el momento, llevan 15 murales de quienes son calificados como honorables, al dejar huella entre sus habitantes.

Gotha, fundador del Colectivo, explica que esta propuesta surge por la necesidad de compartir el arte con la comunidad y desmitificar que el grafiti es malo. Por el contrario, con base en sus trabajos han logrado que la gente los valore e identifique como jóvenes trabajadores y creativos. Incluso los habitantes ahora son quienes les ofrecen sus muros y mantienen en buen estado su obra y el entorno.

"El grafiti es arte. No somos vándalos ni personas viciosas, somos jóvenes interesados en expresar nuestras ideas y buscamos crear conciencia entre la comunidad", asegura Gotha, quien utiliza ese *tag* o firma, que lo distingue de los demás grafiteros.

Ante la necesidad de compartir el arte con su comunidad y fomentar el valor de su cultura, iniciaron este trabajo en honor a los adultos mayores, a quienes los zapotecos consideran "la biblioteca de la casa", porque son personas sabias, en comparación con otras regiones donde son tachados de "estorbos".

Dexter explica que en cada mural se dividen el trabajo durante tres o cinco días: un equipo pinta el fondo, otro el rostro y así sucesivamente hasta perfeccionar la imagen. En cada pintura, los jóvenes invierten entre 15 y 20 mil pesos en materiales al ser un proyecto autogestivo, por este motivo aún les falta dibujar a cinco abuelos.

"Todo ha salido de Chiquitracá, nosotros hemos aportado los recursos por la pasión de pintar y regalarle nuestro trabajo a la comunidad. Por eso los realizamos hasta tener dinero para el material y también cuando tenemos tiempo porque unos estudian y otros trabajan", aclara.

El primer mural de esta serie fue realizado con acrílico y aerosol en una pared de 5x6 metros; está dedicado a Rosita por vender flores durante más de 50 años en la comunidad de Unión Hidalgo, donde posteriormente efectuaron otros tres murales de indígenas honorables en la región.

En Juchitán también resaltaron el semblante de una cohetera y una artesana que con hoja de palma, elabora escobas y abanicos, productos que actualmente también desarrollan sus hijos. En Tehuantepec plasmaron la imagen del escritor Antonio Santos Cisneros. Mientras que en Chicapa de Castro dibujaron a una panadera que desde hace 65 años elabora panes tradi-



COLECTIVO CHIQUITRACA

ARTE Y REALISMO A TRAVÉS DEL GRAFITI

Arriba, de izquierda a derecha: Dexter, Gotha, Mex, Jared; abajo: Prosh.

cionales, así como al señor Hermenegildo, quien es trovador.

Al concluir las 20 obras, los artistas planean publicar un catálogo que incluya la biografía de los abuelos distinguidos para profundizar en su historia de vida, así como un croquis para ubicar cada mural.

"Pintar hasta explotar"

El Colectivo Chiquitracá surgió el 27 de abril del 2011 durante una cena decembrina, donde decidieron adoptar ese nombre porque los chiquitracas son pequeños cohetes blancos, con la mecha color rosa, típicos entre los niños del Istmo, lo que les genera recuerdos de la infancia y también, porque su detonación les parece extasiante, al igual que pintar un grafiti; por esta razón ambas experiencias las conjuntan en su lema: "Pintar hasta explotar".

La recomendación de su trabajo lo ha llevado a diversos lugares del país, como fue el caso del proyecto *Marchante: un trueque con el arte*, donde en octubre del 2013 intervinieron los mercados Juárez, Medellín y San Pedro de los Pinos, ubicados en el Distrito Federal.

Mientras que en Cuernavaca, Morelos, realizaron murales en el DIF Municipal y en la Escuela de Enfermería. En Cosoleacaque, Veracruz, también dejaron huella en las paredes del poblado. Asimismo han expuesto en galerías de la capital de Oaxaca y en Juchitán, además de colaborar con artistas de renombre internacional.

Gotha recuerda que en 2001 el grafiti llegó a Juchitán. "Cuando lo vi por primera vez me despertó curiosidad porque era algo muy nuevo, prohibido y místico, fue algo que ya no quise dejar ir. Entonces empecé a grafitear pero sólo de manera ilegal, así fue durante casi tres años, mientras tanto viajaba a otros estados y conocía a colegas hasta que me adentré totalmente al ámbito".

En un principio grafitaban con el nombre Área 971, pero en ese tiempo sólo hacían



Cortesía Colectivo Chiquitracá



Cortesía Colectivo Chiquitracá

El perfil

COLECTIVO CHIQUITRACA

■ Gotha, Dexter, Prosh, Mex y Jared, cinco jóvenes zapotecos provenientes de la región del Istmo de Tehuantepec.

■ Han participado en diversas exposiciones de grafiti tanto en Oaxaca como en Veracruz, Chiapas y la Ciudad de México.

■ Han realizado "pintas" en la Facultad de Enfermería de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, así como en los mercados Juárez, San Pedro de los Pinos y Medellín en el Distrito Federal.

■ También han intervenido el mercado y el palacio municipal del municipio Santo Domingo Ingenio, Oaxaca. Además de ser grafiteros, Gotha es tatuador y aerógrafo, Dexter es maestro, Mex se dedica a pintar, Jared y Prosh son estudiantes.

■ Crearon el proyecto "Bini laanu", que significa "nuestra gente", en homenaje a los abuelos del Istmo. Este año planean reconocer a los *muxes*, a través del grafiti.

"producciones", es decir, diversos paisajes así como grafiti ilegal. Fue entonces que en 2011 decidieron nombrarse Colectivo Chiquitracá para enfocar su proyecto en homenaje a la región oaxaqueña, como si fuera una especie de tequilo (trabajo a favor de las necesidades colectivas).

Una vez concluidos los 20 murales dedicados a los abuelos, los artistas planean iniciar este año el proyecto de los *muxes* (homosexuales), pues en Juchitán se les nombra así a aquellos varones que gustan de vestirse y asumir roles femeninos, aunque hay quienes no necesariamente se visten de mujer.

En este sentido, Dexter añade que pintarán a diez *muxes*, porque a diferencia de otras regiones, ahí son considerados "un regalo de Dios" por ser personas trabajadoras que aportan a la comunidad.

El término *muxe* es una derivación fonética de la palabra española mujer, que los zapotecos adoptaron en el siglo XVI. Aunque cuenta la leyenda que Dios mandó a San Vicente de Ferrer para colocar en las diferentes regiones del estado a un hombre y una mujer, pero de pronto sacaba a un *muxe* de un saco, pero al romperse en Juchitán, muchos se quedaron en esa región.

Es por ello, que la intención de Chiquitracá es "que sean conocidos en el país y el mundo, porque suele predominar la homofobia. Nosotros pretendemos hablar de lo que implica tener un hijo *muxe*", afirma Dexter.

El grafiti es "cosa del Diablo"

De pronto en el 2001, los muros estaban cubiertos de diversos colores que formaban dibujos pintados con aerosol. Era la primera vez que en Juchitán se observaban las "pintas" en las paredes de las casas con tejados de dos aguas, pero eran consideradas "cosas del Diablo". A pesar de esos prejuicios, los cinco integrantes del Colectivo Chiquitracá



lograron revertir esa visión.

Prosh narra que desde los 12 años se adentró en el mundo del grafiti. "En un principio no conocía a nadie, tan sólo vi a unos chicos que llegaron a pintar por mi casa, pero desaparecieron. Poco a poco salí a las calles y empecé a conocer a chicos que pintaban. Vi a los Chiquitracá en una expografía en Tehuantepec, les dije que me gustaba dibujar y me invitaron a colaborar".

A sus 15 años es el miembro más joven del proyecto, aunque en un principio sus padres no lo apoyaban, cuando su madre conoció el arte que creaban decidió ayudarlo a comprar el material, porque es una actividad cara cuando no reciben patroc-

nios o paga.

Prosh asegura que desde pequeño le atrae el dibujo, pero ha desarrollado varias técnicas de forma autodidacta. En un futuro desea estudiar diseño gráfico para crear imágenes digitales en grandes dimensiones.

Por su parte, Dexter de 25 años, señala que utiliza pinceles y pintura acrílica así como aerosol para perfeccionar los murales. En cuanto a las técnicas que aplica asegura que se deja llevar por su imaginación porque las "pintas" implican libertad de expresión, "proyectos lo que llevas dentro, por eso es necesario erradicar la idea de que es sinónimo de delincuencia. En lo personal, me ha enseñado mucho, he conocido muchas cosas sobre el arte y me ha dejado grandes amigos".

El joven originario de Chicapa de Castro, aclara que nunca fue detenido por los policías, sin embargo "una vez tuve que cruzar el río para escaparme, aunque terminé enlodado y me clavé unas espinas fue una experiencia divertida. Me llevó mucho tiempo aceptar que quería estar en las calles pintando, hasta que lo asumí y luché por este puesto que hoy en día ocupo".

A pesar de que también se enfrentó a esta situación desde hace siete años, el artista Mex reconoce que no fue sencillo lograr la aceptación de la población. "Antes era muy difícil que nos dieran un área, aunque solicitáramos permiso; ahora nos ofrecen sus paredes y nos dejan proponer el tema, sólo nos dicen que no pintemos cosas malas o 'del Diablo', y a cambio nos ofrecen comida o nos apoyan con material".

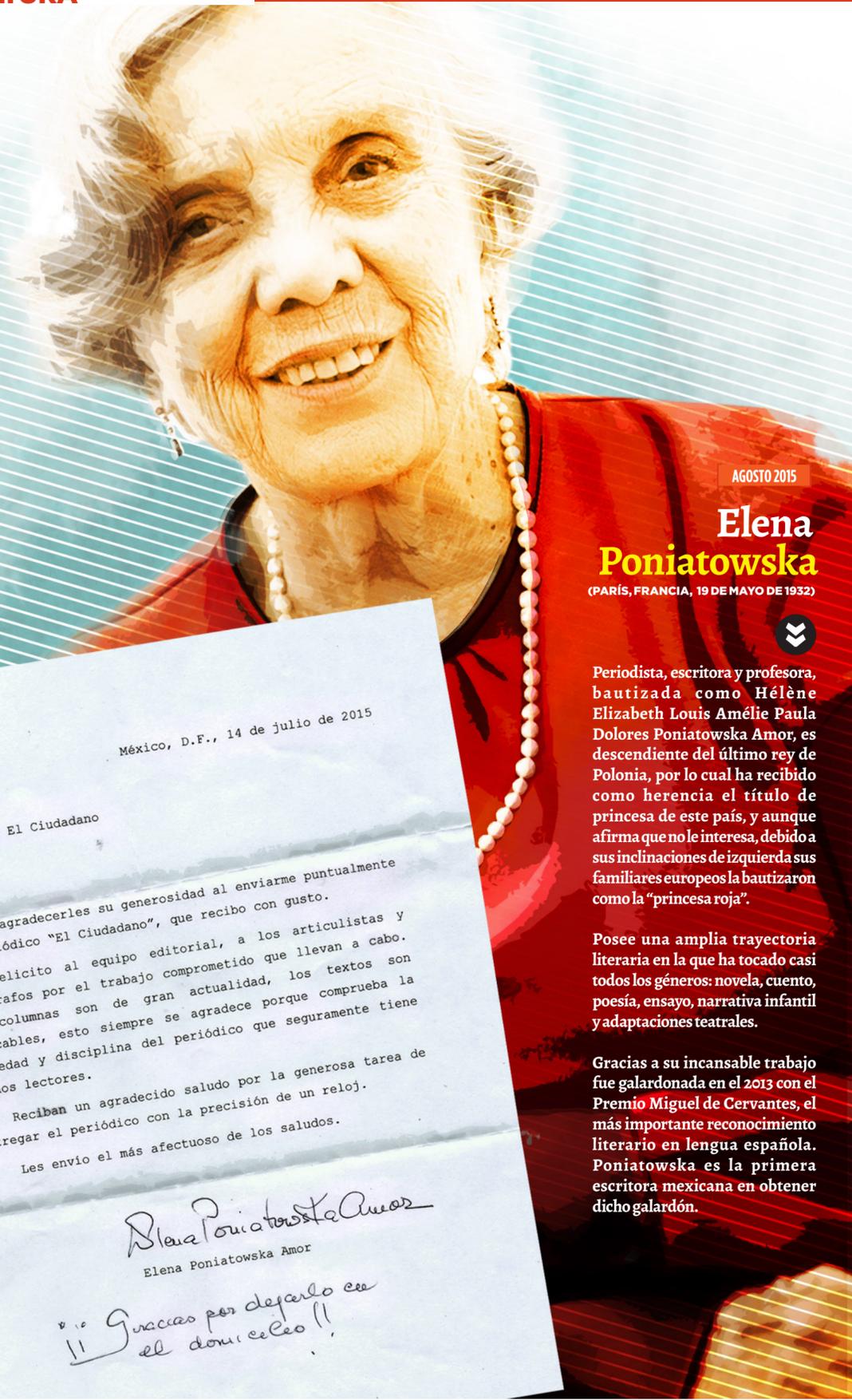
Para Prosh el grafiti es un estilo de vida y significa crear identidad para diferenciarse de otros grupos. "Tengo compañeros que me dicen 'pinche rayador de paredes', pero ignoran que generamos mensajes que permiten reflexionar sobre temas sociales, políticos, ecológicos o culturales. Por eso debemos mantener lo *underground* y producir arte en la calle, para no encerrarnos en un estudio y perder la convivencia con la gente".

El integrante más nuevo del Colectivo es Jared de 28 años, quien considera que la práctica ha sido la clave para alcanzar el realismo en sus obras. "Es una técnica mixta donde aplicamos aerosol, pintura acrílica o utilizamos pinceles, pero al difuminar la pintura logramos esa veracidad en las obras. El grafiti es muy bonito, lo considero un don que Dios nos regaló o como dijera el campesino es 'nuestro machete', porque con él sacamos adelante el trabajo".

En contraparte, Gotha recuerda que fue encarcelado por grafitear en compañía de otros colegas, pero gracias al apoyo de su comunidad los liberaron. Asimismo condena que recientemente en Puebla un mando policial asesinara de un tiro en la nuca a un joven de 18 años al realizar una pintura, y a su vez, repudia la Ley Antigrafiti, aprobada en dicho estado que permite hasta seis años de cárcel a quien dañe propiedad privada.

El joven artista explica que el grafiti es arte. "Es como una utopía, porque puedes llegar a generar un cambio en la sociedad. Por ejemplo, nosotros prácticamente logramos erradicar las "pintas" ilegales en Juchitán, pues la comunidad se dio cuenta que no éramos vándalos que rayábamos por rayar, sino que transmitíamos mensajes. Por eso si le apuesta a que la cultura y el arte ayuden a vivir en armonía".

Gotha asume que gracias a las "pintas" cuenta con amigos que también considera grandes artistas, porque día a día evolucionan sus técnicas a través de la imaginación que es lo que caracteriza al Colectivo Chiquitracá. ■



AGOSTO 2015

Elena Poniatowska

(PARÍS, FRANCIA, 19 DE MAYO DE 1932)

Periodista, escritora y profesora, bautizada como *Hélène Elizabeth Louis Amélie Paula Dolores Poniatowska Amor*, es descendiente del último rey de Polonia, por lo cual ha recibido como herencia el título de princesa de este país, y aunque afirma que no le interesa, debido a sus inclinaciones de izquierda sus familiares europeos la bautizaron como la "princesa roja".

Posee una amplia trayectoria literaria en la que ha tocado casi todos los géneros: novela, cuento, poesía, ensayo, narrativa infantil y adaptaciones teatrales.

Gracias a su incansable trabajo fue galardonada en el 2013 con el Premio Miguel de Cervantes, el más importante reconocimiento literario en lengua española. Poniatowska es la primera escritora mexicana en obtener dicho galardón.

México, D.F., 14 de julio de 2015

Periódico El Ciudadano

Quiero agradecerles su generosidad al enviarme puntualmente el periódico "El Ciudadano", que recibo con gusto.

Felicito al equipo editorial, a los articulistas y fotógrafos por el trabajo comprometido que llevan a cabo. Sus columnas son de gran actualidad, los textos son impecables, esto siempre se agradece porque comprueba la seriedad y disciplina del periódico que seguramente tiene muchos lectores.

Reciban un agradecido saludo por la generosa tarea de entregar el periódico con la precisión de un reloj.

Les envío el más afectuoso de los saludos.

Elena Poniatowska Amor

Elena Poniatowska Amor

¡¡ Gracias por dejarlo en el domicilio !!



AGOSTO 2015



ANYA VILLANUEVA FORTE

Hace años que el desarrollo cultural en México sufre un rezago importante, por falta de apoyo en políticas públicas que fomenten creatividad, producción y consumo.

También hace mucho tiempo que la mayor parte de la población ha sido excluida del mundo cultural. La falta de compromiso ha dado como resultado la poca promoción en temas como la lectura, el cine, el teatro, entre muchos otros. La importancia de contar con una población capaz de analizar críticamente a la sociedad en la que vive, es indispensable para mantener y heredar nuestra identidad nacional. Sin embargo, el reto yace en la falta de información sobre el acceso y la participación de actividades en México y América Latina. Hasta hace pocos años, se creó el Observatorio Iberoamericano de Cultura (OIBC) —instancia propiciada por la Organización de Estados Americanos— que en 2013 publicó la Encuesta Latinoamericana de hábitos y prácticas culturales; la más comprensiva y reciente que intenta explicar estos fenómenos a nivel regional. La información recabada en encuestas como ésta ayudan a analizar mejor la situación en la que se encuentra México.

Las mismas políticas que existían hace años, cuando los beneficios del acceso a la cultura eran ignorados, siguen inamovibles hoy. Afortunadamente, algunos países intentan ya revertir esa vieja actitud, mediante el apoyo a programas creados para alcanzar al mayor número de personas. La OEI declaró que "las personas mayores de niveles socioeconómicos bajos y las que tienen menos estudios, participan de forma más limitada en las actividades culturales".

En México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) ha tenido recortes presupuestarios desde diciembre de 2012. El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), sufrió este año una reducción de \$900 millones de pesos que afectó programas sustantivos como becas para estudiantes de posgrado en México y el extranjero, apoyo a la ciencia básica y a la investigación, así como el número de plazas disponibles en el programa de cátedras, que apoya a jóvenes investigadores a continuar con sus proyectos en diferentes centros de investigación e instituciones académicas.

Estos recortes son preocupantes especialmente cuando se toman en cuenta algunas cifras nacionales. Según la encuesta de "Comportamiento de lector y hábitos de lectura", creada en 2012 por la UNESCO y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), el consumo promedio en México es de 2.8 libros por año. Sólo el 2% de lectores tienen el hábito permanente de la lectura, mientras que el 85% de los mexicanos no lee siquiera un libro al año. La Encuesta Nacional de Lectura 2012 indicó que México cuenta solamente con una biblioteca por cada 15 mil habitantes, 48% de los mexicanos nunca han visitado una biblioteca; estos números se encuentran estancados con los registrados en la misma encuesta llevada a cabo en 2006.

En Chile, el presupuesto destinado a la industria registró un aumento de 9.5% por tercer año consecutivo.

El director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, Francisco Brugnoli, lamentó la falta de recursos aprobados para la asistencia a los museos nacionales que se encuentran olvidados —tanto por el gobierno como por los ciudadanos— desde algunos años.

La Encuesta Nacional de Participación y Consumo Nacional (ENPCC) 2012 publicada por el CNCA observó que el número de personas que declararon nunca haber asistido a algún evento artístico o cultural, es relativamente bajo en comparación con el promedio en América



Latina. En la categoría con mayor interés por mejorar, el 23.6% de la población ha asistido a un museo en el último año, 73.8% han asistido antes, pero no en los últimos 12 meses y 2.5% nunca ha ido en su vida. Esa cifra en México es mucho más significativa, al observar que el 43% de los mexicanos nunca ha asistido a un museo.

En cuanto a lectura, la población chilena es la segunda que más lee de América Latina, con un promedio anual de 4.6 libros por persona. Chile ha declarado su preocupación por atraer más público de regreso a los museos nacionales, cuenta con el mejor sistema educativo de la región y muestra interés por aumentar el presupuesto para desarrollar programas de promoción artística en la industria cultural.

Cabe mencionar que mientras se busca disminuir el desequilibrio presupuestario y unificar objetivos entre las instituciones, la distribución presupuestaria del CNCA ha aumentado significativamente, con mayores oportunidades para los artistas.

En Argentina, las políticas públicas han establecido leyes que promueven no sólo el desarrollo cultural y el crecimiento del sector, también han tenido resultados positivos al extender la oferta cultural en gran parte de su población. Los indicadores de consumo cultural publicados demuestran que este país se encuentra muy por encima de las estadísticas de acceso a la cultura, en comparación con otras naciones de América Latina, especialmente México. La encuesta del OEI indica que Argentina es el país con más

lectores de la región: más del 86% de los argentinos tiene el hábito de la lectura con un promedio anual de 5.4 libros por persona al año.

Este país sudamericano ha puesto énfasis en la relación entre cultura, desarrollo económico e inclusión social, y guía así el rumbo de las políticas de los últimos 12 años. Puso en marcha una estrategia para quitar el (entonces muy pequeño) sector cultural de las manos de los monopolios extranjeros que limitaban la identidad nacional, y desarrollar más conciencia en el consumo de películas, libros y discos de origen argentino.

Al romper con esa presencia monopólica, Argentina ha establecido un nuevo sistema (más autónomo que dicta de manera legítima el consumo cultural basado en la identidad colectiva. El apoyo a los artistas e intelectuales locales ha provocado avances en la inclusión social, resultado de la coexistencia de formaciones culturales que cuentan con programas extendidos por más lugares del país y de mayor acceso a la población.

Conclusión:

Las políticas públicas en México han sido (y siguen siendo) ineficientes tanto en planeación como en implementación. La cultura debe ser utilizada para incluir e integrar a la población, preservar la identidad nacional que recibimos y transmitirla a la siguiente generación, después de agregar nuestras propias contribuciones. Para eso requerimos de políticas que nos permitan desarrollar nuestra creatividad, generar espacios y ampliar su oferta para promover el acceso y la participación ciudadana. Pero lo primero que se necesita es un compromiso real. ■

JULIO 2015

¿Holmes o Conan Doyle?

ARTURO SÁNCHEZ MEYER

Quién existió realmente, ¿el detective más famoso de todos los tiempos, Sherlock Holmes, o su creador en tinta y papel, Arthur Conan Doyle? La pregunta podría parecer ociosa, pero viene al caso porque, en el imaginario colectivo de muchos lectores alrededor del mundo, Holmes y el Dr. Watson, quienes han resuelto en novelas y cuentos los más difíciles enigmas policíacos, le han hecho sombra a quien les dio vida en la literatura.

Sir Arthur Conan Doyle (1859-1930), médico y escritor británico nacido en Edimburgo, Escocia, ha permanecido casi siempre olvidado, devorado por su propio Frankenstein y su persistente y famosa frase "elemental, mi querido Watson", misma que, dicho sea de paso, jamás pronunció Sherlock Holmes, o mejor dicho, nunca escribió Conan Doyle. Esta célebre muletilla apareció por primera vez en una película titulada *Las aventuras de Sherlock Holmes*, en 1939.

Conan Doyle amó y odió al detective que creó y que lo llevó a la fama. En 1891, Doyle se estableció en Londres y abrió una clínica para ejercer como oftalmólogo, pero en su biografía relata que ningún paciente cruzó jamás las puertas de su consultorio. Durante la espera de clientela comenzó a escribir y se concentró principalmente en las aventuras de Sherlock Holmes, sin sospechar los alcances que tendría este personaje que, en lugar del revólver, usaba una lupa para resolver los crímenes más intrincados de Londres.

En su época, Holmes tuvo un éxito sin precedentes y todavía lo sigue teniendo. Se han hecho series y películas con su nombre, muchos imitadores de Conan Doyle han intentado, sin éxito, recrear las aventuras del detective que aplicaba "el arte de la deducción" para resolver sus casos.

Conan Doyle no inventó el género policíaco, tampoco la figura del detective que, debido a la observación minuciosa y una lógica implacable, era capaz de ver los detalles que todos los demás pasaban por alto. Basta recordar los cuentos policíacos de Edgar Allan Poe *Los crímenes de la calle Morgue*, y al célebre detective que los protagoniza: C. Auguste Dupin, quien guarda muchas similitudes con Sherlock Holmes.

Ambos son genios en el arte de la observación y la deducción minuciosa, los dos personajes apoyan y superan siempre a la policía, son vistos por la mayoría de la gente como hombres narcisistas y solitarios, sin embargo, su ayuda es fundamental cuando se presenta un misterio que parece no tener solución.

Pero aunque la influencia de Poe es clara dentro de la escritura de Conan Doyle, el autor inglés no se dedicó únicamente a copiar lo que ya se había escrito, lo superó e hizo de Holmes y Watson personajes entrañables. El motivo de que los protagonistas de estas historias sean tan populares radica, tal vez, en que el lector puede identificarse con ellos fácilmente. Si bien Sherlock Holmes es hasta cierto punto un héroe, Conan Doyle nos muestra también sus defectos: su arrogancia, por ejemplo, su adicción al opio y a la cocaína, o su dificultad para convivir con el resto de la sociedad a excepción del incansable Dr. John Watson, narrador y participante de las aventuras del detective y quien le salva la vida más de una vez.

Sin importar lo entrañable que fuera, Conan Doyle se cansó de Sherlock Holmes y decidió matarlo. En el relato "El problema final", escrito en 1893, Holmes se enfrenta a su más acérrimo enemigo, el Dr. Moriarty, y mientras luchan en las cascadas suizas de Reinchenbach, ambos caen por un precipicio y mueren. Cuando el Dr. Watson va en busca de su amigo, solamente encuentra su bastón y una carta firmada por Sherlock donde le escribe que va a entablar con Moriarty "la discusión final".

A los admiradores de Holmes no les gustó nada que el protagonista de sus lecturas policíacas hubiera muerto, así que asediaron a Conan Doyle con súplicas, insultos y hasta amenazas, pidiéndole que resucitara al detective. Ocho años después y a regañadientes, finalmente el escritor trajo nuevamente a la vida a su personaje más famoso en el relato "La aventura de la casa deshabitada", en el cual Holmes explica que fingió su muerte para que los seguidores de Moriarty no atentaran contra la vida del Dr. Watson.

Este 7 de julio se cumplen 85 años de la muerte de Sir Arthur Conan Doyle, un escritor prolífico que incurrió en la ciencia ficción, la novela histórica, el teatro y la poesía.

También escribió obras muy famosas que no incluían a Sherlock Holmes, el ejemplo más claro de ello es, tal vez, su célebre novela *El mundo perdido* (*The Lost World*), llevada a la pantalla grande varias veces con el mismo nombre. Fue dirigida en cine mudo por Harry Hoyt en 1925 (y seleccionada para ser preservada en el Registro Cinematográfico Nacional de los Estados Unidos) e incluso inspiró el nombre de la primera secuela de la famosa película *The Lost World: Jurassic Park*, así como varias miniseries televisivas.

Sin embargo, Conan Doyle no logró nunca sacudirse de encima a su detective. Si bien en Sussex existe una estatua dedicada a este escritor escocés, en nada compete con la que está en Londres, en Baker Street, unos metros antes de llegar al número 221B, donde se encuentra el museo de Sherlock Holmes, uno de los más visitados de la ciudad.

Lo imposible entonces se descarta: sin la pluma de Conan Doyle, Holmes y todas sus aventuras no existirían. Lo improbable, pero verdadero, en esta historia (como en muchos otros casos dentro de la literatura universal) es que una vez escrito, Sherlock Holmes tiene vida propia. Las cartas pidiendo la intervención del famoso detective todavía siguen llegando a Baker Street. Holmes existe sin Conan Doyle, aunque muchas veces Conan Doyle no exista sin Sherlock Holmes. ■

"Una vez descartado lo imposible, lo que queda, por improbable que parezca, debe ser la verdad"

Arthur Conan Doyle

AGOSTO 2015

ARTURO SÁNCHEZ MEYER

“Era un día calurosísimo en que soplaba el *hamsin*, vocablo en árabe utilizado para hacer referencia a la cantidad de días en que más duramente golpea un viento abrasador desde el desierto. El Mercedes Benz de la embajada no tenía aire acondicionado, Rosario descendió de prisa, descalza por el intenso calor, empapada de sudor [...] había un hueco esquinado entre dos sofás, el cable de una lámpara lo cruzaba en diagonal desde el enchufe hasta la mesa de centro de la sala [...] la lámpara metálica estorbaba, estaba mal aislada y es un país con corriente de 220 voltios; al moverla Rosario quedó pegada agónicamente”.

En un homenaje a Rosario Castellanos, narró con voz entrecortada el académico Samuel Gordon Listokin, reconocido catedrático en literatura, alumno de Castellanos en Israel y una de las últimas personas con las que habló la escritora antes de su trágico accidente. Gracias a ella, Gordon dedicó su vida a la literatura mexicana y se volvió ciudadano de este país. La narradora y poeta Rosario Castellanos deslumbró a miles de lectores y a muchos de sus estudiantes en las aulas.

"Matamos lo que amamos. Lo demás/no ha estado vivo nunca./Ninguno está tan cerca./A ninguno otro hiere/ un olvido, una ausencia. A veces menos./ Matamos lo que amamos./ ¡Que cese esta asfixia/ de respirar con un pulmón ajeno!". Escribió Castellanos en su poema "Destino". Tal vez tenía razón y al tocar esa lámpara y morir electrocutada en Tel Aviv el 7 de agosto de 1974, mató lo que amaba, dejó huérfano a su hijo y también a la literatura.

Considerada una de las más grandes escritoras y poetas mexicanas del siglo XX, la vida de Rosario Castellanos estuvo constantemente marcada por la tragedia. Nacida en Comitán, Chiapas, en 1925, sufrió primero la pérdida de su hermano menor y después quedó huérfana a los 23 años. Esta marca trágica hizo que su prosa y su poesía tocaran constantemente el tema del desamor y de la muerte.

Conmocionado ante el intempestivo fallecimiento de la autora de *Oficio de tinieblas*, su amigo y paisano Jaime Sabines escribió el famoso "Recado a Rosario Castellanos".

"Sólo una tonta podía dedicar su vida a la/ soledad y al amor./ Sólo una tonta podía morir se al tocar una lámpara./ ¡Si lámpara encendida./ desperdiciada lámpara de día eras tú [...] ¡Cómo te quiero, Chayo, cómo duele/ pensar que traen tu cuerpo/ — así se dice—/ (¿Dónde dejaron tu alma? ¿No es posible rasparla de la lámpara, recogerla del piso/ con una escoba? ¿Qué no tiene escobas la embajada?) [...] (¿No me vayan a hacer a mí esa cosa/ de los Hombres Ilustres, con una/ chingada!)".

Y es que la muerte de Rosario Castellanos, a sus 49 años de edad sorprendió al mundo. Castellanos es reconocida como una de las precursoras en la lucha por los derechos de la mujer en América Latina; se divorció del escritor Ricardo Guerra, después de varias infidelidades de él y numerosas depresiones en las que cayó la poeta.

La escritora y periodista Guadalupe Loeza, quien el 7 de agosto recibió la medalla Rosario Castellanos, parafrasea en su artículo "Feminina o feminista", publicado por el periódico *Reforma*, unas poderosas líneas que sintetizan el conflicto y la lucha de la narradora chiapaneca, cuyos restos descansan en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

"En su artículo *Feminismo a la mexicana*, *Excelsior*, 7 de noviembre de 1963, la autora de *Balún*

Canán escribió que aquella mujer que intenta ejercitar su voluntad, hacer uso de su inteligencia, realizar una vocación, sabe que corre un riesgo: la soledad. Los hombres huirán de ella, debido a sus complejos. En este mismo texto, la escritora chiapaneca se pregunta cuál es el principal enemigo de las mujeres. El de tu oficio, se responde. Y el oficio de la mujer en México, que quizá es uno de los más duros, cuando ha pretendido un equilibrio mayor de las relaciones entre los sexos, ha encontrado la resistencia más enconada, no entre los hombres, sino paradójicamente, entre las mismas mujeres".

Rosario Castellanos fue muchas cosas: narradora, poeta, ensayista, diplomática, embajadora de Israel, luchadora social y otros etcéteras no menos importantes; pero tal vez, lo más significativo que

realizó en su vida, fue dejar una profunda huella en aquellos que la conocieron y en quienes siguen deslumbrándose hoy en día con su obra.

"Damos la vida sólo a lo que odiamos", remata en el mismo poema "Destino". Sin embargo, en su caso no ocurrió así, Rosario Castellanos dio su vida a la literatura y a la lucha constante por la igualdad, es por ello que su temprana muerte resulta una tragedia que pareció estar marcada por ese destino del que tanto trató de escapar.

"En la sección militar del aeropuerto, cuatro jóvenes soldadas entregaron el féretro, envuelto en la bandera nacional, a un avión de la Fuerza Aérea Mexicana que lo trasladaría de regreso a la patria. Hube de aceptarlo por fin, Rosario Castellanos sí había muerto". Recuerda Samuel Gordon con un hilo delgado de voz. ■

EL DESTINO DE ROSARIO CASTELLANOS



DE SIRIA A MÉXICO: LA MIGRACIÓN COMO ASUNTO GLOBAL

OCTUBRE 2015



GUILLERMO
ROCHA LIRA

La foto de Aylan Kurdi se difundió de forma masiva en las redes sociales. La imagen del niño sirio muerto en una playa de Turquía conmovió a millones de

personas en las redes sociales y generó una enorme crítica por parte de los ciudadanos de la aldea global contra la opacidad de la sociedad internacional. Su caso ejemplifica el sufrimiento de millones de personas que diariamente se ven forzadas a abandonar sus casas por causas económicas, políticas, religiosas, étnicas e incluso climáticas, para encontrar un nuevo hogar.

Aylan y su familia, al igual que miles de sirios, buscaban huir de un país destruido por cuatro años de guerra civil. Las imágenes del *World Press Photo* de los últimos dos certámenes advierten una guerra sin cuartel entre el ejército y la insurgencia, en el que incluso es probable el uso de armas no convencionales contra la población civil por parte del gobierno de Bashar al-Assad (<http://bit.ly/1PKr4LV>).

La crisis siria abrió el debate hacia el tema de la "migración", un fenómeno mundial cuya solución requiere la cooperación de las naciones y los pueblos.

Probablemente la "migración" sea una de las actividades más antiguas del ser humano. Vista desde un sentido biológico, las especies tienen la necesidad de realizar grandes desplazamientos temporales o permanentes por motivos de supervivencia y evolución. El ser humano como animal racional, cambia de ambiente constantemente de acuerdo a sus necesidades para mejorar su calidad de vida. Esto resulta evidente en las grandes migraciones del hombre primitivo que derivaron en la expansión de la humanidad durante la prehistoria con resultados genéticos comprobados. Lo anterior puede servir como argumento antropológico sólido para demostrar que los procesos migratorios no son una consecuencia de la modernidad y en cambio sí son acelerados por ciclos globalizadores.

Los factores que impulsan la inmigración pueden ser políticos, económicos e incluso culturales y religiosos. La guerra como factor de cambio incide directamente en los procesos de migración y cambio

social en las naciones. Por ejemplo, en la Edad Media, la Europa feudal antigua sufrió una transformación radical producto de las invasiones eslavas, vikingas y árabes que terminaron por moldear las nacionalidades europeas modernas. Otros casos de migración sugieren la atomización de una nación en varias, como sucedió en el caso de la India y Pakistán, en el que millones de personas tuvieron que desplazarse como consecuencia del proceso de independencia.

Resulta natural entender los procesos migratorios desde el punto de vista económico. La abundancia de recursos naturales, mejores oportunidades laborales en la nación receptora, o bien las condiciones de poco o nulo desarrollo, condiciones de pobreza y marginación de la nación emisora, genera una particular combinación de factores que motivan a emigrar a grandes sectores de población.

La expansión del capitalismo provocó dos ciclos globalizadores significativos. En una primera etapa en el Siglo XVI, España y Portugal comenzaron con expediciones al continente americano que al final terminaron con el arribo masivo de población europea y la fusión de costumbres, tradiciones, religión y lengua. Se cree que en este periodo llegaron entre 650 y 700 mil portugueses y casi 750 mil españoles.

Posteriormente en el Siglo XIX Gran Bretaña y Francia fueron protagonistas del poblamiento mundial en todos los continentes. Se estima que entre 1815 y 1915, 40 millones de personas inmigraron a América como producto del desarrollo industrial. El colonialismo de potencias imperialistas provocó el poblamiento de todo el planeta, al grado que la mayoría de los habitantes de la aldea global podríamos afirmar que somos hijos o nietos de inmigrantes.

Valdría la pena mencionar la dinámica permanente que existe entre migración y crecimiento, en el que el éxito económico de un país motiva a que más "capital humano" se movilice hacia zonas más rentables. Claro ejemplo de este caso pudo observarse en las migraciones europeas que poblaron Estados Unidos, en las que millones de europeos se aventuraron hacia el nuevo continente con la esperanza de garantizar su derecho a la propiedad y la libre empresa. En 50 años entre 1870 y 1920, EUA recibió más de 30 millones de personas provenientes de Europa.

Tampoco puede soslayarse la relación de dependencia que tienen las naciones, en las que países desarrollados absorben masivamente a la población de países subdesarrollados que buscan mejores oportunidades de empleo. Ejemplos de este caso pueden ser muchos, desde los millones de latinoamericanos, en su mayoría mexicanos, que buscan llegar hacia Estados Unidos o Canadá; la movilización desde países africanos al sur de Europa; hasta los ciudadanos provenientes de países de Europa del Este que después de la Guerra Fría han buscado mejores condiciones en la Unión Europea.

Sobre el tema económico, no puede dejarse a un lado la migración forzada (o migración involuntaria) de grandes grupos de esclavos traídos de África desde el Siglo XV, utilizados como fuerza de trabajo explotada en Europa y el continente americano y cuyas tradiciones y costumbres también fueron asimiladas. La "ruta del

esclavo", proyecto interdisciplinario de la Unesco señala que en cuatro siglos llegaron aproximadamente 11 millones de africanos al continente americano (<http://bit.ly/NOMM6N>).

Los procesos de globalización e interdependencia de las naciones y/o de las zonas regionales productivas, han intensificado los procesos migratorios en todo el mundo. Las condiciones dinámicas de la sociedad internacional con medios de transporte y comunicación más eficientes y avanzados han intensificado el flujo de personas. Esto ocurre incluso dentro de los mismos países (migración interna) en donde las personas se desplazan a los centros urbanos o zonas industrializadas para encontrar trabajo. Según el informe de Desarrollo Humano de Naciones Unidas 2009 existen en el mundo más de 740 millones de migrantes internos (que se desplazan dentro de su país). El informe 2014 refiere que desde 1960 a 2010, el número de migrantes internacionales creció de 75.5 millones a 232 millones, de los cuales el 60% se produce entre países en desarrollo.

También existen aquellos procesos migratorios motivados por causas religiosas producto de la intolerancia y la discriminación en el país de origen que, en casos extremos, llevaron a la persecución de una minoría nacional o a la imposición de legislaciones que impedían el ejercicio de alguna determinada confesión.

Las guerras religiosas en Europa entre 1500 y 1700 como producto de las reformas protestante y anglicana, así como la contrarreforma, provocaron la salida de un gran número de europeos que al final encontraron refugio en América. Otros ejemplos son la Guerra de los 30 años en Europa y las Guerras confederadas de Irlanda que enfrentaron católicos con protestantes.

Especial atención merecen las migraciones producto de los conflictos, donde, como en el caso de Siria, un enfrentamiento es el causante de la dispersión de la población. A continuación mencionaremos algunos casos significativos en los que la coyuntura se origina como consecuencia de una guerra. Un caso particularmente singular, parecido al sirio, lo encontramos en la antigüedad con el pueblo judío. En la Guerra judeo-romana (entre 66 y 77 d.c.), el Imperio Romano terminó con la insurrección civil destruyendo gran parte de Jerusalén y forzando la dispersión de los judíos por gran parte de Medio Oriente, África y Europa del este. Desde entonces y hasta el surgimiento del estado de Israel, la nación judía fue obligada a establecerse en otros países.

La Guerra Civil Española fue otro episodio particular en el que México estuvo directamente involucrado, durante este conflicto nuestro país recibió entre 20 y 25 mil españoles. Otra parte de la población se refugió en Francia, aproximadamente 450 mil personas. Otros miles fueron acogidos por la Unión Soviética, Estados Unidos, Cuba, Chile y Argentina.

Dos ejemplos significativos que derivaron en conflicto pueden también explicar la migración por causas raciales. El genocidio y la guerra en Ruanda, provocaron el desplazamiento de miles de personas, aproximadamente 150 mil huyeron del país. Por otra parte, la guerra de los Balcanes y la desintegración de Serbia en muchos países provocaron la dispersión de millones de personas debido al conflicto entre serbios, croatas y bosnios, principalmente. Durante este conflicto Human Rights Watch estimó que las fuerzas serbias expulsaron a 860 mil albaneses de Kosovo que encontraron refugio en Macedonia y Albania, mientras que 200 mil bosnios dejaron su hogar (<http://bit.ly/1h4hwzu>).

La migración forzada debido a conflictos conforma sólo una pequeña parte de la

población mundial migrante (10,5 millones de personas en 2011, según el Informe de Desarrollo Humano 2014, PNUD). En el caso sirio, la guerra civil desplazó hasta 2014 cerca de cinco millones de personas de la zona (más de 255.000 sólo entre diciembre de 2012 y enero de 2013; <http://bit.ly/1zTeWay>).

Los intensos flujos migratorios en las últimas décadas confirman la debilidad de los estados nacionales. La desigualdad, crisis económicas cíclicas, corrupción, debilitamiento de las instituciones e ingobernabilidad han acelerado los flujos migratorios. En algunos casos es posible observar movimientos de migración forzada producto del fortalecimiento del crimen organizado, como con los cárteles de la droga en México, grupos terroristas en Medio Oriente y el Norte de África, así como aquellos originados por la lucha entre movimientos revolucionarios, guerrillas y grupos insurgentes, que obligan a la población a huir a zonas más estables y seguras. Son precisamente aquellos estados considerados como "fallidos" los que más población exportan. En este sentido valdría la pena reflexionar, ¿Hasta dónde los países desarrollados podrán absorber a la población inmigrante de estados fallidos?

Previo al trágico caso de Aylan Kurdi y su familia, en 2013, 300 migrantes eritreos murieron cerca de costas italianas.





El aumento de la población mundial, así como la inestabilidad de regiones enteras como África y Medio Oriente, son factores que nos ayudan a pronosticar que los flujos migratorios seguirán un crecimiento constante en las próximas décadas. ¿Qué pueden hacer entonces los países desarrollados para detener, controlar o regular las crecientes oleadas de inmigrantes que llegan a sus fronteras?

Este ciclo globalizador ha incrementado la integración de mercados y la interacción entre las naciones y los pueblos; sin embargo también ha aumentado significativamente el número de vulnerabilidades transnacionales y riesgos globales que ponen en peligro a la humanidad. La debilidad de los estados nación no sólo ha quedado demostrada por la fragilidad de sus instituciones, sino también por su limitada capacidad para dar respuesta a fenómenos mundiales como el cambio climático. La movilización producto de desastres naturales es un ejemplo más de migración que en los próximos años será más evidente.

El tsunami de 2004 en el Océano Índico que golpeó a 15 países provocó la muerte de entre 150 mil y 200 mil personas y dejó un saldo de dos millones de personas desplazadas. Debido al aumento del nivel del mar, es probable que muchos estados insulares desaparezcan, tal es el caso de Tuvalu cuyos 12 mil habitantes estarán obligados a emigrar, sólo Nueva Zelanda se mostró solidaria con el archipiélago aceptando la incorporación de 75 personas por año (<http://bit.ly/1MBHqPG>). Sequías prolongadas, inundaciones, huracanes y nevadas extensas han obligado a la población a cambiar radicalmente su forma de vida, adaptándose a su medio o buscando mejores condiciones como mecanismo de supervivencia.

La comunidad internacional enfrenta amenazas no previstas que también pueden ser causantes de movimientos migratorios. La pandemia del ébola en África puso en alerta a la comunidad internacional ante el creciente desafío, los nulos sistemas de prevención de países africanos y la lenta respuesta de países desarrollados. Esto obligó a que parte de la población de las naciones afectadas se desplazara masivamente. Tan sólo en Liberia, país de cuatro millones de habitantes, viven 38 mil desplazados de Costa de Marfil; se estima que otros mil refugiados viven en Guinea, Burkina Faso y Malí. Los ejemplos anteriores muestran que el flujo migratorio, no necesariamente es motivado por condiciones internas, sino también por fuerzas exógenas que empujan a la población nacional a emigrar.

El tema migratorio también implica una referencia obligada a los países receptores de inmigrantes. La llegada de personas provenientes de otras naciones es una

fuerza inagotable de mano de obra para países desarrollados o en vías de desarrollo que requieren de esta fuerza laboral, en su mayoría joven, para continuar su proceso productivo. Sin embargo los costos sociales para el país receptor también pueden ser considerables, ya que la llegada de una población exógena implica la incorporación de nuevas culturas y tradiciones. Los gobiernos que consideran esto como un problema social pueden tomar medidas moderadas o radicales contra la población inmigrante entre las que podemos mencionar la Reforma de Inmigración legal y Ley de Responsabilidad Inmigratoria de 1996 en EUA, así como la Ley Arizona SB1070. Tan sólo en nuestro vecino del norte se aprobaron en 2013 más de 300 leyes locales en 43 estados que regulan la inmigración.

La asimilación de grupos extranjeros por parte de la sociedad del estado receptor nunca es sencilla, por lo que la mayoría de los inmigrantes sufren rechazo, discriminación generalizada y violaciones de sus derechos fundamentales. La población nativa puede tener una postura que va desde sentimientos nacionalistas hasta expresiones xenofóbicas que peligrosamente pueden derivar en la consolidación de políticas públicas y propuestas electorales anti-inmigrantes como las expresadas por Jean-Marie Le Pen en Francia en 2002 y recientemente Donald Trump en EUA, así como el surgimiento de grupos ultranacionalistas como los Minutemen, neonazis europeos, etc.

Una interesante encuesta del Instituto de Mercadotecnia y Opinión revela la percepción de la población nativa de distintos países sobre los inmigrantes en cuestiones laborales. A la pregunta "los inmigrantes quitan trabajo a las personas nacidas en mi país", la población de países con mayor nivel de vida como son: Noruega, Suecia, Dinamarca, Suiza y Finlandia, se pronunciaron afirmativamente y ocuparon los primeros lugares. Paradójicamente sobre esta pregunta fue mayor el porcentaje de población mexicana que considera que los inmigrantes se quedan con sus empleos, por encima de la población de EUA encuestada. Ambos países están por encima de la media mundial del 33%.

Diversos analistas coinciden en que la constante llegada de inmigrantes podría afectar la estabilidad de los estados nacionales. Según datos de la Unión Europea, en 2010 existían dentro de los países miembros un total de tres millones 100 mil

inmigrantes. Esta cifra no parece ser preocupante comparada con la población total de la Unión Europea (502 millones), el problema es la concentración de población inmigrante en cinco países. En este orden, Reino Unido, España, Italia, Alemania y Holanda mantienen el 66% de la población inmigrante. La relación de interdependencia es muy marcada no sólo por la afluencia de inmigrantes que llegan desde otros continentes, sino incluso por los mismos países miembros. Como revela el informe Eurostat en Irlanda, Grecia, República Checa, Eslovenia y los tres Países Bálticos (pertenecientes a la UE) los inmigrantes fueron más numerosos que los nativos (<http://bit.ly/1PJMuJ1>).

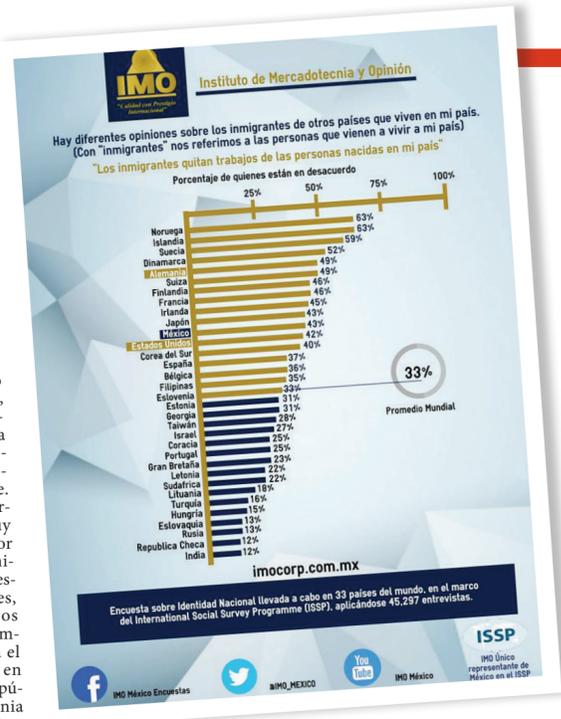
Aunque pareciera una obviedad, habría que hacer una revisión profunda para conocer si efectivamente la calidad de vida de los inmigrantes mejora en el país receptor, o si bien sólo se trata de la movilidad de la pobreza y reproducción de condiciones económicas precarias en otro país. La mayoría de la población se subemplea en los países receptores porque no cuenta con la capacitación ni la formación académica adecuada para ejercer una profesión u oficio competitivo.

La cooperación internacional puede ser una solución a los descontrolados movimientos migratorios. Particularmente la difícil situación de la población siria obligó a una solución colectiva de parte de países desarrollados, específicamente de la Unión Europea. La decisión de aceptar a un gran número de refugiados generó intensas negociaciones entre los miembros, porque se absorberían costos proporcionales a los recursos económicos de cada integrante de la unión. El pasado 22 de septiembre los miembros llegaron a un acuerdo mayoritario para la integración solidaria de

los refugiados sirios, con el voto en contra de Hungría, Rumania, República Checa y Eslovaquia que han visto rebasadas sus fronteras. Los principales países, Alemania y Francia, albergarán al 46% de los inmigrantes, mientras que los otros 26 socios cubrirán el resto.

La respuesta de la Unión Europea ante la crisis siria es digna de admiración y generará un antecedente ejemplar como acción colectiva sobre un problema migratorio. Sin embargo, en general existe una enorme resistencia de los países y la comunidad internacional para encontrar soluciones comunes a problemas globales. El aumento en el número de actores internacionales (gubernamentales o no gubernamentales), la debilidad institucional (nacional, supranacional o intergubernamental), la inseguridad e ingobernabilidad de estructuras más cercanas a la dictadura que a las democracias liberales, provoca una enorme resistencia a la acción colectiva.

Como bien lo menciona el informe sobre Desarrollo Humano 2014 de la ONU el progreso de la humanidad dependerá de la creación de bienes mundiales que en este siglo reconsideren poner a los individuos como prioridad de un mundo globalizado. Particularmente el fenómeno migratorio involucra tanto a países desarrollados como en vías de desarrollo. La inacción u omisión de las naciones puede repercutir en la estabilidad regional o internacional en las próximas décadas. ■



NOVIEMBRE 2015

GUILLERMO ROCHA LIRA

“Si es personal”, contestó el periodista Jorge Ramos al ser cuestionado por su homólogo de CNN, si se trataba de algo personal su postura contra el prominente empresario Donald Trump. Ramos no titubeó en su respuesta e incluso agregó que lo hacía por los muchos mexicanos y latinos que viven en Estados Unidos y con los cuales estaba obligado profesional y moralmente a mostrar solidaridad como comunicador y como persona.

Desde que Donald Trump anunció su postulación como candidato del Partido Republicano a la presidencia de su país, los medios de comunicación prestaron atención a su campaña. Su discurso poco articulado, no podría ser otro que un conjunto de frases recurrentes de orientación conservadora y radical, que sólo tendrían cabida en otra temporada de *The Apprentice*. Empresario millonario y presentador de *reality show*, Trump desea continuar su modesta trayectoria política, escalón por escalón, de arriba hacia abajo, como presidente. La Casa Blanca le vendría bien a sus intereses particulares: jefe de estado y magnate, negocio redondo.

Comenzó su campaña de forma radical y agresiva. Centró su discurso en el tema migratorio y exacerbó los efectos negativos de la llegada de inmigrantes latinos, especialmente los mexicanos. Para el millonario, la crisis económica y política de su país tiene una sola explicación: la llegada de expatriados de otros países pone en peligro la estabilidad y la seguridad interna. En las últimas semanas lanzó frases como:

“México está ahogando económicamente a EUA”; “México no es nuestro amigo”; “México manda a su gente pero no manda lo mejor. Está enviando a gente con problemas, trayendo drogas, crimen y violadores”; “Construiré un muro y haré que México pague por él”.

Sus comentarios provocaron la reacción de la comunidad latina en su país, así como declaraciones de organizaciones y líderes políticos y sociales en países de Latinoamérica y el mundo. Jorge Ramos, de origen mexicano, una de las voces más importantes de la comunicación hispana y considerado por la revista *TIME* como una de las 100 personas más influyentes del mundo, fue expulsado de una conferencia de prensa en Iowa por cuestionar el plan migratorio de Trump, que propone la deportación de 11 millones de inmigrantes considerados como “ilegales”. Durante esta rueda de prensa, el mismo precandidato afirmó que resolvería el “problema” migratorio, porque él siempre ha sido un “buen gestor”. La migración minimizada a un asunto administrativo.

Acostumbrado a los elogios que contrastan con su nula autocrítica, Trump se mostró sorprendido por la reacción de la comunidad internacional. Como político inexperto demostró su poder de convocatoria, así como una cualidad innata para generar acciones colectivas adversas, desde *trending topics* en Twitter sobre su persona, hasta la cancelación de contratos millonarios como el *NBC Universal*. Incluso Barack Obama se sumó al movimiento “Todos unidos contra Trump” y aludió a su pobre experiencia política para gobernar el país, a fin de ridiculizarlo.

SI ES PERSONAL MR. TRUMP



“MÉXICO NO ES NUESTRO AMIGO”

“CONSTRUIRÉ UN MURO Y HARÉ QUE MÉXICO PAGUE POR ÉL”

DONALD TRUMP

Pero el magnate no marcha solo en su cruzada anti-inmigrante. Aunque su discurso podría parecer contradictorio en un país cuyas raíces se hallan en grandes movimientos migratorios del siglo XIX, hay quienes coinciden con él. Su discurso racista y xenófobo resulta atractivo para un sector de la población estadounidense identificado con los valores del WASP (White, Anglo-Saxon, Protestant), que consideran a los afroamericanos e inmigrantes como una seria amenaza a la continuidad de la supremacía blanca y la existencia de EUA.

En este sentido, su estrategia de posicionamiento podría resultar lógica, porque está dirigida a un votante específico en estados en los que el Partido Republicano es dominante, al tiempo que busca generar una expectativa en entidades que su partido considera como perdidas. Esta postura es bien recibida por grupos radicales de ex-

percepción del electorado. Las encuestas de agosto último lo ubicaban con 24% de las preferencias por encima de Jeb Bush, que tenía 13% de la intención de voto. Para septiembre, triplicó su aprobación con respecto a junio y se convirtió en el primer aspirante republicano en superar el 30%.

Es posible que el propio Partido Republicano haya impulsado a Trump a buscar la candidatura presidencial a fin de posicionar la marca partidista. Esto significaría que su discurso radical constituye una estrategia político-electoral para colocar a los republicanos en el centro del debate nacional. Si no fuera por el atractivo mediático que Trump representa, no habría interés de la opinión pública en el debate de los candidatos del Partido Republicano.

¿Cómo es posible que un excéntrico magnate tenga la posibilidad de gobernar al país más poderoso del planeta? Admirado, odiado o criticado “The Donald” es una figura pública de reconocimiento internacional. Su candidatura también está apoyada por poderosos intereses empresariales y corporativos a los que él representa. Históricamente, el electorado en EUA permite que figuras públicas sin carrera política consolidada participen como sus representantes o gobernantes. Probablemente el caso más significativo sea el de Ronald Reagan, quien de actor de cine, se convirtió en gobernador de California y presidente. Probablemente Donald se pregunta: Si Reagan llegó a la Casa Blanca, ¿por qué no gobernar Estados Unidos desde la *Trump World Tower*?

Su eventual postulación representa la fusión del interés público con el privado, donde el empresarial trastoca peligrosamente lo gubernamental. El *business* ha estado presente en EUA desde su conceptualización por los Padres Fundadores de la República: el “derecho a la propiedad privada” da sentido al valor de la libertad y amplía el concepto de democracia. El corporativismo está enraizado en el sistema político estadounidense, mismo donde la élite empresarial dicta las reglas del juego. Intereses corporativos y privados dominan al gobierno y diseñan y moldean el interés nacional.

Trump también representa la degeneración y simulación de la política y de la clase enquistada en ella, desacreditada, desgastada, inflada y resucitada por campañas mediáticas millonarias. Los debates y la guerra de *tweets* entre candidatos sirven como espectáculo mediático y televisivo para un electorado al que sólo se le venden spots y comerciales. Hasta ahora las propuestas del magnate no dejan de ser ocurrencias viscerales impulsadas por la mercadotecnia y las encuestadoras.

Para concluir, me atrevo a afirmar que las condiciones están dadas para que una mujer llegue por primera vez a la Casa Blanca. No importa quién sea el candidato del Partido Republicano; hay un despertar de ciudadanos informados y organizados, en quienes se advierte que la sociedad estadounidense avanza hacia una visión progresista, que muy probablemente lleve a Hillary Clinton a la presidencia.

Sin embargo, el sucesor de Barack Obama no gobernará de forma muy distinta a los mandatarios anteriores. Los Estados Unidos mantienen continuidad en su política interna de crecimiento, desarrollo económico y seguridad nacional; mientras tanto, su política exterior sólo tiene un objetivo: reafirmar a la nación más poderosa del siglo XXI. ■



NOTA NUEVA

GUILLERMO ROCHA LIRA

La era nuclear marcó y dominó el escenario de las negociaciones y las relaciones internacionales durante la Guerra Fría y dio un significado especial al enfrentamiento bipolar. Con el lanzamiento de las bombas atómicas en 1945, se modificaron el significado de la guerra, la táctica militar, la negociación y las relaciones internacionales.

Hiroshima y Nagasaki sirvieron como ventana de un Apocalipsis muy cercano. El gobierno de Estados Unidos obtuvo los resultados esperados: miedo y disuasión extrema. El ataque generó una profunda impresión psicológica sobre los japoneses, que provocó la rendición del imperio. Las bombas atómicas *Little Boy* y *Fat Man* sólo eran parte de una represalia monumental, ante la cual Japón tenía que escoger entre capitular o ser aniquilado.

Los ataques nucleares son un punto de inflexión en la historia de la humanidad. Por primera vez la destrucción total del enemigo era posible y la aniquilación de toda forma de vida era una amenaza real. La Guerra Nuclear sería la última de las guerras.

El "monopolio" sobre la bomba atómica y el potencial militar estadounidense servían como medio de intimidación a otros países. El armamento nuclear justificaba la estrategia de "contención agresiva" del presidente Truman frente a la URSS y países de orientación socialista.

Desde el fin de la Segunda Guerra Mundial era previsible un enfrentamiento entre EUA y la Unión Soviética por el control geopolítico de Europa, Asia y América Latina. La aterrizante demostración destructiva de EUA en Japón, así como la construcción de la bomba nuclear por parte de la URSS en 1949, provocó una "paranoia nuclear" en la sociedad internacional. La era nuclear se desarrolló en el marco de una competencia científica tecnológica que aceleró la carrera armamentista y espacial.

La competencia bipolar provocó un incremento significativo en el arsenal militar nuclear de ambos países. Esta escalada armamentista arrastró a otros países como Gran Bretaña, Francia, y posteriormente China, a desarrollar este armamento estratégico.

Como lo muestra la primera tabla, de 1945 a 1963 se llevaron a cabo 584 pruebas nucleares, de las cuales 461 fueron en la atmósfera y 123 de forma subterránea. Durante este periodo Estados Unidos realizó el 60% del total de las pruebas nucleares, casi cien más que la URSS.

El crecimiento descontrolado de armamento nuclear obligó a las dos principales potencias a realizar las Pláticas sobre Limitación de Armas Estratégicas (PLAE). El interés por regular las armas estratégicas surgió del Comité de Dieciocho Naciones de la ONU después de la crisis de los misiles cubanos.

Estas pláticas motivaron la firma de importantes tratados que se llevaron a cabo entre 1963 y 1969 y que posteriormente impulsaron el inicio de las primeras negociaciones internacionales sobre desarme entre las que destacan: el Tratado de Moscú sobre la proscripción

LA ERA NUCLEAR

Existen aproximadamente 442 reactores nucleares distribuidos en 29 países, y 65 más se encuentran en desarrollo

parcial de pruebas nucleares en la atmósfera, el espacio exterior y bajo el agua en 1963; el Tratado para la Proscripción de las Armas Nucleares en la América Latina o Tratado de Tlatelolco, firmado en México el 14 de febrero de 1967; y el Tratado sobre la No Proliferación de las Armas Nucleares (TNP), firmado en Londres, Moscú y Washington el 1 de julio de 1968.

La década de los setenta marcó un cambio en la política exterior estadounidense que se vio reflejado en el control de armamento nuclear. Este cambio se originó por la tensión política en Medio Oriente y la incorporación de China a la competencia nuclear.

La carrera nuclear entró en una nueva fase en 1982 cuando ambas potencias decidieron sustituir las negociaciones PLAE por las Pláticas sobre Reducción de Armas Estratégicas (PRAE o Strategic Arms Reduction Talks START I). Estas convenciones proponían un desarme gradual y progresivo del armamento nuclear. Las PRAE también imponían límites cualitativos al desarrollo nuclear y se establecían claros sub límites de reducción de armas estratégicas.

El acercamiento de las potencias tuvo su momento más importante en las cumbres de Washington y Reykjavik de 1986 y 1987, que motivaron la firma del Tratado de Armas Nucleares de Alcance Intermedio de 1987. En el último año de la presidencia de George Bush se firmó el Tratado de las Pláticas sobre la Reducción de las Armas Estratégicas (PRAE II), el cual fue firmado el 31 de julio de 1991 en la cumbre de Moscú, entre George Bush y Mijail Gorbachov poco antes de la desaparición de la URSS. Para muchos historiadores este acuerdo puso fin a la Guerra Fría, pero no a la carrera armamentista.

Durante esta etapa algunas naciones del Tercer Mundo desarrollaron y compraron armamento no convencional. De 1963 a 1998 se realizaron un total de 1475 pruebas nucleares, casi todas ellas realizadas de forma subterránea. Durante esta etapa EUA fue el país que más pruebas realizó, seguido por la URSS. (Tabla 2)

La multipolaridad provocó que otros países como India, Pakistán e Israel entraran a la competencia nuclear. Frente al crecimiento acelerado del arsenal nuclear global, Estados Unidos propuso una estrategia multilateral de control de armamento específico por lo que en 1996 se firmó el Tratado para la Prohibición Completa de los Ensayos Nucleares (TPCEN) o *Comprehensive Test Ban Treaty (CTBT)*, cuyo alcance ha sido limitado.

A pesar de los esfuerzos multilaterales y regionales por controlar el arsenal nuclear, existe una ambigüedad jurídica en la comercialización de este armamento específico. La prohibición condicionada de las armas nucleares se deriva de los mismos tratados internacionales mencionados. Pero si bien el comercio de este tipo de armamento es ilícito, el desarrollo y compra-venta de tecnologías con fines civiles se encuentra autorizado.

Jean Claude Martínez en su libro *El comercio de armas* afirma que la dialéctica entre lo prohibido y lo permitido proviene de tres factores: jurídico, técnico y económico. Como lo dice el autor: "Desde el punto de vista jurídico, si la diseminación de armas nucleares está restringida, su uso civil no lo está, a diferencia de las armas químicas cuya comercialización está prohibida. En cuanto al aspecto técnico, éste plantea una dificultad mayor ya que los materiales nucleares de uso civil siempre podrán desviarse para fines militares. Finalmente, debido a la importancia económica que representa su mercado, ciertos países que poseen estas tecnologías no quieren renunciar a su comercialización".



PRUEBAS NUCLEARES

16 DE JULIO DE 1945 - 5 DE AGOSTO DE 1963

PAÍS	EN LA ATMÓSFERA	SUBTERRÁNEAS	TOTALES
URSS	219	2	221
EUA	217	114	331
Gran Bretaña	21	2	23
Francia	4	5	9
Total	461	123	584



PRUEBAS NUCLEARES

6 DE AGOSTO DE 1963 - 30 DE MAYO DE 1998

PAÍS	EN LA ATMÓSFERA	SUBTERRÁNEAS	TOTALES
EUA	-	701	701
URSS / Rusia	-	494	494
Francia	46	155	201
China	23	22	45
Gran Bretaña	-	22	22
India	-	6	6
Paquistán	-	6	6
Total	69	1406	1475



EQUILIBRIO APROXIMADO DE LAS FUERZAS NUCLEARES 2014

PAÍS	ARMAS NUCLEARES ESTRATÉGICAS	ARMAS NUCLEARES NO ESTRATÉGICAS	TOTALES
EUA	2080	5180	7260
Rusia	1780	5720	7500
Francia	290	10	300
Gran Bretaña	150	65	215
China	-	260	260
Paquistán	100-120	100-120	-
India	90-110	90-110	-
Israel	80	80	-
Corea del Norte	-	6-8	-
Total	4300	11545	15850

nómico. Como lo dice el autor: "Desde el punto de vista jurídico, si la diseminación de armas nucleares está restringida, su uso civil no lo está, a diferencia de las armas químicas cuya comercialización está prohibida. En cuanto al aspecto técnico, éste plantea una dificultad mayor ya que los materiales nucleares de uso civil siempre podrán desviarse para fines militares. Finalmente, debido a la importancia económica que representa su mercado, ciertos países que poseen estas tecnologías no quieren renunciar a su comercialización".

A nivel jurídico persisten algunos vacíos en los tratados internacionales. Por ejemplo, los artículos 1 y 2 del Tratado de No Proliferación prohíben la ayuda y el estímulo de la fabricación de armas nucleares, sin embargo esto no significa que exista un intercambio de tecnología para desarrollar proyectos de sustentabilidad energética que involucren algún tipo de industria nuclear. Al respecto Jean

Claude Martínez afirma que "el objetivo de la reglamentación de las transferencias de tecnología es difícil, ya que en efecto se debe permitir el acceso a la energía nuclear al mismo tiempo que se prohíbe su uso nuclear con fines militares. Las soluciones a este dilema seguirán siendo empíricas y progresivas".

Esta ambigüedad jurídica resulta benéfica tanto para países exportadores de tecnología como Estados Unidos, Rusia y China, como para países importadores como Corea del Norte, Siria, Irán, India, Paquistán e Israel, que continúan con sus proyectos nucleares civiles y militares.

No existe un registro claro del número de armas nucleares que se tienen en el mundo. La mayoría de las estadísticas provienen de los informes de seguridad nacional de los mismos países o de organizaciones especializadas en el control de armamento. La confiabilidad de las fuentes es débil ya que se trata de información

clasificada, por lo que el arsenal nuclear mundial y su distribución es aproximada.

El informe mundial de armas nucleares 2015 del Instituto de Investigación y Paz de Estocolmo (SIPRI) muestra que desde la Guerra Fría el ranking de lugares se ha mantenido sin variaciones. Rusia supera a Estados Unidos cuantitativamente con siete mil 500 armas nucleares, pero EUA es cualitativamente superior con el mayor arsenal de armas nucleares estratégicas, con dos mil 80. El armamento nuclear de ambos significa casi el 93% del arsenal nuclear mundial en 2015. Desde el punto de vista nuclear, persiste una competencia bipolar. (Tabla 3)

De acuerdo a la tabla, ocho países poseen cerca de 15 mil 850 armas nucleares distribuidas en nueve países que constituyen el mismo grupo de élite desde el fin de la Guerra Fría. En el 2006 EUA poseía aproximadamente cinco mil 500 armas nucleares activas, no obstante cuenta con otras cuatro mil 200 armas inactivas que se mantienen en reserva.

Rusia tiene un lugar privilegiado en el ranking mundial de armas nucleares pues es el único país que puede competir con el poderío militar de EUA. Debido a su capacidad militar es pieza clave en la estrategia de desarme progresivo y controlado que garantiza la seguridad regional y mundial. Este proceso de desarme es contradictorio: mientras Rusia y EUA realizan acuerdos para disminuir su arsenal nuclear, proveen tecnología a otros países como Israel, Corea del Norte e Irán.

Francia se ubica en el tercer lugar. Prácticamente su material nuclear fue creado durante la Guerra Fría y en los últimos años comenzó una intensa modernización de su armamento. En el 2005 destinó tres millones de euros, a la modernización de sus fuerzas nucleares.

El poder nuclear de Gran Bretaña está compuesto por al menos 215 armas estratégicas. Debido a que este país es considerado una potencia marítima o naval, su poder nuclear se concentra en su capacidad nuclear submarina. Se estima que Gran Bretaña cuenta con al menos 58 submarinos nucleares tipo Trident II SSBN.

China rompió con el monopolio occidental de la energía nuclear. Se calcula que este país mantiene al menos 260 armas nucleares. En la última década llevó a cabo la modernización de su arsenal, que consiste en el reemplazamiento de sus misiles de intermedio o medio alcance para apoyar el nuevo DF-31 *Dong Feng*, misil balístico intercontinental.

India y Pakistán mantienen una carrera armamentista que se extendió al ámbito nuclear. El Prithvi (Tierra) fue el primer misil balístico intercontinental de la India probado en 1998 y el primero, que se sabe, tuvo cierta capacidad nuclear. El desarrollo del programa nuclear indio provocó que Pakistán creara al menos tres familias de misiles, entre los que se destaca el Ghauri I, probado en 1998.

Se ha confirmado la capacidad nuclear de otros países como Israel y Corea del Norte. Israel desarrolla desde hace treinta años versiones mejoradas de su misil Jericho, mientras que en el caso de Corea del Norte, realizó en el 2005 una prueba exitosa con misiles Taepodong 2 cerca del Mar de Japón.

Desde hace diez años Irán comenzó un proyecto nuclear para desarrollar armamento. Después de tensas negociaciones, en 2015 la Unión Europea, Rusia y EUA llegaron a un acuerdo histórico con el país asiático para detener el proyecto. Irán aprovechó el acuerdo para obtener ventajas económicas, sin embargo no existe ninguna garantía de que en el futuro su proyecto científico-civil en sea

usado con fines militares.

Paradójicamente existen más países con capacidad nuclear después de la Guerra Fría. La proliferación del armamento nuclear superó la contención bipolar y se revitalizó en un mundo multipolar. Pareciera que la Guerra Fría fue una etapa de la misma era nuclear. Ahora vivimos la Era Nuclear en la posguerra fría.

El control y la proliferación de las armas nucleares ha tenido grandes fracasos para la comunidad internacional. Se han impulsado otros instrumentos regionales que fortalecen la prohibición del uso de armamento nuclear como el Tratado de Bangkok o Tratado sobre el Sureste de Asia, firmado el 15 de diciembre de 1995; y el Tratado de Pelindaba o Tratado de la Zona Libre Nuclear de África, firmado el 11 de abril de 1996; sin embargo estos tratados de no proliferación nuclear no han garantizado la prohibición absoluta de este tipo de armamento, por lo que su venta, exportación y transferencia seguirá condicionada. La ambigüedad de la legislación internacional para fines pacíficos provoca que muchos países continúen desarrollando programas nucleares con fines científicos, como en el caso de Irán.

La imposición de sanciones por parte de los organismos internacionales es desigual ya que se imponen restricciones a los países que importan tecnología pero poco se hace para castigar a los países proveedores. El escenario nuclear en la Guerra Fría descansaba en la bipolaridad, hoy el riesgo ha crecido por la diversidad de actores gubernamentales y no gubernamentales que pueden tener acceso a este armamento no convencional como grupos terroristas, insurgentes y guerrilleros.

Según el informe del Organismo Internacional de Energía Atómica existen aproximadamente 442 reactores nucleares distribuidos en 29 países, y 65 más se encuentran en desarrollo.

Estados Unidos encabeza la lista con 104 reactores y Francia es el país que depende en mayor medida de la energía nuclear.

clear. El desarrollo y dependencia de esta fuente de energía constituye un riesgo para la población mundial. En la próxima edición mostraremos las consecuencias devastadoras del uso de esta tecnología, en el marco del aniversario del accidente del reactor nuclear en la ciudad Chérbobil. ■



Bibliografía

- Hernández-Vela Salgado Edmundo, *Diccionario de Política Internacional*, Ed. Porrúa, México, 2002.
- Stockholm International Peace Research Institute, <http://www.sipri.org/databases>

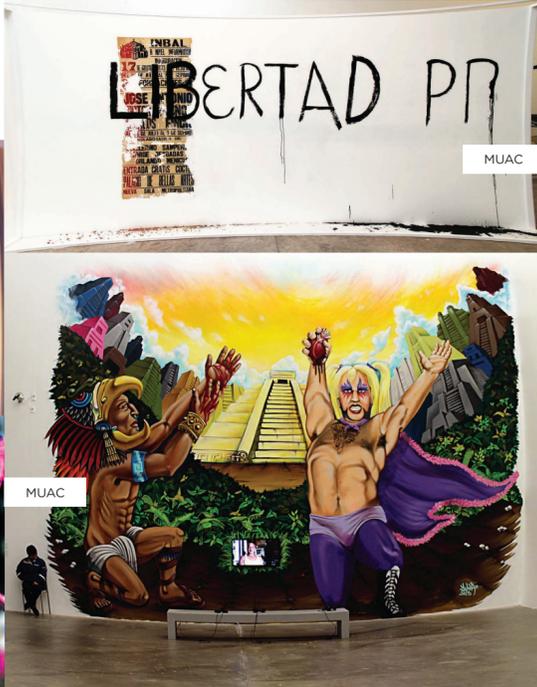




@pasantamaria



MUSEO DEL ESCRITOR



MUAC

MUAC



EL ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA



MUSEO DEL INDIÓ FERNÁNDEZ



MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES



IGNACIO BUSTOS



Asociación del Servicio Exterior Mexicano A.C.



SAN MIGUEL DE ALLENDE



MUSEO DEL OBJETO

ESPECIAL DE ANIVERSARIO DETRÁS DE LA LENTE

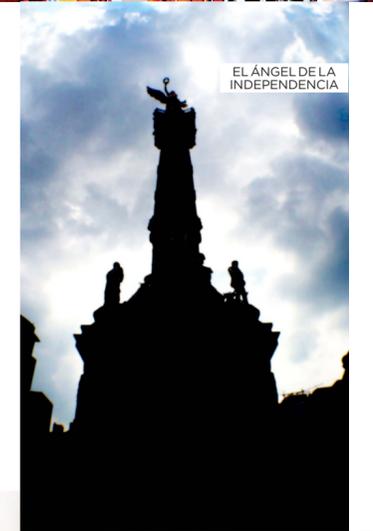


MUSEO DEL OBJETO

La mirada fotográfica de Paulina Santamaría logra transportarnos a la esencia de cada uno de los recintos culturales que visita mensualmente, para invitarnos a conocer las distintas exposiciones, monumentos históricos y museos de nuestro país.

Este año desde las alturas mostró una perspectiva distinta del Ángel de la Independencia, así como las calles y catedrales del poblado de San Miguel de Allende. Nos acercó al folclor que ensalza la lucha libre mexicana en el Museo del Juguete Antiguo de México, y a su vez, en el Museo del Objeto del Objeto. Además, a través del arte experimental nos presentó la crítica social del Grupo Proceso Pentágono que se exhibió en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo.

Dejamos aquí a los lectores de *El Ciudadano* un collage realizado por la fotógrafa con las mejores imágenes publicadas durante nuestro tercer año de vida. ■



EL ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA



MUSEO TAMAYO



SAN MIGUEL DE ALLENDE



MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES



MUSEO DEL ESTANQUILLO



JULIO 2015

FICTICIA O CUANDO EL FUTURO NOS ALCANCE

GUILLERMO REVILLA

El discurso histórico oficial de la humanidad está construido sobre la idea del progreso. Las clases de historia que se imparten en las escuelas tienden a mostrar el devenir del ser humano como una línea ascendente: del nomadismo y las cavernas, pasamos a la agricultura y las ciudades establecidas, del pensamiento de que la Tierra era plana y estaba en el centro del Sistema Solar, pasamos al conocimiento de que es redonda y orbita alrededor del Sol. El hombre, de la mano de la ciencia, cada vez sabe más, cada vez progresa más, cada vez está mejor.

Esta línea ascendente tiene su manifestación más palpable en la tecnología, que hace la vida más fácil: de las cartas a los correos electrónicos, del teléfono a la telefonía móvil e inteligente, de la laboriosa cosecha del propio sustento a los alimentos enlatados y el *fast food*, del trueque al dinero virtual en plástico.

Sin embargo, hace tiempo que venimos viendo esta ilusión histórica desvanecerse. Cada vez es más patente que este progreso, o al menos alguna de sus aristas, tiene un costo potencialmente catastrófico para nuestro planeta. Cada vez nos damos más cuenta de que, si no corregimos el rumbo, en el 2062, año en el que está ambientada la caricatura *Los supersónicos*, más que vivir en casas flotantes y transportarnos en autos que vuelan, nos moveremos entre la basura que la vida moderna produce sin cesar.

Para muestra basta un botón: hace poco más de dos décadas, se descubrió en el Pacífico Norte el llamado "Gran Parche de Basura del Pacífico", un área de cerca de un millón de kilómetros cuadrados en la que se encuentran flotando alrededor de 100 millones de toneladas de desechos,

en su mayoría plásticos provenientes de la masa continental.

A la par de discursos históricos y parches de basura, el hombre produce ficciones. Una parte importante de ellas se ha dedicado a imaginar en qué condiciones vivirá la humanidad en un futuro más o menos lejano. Muchas de estas ficciones, como las películas *Wall-E* (2008), *Elysium* (2013) o *Mad Max: Fury Road* (2015), por mencionar sólo algunos ejemplos recientes, se han construido justamente sobre la premisa de explorar ese costo preocupante del "progreso": desigualdades sociales exacerbadas e, incluso, institucionalizadas, escasez de recursos naturales y catástrofes ambientales provocadas por la humanidad, que la ponen al borde de la extinción y teniendo que sobrevivir penosamente.

Dentro de esta línea del *post-apocalipsis* ambiental, los sábados y domingos a las 13 hrs. en el teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque, el grupo "Los Conjurados Teatro" pone en escena la historia de *Ficticia*, una ciudad creada sobre un gran parche de basura. Los habitantes de este lugar, fundado en el sitio donde McDonaldtzin Ficticialt encontró una rata parada sobre una lata de refresco devorando una cucaracha, han hecho del basurero en el que se ha convertido el mundo su hogar, logrando prosperar aún entre los desperdicios. Sin embargo, se encuentran atravesando por una crisis que amenaza su existencia: una prolongada sequía que los ha dejado sin agua. Ante esta catástrofe, los ciudadanos de *Ficticia* emprenden una aventura en busca de la solución.

Este es el segundo trabajo de la compañía, que hizo su aparición en la escena mexicana con *Verdades como puños*, obra con la que participaron en festivales nacionales e internacionales como la Fira de Tárrega, España (2013), el Festival In-



La obra

FICTICIA DE HAYDÉE BOETTO Y LOS CONJURADOS TEATRO

Elenco: Elena Gore, Guiureni Fonseca, Sol Sánchez, Héctor Iván González, Daniel Lemus, Tania María Muñoz, Zabi-di Blanco, Daniela Jaimés Padilla e Inés Peláez.

ternacional de Teatro de Manizales, Colombia (2014), y la Muestra Nacional de Teatro (2014), además de que formaron parte del Programa de Teatro Escolar del INBA, dentro del cual visitaron varias escuelas del Distrito Federal durante 2014 y 2015.

Para la realización de este proyecto, el grupo invitó a la dramaturga, actriz y directora Haydée Boetto, quien junto con el elenco de la compañía, creó una puesta en escena que explota el poder de la sátira para crear una comunicación directa y poderosa con el público que entre risas acompaña la aventura de los ciudadanos, quienes deben enfrentar la cerrazón de un gobierno corrupto, abusivo y totalitario, los caprichos de un mago vicioso y los enigmas de una esfinge, todo esto en el marco de una escenografía hecha de basura, al igual que los vestuarios, lo que le da a la obra una textura visual muy atractiva.

Por las venas del espectáculo corre el espíritu del teatro popular, de plaza pública, que habla con la gente sin tapujos y con desparpajo sobre su realidad, que carnavaliza el espacio para darle voz a los que no la tienen: no es casual que sea un personaje llamado "La voz del pueblo" quien guía la búsqueda del agua. El humor de *Ficticia*, sencillo, pero a la vez contundente, se convierte en un risueño piquete a la conciencia del espectador.

"¿Para qué queremos arte y cultura si no tenemos agua?", pregunta un ciudadano de *Ficticia*. La respuesta es nebulosa y nos remite a una discusión añeja y difícil de resolver. Este tipo de teatro, claro y de fácil comprensión, con temática ambiental y social, con alto contenido político, y pensado para un público amplio en su lenguaje, resulta muy pertinente en estos tiempos y en nuestro lugar. Puestas en escena como *Ficticia* reivindican el poder del teatro como contenedor de las problemáticas que atañen el presente más inmediato de la sociedad, y como elemento importante en la construcción de ciudadanía, entendiendo a ésta como la toma de conciencia de que nuestras acciones repercuten en el marco de una colectividad, de que, más allá de mí, el otro también importa.

El arte y la cultura, y con ellos el teatro, no van a devolvernos el agua, ni van a castigar y limpiar la corrupción de nuestros malos gobiernos, ni van a disolver el gran parche de basura del Pacífico Norte, pero sí pueden hacernos escuchar el corazón de la humanidad que aún late en medio de la mugre. ■



NOTA NUEVA

AND THE OSCAR GOES TO...

GUILLERMO REVILLA

La mañana del lunes 29 de febrero de 2016, las primeras planas de la mayoría de los periódicos en México resaltaban el triunfo de los mexicanos Alejandro González Iñárritu y Emmanuel Lubezki en la 88 entrega de los premios de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, el famoso *Oscar*. Bajo el encabezado "Hicieron historia", la fotografía más utilizada en los diarios presentaba al director y al cinefotógrafo mexicanos flanqueando a un sonriente Leonardo DiCaprio, que después de cinco nominaciones por fin logró llevarse a casa la estatuilla dorada como mejor actor.

A pesar de los tres premios que conquistó (mejor director, mejor actor, mejor fotografía), la gran perdedora de la noche fue *The Revenant*: de 12 nominaciones (la película más nominada este año), sólo consiguió llevarse tres (dos de ellos considerados entre los más importantes: director y actor). De los nueve *Oscars* que perdió el filme de Iñárritu, seis fueron para *Mad Max: Fury Road*, la potente historia post-apocalíptica que terminó la noche como la película más ganadora. Todos estos premios fueron en las categorías llamadas técnicas: mejor dirección de arte, mejor mezcla de sonido, mejor edición de sonido, mejor edición, mejor diseño de vestuario, mejor maquillaje.

Sin embargo, ni *The Revenant* ni *Mad Max: Fury Road* coronaron la noche con el *Oscar* más importante: para la Academia, la mejor película del año fue *Spotlight*, la historia de la unidad de investigación del *Boston Herald* que destapó una extensa red de pederastia al interior de la Iglesia católica. Lo que para muchos fue una sorpresa, en realidad tiene sus antecedentes: *The Revenant*, la gran favorita de la noche, no estaba ni siquiera nominada en la categoría de mejor guión. Cuando esto ocurre, por lo general quiere decir que la Academia ve en el filme logros técnicos destacados, pero no una película cuya historia y mensaje valgan un *Oscar* a mejor película. Este mismo caso lo vimos hace dos años: *Gravity* del mexicano Alfonso Cuarón, arrasó con los premios técnicos (le valió su primer *Oscar* a Lubezki y el premio como mejor director a Cuarón), pero su guion tampoco estaba considerado. Aquella noche, *12 Years a Slave* se alzó como mejor película, conquistando sólo tres premios, entre ellos, mejor guion adaptado.

Siguiendo el patrón, la mejor película de este 2016, además del premio máximo, conquistó sólo un *Oscar* más: mejor guion original, para el también director de la cinta, Tom McCarthy.

Efectivamente, con *The Revenant* vimos algo muy parecido a *Gravity*: una película visualmente impresionante, fotografiada con maestría por Lubezki que se confirma, sin lugar a dudas, como el mejor cinefotógrafo de la actualidad. Sin embargo, la historia se queda corta ante la magnificencia del escenario en el que ocurre: sus personajes y planteamientos no alcanzan ni el atractivo ni la profundidad que han tenido otros trabajos de Iñárritu, como *Birdman* (que el año pasado ganó, entre otros, mejor película y mejor guion original) o *Amores Perros*. Es más, me atrevo a decir que acortalmente tampoco es la mejor película de Iñárritu. Los trabajos de Michael Keaton (*Birdman*), Javier Bardem (*Biutiful*), Naomi Watts (*21 Grams*) o Adriana Barraza (*Babel*), transmitían más en pantalla que la actuación de Leonardo DiCaprio, sin decir que haya hecho un mal trabajo. La Academia, en este caso, premió la trayectoria de DiCaprio, saldó una deuda que tenía con él por otras actuaciones que valían más el *Oscar* (*The Wolf of Wall Street*, *The Aviator*), y resultó seducida por la campaña publicitaria que se creó en torno a las dificultades que enfrentó el actor en el rodaje (no hay que olvidar que, en la competencia por el *Oscar*, una estrategia publicitaria efectiva puede ser la diferencia entre ganarlo o no ganarlo, y los estudios invierten mucho dinero en este rubro).

En cuanto al triunfo de *Spotlight*, era de suponerse que la Academia premiara una historia de este tipo, digamos, políticamente correcta. Tal como sucedió con *12 Years a Slave* hace dos años, es sabido que los votantes del organismo son propensos a premiar historias que llevan un mensaje de responsabilidad política o social, como en aquel caso un discurso anti esclavista y anti discriminatorio, y en este una denuncia contra la pederastia. Al aceptar el premio, Michael Sugar, el productor de la película, dejó claros mensaje y destinatario: "Papa Francisco, es momento de proteger a los

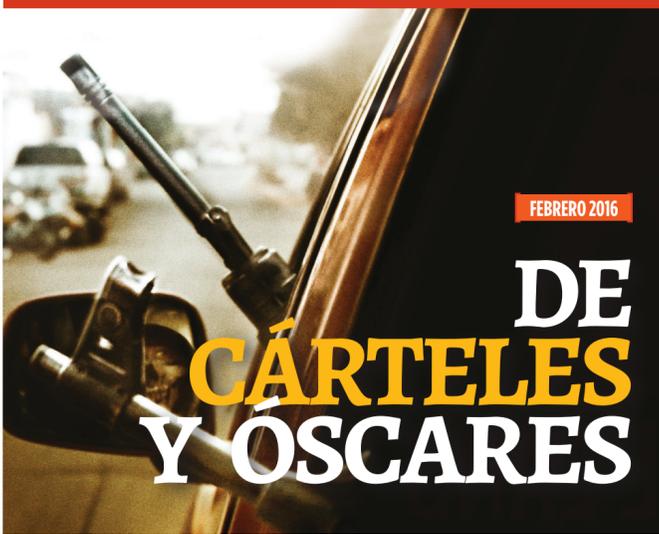
niños y restaurar la fe", una de las frases que a minutos de ser dicha se volvió viral en Twitter.

Pensando en lo políticamente correcto, que a nivel discursivo es prioritario para los norteamericanos y sus instituciones, aunque a veces los hechos digan otra cosa, la entrega de premios dio para mucho. En primer lugar, el presentador Chris Rock estructuró toda su conducción alrededor de la polémica desatada por el hecho de que por segundo año consecutivo no había nominados afroamericanos. Su discurso inaugural fue una pieza de *stand up comedy* plagada de chistes al respecto. Al final, dijo con claridad: "Queremos oportunidades. Queremos que los actores negros tengan las mismas oportunidades que los blancos". Otro ejemplo de esto fue el ya mencionado discurso del productor de *Spotlight*, donde hizo votos porque la película y su triunfo resonaran hasta el Vaticano. Por su parte, Leonardo DiCaprio no dejó pasar la oportunidad al recibir su tan esperado *Oscar* para hablar sobre el cambio climático, problema contra el cual lleva a cabo un intenso activismo y que fue tema de una reunión que sostuvo con el citado Papa Francisco en enero de este año.

Más allá de su discurso contra la pederastia, en *Spotlight* resulta muy interesante el retrato de los dilemas éticos del periodismo, además de que su trama está estructurada de forma que resulta apasionante para el espectador ir resolviendo el caso y descubriendo la estrujante verdad junto a los reporteros. Al final, más que una película sobre una trama de corrupción en la Iglesia, es una muy buena película sobre la labor periodística.

En contraste, la angustiante aventura de Hugh Glass por sobrevivir al ataque brutal de un oso y vengar el asesinato de su hijo, a pesar de la crudeza y preciosismo con que fue filmada, no supera el impacto que provoca la fría belleza captada por la lente de Emmanuel Lubezki.

El tipo de películas nominadas este año pusieron en la palestra dos formas de entender el cine que conviven en Hollywood: por un lado, las grandes producciones que explotan con excelencia el aspecto técnico del cine, logrando productos audiovisuales espectaculares (*The Revenant*, *Mad Max*), y por otro, producciones que apuestan más a la historia y al mensaje (*The Big Short*, *Spotlight*, por mencionar sólo a las favoritas). La Academia, como lo ha hecho antes, reparte premios por igual, pero al momento de la decisión final, elige el fondo sobre la forma. ■



FEBRERO 2016

DE CÁRTELES Y OSCARES

GUILLERMO REVILLA

Como ya se viene haciendo costumbre, el próximo 28 de febrero la entrega de los premios *Oscar* contará con una importante participación mexicana. El director Alejandro González Iñárritu competirá por su segundo premio consecutivo como mejor director, mientras que Emmanuel Lubezki buscará alzarse como mejor fotógrafo por tercera ocasión consecutiva. Por su parte, Martín Hernández competirá por segundo año al hilo en la categoría de mejor edición de sonido, esperando revancha por no haber ganado la estatuilla el año pasado cuando, al igual que Iñárritu y Lubezki, fue nominado por su trabajo en *Birdman*. Este año, los tres connacionales compiten en sus respectivas categorías otra vez por la misma película: *The Revenant*.

Pero la presencia mexicana en la entrega de premios no para ahí: además de los tres nombres antes mencionados, en la categoría de mejor documental se encuentra nominada la cinta *Cartel Land* del director norteamericano Matthew Heineman, que se centra en la figura del doctor Juan Manuel Mireles y el movimiento de las autodefensas en el estado

de Michoacán.

La película, estrenada en el verano del 2015, presenta dos historias paralelas: por un lado, hace un seguimiento de la *Arizona Border Recon* (ABR), un grupo de ex militares, oficiales y agentes de seguridad privada estadounidenses que, según se definen en su sitio de Internet, se encargan de hacer labores de reconocimiento para recabar inteligencia que permita combatir las actividades de los cárteles mexicanos en la zona fronteriza de Altar Valley, Arizona. Por otro lado, presenta al personaje del doctor Mireles y las vicisitudes del movimiento de autodefensas en Michoacán.

En un principio, se puede pensar que la intención de la película, más que hacer una comparación, es mostrar dos caras de la misma moneda: civiles que a ambos lados de la frontera deciden tomar la justicia en sus manos ante la incapacidad de sus gobiernos para proporcionarles una de las garantías básicas que todo Estado debe a sus ciudadanos: seguridad.

Sin embargo, a lo largo de la película van apareciendo las diferencias: la parte del documental filmada en Michoacán es intensa, muestra enfrentamientos, balaceras, testi-

monios desgarradores, preparación de metanfetaminas, en fin, como han dicho varios críticos, constituye un valioso documento de periodismo, prácticamente hecho por Heineman y su camarógrafo en las condiciones del reportaje de guerra.

Ante esta intensidad y peligro, la parte filmada del otro lado de la frontera se diluye entre testimonios que denotan una ideología radical y largas caminatas por el desierto. La historia no termina por ser interesante y la trascendencia de la ABR no queda clara.

Sin embargo, esta diferencia habla de lo que la famosa "guerra" contra las drogas ha dejado en cada uno de los países: aunque es innegable que ambos lados de la frontera experimentan violencia creciente por la actividad de la delincuencia organizada, es igualmente innegable el hecho de que, como mucho se ha dicho, los muertos en esta "guerra" los está poniendo México: en Estados Unidos pagan por el producto, en México se matan por las ganancias.

Por otro lado, los alcances de ambos movimientos también son incomparables: mientras la ABR no ha pasado de ser un movimiento local en el que participan una decena de personas, el movimiento de autodefensas

alcanzó proporciones tales que requirió la intervención del gobierno federal mexicano para detenerlo al intentar "institucionalizarlo".

Uno de los aciertos de la película está en mostrar la evolución del movimiento de autodefensas sin tomar partido, con los claros cursos del caso y del personaje de Mireles y de los otros que aparecen a su alrededor como protagonistas del movimiento.

En este sentido, cabe destacar una fuertísima escena en la que se muestra el interior del cuartel de las autodefensas (durante la ausencia de Mireles tras el sospechoso "accidente" aéreo que sufrió). Mientras vemos tomas de los integrantes del grupo platicando, así como planos de los detenidos (supuestos integrantes del cártel de los Caballeros Templarios), escuchamos, aquí lo fuerte, los gritos de estos mientras los torturan. La película empieza a arrojar su desesperanzadora conclusión: pareciera que una vez que el doctor Mireles quedó fuera del panorama, una parte del movimiento que nació de manera legítima como una salida para la desesperación y la indefensión de muchos ante los abusos de los criminales (extorsiones, levantones, violaciones, decapitaciones...), terminó pervirtiéndose y confundióse con lo mismo que combatía:

probablemente el resultado fatal de intentar combatir la violencia con más violencia, como lo intentó, primero, el presidente Calderón al declarar su "guerra". ¿Qué otro camino queda en un contexto donde la vía institucional es débil, por no decir inexistente?

Si a esto le agregamos el ingrediente de la intervención del Estado a través de Alfredo Castillo, entonces Comisionado para la Seguridad y el Desarrollo Integral de Michoacán, para tratar de regularizar a las autodefensas convirtiéndolas en Fuerzas Rurales, surge la pregunta: ¿Qué pasa cuando un Estado corrupto coopta un movimiento y lo hace formar parte de él? La respuesta parece obvia en un país como el nuestro donde, al parecer, el poder todo lo corrompe.

El saldo: Fuerzas Rurales y autodefensas en las que ya no se sabe si sus integrantes son ciudadanos que continúan luchando por el objetivo original, o ex miembros de los cárteles, o miembros de los cárteles con uniformes de policías autorizados. En México, como bien se sabe, los límites entre lo legal y lo ilegal, las diferencias entre los criminales y los que deberían combatirlos, son difusos. Al final, lo que queda es opacidad, impunidad, ausencia total del Estado de derecho: caos.

Del otro lado de la frontera, las últimas escenas que vemos de la *Arizona Border Recon* son el resultado de su inteligencia: los vemos trabajando de la mano con la Patrulla Fronteriza para lograr la detención de un grupo de ilegales... ¿narcos? No queda claro, más bien pareciera que no. He ahí la cara no muy limpia de este grupo de ciudadanos norteamericanos organizados "en defensa de su territorio": en más de un momento parecen un grupo racista de ultraderecha, de cazadores de migrantes que van a ganarse la vida honradamente a Estados Unidos, y no sólo de narcos. Así de claro es el comentario de un miembro del grupo frente a la cámara: "No hay que poner dos razas a convivir en un mismo país".

Es así como en la próxima entrega del *Oscar*, una vez más, esperamos que el mejor del talento de nuestro país sea reconocido. Si así sucede, la llamada de quien ocupa la silla presidencial a los ganadores no se hará esperar, así como los tuitos oficiales enorgullecidos por el triunfo de estos cineastas exitosos. En cambio, si *Cartel Land* triunfa haciendo aún más notoria la tremenda situación que se sigue viviendo en varios estados de la República, entre ellos Michoacán, seguramente habrá silencio y omisión. ■



AGOSTO 2015

“LAS EXPOSICIONES DE LEONARDO DA VINCI Y DE MIGUEL ÁNGEL HAN ROTO TODOS LOS NIVELES DE ASISTENCIA IMAGINABLES”

LA CULTURA, UN BIEN POCO VALORADO

CULTURA EN MOVIMIENTO

“

La cultura es aburrida” dicen unos, “La cultura es sólo para los cultos” dicen otros, “En México la cultura es de las telenovelas para abajo” sentencian algunos más, y sin embargo suceden

fenómenos que contradicen estas opiniones.

La presentación en el Palacio de Bellas Artes de las exposiciones de Leonardo da Vinci y de Miguel Ángel han roto todos los niveles de asistencia imaginables. La gente hace filas de siete u ocho calles para poder entrar a ver las obras. Muchos de ellos vienen de diversas entidades del país. Desde las cinco de la mañana hay personas formadas en la puerta de entrada. Los boletos tienen que adquirirse con mucha anticipación y en los horarios que se puedan. Y lo inusitado: ¡hay reventa de boletos, como en los estadios de fútbol!

¿En donde queda el desinterés de los mexicanos por la cultura?

Recordemos también otros casos similares como el lleno absoluto del Palacio de Bellas Artes con la presentación de Jaime Sabines y su poesía o la reciente exposición de las joyas de Egipto en el Museo de Antropología e Historia, y otras muchas en la Ciudad de México y en provincia.

La cultura es un bien universal que le permite al ser humano ampliar sus conocimientos, exaltar sus sentidos y crear nuevas formas de expresión. Sin la cultura el hombre se convierte en autómatas, pierde el sentido de la orientación sin saber a dónde va y para qué va, sobre todo para qué.

En nuestro país existen miles de personas que hacen y producen bienes culturales, pero les falta apoyo, espacios y estímulos para poder desarrollar su literatura, su pintura, su música o cualquiera de las muchas expresiones del arte y del conocimiento.

Sin embargo en México se recortan cada vez más los recursos presupuestales destinados al fomento y promoción de la cultura, menos espacios, menos becas, menos publicaciones, menos interés para los creadores y artistas en general.

En México la cultura no es una prioridad. Debería serlo. ■

la publicidad y la sociedad industrial. El objetivo es un universo unidimensional con sujetos con “encefalograma plano”, donde no exista la posibilidad de crítica social u oposición a lo establecido.

Esta situación es particularmente cierta en países como el nuestro.

Sólo una sociedad orgullosa de su cultura, de su historia, de sus costumbres y tradiciones es capaz de reaccionar ante la opresión y el engaño. De ahí la importancia de estimular y desarrollar la cultura de nuestro país, nuestro ser nacional y nuestra importancia como ciudadanos, preservando nuestra propia identidad.

Movimiento Ciudadano es probablemente la única organización política que tiene la vocación y el propósito de apoyar y engrandecer nuestra cultura. A través de la Fundación Cultura en Movimiento, no sólo busca la recreación y el esparcimiento, sino ante todo elevar el espíritu, el desarrollo del ser humano a través del arte y el conocimiento, que son las bases fundamentales del cambio y crecimiento social. ■

DICIEMBRE 2015

Identidad y cultura

En nuestro país pasa todo y no pasa nada... ¿Por qué?

ARTURO SÁNCHEZ REQUENA

La nación mexicana se encuentra cada vez más acosada por la violencia, la pobreza, la desigualdad y la falta de oportunidades para la mayoría de los ciudadanos.

Las recurrentes crisis económicas y políticas que padecemos parecen ya naturales, propias de un país que está acostumbrado a sufrirlas sin quejarse o, cuando algún grupo lo hace, es reprimido y aislado inmediatamente por las autoridades, dejando las cosas exactamente igual.

En nuestro país pasa todo y no pasa nada. ¿Por qué?

Son muchos los factores que provocan el conformismo social, pero hay uno especialmente importante: la manipulación de la cultura y los medios de comunicación.

Hace 50 años, Herbert Marcuse decía en su libro *El hombre unidimensional* que la cultura está sometida a los intereses consumistas del gran capital, y que esta mercantilización de la cultura provoca que el individuo viva en un mundo prefabricado por los grandes medios de comunicación masiva,



ABRIL 2015

Fundación México con Valores Morelos imparte curso de primeros auxilios

Con la finalidad de que los ciudadanos tomen precauciones y cuenten con las herramientas necesarias ante algún imprevisto o accidente, la delegada de la Fundación México con Valores Morelos, Jessica Ortega de la Cruz, en conjunto con expertos en primeros auxilios, organizaron un curso de capacitación para los ciudadanos del municipio de Temixco, Morelos.

Algunos ejemplos que se abordaron para saber cómo actuar en caso de padecerlos, fueron: picaduras de alacrán, casos de asfixia o ahogamiento, al igual que fracturas, quemaduras y curación de heridas.

Sin ningún costo, el curso fue impartido principalmente a madres de familia así como a los vecinos de la comunidad, los cuales agradecieron la capacitación porque de esta manera aprendieron técnicas útiles para cuidar su salud y la de los suyos.

Por su parte, Ortega de la Cruz agradeció el tiempo que los ciudadanos le brindaron a la capacitación, ya que consideró que en todo momento es importante contar con conocimientos sobre primeros auxilios. ■



NOVIEMBRE 2015

30 años de honradez y perseverancia

Entrega de reconocimientos a dos “viene-viene” de la delegación Tlalpan

GILBERTO GÁLVEZ

Representante delegacional de la Fundación México con Valores en Tlalpan

Esta es la historia de dos conocidos “viene-viene” o “franeleros”: los señores Francisco Mortero, con residencia en el pueblo de San Miguel Xicalco, y Gerardo Neri Morales, de San Nicolás Tlalpan.

Ambos son ejemplo de dedicación, esmero, honradez y perseverancia, ya que han trabajado por más de 30 años en el estacionamiento al aire

libre de un banco, ubicado junto al famoso Hotel Royal Pedregal, en la delegación Tlalpan. Ambos tienen como único medio para el sostenimiento de sus familias el oficio de franelero, con el que, soportando condiciones climáticas difíciles bajo el sol, la lluvia y el frío, se han ganado honradamente y, con razón, el aprecio, cariño y respeto de todos sus clientes y personas que los conocen.

Es por esta razón, que ellos son representación y ejemplo de miles de “viene-viene” que se ganan el sustento para sus familias diariamente, las 24

horas, en la gran urbe de la Ciudad de México.

Ellos han sabido, a través de un humilde trabajo, mantener, sostener y sacar adelante a sus familias y ser un ejemplo para ser reconocidos por la Fundación México con Valores.

Historias como éstas se encuentran día a día en nuestras calles: héroes anónimos, ejemplos no descubiertos y valores, pero la Fundación tiene la labor diaria de encontrar, reconocer y difundir a toda la ciudadanía, porque merecen ser mencionados y recordados por todos. ■



MUJERES EN MOVIMIENTO DE TODOS LOS ESTADOS DE LA REPÚBLICA SE CAPACITAN PARA EL #RETO2018

NOTA NUEVA



CLAUDIA TRUJILLO
Coordinadora Nacional de Mujeres en Movimiento

En días pasados las delegadas y subdelegadas de Mujeres en Movimiento de todo el país, participaron en una intensa jornada de trabajo que se llevó a cabo en el Taller de Capacitación en Comunicación y Estrategia Política convocado por la Coordinación Nacional de Mujeres en Movimiento.

Atendiendo el compromiso con el empoderamiento y la capacitación de las mujeres, estos trabajos reunieron a las representantes de Mujeres en Movimiento en todos los estados de la República Mexicana, quienes además de recibir capacitación en el foro, intercambiaron impresiones y experiencias específicas de sus lugares de origen y lograron establecer alianzas regionales para el fortalecimiento de las Mujeres de Movimiento Ciudadano.

La Coordinadora Nacional de Mujeres en Movimiento, Claudia Trujillo, invitó a las participantes a conformar una red de mujeres líderes donde se establezcan alianzas estratégicas para brindarse apoyo.

Entre los temas que se abordaron en el taller estuvieron la importancia del desa-



rollo de una estrategia de comunicación política, principalmente en redes sociales, un recuento de las acciones realizadas en materia de paridad en 2015, y conceptos generales en materia de género para el logro de liderazgos regionales y nuevas acciones de empoderamiento político de las mujeres.

Este evento contó con la presencia del Coordinador Nacional de Movimiento

Ciudadano, Dante Delgado; la Senadora Ciudadana, Martha Tagle; la vicecoordinadora del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano en la Cámara de Diputados, María Elena Orantes López; las diputadas federales Verónica Delgadillo García, Refugio Trinidad Garzón, Denisse Hauffen Torres y Cynthia Gissel García Soberanes; la diputada de la ALDF, Vania Ávila García;

así como Teresa Ochoa Mejía, integrante de la Comisión Operativa Nacional.

Con esto se estable el gran reto que tienen la mujer para demostrar que quieren llegar al poder para transformarlo a favor de mujeres y hombres de sus estados, empezando por atender las desigualdades de género que las han dejado rezagadas. ■

ABRIL 2015



PATRICIA PIMENTEL
Delegada de Jóvenes en Movimiento Tamaulipas

Con la expectativa de las próximas elecciones empezamos a estar bombardeados de información de los candidatos sobre los diferentes partidos, del Instituto Nacional Electoral (INE), o incluso de todas aquellas personas que presumen su falta de amor patrio al pregonar que no asistirán a votar.

Para ser más claros, gracias a la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, promulgada el 5 de febrero de 1917, es que actualmente contamos con un sin fin de derechos, el problema es que en la clase de civismo olvidaron recordarnos que automáticamente con ellos, también adquirimos responsabilidades.

Los jóvenes nos hemos vuelto apáticos en la toma de decisiones electorales del país, lo cual representa un grave error en la sociedad. Resulta muy impactante que en las últimas elecciones federales tan sólo el 63% de los jóvenes con credencial de elector ejercieron su derecho al voto, según cifras del entonces IFE.

Hasta hace muy poco (1955), los únicos capaces de tomar decisiones a través del sufragio eran los hombres, sin embargo existieron mujeres que se aferraron a su derecho de igualdad y pelearon por una sociedad equitativa y justa, para que sus opiniones fueran tomadas en cuenta.

Actualmente la ciudadanía en general, pero principalmente la juventud está cansada de la política que se vive en México, al asociarla con corrupción, autoritarismo, actos ilícitos o incluso desfalcos al país. Lo peor de esa situación es que el pueblo se excusa tras esa decepción que siente hacia los políticos para no informarse y mucho menos salir a votar.

Tristemente, es tanto el desinterés por la política en el que se ha caído, que hemos formado un círculo vicioso en el cual sólo unos cuantos se han visto favorecidos. Innumerables pretextos podemos mencionar para justificar nuestra falta de interés en los partidos políticos y en aquellos que los representan y buscan un puesto de elección popular.

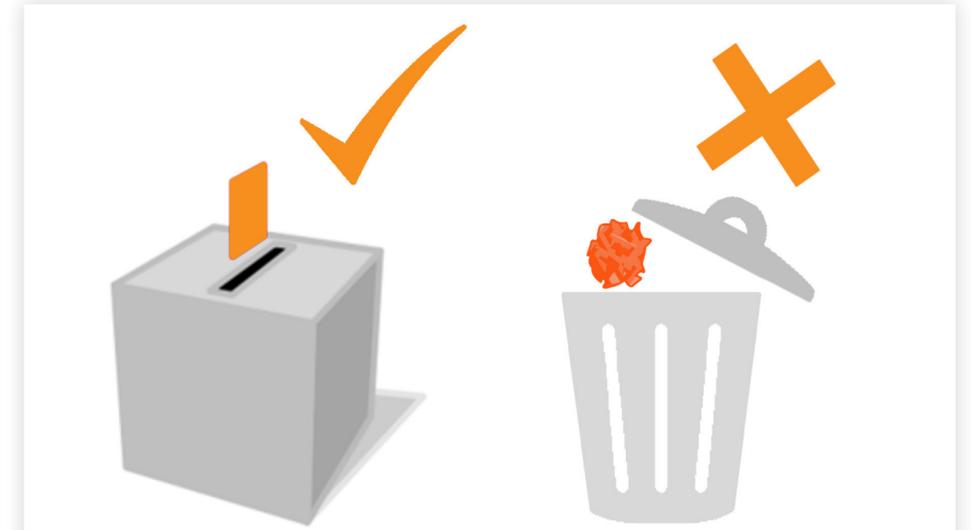
Muchos han pensado que el no salir a votar el día de las elecciones es un acto de rebelión, que repercutirá en el actual gobierno, o incluso en el entrante; pero la realidad es que los únicos perjudicados al "desperdiciar" nuestra oportunidad de decidir somos nosotros.

Como ciudadanos somos capaces de criticar a nuestro gobierno y las decisiones que toma: reformas, iniciativas, leyes, burocracia, servicios, impuestos, etc.; pero pocas personas se han detenido a considerar la importancia y repercusión directa que tiene el abstencionismo y el voto mal informado.

La ignorancia es la primera enemiga de la democracia. Si todos los votantes tuvieran en cuenta (haciendo una comparación burda) que somos los jefes y que los candidatos son quienes buscan el puesto y acuden a la entrevista de trabajo, podrían comprender mejor que los contratamos con nuestro voto, y como tal, tenemos el derecho de exigir resultados, así como el deber de mantener contacto y estar al pendiente de cada paso en su trabajo.

Es triste ver como los medios tradicionales de comunicación masiva han influenciado a la población, y han perdido su principal sentido de informar con tal de persuadir a favor de algunos candidatos. La buena noticia es que los jóvenes han roto la relación de primera mano con estos medios y han estrechado un vínculo con medios de comunicación más modernos como el Internet, que permite obtener información de primera mano.

No existe una justificación real para decir que no estamos informados, pues tan sólo al dar varios "clicks" podemos acceder a la información de cada uno de los candidatos, historial, educación, activi-



Ejerce tu derecho al voto

Y... ¿si no voy a votar?

La ignorancia es la primera enemiga de la democracia

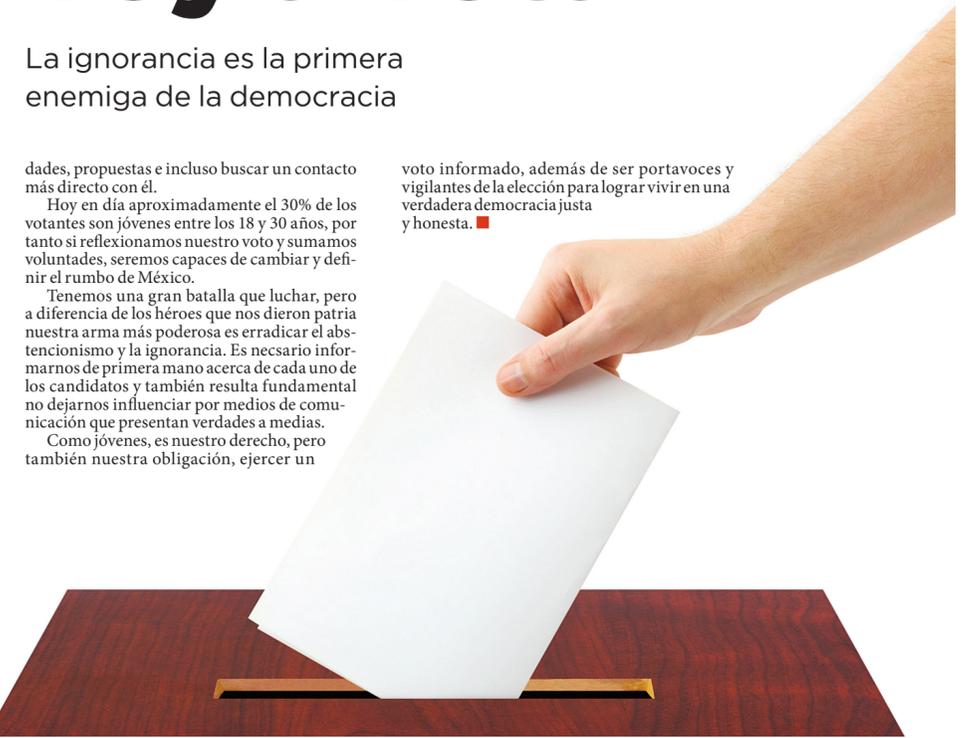
dades, propuestas e incluso buscar un contacto más directo con él.

Hoy en día aproximadamente el 30% de los votantes son jóvenes entre los 18 y 30 años, por tanto si reflexionamos nuestro voto y sumamos voluntades, seremos capaces de cambiar y definir el rumbo de México.

Tenemos una gran batalla que luchar, pero a diferencia de los héroes que nos dieron patria nuestra arma más poderosa es erradicar el abstencionismo y la ignorancia. Es necesario informarnos de primera mano acerca de cada uno de los candidatos y también resulta fundamental no dejarnos influenciar por medios de comunicación que presentan verdades a medias.

Como jóvenes, es nuestro derecho, pero también nuestra obligación, ejercer un

voto informado, además de ser portavoces y vigilantes de la elección para lograr vivir en una verdadera democracia justa y honesta. ■





NOTA NUEVA

EDUARDO MENDOZA AYALA

NEURONAS EN MOVIMIENTO

¿ARTIFICIALES LAS SUPUESTAS "EPIDEMIAS"?

PRIMERA PARTE

No sé tú, estimado lector, qué pienses al respecto, pero para mí es ya altamente sospechoso que repentinamente aparezcan en el planeta enfermedades que amenazan con convertirse en supuestas epidemias, infundiendo un temor masivo. Alguien debe estar detrás de estos montajes, cuyo fin es obtener amplias ganancias económicas desde luego.

En ese peculiar comportamiento que nos caracteriza a los seres humanos, donde hemos logrado justificar las agresiones entre la propia raza, creando guerras y conflictos bélicos por doquier, nada debía extrañarnos ahora, que los teóricos "contagios" formen parte de un esquema muy bien estudiado, utilizando los mecanismos de temor y terror conjunto.

Hoy aparece el famoso virus del Zika, como el año pasado ocurrió con el virus del Chikungunya y antes en 2008 surgió el de la Influenza AH1N1 o en el 2004 la

Gripe Aviar, supuestamente todos ellos encarnando una "poderosa amenaza" de matar a millones de seres inocentes, lo cual finalmente nunca ha ocurrido, y no tanto porque se hayan aplicado respectivas dosis masivas de vacunas entre la población, sino más bien porque muchos gobiernos han tenido que adquirir, sospechosamente, millones de medicamentos de empresas farmacéuticas internacionales que finalmente se han quedado embodegados.

En efecto damas y caballeros, a falta de

conflictos bélicos o además de ellos, la estrategia cíclica por parte de las potencias es alentar supuestas amenazas a la salud; solo así la economía de dichas naciones y más la estadounidense, logra reponerse un poco del débil estado en que se encuentra desde hace varios años. No se entiende de otra manera tanta extraña enfermedad apareciendo por doquier.

En la segunda parte que saldrá publicada en el mes de abril, ofreceré algunos elementos de prueba que sustentan mi teoría. ■

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

EN EL LLANO ¿LOBOS AL CUIDADO DE CORDEROS?

NOTA NUEVA

El 15 de diciembre de 2009, más del 90% de quienes integraban ese día el Pleno de la Cámara de Diputados, eligió nuevo Auditor Superior de la Federación para el periodo 2010-2017. La delicada responsabilidad recayó sobre el CPC (Contador Público Certificado por el Instituto Mexicano de Contadores Públicos), Juan Manuel Portal Martínez.

El acty y el recinto fueron ad hoc. Por mandato constitucional, la Auditoría Superior de

la Federación (ASF) es un organismo coadyuvante de la Cámara de Diputados, con autonomía técnica y de gestión para decidir sobre su organización interna, funcionamiento y resoluciones, de acuerdo con lo establecido en la Ley de Fiscalización Superior de la Federación.

Su principal objetivo, fiscalizar (indagar, investigar) que los recursos públicos sean usados con pulcritud y honradez, en tanto son dineros que los contribuyentes confían a los tres Poderes de la Unión, secretarías de Estado y organismos del gobierno federal, entidades federativas, municipios y, en ge-

neral, a toda persona física o moral, pública o privada, que recaude, administre, maneje o ejerza (gaste o invierta) recursos públicos federales.

El pasado miércoles 17 de febrero, el auditor federal Portal Martínez entregó a la Cámara de Diputados su informe general sobre la Cuenta Pública, esto es, el ejercicio del gasto público correspondiente a 2014.

Es posible que la necesaria numeralía no le diga nada al ciudadano común: la ASF anuncia 8 mil 247 acciones: 3 mil 365 recomendaciones, mil 207 solicitudes de aclaración, 75 respetuosas solicitudes al Servicio de Administración Tributaria (SAT) para que ejerza sus facultades de comprobación fiscal, mil 871 "promociones" para que contralorías internas finquen responsabilidades administrativas "sancionatorias" y mil 641 pliegos de observaciones "con presunción de daño patrimonial". Y el CPC Manuel Portal advierte: "El número de denuncias de hechos todavía podría incrementarse".

Pero esta retahíla de la ASF conlleva y revela la persistencia del mangoneo impune, abusivo, ilegal, arbitrario y criminal que muchos servidores públicos, de todos los niveles, cometen con el dinero que el pueblo les confía. Abundan los analistas y críticos que lo llaman "saqueo".

Según el informe de la revisión a la Cuenta Pública de 2014, al 5 de febrero de 2016 la ASF logró "recuperar" 6 mil 116.1 millones de pesos. Cabe la posibilidad (la esperanza, pues), de que esta cantidad pueda crecer durante los 30 días hábiles que la ley concede para solventar aclaraciones.

¿Por qué? Porque a la fecha del corte hecho

NOTA NUEVA

Ingresos insuficientes para sobrevivir

ANTONIO ROSADO GARCÍA

JUBILACIONES Y PENSIONES

Es necesario volver a insistir en la situación real de los jubilados y pensionados, a pesar de entender que el país junto con el mundo se encuentran inmersos en un problema económico, debido a las crisis existentes.

Esta situación afecta también a los jubilados y pensionados, porque la mayoría recibe una cantidad fija de ingreso, a través de la aplicación de esta prestación social.

En términos generales, por medio de esta nota pretendo realizar un análisis comparativo entre el gasto normal de un jubilado o pensionado con el gasto real que implica comprar productos de la canasta básica. El objetivo es insistir en que resultan insuficientes los ingresos que perciben frente a la realidad del país.

Para ello, debemos saber cuánto equivale el ingreso que percibe la mayoría de pensionados y jubilados, así como los trabajadores en retiro y los que gozan sólo de la pensión garantizada. La CONASAM (Comisión Nacional de los Salarios Mínimos) autorizó el 18 de diciembre de 2015 un aumento general al salario mínimo de 4.2% y entró en vigor el 1 de enero de 2016; por tanto, pasó de \$70.10 diarios a \$73.04. Es decir, dos salarios mínimos equivalen a \$4,382.40 mensuales y tres salarios mínimos a \$6,573.60 mensuales, cifras que perciben entre el 80% y 85% de los trabajadores.

Con estas cantidades de dinero los pen-

sionados y jubilados tratan de resolver sus necesidades primarias. Una vez realizado el análisis se podrá opinar certeramente sobre esta situación.

Como se puede observar en la siguiente tabla, el sistema de vida se lleva al extremo de la supervivencia, porque no se puede considerar suficiente para proporcionar por lo menos felicidad y esperanza.

Por el contrario, es una realidad muy triste la que padecen quienes subsisten gracias a las pensiones garantizadas o a las ayudas oficiales que se otorgan en distintos estados.

Frente a esta situación, indudablemente nos obligan a pensar que para poder mejorar esta lamentable realidad, el pueblo se ve obligado a buscar algunos emolumentos externos que le permitan mejorar sus condiciones de vida, para llegar a conseguir un mínimo de felicidad.

Pero la gran mayoría de los mexicanos recibe de dos a tres salarios mínimos de jubilación o pensión, y aunque estos últimos viven un poco mejor debido a que el ingreso les permite desahogar la carga de la pobreza, aún así tienen muchas limitaciones para poder conservar, si acaso, un régimen parecido a su vida anterior.

Por esta razón, a las autoridades de todos los niveles, así como a la ciudadanía de las empresas privadas, les exhortamos que reconozcan que no es conveniente para el desarrollo del país, tener a la mayoría de los mexicanos en estas condiciones de vida e incubando sentimientos negativos. Sin olvidar que todos los habitantes de México formamos parte de la sociedad. ■



A continuación presentamos una lista de los costos aproximados de los artículos de primera necesidad para la vida, así como las cantidades que consume una familia conformada sólo por el pensionado o jubilado y su pareja:

ARTÍCULO	PRECIO	ARTÍCULO	PRECIO
Huevo	\$25.00 kilo	Tomate	\$12.00 kilo
Leche	\$12.00 litro	Calabaza	\$10.00 kilo
Frijol	\$18.00 kilo	Papa	\$10.00 kilo
kilo Azúcar	\$11.00 kilo	Chicharo	\$10.00 kilo
Aceite	\$18.00 litro	Lechuga	\$10.00 pieza
Sal	\$10.00 kilo	Tortilla	\$14.00 kilo
Sopas	\$6.00 200 gr.	Bolillo	\$2.00 pieza
Manzana	\$20.00 kilo	Pan de dulce	\$6.00 pieza
Plátano	\$10.00 kilo	Pollo	\$45.00 kilo
Uva	\$40.00 kilo	Carne de res	\$130.00 kilo
Limón	\$11.00 kilo	Carne de puerco	\$130.00 kilo
Naranja	\$10.00 kilo	Hígado	\$30.00 kilo
Col	\$10.00 pieza	Pescado	\$80.00 kilo
Zanahoria	\$8.00 kilo	Salmón	\$180.00 kilo
Jitomate	\$12.00 kilo		

Desayuno para dos personas al día:	\$31.75	Al mes:	\$952.50
Cena para dos personas al día:	\$31.75	Al mes:	\$952.50
Comida comprando paquete económico:	\$25.00	Al mes:	\$750.00
Sopa:	\$5.00 x 30 días =	\$150.00	
Tortilla kg.:	\$7.00 x 30 días =	\$210.00	
Fruta: dos manzanas:	\$10.00 x 30 =	\$300.00	
dos plátanos:	\$4.00 x 30 =	\$120.00	

Total al mes en alimentos	\$3,095.00
Dos salarios mínimos	\$4,382.00
Sobrante:	\$4,382.00 - \$3,095.00
	\$1,287.40

Luz mensual	\$125.00
Gas, tanque 20 lt.	\$280.00
Agua	\$50.00
Total	\$455.00

Sobrante del ingreso de dos salarios mínimos al mes:	\$1,287.40 - \$455.00
	\$832.40

por la SF (5 de febrero), todavía quedaban por aclarar 42 mil 702 millones de pesos, consignados por el informe en el rubro denominado "Recuperaciones Probables". La ASF tendrá que valorar la información que reciba y manifestarse al respecto. Y aquí cabe una aclaración adicional: las acciones emitidas no son definitivas; el proceso de fiscalización no concluye con la presentación del informe.

De acuerdo con Manuel Portal, hay once áreas de riesgo. Entre otras, no se dispone de un padrón único de beneficiarios de programas sociales; en consecuencia hay "falta de control y calidad en la información de los receptores de los apoyos"; es necesario un registro puntual, adecuado y oportuno de las obligaciones financieras que enfrenta el Estado, para vislumbrar qué tan sustentables son las tendencias actuales de su gasto y de sus compromisos; hace falta efectiva participación ciudadana en la gestión de los

programas públicos; las adquisiciones, contrataciones o inversiones se siguen realizando mediante adjudicación directa, lo cual se ha convertido en una clara fuente de corrupción.

¿Qué sigue? ¿Qué falta? ¿Que la partidocracia dominante en la Cámara de Diputados actúe (al fin) en consecuencia? Durante más de 130 años (1867-2000), desde que inició como Contaduría Mayor de Hacienda, nuestra autoridad auditora ha estado sujeta a intereses generalmente de orden político. Pero de 2000 a la fecha crecieron de la mano corrupción e impunidad, porque siguen privilegiados los intereses de la partidocracia, uncidos a gobernantes deshonestos.

Si en esta ocasión no pasa nada, si no se apresura una reforma que reestructure a fondo las facultades de la Auditoría Superior de la Federación para que no solo investigue, sino que también castigue los delitos, el dinero del pueblo seguirá abultando bol-

sillos ajenos. ¿Qué otra cosa puede pasar cuando se pone a lobos a cuidar corderos?

Yo no sé nada

Hace unos días, la patética aclaración (y las penas) de un gobernante repudiado públicamente por sus paisanos, me recordaron la simpática y popular guaracha de los años 50 "Yo no sé nada", del compositor puertorriqueño Pedro Flores Córdova, que tuvo célebres interpretaciones de su paisano Daniel Santos y de las hermanas Márquez, inolvidables cubanas: Cusa (Caridad), Trina (Albertina) y Nerza. Esta es la letra del estribillo central:

Yo no sé nada, yo llegué ahora mismo, si algo pasó, yo no estaba ahí.
Que si lo cogieron, vamo'a ver, que si alguien lo vio, que si lo dijeron, que si qué sé yo.
Yo no sé nada, yo llegué ahora mismo. Si algo pasó, yo no estaba allí. ■

ABRIL 2015

EL NÚMERO DE ESPECIALISTAS E INSTITUCIONES QUE DIAGNOSTICAN ESTE PADECIMIENTO ES LIMITADO; PRÁCTICAMENTE SE CARECE DE COBERTURA MÉDICA Y NO EXISTEN ESTADÍSTICAS

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

En abandono el espectro autista

Cuando un bebé es indiferente a las muestras de afecto de sus padres, no reacciona al momento de hablarle ni ante diversos estímulos, no sonríe ni fija la mirada con las demás personas, evita el contacto físico y carece de desenvolvimiento social; además presenta problemas en el desarrollo del lenguaje y tiene movimientos estereotipados (repetitivos), es un niño que padece algún trastorno del espectro autista, o bien, de autismo.

El problema es que aunque los padres detectan estas características en sus hijos, desconocen cómo se denomina el trastorno, porque en México no existen campañas para informar a los familiares sobre esta enfermedad, destacó el psiquiatra infantil y de la adolescencia de la Secretaría de Salud, Daniel Díaz Domínguez.

A nivel nacional el número de especialistas que diagnostican este padecimiento es limitado, por lo que prácticamente se carece de cobertura médica especializada que atienda a personas con esta condición y brinden orientación a los padres.

“Teóricamente el médico familiar o el pediatra podrían hacer el diagnóstico pero no suelen estar capacitados para hacerlo, quienes lo efectúan son los paidopsiquiatras (psiquiatra de niños y adolescentes), los neurólogos pediatras y los psicólogos especializados en el desarrollo, aunque están focalizados en el Distrito Federal, mientras que el resto del país está olvidado. Que yo tenga conocimiento, sólo existen tres clínicas que se especializan en esta enfermedad, dos se ubican en el DF y una en el Estado de México”, resaltó el especialista.

Otra dificultad, es que en México no existen estadísticas ni bases de datos que den seguimiento a los casos de autismo, únicamente se estima que la prevalencia es de diez casos por cada mil habitantes y que por cada niña, cuatro hombres padecen esta enfermedad, así que se trabaja con las estadísticas de los Estados Unidos. Las causas se desconocen a nivel mundial.

En este sentido, Díaz Domínguez consideró que “es difícil traspasar cifras de un país a otro porque las circunstancias suelen ser diferentes, pero se tiene que recurrir a ello porque lamentablemente en México no existe un sistema de información. En Estados Unidos, incluso, se especifica que por cada 88 nacimientos, uno presentará autismo”.

Ante este panorama, el paidopsiquiatra lamentó que “en muchas ocasiones las personas con espectro autista se pierden en el camino porque nunca fueron diagnosticadas adecuadamente, ni contaron con cobertura médica para darles seguimiento; entonces, en su etapa adolescente o adulta, se enfatizan sus problemas de socialización y lenguaje”.

MEXICO EN CONSTANTE REZAGO FRENTE AL AUTISMO



“Ni en las escuelas de atención especial tienen la certeza de saber cómo tratarlos y el tipo de terapia que requieren, pues están más enfocados en casos de discapacidad intelectual”

Dr. Daniel Díaz Domínguez

Del autismo al espectro autista

Los niños con autismo presentan alteraciones en tres áreas: **no establecen vínculos sociales** ante los estímulos de las personas a su alrededor, son retraídos, callados y evitan el contacto físico; a veces se cree que son tímidos aunque en realidad no desarrollan las áreas del sistema nervioso que se encargan de establecer contacto social.

El área motriz se ve afectada porque tienen conductas repetitivas, son niños obsesivos que pueden jugar todo el día con un mismo objeto. **El desarrollo del lenguaje se ve limitado**, a diferencia del resto de los infantes, empiezan a balbucear o hablar hasta los tres o cinco años de edad, y en su etapa adulta tienden a repetir una misma palabra por periodos prolongados.

Díaz Domínguez explicó que recientemente este padecimiento se reclassificó, porque no es común que los infantes presenten las tres alteraciones al mismo tiempo, pues hay quienes manifiestan dos o incluso una, y en distintos grados. “La comunidad médica a nivel mundial decidió reclassificarlo como trastornos del espectro autista, para englobar la enfermedad en sí, y evitar esas diferencias que a veces son difíciles de corroborar en la práctica clínica.”

Por ejemplo, el síndrome de Asperger es una versión ligera de autismo, como el que presenta el personaje de Sheldon Cooper en la serie *The Big Bang Theory*, que es obsesivo, con cierta reticencia al contacto social e inclusive físico, pero es un genio. “No necesariamente suelen ser genios, aunque sí pueden presentar una inteligencia normal, al grado de que socialmente pasan inadvertidos, no obstante, se les considera tímidos o huraños”, añadió.

Si bien esta enfermedad se debe a alteraciones genéticas, aún se desconocen las causas específicas, lo cual ha generado diversos mitos. Antes se creía que las vacunas, el consumo de productos químicos y medicamentos durante

el embarazo eran el origen de la enfermedad. El único contaminante que sí puede generar un cuadro similar al autismo es el plomo, lo cual se ha comprobado con casos de infantes que habitan en zonas mineras. Por tanto, a nivel internacional se continúan efectuando estudios para conocer las razones genéticas que desencadenan este trastorno.

Menos atención, más dificultades

Generalmente para los padres resulta difícil asimilar que su hijo no establece contacto social y visual con ellos, lo cual conlleva en primera instancia un difícil golpe emocional, sobre todo si no han recibido información respecto del padecimiento; por tanto, deben enfrentar la falta de información, así como de atención por parte de profesionales sin capacitación en la materia.

Se debe considerar que en el transcurso de su infancia, los niños llegan a sufrir de manera transitoria depresión, ansiedad, agresividad o psicosis, por lo que requieren tratamiento con medicamentos para controlar su ansiedad, disminuir su impulsividad y lograr calmarse.

Otro aspecto es el educativo, pues en las escuelas públicas o privadas no se cuenta con maestros entrenados para atenderlos correctamente, “ni en las escuelas de atención especial tienen la certeza de saber cómo tratarlos y el tipo de terapia que requieren, pues están más enfocados en casos de discapacidad intelectual”.

El paidopsiquiatra señaló que es importante que el infante esté en un ambiente adecuado, ya que en la actualidad existe mayor acceso a la información, lo que a su vez permite que se detecten más casos de espectro autista. Esto no implica que el mal esté en aumento, pero con ello consideró la posibilidad de que aumente el *bullying* en las escuelas. “Es la misma cantidad de pacientes, pero ahora con el conocimiento y la información se hacen más notorios, en ese sentido sí creo que a la par haya aumentado el

bullying, pues los niños están más informados sobre el autismo, pero sólo hipotéticamente se puede considerar que se vaya incrementando”.

Por otra parte, su pronóstico de vida es parecido al de niños con discapacidad intelectual, que en promedio radica entre los 35 y 40 años de edad, porque además de tener alteraciones genéticas a nivel cerebral, suelen presentar diversos problemas físicos, principalmente cardíacos.

El especialista recalzó que un tema que se suele ignorar es que tienen interés en practicar su sexualidad, quizá no la ejercen como otros chicos de su edad que buscan pareja, pero existe el deseo, lo que a los padres les resulta difícil comprender, ya que sus hijos evitan el contacto físico.

“Los padres se sorprenden o espantan cuando ven al adolescente masturbándose, algo que es completamente normal y no tiene nada que ver con si es autista o no. En este caso, se les recomienda que en la etapa adolescente se aborden estas temáticas, porque independientemente de su capacidad intelectual, ellos ejercen su sexualidad, incluso algunos llegan a formar una familia”.

No hay cura, pero sí tratamientos

Daniel Díaz indicó que dependiendo del nivel de inteligencia del niño se determina el diagnóstico, pues hay quienes pueden desarrollar una vida laboral y social, mientras que otros presentan discapacidad intelectual, en este último caso el objetivo primordial se vuelve que sean autosuficientes, lo cual lleva tiempo porque no dejan de ser niños, así tengan 15 años.

Por ello, resaltó que “conforme pasa el tiempo se hace menos evidente la enfermedad, no es que el cuadro desaparezca, pero es más notorio el aislamiento social en la etapa infantil porque los niños suelen jugar, correr, gritar y conocer el mundo; en cambio en la vida adulta no se espera que todas las personas socialicen, entonces no

están obvio, a menos de que tenga discapacidad intelectual”.

El tratamiento que se les ofrece a las personas con trastorno del espectro autista se denomina terapia ambiental, que implica enseñarles aspectos sociales preestablecidos, como no bajarse los pantalones en público, mantenerse aseado, acudir al baño, entre otros. Para ello, se requiere paciencia y tiempo, en ningún momento es recomendable utilizar la coerción, golpes o regaños porque no les genera aprendizaje, más bien se aplica el aprendizaje repetitivo pues no tienen una concepción racional como las demás personas.

En la actualidad, se puede recurrir a la tecnología para reforzar el método de aprendizaje en los niños autistas, porque les atraen los celulares o las *tablets*, aunque no de forma educativa o con un fin de entretenimiento, sino por el acto repetitivo. Por ejemplo, en el caso de los videojuegos su propósito no es terminar una misión o matar a algún personaje, sino el acto constante de disparar o apretar repetidamente el botón.

En este sentido, se han creado aplicaciones que les fomentan la parte social, debido a que se plantean situaciones sociales como el saludo, por lo cual deben elegir la respuesta donde devuelvan el estímulo correspondiente y si lo realizan correctamente se les ofrece una recompensa, lo que es similar a la terapia conductual. De esta manera, se les inculcan habilidades sociales, aunque deben ponerse límites, porque si en general un niño se puede pasar mucho tiempo con el celular, alguien con autismo lo hará con mayor facilidad, lo cual no es sano ya que el objetivo es fomentar la socialización.

Díaz Domínguez indicó que hoy en día se ofrecen terapias alternativas que aleatoriamente muestran beneficios, como la equinoterapia y delinoterapia, pero de diez niños quizá únicamente le funcione a tres.



El perfil

DANIEL DÍAZ DOMÍNGUEZ

■ Médico egresado de la Universidad Veracruzana. Cuenta con la especialidad en Psiquiatría por parte de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Hospital Psiquiátrico Fray Bernardino Álvarez.

■ Tiene la especialidad en Psiquiatría Infantil y Adolescencia de la Facultad de Psicología de la UNAM y el Hospital Psiquiátrico Infantil “Juan N. Navarro”. Actualmente labora en la Coordinación de Enseñanza de los Servicios de Atención Psiquiátrica de la Secretaría de Salud Federal.

Retos en el país

A pesar de que esta enfermedad despierta interés entre la sociedad, en nuestro país existen grandes dificultades para diagnosticar, atender y darles seguimiento a las personas con trastorno del espectro autista.

Por esta razón, Daniel Díaz dijo que el reto es formar un mayor número de paidopsiquiatras, neuropsiquiatras y psicólogos del desarrollo. Por otra parte, se debe informar a los psicólogos especializados, médicos familiares y pediatras sobre este padecimiento, para que conozcan los síntomas, diagnostiquen y posteriormente canalicen al paciente con un especialista que le brinde el tratamiento adecuado.

Asimismo, se requiere generar un sistema de información para saber qué sucede en nuestro país y crear más centros de atención para autistas; recientemente se han tomado medidas al respecto, debido a que en el 2010 se incluyó esta patología dentro del Seguro Popular, mientras que la Cámara de Diputados presentó una iniciativa para crear un instituto especializado, pero únicamente fue un proyecto”, agregó.

Cabe recordar que los padres pueden acudir al Centro Comunitario de Salud Mental, el Hospital Psiquiátrico Infantil en el Distrito Federal y al Centro de Autismo del Estado de México. Si bien a nivel nacional existen asociaciones conformadas por padres con hijos autistas que se encargan de establecer lazos de información, son sólo puntos aislados.

Para concluir, Daniel Díaz recordó que el espectro autista es una condición que se puede diagnosticar en etapas tempranas de la vida, por lo que es fundamental detectarlo lo antes posible ya que se puede efectuar un pronóstico más eficaz, “existen programas de estimulación temprana para bebés con autismo y, al contar con información y conocimientos, la estimulación la pueden realizar los propios padres en la casa, la calle o la escuela”.



Los 43 de Ayotzinapa, el símbolo



NOTA NUEVA

Los ataques a jóvenes normalistas y la desaparición de 43 estudiantes de la normal rural de Ayotzinapa, Guerrero, la noche del 26 y la madrugada del 27 de septiembre del 2014, son hechos atroces que visibilizan la crisis de garantías fundamentales, individuales y sociales que vivimos en México. Un año seis meses después, las familias de las víctimas, las organizaciones de derechos humanos que las acompañan y el pueblo de México, continuamos en búsqueda de la verdad y la justicia para que se castigue a los culpables.

En nuestro país, el número de personas desaparecidas de acuerdo con el registro del gobierno federal es de 27 mil 659 al 31 de diciembre del 2015, y Amnistía Internacional en su informe "Un trato de indolencia: La respuesta del Estado frente a la desaparición de personas en México", indica que no hay claridad acerca de cuántas de estas personas han sido sujetas a desaparición forzada (es decir, con participación de agentes estatales), cuántas a desaparición a manos de actores no estatales.

En este contexto, la búsqueda de la ver-

dad y la justicia en el caso de los 43 estudiantes de Ayotzinapa es trascendental y simboliza atacar de raíz un problema estructural que representa una tragedia para México, para las víctimas de desaparición forzada y para sus familias.

El caso de los 43 normalistas fue conocido por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por conducto de una solicitud de medidas cautelares presentada por el Centro de Derechos Humanos de la Montaña Tlachinollan A.C., la Red Guerrerense de Organismos Civiles de Derechos Humanos y el Centro Miguel Agustín Pro Juárez A.C.; las medidas cautelares se otorgaron a favor de los 43 estudiantes desaparecidos y se solicitó al Estado mexicano hacer todo lo necesario para determinar su situación y el paradero, a fin de proteger a los estudiantes heridos que estaban hospitalizados ya que su vida e integridad personal estaban amenazadas y/o en grave riesgo.

En este contexto, en consulta con los peticionarios y en respuesta a esta grave situación violatoria de derechos humanos, el Estado mexicano solicitó asistencia técnica a la CIDH para la investigación del paradero de los normalistas desaparecidos, por lo cual ésta brindó asistencia técnica que incluyó la incorporación del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI), entre cuyas atribuciones

México se desangra, la comunidad internacional está escandalizada y considera que México es el país sin guerra más peligroso para los jóvenes: jóvenes mutilados, jóvenes sin cuerpo, jóvenes asesinados. En el mundo entero resuena la indignación

Elena Poniatowska

MÁS CONTENIDO Consulta la nota completa en nuestro sitio WEB www.elciudadano.org.mx

están: a) el análisis de los planes de búsqueda de personas desaparecidas y en su caso recomendar las mejores prácticas para una investigación más eficiente; b) análisis técnico para determinar responsabilidades penales; c) análisis técnico del plan de atención integral a las víctimas de los hechos; y d) ser coadyuvante en las investigaciones,

así como presentar denuncias penales ante las autoridades competentes.

El pasado 21 de febrero, el GIEI presentó un informe donde detalla los avances de su trabajo, así como los desafíos que enfrenta a dos meses de concluir su investigación. *El Ciudadano* presenta en su sitio WEB un resumen del balance que los expertos hicieron. ■

sesiones, y ya durante el cuarto y quinto, se intentó realizar algunas iniciativas que nunca prosperaron, y como ya en el sexto periodo de sesiones los diputados estaban ocupados en su futuro político, la legislación terminó sin mayores logros.

El trabajo de esta Comisión, más que ayudarnos, se convirtió en un embudo por el que tenían que pasar las nuevas iniciativas en materia de discapacidad, siendo tan mala su actuación que bastaron dos legislaturas más para que su nombre cambiara y se convirtiera en la actual Comisión de Atención a Grupos Vulnerables, donde ahora somos una minoría entre otras minorías.

Desde la LVI legislatura hasta la actual, impulsar iniciativas en materia de discapacidad se ha convertido en un círculo vicioso, donde durante el primer periodo los diputados esperan a saber en qué comisiones van a estar, ya integradas las comisiones, los diputados que están en la Comisión de Atención a Grupos Vulnerables empiezan a definir a qué grupo vulnerable darle su atención, y ya definidos, les da nuevamente por hacer foros para conocer la problemática que enfrentan, convocan a organizaciones civiles para invitarlas a trabajar juntas, y tras varios foros y miles de quejas de los participantes, surge la idea de elaborar alguna iniciativa que por lo general se presenta en el cuarto o quinto periodo de sesiones y que rara vez es aprobada porque, como todos sabemos, el sexto periodo de sesiones es el menos productivo y tiene la atención de los diputados fija en su futuro político.

Así es como en México, a pesar de contar con más de 12 millones de personas con discapacidad, quienes desde principios de los años noventa levantaron su voz para pedir el reconocimiento y respeto a sus derechos, la historia se repite, y CADA TRES AÑOS hay que volver a empezar. ■

ARH

DICIEMBRE 2015

3 DE DICIEMBRE DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

CADA TRES AÑOS...



ARMANDO RUIZ HERNÁNDEZ

A finales del año 1993, el entonces conductor del programa de televisión *Y usted qué opina*, Nino Canún, tuvo como invitados a representantes de organizaciones de personas con discapacidad y tres diputados federales: del PRI, Francisco Arroyo Vieira, del PAN, Marco Antonio García Toro y del PRD, Juan Hernández Mercado; el tema a tratar era la problemática que vivían las personas con discapacidad en México.

Durante las diversas intervenciones, se evidenció que no existía una legislación que protegiera realmente los derechos de las personas con discapacidad, quienes habían sido marginados del progreso y excluidos de las actividades cotidianas. Se habló de muchas carencias y de la falta de oportunidades, pero no había propuestas de cómo resolver el problema, sólo quejas de lo que pasaba; por ello, el conductor Nino Canún les propuso a los representantes de las organizaciones sociales que se pusieran de acuerdo y fueran a la Cámara de Diputados con propuestas concretas, ofreciéndoles un nuevo programa para hablar de lo que se propuso y lo que ofrecieron los diputados.

Fue así como las organizaciones de personas con discapacidad se pusieron de acuerdo, y a invitación de los tres diputa-

dos que estuvieron en el programa, acudieron a la Cámara de Diputados el día 14 de febrero de 1994, tras una marcha donde participaron más de dos mil personas con discapacidad y algunos de sus familiares, quienes coreaban algunas consignas como: "Pedimos, trabajo, nos mandan al carajo", entre muchas otras.

Tras un acto en donde se habló desde las causas de la discapacidad, la problemática y la inminente exclusión, se hicieron las propuestas concretas para modificar diversas leyes federales y generales en favor de las personas con discapacidad, bajo un principio rector: "La igualdad de oportunidades".

Se plantearon los ejes estratégicos para lograr la integración al desarrollo de las personas con discapacidad: llevar a cabo la reforma legislativa integral en materia de discapacidad; crear un organismo público independiente que diseñara y coordinara las políticas públicas en materia de discapacidad; y la generación de una nueva cultura de la discapacidad que permitiera dimensionar la discapacidad en su justo

medio, erradicando los estigmas y prejuicios tradicionales.

Esa misma noche, Nino Canún recibió en su programa a los participantes del evento y a los diputados, quedando claro que las propuestas eran reales y viables, pero que requerían del trabajo legislativo, el cual los tres partidos se comprometieron a realizar. La LV legislatura se convirtió en la más dedicada al tema de la discapacidad, con más de treinta iniciativas de ley presentadas y varios puntos de acuerdo, quedando varias iniciativas dictaminadas positivamente, y logrando las modificaciones a cinco leyes: la Ley General de Asentamientos Humanos; la Ley General de Obras Públicas; la Ley Federal de Protección al Consumidor; la Ley Aduanera; y la Ley de Estímulo y Fomento al Deporte; incluso se logró que en la siguiente legislatura se creara la Comisión de Atención y Apoyo a Discapacitados.

Lamentablemente, los integrantes de la nueva legislatura (LVI) no sabían nada de discapacidad y tampoco le interesaba. Por tal razón, los líderes de las organizaciones de la sociedad civil volvieron a buscar el acercamiento con los nuevos diputados, pero al haber ya una nueva Comisión Especial, se canalizó el tema con ella, que era presidida por el panista Andrés Galván y Rivas, quien lo único que tenía que ver con el tema era tener un hermano con discapacidad al que nunca conocimos.

Era tan evidente en todos los diputados que conformaron la Comisión el desconocimiento del tema, que intentaron justificar su trabajo convocando a foros para conocer la problemática de la discapacidad, lo que se realizó durante el tiempo de los tres primeros periodos de



ENERO 2016

Renunciar a bonos millonarios es una cuestión de ética

Los Diputados Ciudadanos iniciamos esta legislatura marcando una agenda de austeridad, transparencia y combate a la corrupción, por eso renunciamos a los seguros de vida y gastos médicos y presentamos un código de ética que hemos cumplido a cabalidad; por que, al cierre del periodo, lo más responsable y digno que podemos hacer es mantenernos del lado de la gente.

Por eso tomamos la decisión de renunciar a OCHO millones de pesos de una subvención extraordinaria. No aceptaremos bonos disfrazados, no vamos a participar en el uso indebido de más de 180 millones de pesos al recibir una partida que no necesitamos, porque todos los diputados tenemos ya un sueldo privilegiado, que nos compromete a actuar con responsabilidad.

Este recurso es un excedente del presupuesto 2015, y no existe justificación alguna para que se reparta discrecionalmente entre las distintas fracciones de la Cámara. No vamos a prestarnos al reparto irregular y discrecional de dinero público: el dinero de la gente

no es botín que puedan repartirse.

Los diputados debemos entender que afuera la vida es cada vez más difícil, mientras aquí dentro hay quienes se comportan como si no pasara nada. Mientras en todo el país la vida es cada vez más difícil, los hospitales no tienen medicamentos, y los sueldos cada vez son menores, resulta que aquí nos repartimos un bono de 300 mil pesos por cada diputado. ¿Qué nos hace pensar que somos diferente al resto de los mexicanos?

Tenemos que avanzar hacia una verdadera austeridad. Seamos honestos con los mexicanos. Empecemos a adelgazar el presupuesto de la Cámara de Diputados y las percepciones que no necesitamos y que no son justas. Hoy, por ejemplo, sabemos que estos 180 millones no se necesitan y, por lo tanto, no tendrían que estar en el presupuesto de la Cámara para el siguiente año; ese dinero tendría que destinarse a cubrir las carencias del país en educación, salud, becas de niños que no tienen para estudiar y familias que apenas tienen para comer.

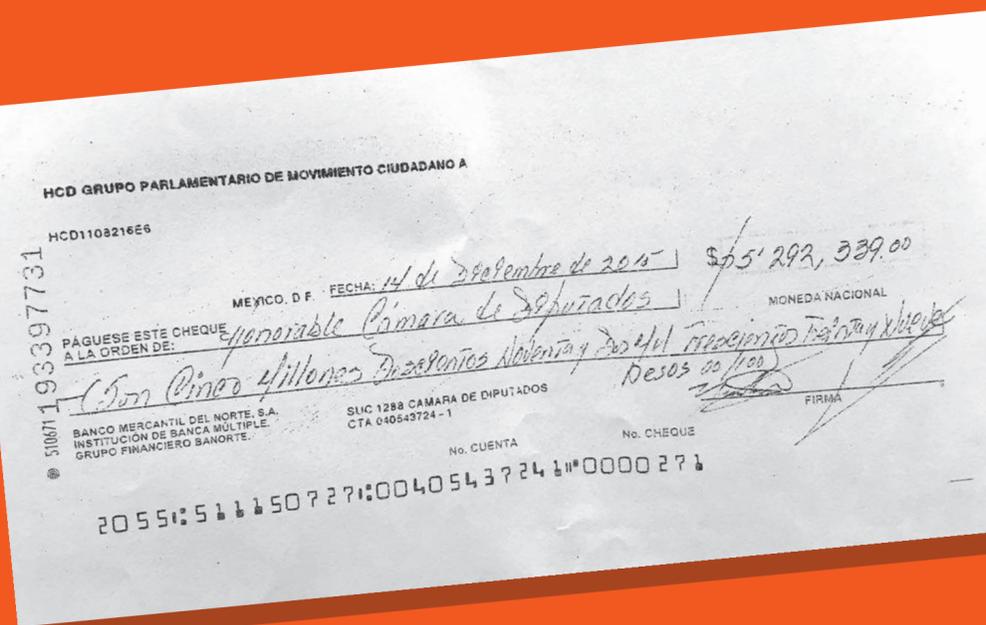
Los Diputados Ciudadanos ya devolvimos este recurso, solicitando se destine a acatar las recomen-

daciones en materia de cuidado ambiental hechas por el Grupo Eco Puma de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a esta Cámara de Diputados en marzo del año en curso.

En su diagnóstico, la UNAM señala que la Cámara de Diputados es un "organismo y edificio altamente contaminante", y plantea una serie de recomendaciones específicas para el manejo de residuos, reciclaje, ahorro de energía, manejo del agua, entre otros rubros que no sólo representarían prácticas adecuadas para el cuidado del medio ambiente, sino políticas de ahorro acordes a lineamientos de austeridad y optimización de recursos.

Los Diputados Ciudadanos solicitamos que los recursos económicos que se están devolviendo sean empleados en su totalidad al diseño e implementación de un programa de trabajo para dar cumplimiento a las recomendaciones la máxima de estudios del país. ■

Diputados Ciudadanos de Movimiento Ciudadano



DIPUTADOS CIUDADANOS PRESENTAN INICIATIVA PARA CANCELAR BONOS EXTRAORDINARIOS EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS

■ Cabe destacar que este año los Diputados Ciudadanos presentaron una iniciativa de reformas a la Ley Orgánica del Congreso para prohibir la asignación de subvenciones especiales, extraordinarias o adicionales a los Grupos Parlamentarios de la Cámara de Diputados, aún en casos excepcionales. La iniciativa propone que la cuenta anual de las subvenciones que se asignen a los Grupos Parlamentarios se incorpore a la Cuenta Pública de la Cámara de Diputados, para efectos de las facultades que competen al órgano de fiscalización previsto en el artículo 79 constitucional.

■ Esta propuesta presentada por el diputado ciudadano Jorge Álvarez Máñez, se enmarca en la agenda de transparencia y rendición de cuentas adoptada por la bancada de Movimiento Ciudadano para combatir la opacidad en la Cámara de Diputados.

DICIEMBRE 2015



Hazel Alfaro

Enrique González Pedrero, Dante Delgado Rannauro y Clara Jusidman Rapoport.

REDACCIÓN EL CIUDADANO

En un acto solemne, Movimiento Ciudadano reconoció las trayectorias de la economista Clara Jusidman Rapoport y del politólogo y abogado emérito Enrique González Pedrero, al galardonarlos con el Premio Nacional Benito Juárez al Mérito Ciudadano, instaurado hace nueve años para distinguir a ciudadanas y ciudadanos que desempeñan una labor prominente a favor de la sociedad y de México.

El pasado 5 de diciembre, en los salones Palenque y Monte Albán del World Trade Center de la Ciudad de México, la preseña nacional fue entregada por el Coordinador de la Comisión Operativa Nacional de Movimiento Ciudadano, Dante Delgado Rannauro, quien señaló que este premio fue instituido para reconocer a ciudadanas y ciudadanos mexicanos ejemplares que se distinguen por sus obras y virtudes cívicas, así como por su patriotismo, valor e integridad, mismas cualidades que identifican a Benito Juárez, Benemérito de las Américas.

En el marco del décimo séptimo aniversario de Movimiento Ciudadano, consideró a la economista Clara Jusidman Rapoport como una mujer notable, que estuvo al frente de diversos cargos en el gobierno federal, como la Dirección General del Empleo del Instituto Nacional del Consumidor, y que fue colaboradora brillante en el gobierno del ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano en la Ciudad de México.

Jusidman decidió dejar la labor gubernamental para canalizar sus inquietudes como analista política, investigadora y luchadora social, así como diseñadora y evaluadora de políticas públicas. También es promotora e impulsora de causas ciudadanas, así como fundadora y activa participante de organizaciones civiles. "Es también valerosa defensora de la democracia y de los derechos humanos, de la mujer y los niños. Es una mujer universal reconocida por la Organización de las Naciones Unidas", resaltó Dante Delgado.

Cabe señalar que Clara Jusidman Rapoport también es docente y conferenciante

Otorgan Premio Nacional Benito Juárez al Mérito Ciudadano a Clara Jusidman Rapoport y Enrique González Pedrero

Distingue a ciudadanas y ciudadanos que desempeñan una labor prominente a favor de la sociedad y de México

en diplomados sobre diversos temas, y en el 2003 creó la Iniciativa Ciudadana y Desarrollo Social (INCIDE Social), asociación civil sin fines de lucro que promueve valores y principios en torno a la democracia, la justicia, la responsabilidad social del Estado y la participación ciudadana.

El Coordinador Nacional recaló que "es su voz la que denuncia reiterada y valerosamente la ausencia de políticas públicas con perspectiva de género para la atención integral de la mujer". Por ello, dijo, "Movimiento Ciudadano le reconoce los méritos que ha aportado a México y a los mexicanos".

A continuación, Dante Delgado se refirió al también distinguido politólogo y abogado Enrique González Pedrero, quien además es catedrático, filósofo, diplomático, legislador, escritor y promotor cultural. Por ello, señaló, "nuestro homenajeado ha definido que la política es el prodigioso oficio de conciliar virtud y fortuna, temas tratados por uno de sus autores favoritos, Nicolás Maquiavelo, en el incierto equilibrio de la cuerda floja de su propia y productiva vida".

Recordó que el autor de *La Cuerda Floja* es catedrático de la UNAM desde 1955. Posteriormente dirigió la Escuela Nacional de Ciencias Políticas, de 1965 a 1970, a la que elevó al rango de facultad durante su gestión. Fundó el seminario de historia política y social de México en la ENEP Acatlán, el cual dirigió hasta 1982. Fundó el seminario de historia política y social de México en la ENEP Acatlán, el cual dirigió hasta 1982.

Asimismo, el tabasqueño se desempeñó como senador de la República; fue fundador y primer director del Instituto de Capacitación Política, y secretario general del Partido Revolucionario Institucional.

El Coordinador Nacional sustentó que González Pedrero es un virtuoso de la política y un forjador de generaciones en el campo de la academia, del desarrollo social y de la política misma. "Es usted un mexicano excepcional. Su obra, su trayectoria académica, diplomática y en la administración, así lo acreditan", dijo.

Estuvo al mando del Canal 13, antes Corporación Mexicana de Radio y Televisión, asimismo encabezó la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos y presidió la subcomisión editorial de la Comisión Nacional para la Defensa del Español. Además fue gobernador de su estado natal de 1983 a 1987. Fue embajador de México en España, y es autor de diversas publicaciones que abordan la necesaria transición democrática de México, textos editados por el Fondo de Cultura Económica, mismo que presidió.

Dante Delgado afirmó que al referirse a Enrique González Pedrero, inevitablemente se recuerda con cariño a su esposa, la difunta maestra Julieta Campos de la Torre, quien "sin duda esta mañana habría sido una feliz testigo del modesto reconocimiento que hoy brindamos a su entrañable Enrique González Pedrero".

Después de recordar sus valiosas trayectorias, el Coordinador Nacional le entre-

gó la medalla, primero, a Clara Jusidman, quien además de agradecer la distinción reconoció su sorpresa ante tal reconocimiento debido a que gran parte de su actividad pública la ha realizado fuera de la institucionalidad formal, académica, política y administrativamente.

Sin embargo, dijo, "recordé que Movimiento Ciudadano, desde su creación, optó por promover una agenda que ampliara las posibilidades de participación de la ciudadanía que no milita en partido alguno, y que además incluye varios temas de interés de las organizaciones civiles y sociales. Más recientemente, Movimiento Ciudadano optó inteligentemente por incorporar en sus candidaturas a varias ciudadanas y ciudadanos independientes reconocidos".

Después de hablar sobre el panorama nacional en torno a la economía mexicana, lamentó que uno de los resultados más dolorosos que han generado los más de 30 años de políticas económicas y sociales neoliberales, es la disminución de la calidad de los seres humanos que produce la fábrica social, así como el insuficiente acceso a los servicios sociales públicos de educación, salud, vivienda, alimentación, seguridad social, seguridad pública, y al acceso a la justicia. Frente a ello, sugirió analizar esta situación, porque sólo así "se podrá entender la inseguridad, la desesperación, la desesperanza y la violencia en que viven millones de mexicanos".

Al término de los prolongados aplausos, Dante Delgado también hizo entrega de la preseña a Enrique González Pedrero, quien agradeció a la Comisión Operativa Nacional de Movimiento Ciudadano por otorgarle este premio "que lleva el nombre de uno de los mexicanos más ilustres, que fue miembro y dirigente de la generación de la Reforma, que es sin ninguna duda la comunidad más lograda de nuestra historia, que produjo la transformación más profunda que hemos tenido en México, y que jamás se vio a sí misma como una mutación radical sino como una modesta reforma".

Además explicó que México ha sido país de un solo hombre: "Antes de la creación del Estado, el hombre fue Santa Anna; una vez creado el Estado laico fue el país de Juárez; otro más, el país de un solo hombre, con un Estado incompletamente pacificado y comunicado, y por tanto, no del todo nacional, el país de Porfirio Díaz. Y el siguiente, el país de varios hombres que fue creando la Revolución Mexicana: Venustiano Carranza, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas, con quien culmina la creación del Estado nacional".

Sin embargo, dijo, después de la Segunda Guerra Mundial y la institucionalización de la Revolución es cualitativamente distinto, aunque el centro de la política mexicana siguiera siendo el Presidente de la República".

González Pedrero mencionó que a menudo se cuestiona por qué México es el país de un solo hombre: "Creo que el problema reside en que nos ha faltado algo fundamental: el ciudadano; país sin ciudadanos es país de un sólo hombre. No basta con que la Carta Magna señale los requisitos formales para serlo, los ciudadanos no nacen, se hacen, se forman y solo hay un camino para crearlos: la educación".

Por este motivo, destacó que es fundamental enseñar a pensar, pues quien sabe pensar, sabe enfrentar los problemas y buscar las soluciones que ayuden a resolverlos. Quien no piensa, copia, imita.

En síntesis, concluyó, "como Movimiento Ciudadano bien lo sabe, hay que formar ciudadanos. Porque el país sin ciudadanos, es país de un solo hombre. Una frase con la que empieza el *Hombre rebelde* de Albert Camus: "¿Qué es un hombre rebelde? Un hombre que dice no". ¿Verdad que algo tiene que ver el ciudadano con saber decir no?". ■

JULIO 2015

Jalisco

JALISCO, SEDE NACIONAL DEL DESPERTAR CIUDADANO

ÁLVARO GONZÁLEZ

La jornada electoral del 7 de junio fue histórica para Movimiento Ciudadano, al consolidarse como la primera fuerza política ciudadana de la entidad.

El mapa de Jalisco tendrá un nuevo color naranja, ya que 4.6 millones de jaliscienses, más del 60% de la población, serán gobernados por administraciones emanadas de Movimiento Ciudadano.

Las victorias en 24 localidades del estado, entre ellos los municipios metropolitanos de Guadalajara, Zapopan, Tlajomulco de Zúñiga, San Pedro Tlaquepaque, Juanacatlán, Zapotlanejo y Acatlán de Juárez, confirman que el mito del tradicional bipartidismo se ha enterrado. Sin embargo, este acontecimiento no fue exclusivo sólo de la metrópoli. Movimiento Ciudadano refrendará la administración durante tres años más, en municipios como: Puerto Vallarta, Pihuamo, Techaluta de Montenegro y Tlajomulco de Zúñiga. Los otros municipios donde se alcanzó de manera sólida el triunfo fueron: Atenguillo, Cihuatlán, Etzatlán, Gómez Farías, Jilotlán de los Dolores, Jocotepec, Mixtlán, Ocotlán, San Martín Hidalgo, San Sebastián del Oeste, Tepatlán de Morelos, Tlaxiaco, Zacoalco de Torres y Zapotlán el Grande. Es decir, en prácticamente todas las regiones del estado se contará con gobiernos ciudadanos.

Por su parte, la representación de la bancada Movimiento Ciudadano en el Congreso del estado de Jalisco será más fuerte que nunca. En total, fueron nueve los candidatos de mayoría relativa que resultaron electos por los votantes y diez candidatos los que trabajarán en el Congreso estatal, a los que se sumarán los diputados que se incorporarán por el principio de representación proporcional.

Durante la conferencia de prensa de la noche del 7 de junio, Enrique Alfaro, el próximo presidente municipal de Guadalajara, aseguró que esta victoria le compromete a no fallarle a la gente, ni a defraudar su confianza, y confirmó que Jalisco es la sede nacional del despertar ciudadano.

"Los candidatos de Movimiento Ciudadano entendemos perfectamente que a partir de este



No vamos a defraudar a los zapopanos

Pablo Lemus



momento inicia el verdadero reto, pero no podemos dejar de agradecer a todos los habitantes de esta ciudad por la confianza que nos dieron, que el respaldo que tuvimos representa para nosotros un gran compromiso, el compromiso de no fallarle a la gente, el compromiso de hacer buenos gobiernos y el compromiso de iniciar a partir de este momento una etapa de reconciliación, de diálogo, una

etapa en la que pensamos superar todas las diferencias que se generaron durante el proceso electoral. Creo que en la victoria es cuando la serenidad debe prevalecer con más claridad, tenemos que entender que lo que hoy hemos logrado es un triunfo y un gran compromiso con la gente, y que le expresamos a nuestros adversarios nuestro respeto y nuestro reconocimiento", dijo.

Por su parte, Pablo Lemus, el próximo presidente municipal de Zapopan, aseguró, visiblemente emocionado, que lo más importante está por venir. "No vamos a defraudar a los zapopanos", aseguró.

Al final, todos los candidatos metropolitanos asistieron a la fuente de La Minerva, tradicional punto de reunión para los tapatíos, con el fin de celebrar la victoria ante miles de ciudadanos. ■



Fotografías: Marte Merlos y Jorge Garza



EL DOCTOR MIRELES, LA ESPERANZA TRAS LAS REJAS



“En lo que va del 2015 en Michoacán se han registrado más de mil 114 homicidios”

HÉCTOR TAPIA

El tema de seguridad en Michoacán y en el resto del país está lejos de resolverse. Hace unos días FrontLine reveló que del 2007 al 2014 en México fueron asesinadas más personas que en Irak y Afganistán juntos, con una dramática cifra de 164 mil 345 muertes en nuestro país.

Ante esta realidad y la quiebra de los sistemas de seguridad pública y procuración de justicia, la discusión en el tema de seguridad en Michoacán ha rebasado las posturas públicas de las autoridades e instituciones políticas tradicionales.

En un contexto donde las instituciones se han manchado por la corrupción, e involucrado con el crimen organizado, donde además la justicia se aplica de manera selectiva y en base a cálculos políticos, José Manuel Mireles Valverde, el médico convertido en autodefensa, no deja de tener relevancia y representa la esperanza de una sociedad entera, porque deja en evidencia la incapacidad de las autoridades en brindar los derechos más elementales de las personas como son: la vida, la seguridad y el patrimonio.

A más de dos años del surgimiento de las autodefensas en Michoacán, y a más de un año del encarcelamiento de José Manuel Mireles Valverde, las causas por las cuales se levantaron en armas los pobladores de los municipios asolados por el crimen organizado, y que fueron denunciadas desde el principio, siguen sin resolverse de fondo, o cuando menos no han dado los resul-

tados esperados: la colusión de diversas autoridades con la delincuencia no ha sido aclarada, ni tampoco se les han fincado responsabilidades.

Si bien se ha capturado a diversos líderes criminales, la situación que vive Michoacán actualmente dista de ser la de un clima de seguridad, paz y justicia. Cuando menos es lo que siguen denunciando algunos grupos ligados a las autodefensas y que persisten en algunas zonas del estado como en la Costa Michoacana, cerca de donde Mireles Valverde fue aprehendido por las fuerzas federales, acusado de diversos delitos.

La incómoda y legítima exigencia

Desde el surgimiento de las autodefensas, José Manuel Mireles, cofundador de este movimiento en Michoacán, junto con Hipólito Mora Chávez, se puso sobre la mesa una discusión que no se había tomado por el temor de las represalias; sin embargo, es clara la legitimidad de sus exigencias, a partir de la insostenible situación de seguridad propia y de sus familias, como de miles en Michoacán a causa del crimen organizado.

La creciente exigencia de justicia por los miles de muertos y desaparecidos, la extorsión constante y el secuestro, evidenció la colaboración de múltiples autoridades con la delincuencia y esto incomodó a muchos, como lo señaló en diversas ocasiones el propio Mireles Valverde, así como Hipólito Mora.

La intervención del gobierno federal, por medio de una Comisión Especial que encabezó el allegado al jefe del ejecutivo federal, Enrique Peña Nieto, el polémico Alfredo Castillo Cervantes, lejos de obtener resultados que atendieran las demandas de las autodefensas, se convirtió en una persecución hacia los líderes. Especialmente contra Mireles Valverde e Hipólito Mora.

El doctor Mireles, como se le conoce al cofundador de las autodefensas michoacanas por su profesión de médico, fue de los que más disintieron de la estrategia planteada por el comisionado Castillo. Las diferencias fueron porque Mireles Valverde exigía que primero se cumplieran una

serie de compromisos antes de que se diera un desarme de los civiles que se habían levantado contra el crimen organizado. Mientras que el enviado federal exigía el desarme para continuar con el proceso de “pacificación” en el estado.

El argumento de Mireles Valverde para mantenerse en su postura fue que no era posible el desarme, mientras no se detuvieran a los líderes criminales y se limpiaran las instituciones públicas de sus colaboradores infiltrados, dado que de otra manera los riesgos contra la integridad de los autodefensas y sus familias seguiría latente.

José Manuel Mireles fue detenido el 27 de junio del 2014 en la tenencia de La Mira, en el municipio costero de Lázaro Cárdenas, en medio de múltiples irregularidades que fueron denunciadas posteriormente durante el proceso al cual fue sometido.

En mayo de este año, cuando se le iba a dar un amparo para que pudiera librar su proceso en libertad, la Procuraduría General de la República (PGR) interpuso un recurso de revisión, con lo que se aplazó su proceso de liberación. Fue hasta el 4 de julio cuando se desistió de dicho recurso, dejando en manos de un tribunal la resolución de si continuaría o no preso el co-fundador de las autodefensas.

El 21 de julio un tribunal federal ratificó el auto de formal prisión en contra del médico, por delitos por su presunta responsabilidad en delitos contra la salud y la portación de armas de uso exclusivo del Ejército Mexicano.

El dato

DE LOS MÁS DE
MIL 114 HOMICIDIOS
REGISTRADOS EN MICHOACÁN

423
FUERON
DOLOSOS

691
FUERON
CULPOSOS

El deterioro físico

Desde que está preso, en un penal federal de Sonora, la salud del doctor José Manuel Mireles, se ha venido deteriorando de forma paulatina y constante. Padece diabetes y no ha sido tratado adecuadamente.

De acuerdo con la última información, confinado y sin recibir la atención médica que requiere, se encuentra en silla de ruedas. Las visitas que se le pueden hacer, y sólo sus familiares, son posibles cada dos meses.

La situación en que se encuentra y las irregularidades e inconsistencias en el proceso judicial, ha llevado a que tanto familiares, organizaciones civiles e instituciones políticas como Movimiento Ciudadano a que reclamen constantemente su liberación.

Sin aparente mejora

Los delitos que fueron denunciados y encarados por las autodefensas que encabezó el doctor Mireles Valverde, como los asesinatos, la extorsión y el secuestro no se han erradicado de Michoacán. Incluso el robo y el asalto se han incrementado, de acuerdo con las mismas autoridades locales.

En lo que va del 2015 en Michoacán se han registrado más de mil 114 homicidios, de los cuales 423 fueron dolosos y 691 culposos, lo que dejó a esta entidad en cuarto lugar en lo que se refiere al delito de homicidio.

Organizaciones como la Confederación Patronal de la República Mexicana (CO-PRAMEX), han denunciado que tampoco ha disminuido la extorsión.

Por otro lado, tanto el Grupo de Coordinación Michoacán, que relevó en materia de seguridad a la Comisión que llegó a encabezar Alfredo Castillo antes de que fuera destituido del cargo, como el gobernador electo que entrará en funciones el próximo 1 de octubre, han reiterado que no se permitirán civiles armados en la entidad, ante la insistencia de algunos grupos autodenominados autodefensas de permanecer armados en sus regiones por las amenazas a la seguridad de los habitantes en sus municipios, como es el caso de Aquila. ■

PUEBLA, ENTIDAD DE RIESGO PARA LAS MUJERES

OFICIALMENTE SE CONTABILIZAN SEIS FEMINICIDIOS, MIENTRAS QUE LOS ESPECIALISTAS SEÑALAN QUE SON MÁS DE 160 CASOS EN DOS AÑOS

FRANCISCO SÁNCHEZ

En Puebla continúa disfrazándose la cifra real de los feminicidios, ya que oficialmente se contabilizan seis, mientras que los especialistas señalan que son más de 160 casos en dos años.

A estos casos, se suma Karla López Albert, quien tenía cinco meses de embarazo, el de Irais Ortega, estudiante de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) asesinada por su novio por negarse a abortar, así como Paulina Camargo, presuntamente asesinada por su pareja sentimental, y el de una profesora de preescolar que fue hallada con señales de tortura, por lo que podría tratarse de un feminicidio.

Mientras organizaciones advierten que Puebla es una de las entidades con mayor número de muertes por odio hacia la mujer y desapariciones, en el estado se sigue postergando la petición para declarar la Alerta de Género.

La Fiscalía de Personas Desaparecidas refiere que en 2014 se desconoce el paradero de 400 mujeres en el estado. Aunado a esto, datos del INEGI revelan que Puebla se ubica en el lugar número 12 en violencia de género a nivel nacional, arriba de la media nacional.

Según datos del INEGI de 2011, 63 de cada 100 mujeres de 15 años o más declaró haber padecido algún incidente de violencia, ya sea por parte de su pareja o de otra persona. Además, el 68.9% de las mujeres de entre 40 y 49 años han enfrentado al menos un episodio de violencia o abuso. Mientras que el 54.5% que se casaron o vivieron en unión libre antes de los 18 años, fueron víctimas de violencia. ■





Fotografía: Archivo

FEBRERO 2016 Morelos

Ayudan jóvenes a personas de la tercera edad en casa de reposo

ITZEL VÁZQUEZ

Antonio Melo Martínez, es un joven fotógrafo que vive en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, su amor por capturar los momentos exactos ha sobrepasado sus expectativas, pues ahora

esa pasión la complementa con un colectivo de personas llamado Ahua 34, para juntos realizar una captura diferente, una captura de viveres, ropa y objetos de aseo personal. El objetivo es dar un apoyo a dos casas de reposo para personas mayores.

Es bien sabido que la mayor parte de las personas de tercera edad que viven en estos sitios, muchas veces son olvidadas por sus familiares; por lo cual, el colectivo se encarga de dar luz a los habitantes. Cabe

resaltar que Ahua 34 está compuesto por 31 personas que tienen más de 18 años y participan llenos de energía y amor en esta gran labor.

“Me siento orgulloso de pertenecer a este gran colectivo, juntos hemos logrado mucho; es importante ayudar a las personas de la tercera edad que se encuentran en asilos, porque sin duda son ángeles que necesitan de otras personas”, aseveró Antonio Martínez.

Cabe resaltar que en conjunto con su equipo han recaudado más de 457 mil pesos, que han destinado a las dos casas de reposo.

Porque su lema es: “Somos guías de luz generando amor, transformando destinos” -Ahua 34

¡Movimiento Ciudadano Morelos reconoce y felicita al colectivo por la gran labor que realiza! ■

NOTA NUEVA ■ Nuevo León

El diputado Samuel García donará su sueldo íntegro a instituciones de beneficencia

El legislador prometió que de resultar electo en el distrito 18 del estado de Nuevo León renunciaría a su dieta mensual y los sobresueldos

REDACCIÓN EL CIUDADANO

El diputado de Movimiento Ciudadano en el Congreso de Nuevo León, Samuel García, renunciará al 100 por ciento de su sueldo mensual durante esta legislatura y lo donará a instituciones de beneficencia.

Cuando el joven de 27 años estaba en campaña, prometió a los ciudadanos que de resultar electo en el distrito 18 del estado de Nuevo León, renunciaría a su dieta mensual, pues señaló que el cargo que asume un servidor público debe ser considerado “honorífico”.

En una entrevista publicada por el periódico *El País* el pasado 10 de febrero, el diputado señaló que además de los 50 mil pesos que cobra, incluirá los sobresueldos que le otorgan, lo cual estima que equivale a otros 50 mil pesos, y en total sumará ambas cantidades para donarlas a un programa municipal denominado “Un solo San Pedro”.

El objetivo, explicó, es mejorar el de-

sarrollo del distrito que le dio la victoria, que es un área desigual, porque cuenta con las residencias más ricas y a su vez tiene zonas marginales, en las cuales se contemplan proyectos que mejoren los parques, las luminarias y que haya más policías. “Es el que me dio la confianza, es una manera de devolverle el favor”.

Samuel García destacó que en un país donde un diputado tiene “menos credibilidad que un policía o que un taxista, los que accedemos a la política desde jóvenes debemos dignificar la profesión”. Por esta razón, planteó esta propuesta que calificó como “revolucionaria”, porque dijo que muchos diputados usan sus sobresueldos “para mejorar su imagen en su distrito, para darle prerrogativas a un electorado que lo ayudará en las siguientes elecciones”.

En este sentido, el legislador indicó que no está de acuerdo en que dicho dinero se utilice para fines personales y aclaró que su sueldo lo donará a un programa municipal donde gobierna el Partido Acción Nacional, que al ser contrario a

Movimiento Ciudadano, no buscará favorecerlo y tendrán que rendirle cuentas sobre cómo lo están gastando.

El diputado de Movimiento Ciudadano explicó que mensualmente recibe regalías por un software que diseñó y es dueño de dos firmas, una de abogados y otra de contadores. Además está realizando un doctorado que le paga una beca de manutención, lo que le permite vivir con esos recursos.

Luego de asegurar que los grandes cambios inician con pequeñas acciones, indicó que buscará que el Congreso de Nuevo León sea abierto y transparente, por lo que promoverá que se eliminen todo tipo de bonos extra legales.

García aseguró que hará público su patrimonio a partir de abril, después de hacer la declaración de la renta, dentro del programa 3 de 3: una plataforma en www.3de3.mx, a través de la cual los ciudadanos podrán consultar las declaraciones de intereses, fiscales y patrimoniales de los políticos. ■



ENERO 2016

GOBERNAR DESDE LO URGENTE

“GOBERNAR BIEN NO ES PRODUCTO DE IMPROVISACIONES U OLFATOS”

DANNER GONZÁLEZ

Secretario de Organizaciones Sectoriales de Movimiento Ciudadano

@dannerglez

México no es un país de desarrollo sostenido. Eso se sabe. No sin razón Carlos Monsiváis decía que aquí el tiempo no se mide por años sino por sexenios. Cada gobernante recién instalado en su encargo insiste en marcar de inmediato diferencias entre él y su antecesor. Se trata de una larga tradición que al menos en el Siglo XX encuentra su origen en la necesidad del Presidente Cárdenas de cortar de tajo el cordón umbilical del Maximato. Ese momento histórico crea un paradigma: la república de los cacicazgos. Todo alcalde o gobernador construirá su insula privada, si bien acotada por el poder presidencial omnimodo.

El oficio de gobernar por lo tanto, debe analizarse en su conjunto desde una visión historicista que explique por qué nuestros sistemas de gobierno, han sido como hasta ahora, sistemas fallidos.

A propósito de la interpretación de la historia, Michel Foucault escribió en *El orden del discurso*: “Lo importante es que la historia no considere un acontecimiento sin definir la serie de la que forma parte, sin especificar el tipo de análisis de la que depende, sin intentar conocer la regularidad de los fenómenos y los límites de probabilidad de su emergencia”.

Hagamos un rápido análisis del contexto actual de la crisis de gobernabilidad en que se encuentran sumidos los tres órdenes de gobierno.

Agotado el tiempo de la hegemonía presidencial priísta, surgió una crisis en la rectoría del Estado que consolidó las tentaciones virreinales de gobernadores que construyeron feudos en donde fundamentalmente hicieron dos cosas: Enfundar al Estado y crear una nueva clase política improvisada que, a su salida, les cuidase las espaldas, aunque no tuvieran ninguna formación ni experiencia en el difícil oficio de gobernar.

Aunado a lo anterior, se construyeron alianzas contra natura, que sin un programa afín entre sus coaligados, colocaron gobernadores que pactaron con todos los sectores, lo mismo con las disidencias que con las élites económicas. Lograron su objetivo, pero a un alto costo: muchas facturas por pagar y una crisis de gobernabilidad sin paralelo.

El imperio de la mercadotecnia políti-



Foto: cortesía de Danner González

ca y las carretadas de dinero en campañas lograron candidatos carismáticos, cuyo patrón se repite por todo el país: buenos candidatos, malos gobernantes.

Pero volvamos al momento de inicio de un nuevo gobierno. Las cosas empie-

zan más o menos del mismo modo que en el fútbol con la llegada de un nuevo técnico: Nuevos esquemas, nuevos jugadores. De nada sirve que el anterior gobernante haya instrumentado planes o programas exitosos, el nuevo vendrá a

cambiarlo todo.

En la mayoría de las veces los cambios son de forma, no de fondo. Se le cambia el nombre a los programas, se reemplazan los manuales, los colores, las vestiduras. Y cada que alguien critica al nuevo gobernante y osa compararlo en detrimento suyo con el anterior, un burócrata voluntarioso, de esos que por no distinguirse entre la fauna de oficina acaban por autotombrarse “Godínez”, define orgulloso el momento: “Es el estilo personal de gobernar”.

Con el estilo personal de gobernar, llegan los cuates y también las cuotas. Comienza la debacle. Las finanzas se encuentran quebradas. Los servicios públicos deficientes. La inseguridad es un iceberg del cual el gobernante apenas alcanza a ver la superficie. ¿Por dónde empezar? Se pregunta. “Hay que cortar la cola al ratón –le dijo el economista Milton Friedman al gobernador de Sichuán, China, en 1993– pero no centímetro a centímetro. Para que duela menos hay que hacerlo de golpe.” El gobernador le respondió al viejo profesor de la Escuela de Chicago: “Nuestro ratón tiene tantas colas que no sabemos cuál cortar primero”.

Las muchas colas de nuestro ratón han hecho que el Estado mexicano viva en permanente estado de emergencia. Alcaldes, gobernadores y el presidente de la República pierden de vista lo importante, se ven imposibilitados a instrumentar sus agendas de campaña ante la necesidad de atacar los incontables problemas que surgen todos los días. A menudo se ven reducidos a la función de meros apagafuegos que rápidamente se acostumbran a gobernar desde lo urgente, perdiendo de vista la planeación y la estrategia.

Un gobernante recién electo representa la esperanza de los ciudadanos que lo eligieron. Quienes votaron por él, para hacer el cambio, son conscientes de la magnitud de los problemas que dejó el antecesor, pero esa no puede ser justificación para la inacción o para no solucionar las demandas ciudadanas. Las sociedades no esperan fórmulas mágicas, pero tampoco excusas permanentes.

En consecuencia, cada gobernante debe saber medir sus tiempos y tener la capacidad de adaptarse a los requerimientos de la sociedad que le ha tocado gobernar; debe rodearse de los mejores hombres y mujeres y continuar preparándose. La intuición histórica requiere de un largo proceso formativo. Gobernar bien no es producto de improvisaciones u olfatos.

Gobernar desde lo urgente es el signo de nuestro tiempo. Los resultados están a la vista: una República en emergencia, estados endeudados y en crisis, municipios sin un futuro alentador. Quienes gobiernan de este modo son legión. Gustan del aplauso fácil, de la adulación y del consejo alulico. Lentamente van distanciando a quienes tienen opiniones propias, alrededor suyo. No escuchan. Ordenan a gritos.

Es posible que llegaran al poder con buenas intenciones, pero al toparse de inmediato con lo que Kapucinski llama en *La guerra del fútbol*, “la resistencia de la materia”, es decir, de todo lo que se conjura para bloquear un buen gobierno, acaban cediendo a la tentación autoritaria del poder unipersonal, al desprecio por gobernados y consejeros, y terminan construyéndose una torre en donde al final del día, están en la cúspide, pero están solos. Han dejado ir la oportunidad de transformar su entorno, en medio de desatinos, ocurrencias y dislates. Allí una de las más grandes tragedias de nuestro tiempo. ■



Del 20 al 23 de enero se llevó a cabo la cuadragésima sexta edición del Foro Económico Mundial en Davos, Suiza, en el que se reúnen los principales líderes políticos internacionales, empresariales, periodistas e intelectuales notables, para analizar los problemas más perentorios que afronta el mundo.

Es inevitable pensar en cierta ironía cuando, días antes, la organización no gubernamental Oxfam publicó un estudio titulado *Una economía al servicio del 1%*, cuyo contenido es abrumador: reporta que en 2015 sólo 62 personas poseían la misma riqueza que tres mil 600 millones (la mitad más pobre de la humanidad). Es también preocupante que en el año 2010 eran 388 las personas más adineradas, lo que indica que en sólo cinco años la brecha creció considerablemente.

El estudio de Oxfam abunda en que la riqueza en manos de las 62 personas más acaudaladas del mundo se ha incrementado 45% en apenas cinco años, algo más de medio billón de dólares (542 mil millones) desde 2010, hasta alcanzar 1.76 billones de dólares.

Y añade: mientras tanto, la riqueza en manos de la mitad más pobre de la población se redujo en más de un billón de dólares en el mismo periodo, un desplome del 38%.

En el caso de México el estudio de Oxfam revela que la riqueza conjunta de cuatro multimillonarios ha pasado del equivalente al 2% del PIB del país en 2002, al 9% en 2014. Tristemente es el mismo México que el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, (Coneval) reportó en su informe de 2014 con un incremento de la población en pobreza de 53.3 a 55.3 millones de personas, es decir, dos millones más de pobres, en dos años.

El análisis de la ONG indica que buena parte de las fortunas de los cuatro mexicanos surge de sectores que se han privatizado o que dependen de la adjudicación de concesiones y/o la regulación del sector público. Cabe señalar que lo anterior otorga razón a quienes advierten, desde el proceso de discusión legislativo de las llamadas "reformas estructurales", que éstas sólo beneficiarían a quienes más tienen.

De manera velada, Oxfam relaciona el crecimiento de la desigualdad con países en los que hay una alianza entre políticos y millonarios y también indica que la creciente evasión fiscal y la estructura mundial de paraísos fiscales ha favorecido en alto grado el enriquecimiento de quienes de por sí ya eran muy acaudalados.

La ONG explica que los impuestos no recaudados por la evasión y elusión fiscal generalizadas comprometen los presupuestos públicos, lo cual se traduce a su vez en recortes de servicios públicos esenciales como la salud o la educación, e implica también que los gobiernos dependan en mayor medida de impuestos indirectos como el IVA, que afecta desproporcionadamente más a los sectores más pobres de la población.

Por lo anterior es de todos conocidos que mientras en México los niveles de perversión política e impunidad no se reduzcan, no habrá posibilidades de lograr un desarrollo económico sólido que beneficie a todos por igual, pues de manera lamentable el Ejecutivo moldea el sistema y otorga beneficios, excepciones y privilegios tributarios a los dueños de los grandes capitales.

Oxfam dice también que el sistema actual no es fruto de la casualidad, sino el resultado de decisiones políticas deliberadas, de que nuestros gobernantes presten oídos a ese 1% y a quienes les apoyan, en lugar de actuar en defensa de los intereses de la mayoría y de las necesidades de los más pobres.

En nuestro país ha sido evidente cómo la clase política en el poder ha favorecido desde varios sexenios atrás a empresarios nacionales e internacionales. En cada reporte mundial sobre niveles



DESIGUALDAD EN MÉXICO: REPORTE DE OXFAM

de corrupción resultamos sobresalientes no por descender, sino por mantenernos y aun subir en la vergonzosa lista.

Al analizar a 200 empresas, entre ellas las más grandes del mundo y las socias estratégicas del Foro Económico Mundial de Davos, Oxfam reveló que en nueve de cada diez están presentes los paraísos fiscales.

Posterior al Foro Económico Mundial en Davos, algunas instituciones europeas manifestaron su compromiso en la lucha contra la evasión y elusión fiscal; en México, nada.

Otro de los temas es cómo el aumento de la desigualdad económica también agrava las desigualdades entre los grupos sociales, y especialmente la desigualdad de género.

La ONG ha constatado que la brecha salarial entre hombres y mujeres, según la cual las mujeres cobran menos que los hombres por el mismo trabajo, es mayor en sociedades más desiguales, lo que se agrava, además, por la segregación profesional y la carga de trabajo no remunerado.

De las 62 personas más ricas del mundo, 53 son hombres. En cambio, la mayoría de los trabajadores mal remunerados del mundo son mujeres, que se concentran en los empleos más precarios. En nuestro país, de los cuatro más acaudalados mencionados con anterioridad, ninguno es mujer.

La responsabilidad social de empresarios y de quienes ostentan el poder económico es casi nula; no basta crear fundaciones de ayuda a los más necesitados, hay que generar empleos bien remunerados y reducir la brecha entre salarios y productividad.

Oxfam insta en su reporte a los líderes mundiales a tomar medidas que pongan fin a la actual crisis de desigualdad, defendiendo los intereses de la mayoría. El estudio asegura que está en manos de los responsables políticos poner soluciones para acabar con una economía al servicio del 1% y empezar a construir una economía humana que beneficie a todas las personas, desde establecer unos salarios dignos a una mayor regulación de

las actividades del sector financiero.

La misma Oxfam publicó en enero de 2014 un estudio que tituló: *Gobernar para las Élités: secuestro democrático y desigualdad económica*. No es casual que una ONG realice investigaciones de cómo la falta de control en las instituciones políticas debilita al Estado y de cómo los gobiernos sirven a las élites económicas en agravio de la ciudadanía de a pie.

No es fortuito que grandes instituciones expertas en la materia como la OCDE, el Banco Mundial y el FMI, llamen la atención sobre el mismo problema y coincidan en que ya es inaceptable e intolerante la desigualdad social a nivel mundial.

Este estudio de Oxfam debiera ser el partearguas de una movilización global por los que menos tienen; no se trata de expresiones compasivas ni de beneficencia pública, sino de que los países actúen con alto sentido de la justicia y la responsabilidad social.

En el caso de México, con la mitad de su población en pobreza, se requiere de manera urgente que los gobiernos trabajen y atiendan la voluntad de la ciudadanía; es inadmisible que se antepongan los intereses de las grandes empresas.

Es probable que no se pueda acabar la pobreza de golpe, pero es claro que en mucho abona para su crecimiento que se alimente de la corrupción y la injusticia. Restablecer el equilibrio y garantizar el acceso a los recursos necesarios para mejorar el nivel de vida de la ciudadanía, es responsabilidad obligada de los gobiernos. Lamentablemente, la toma de decisiones en cuanto a políticas y estrategias económicas en los últimos sexenios, no ha favorecido en sentido alguno a la reducción de la desigualdad en nuestro país.

Hoy no se advierten en ningún gobierno intenciones reales para reducir y atenuar los efectos de esta brecha de disparidad y pobreza que ya ha alcanzado niveles intolerables. Tampoco advertimos compromisos genuinos para erradicar la corrupción y la mentira, cuya carga llevamos en nuestra vida cotidiana. Y la llevamos de manera tan natural que ya nos parece normal que así sea. ■

MÁS INFORMACIÓN

1. https://www.oxfam.org/sites/www.oxfam.org/files/file_attachments/bp210-economic-one-percent-tax-havens-180116-es_0.pdf

2. http://www.coneval.gob.mx/Medicion/MP/Paginas/Pobreza_2014.aspx

3. <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/nacion/sociedad/2015/07/24/crece-pobreza-en-mexico-hay-dos-milloneros-mas-coneval>

4. <http://www.oxfamintern.org/sites/default/files/working-for-few-political-capture-economic-inequality-200114-es.pdf>



PAPA FRANCISCO

¿RENOVADOR O CISMÁTICO?

NO VIENE A RESOLVER NUESTROS PROBLEMAS INTERNOS

FEBRERO 2016



ELÍAS CÁRDENAS MÁRQUEZ

La visita del Papa Francisco a México en este mes de febrero es un suceso de alto impacto en la religiosidad, 83% de los mexicanos profesan el catolicismo en lo social y en lo político. Servirá, sin duda, para desnarcotizar al clero nacional que en los últimos años se ha subordinado al poder político y para sacudir la conciencia de los clérigos, salvo honrosas excepciones, que han perdido el liderazgo pastoral en sus congregaciones. Socialmente, llega a una nación estremecida y dolida por la violencia extrema, la corrupción pública y privada, la inhumana desigualdad y la impunidad rampante, por sólo señalar los picos más altos de la espiral estadística que nos agobia e indigna,

o quienes juzgan la visita como un distractor, pueden estar equivocados, porque en estos casos él no viene a meter la paz sino la espada, como indican los textos evangélicos sujetos, desde luego, a las interpretaciones teológicas. Los lugares que visitará -Distrito Federal; Ecatepec, Estado de México; Morelia, Michoacán; Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de las Casas en Chiapas; y Ciudad Juárez, Chihuahua-, son presumiblemente escenarios cuidadosamente seleccionados para las temáticas ya citadas. No sería una sorpresa que visitara la tumba del controvertido obispo mexicano Samuel Ruiz García, promotor de la llamada Teología de la Liberación, tendencia progresista que inculca el regreso a los orígenes cristianos de la iglesia, que se transforme en instrumento para favorecer a los pobres del mundo y mantenga la distancia frente a los poderosos intereses que carcomen al sistema pro capitalista, obstinados en defender los privilegios de su grosera opulencia.

Francisco no es ajeno a las injusticias de tales poderes terrenales. En su gira a los países latinoamericanos del Cono Sur, habló con energía a favor de los "sin tierra, sin techo y sin trabajo". La congruencia de su pensamiento social, con seguridad la hará valer en México, porque esta nación se ubica en la inmensa franja de los llamados "condenados de la tierra". Sin embargo, Francisco es un hombre polémico en su actuar. Se encrespa contra Emilio Fittipaldi, escritor italiano, quien ha investigado a fondo la corrupción financiera de los altos jerarcas del Vaticano; canoniza, sin los méritos y protocolos exigidos, a Juan Pablo II, ligado a pederastas como el Padre Marcial Maciel; pretende llevar a los santos altares a la llamada Madre Teresa de Calcuta, y se muestra tibio en sus declaraciones sobre la reanudación de relaciones entre Cuba y Estados Unidos, en las que él tuvo un papel relevante. Por otro lado, lleva una vida casi monástica, alejada de los lujos y oropeles del Vaticano, se manifiesta a favor del aborto en el año de la misericordia, y se juzga incompetente para opinar sobre el tema de la homosexualidad, por sólo hablar de delicados asuntos que rompen con los tradicionales enfoques del conservadurismo clerical.

Comparado por algunos vaticanólogos con el Papa Juan XXIII (1881-1963), que logró mediante el Concilio Vaticano II, la renovación litúrgica y evangélica adecuándola al mundo de la "guerra fría", Francisco, para muchos de sus detractores, puede ser también el líder que divide y cause un cisma hacia el interior de la iglesia. Su visita a México, no obstante, puede darnos una mayor claridad y comprensión del importante rol que juega este pontífice, en un mundo convulsionado por un pasado que no acaba de morir y un futuro que apenas está naciendo. ■

donde la clase política y los gobernantes han caído en el descrédito que los ahoga en los pantanos de la desconfianza y la falta de credibilidad.

Francisco llega a un país de humillados y ofendidos, a quienes sólo ilumina la llama de la esperanza que nunca muere. Según expertos vaticanólogos sus mensajes en los encuentros con diversos segmentos sociales y autoridades gubernamentales, actos litúrgicos públicos y privados, así como los pronunciamientos doctrinarios sobre temas relativos, serán decisivos para la paz y la seguridad, medio ambiente, protección a migrantes, desarrollo incluyente, combate a la pobreza y comunidades indígenas. Pero el Sumo Pontífice, que gusta de romper los protocolos, podría sorprender con alusiones directas al narcotráfico, la violencia y la corrupción, como lo hizo en su gira a los países latinoamericanos del Cono Sur, donde se refirió a los sin tierra, sin techo y sin trabajo. Todo, obviamente, como él lo ha señalado, con base en la doctrina y el pensamiento social de la iglesia católica.

El Papa no viene a resolver nuestros problemas internos. No es su atribución ni su responsabilidad. Su gira es eminentemente pastoral, no política, aunque ésta no queda exenta de la estrategia y visión global que mantiene la Santa Sede. Quienes esperan un apoyo o legitimación del actual régi-



Francisco cimbra al Estado laico

NOTA NUEVA

ELÍAS CÁRDENAS MÁRQUEZ

El Papa Francisco dejó en México muchas velas encendidas y otras apagadas. Actuó como un Jefe de Estado, pero recibió atenciones como líder espiritual del catolicismo. Sus proclamas, en 14 alocuciones durante su visita de seis días a diferentes entidades - Ciudad de México, Estado de México (Ecatepec), Chiapas (Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de las Casas), Michoacán (Morelia) y Chihuahua (Ciudad Juárez) - estuvieron cargadas de reconvenciones genéricas, tanto a los dirigentes del clero nacional, como a la clase política. En los más de 200 kilómetros recorridos por calles, plazas, templos y estadios, encontró a su paso el fervor de su grey, pero fue escudado por la cobertura de miles de policías y funcionarios públicos. Rompió, como es su práctica, los severos protocolos de seguridad, pero no quebrantó los procedimientos para atender grupos lastimados y heridos por el México violento y sanguinario, como son los casos de Ayotzinapa, las víctimas de la pederastia, los miles de feminicidios ocurridos, los sacerdotes y periodistas asesinados y las desapariciones forzadas en una guerra tenebrosa y permanente.

En sus palabras, de tono mesurado y cansino las más de las veces, envió mensajes de esperanza y aliento a segmentos de la política, pueblos originarios, jóvenes, familias, empresarios, trabajadores, presos y mujeres, pero no les dijo cómo lograr su emancipación de los males que los agobian. Entabló diálogo, previamente conocido y deliberado por él y su séquito, con representantes de diversos sectores sociales, que fueron cubiertos hasta la saciedad y lo grotesco de lo nimio, en escenarios faraónicos y ornamentados, por el poder de los medios de comunicación y las redes sociales.

Sin embargo, lo más relevante de esta gira jubilosos del primer Papa jesuita y no europeo en México, estuvo marcado por el nuevo encuentro con un gobierno que no respetó la laicidad del Estado, ganado a pulso por la honesta y valerosa generación de la guerra de Reforma, encabezada por Benito Juárez, y se doblegó ante una corriente mayoritaria religiosa que trata de ganar terreno con acuerdos por debajo de la mesa. El Estado laico, suprema conquista republicana, se caracteriza por la separación de las tareas eclesiales y las del poder público, por el respeto a la libertad de creencias de sus gobernados y por la soberanía propia ante cualquier otro poder; por ello no caben la violación y el disimulo a los preceptos constitucionales y las leyes en materia religiosa.

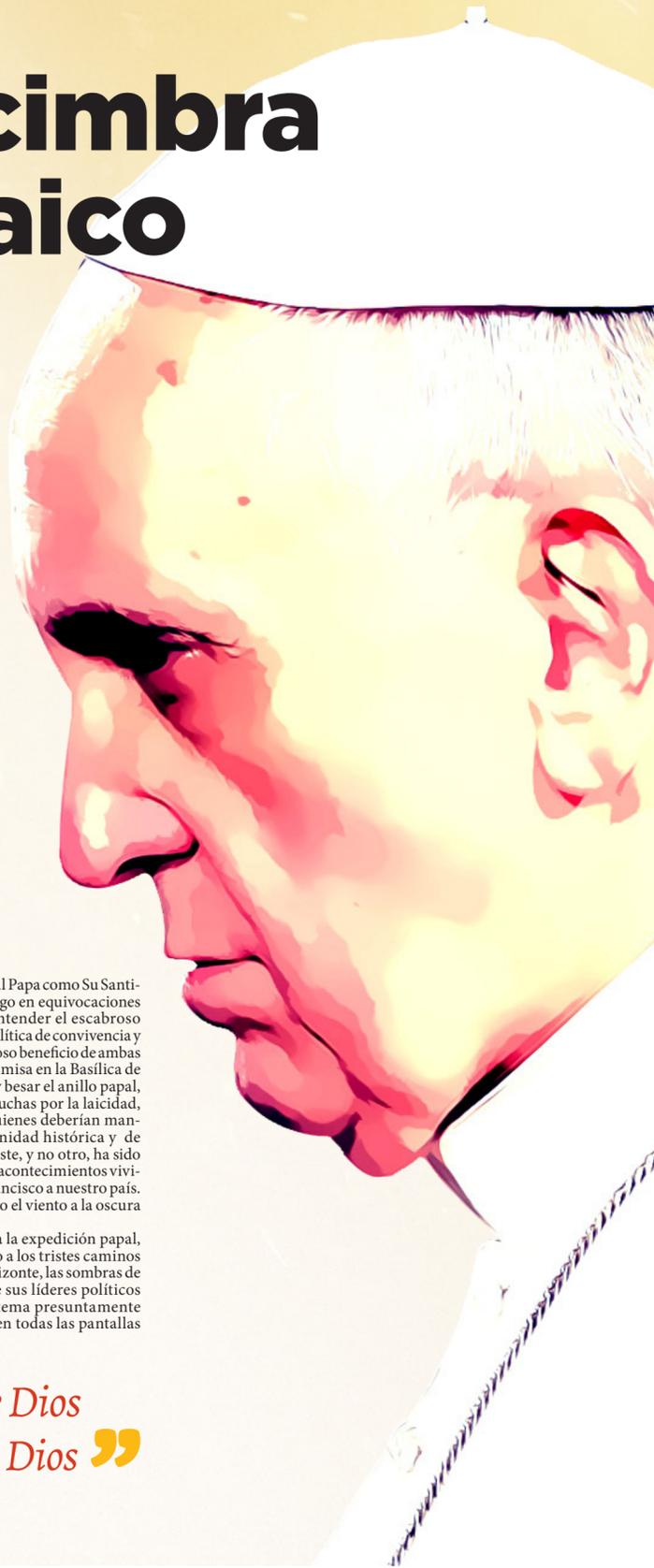
La histórica reunión del presidente Enrique Peña Nieto y el pontífice romano en Palacio Nacional, fue el punto de partida para una nueva manera de arreglo entre el Estado y la Iglesia católica. Bastaría

señalar el error de dirigirse al Papa como Su Santidad, de un presidente pródigo en equivocaciones de esta naturaleza, para entender el escabroso rumbo que encauzan una política de convivencia y connivencia para el sospechoso beneficio de ambas entidades. Apersonarse a la misa en la Basílica de Guadalupe para comulgar y besar el anillo papal, confirmó que las heroicas luchas por la laicidad, fueron desdibujadas por quienes deberían mantener una conducta de dignidad histórica y de acatamiento republicano. Este, y no otro, ha sido el resultado principal de los acontecimientos vividos por la visita del Papa Francisco a nuestro país. Sus palabras se las ha llevado el viento a la oscura memoria del olvido.

Por lo demás, terminada la expedición papal, los mexicanos hemos vuelto a los tristes caminos de una realidad en cuyo horizonte, las sombras de la perversión ideológica de sus líderes políticos y la destrucción de un sistema presuntamente democrático se proyectan en todas las pantallas de nuestra cotidianidad. ■

“México es un país laico en el que Dios no es el poder pero el poder es un Dios”

Pablo de Llano

Periodista del diario español *El País*

CONTRA



MEZCAL ARTESANAL DE FRUTAS, AUTÉNTICO SABOR DE MÉXICO

Dependiendo de la época del año, producen de frutos distintos, como mango, mandarina o ciruela

ABRIL 2015

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ



Para todo mal, mezcal; para todo bien, también”, es una de las frases que ensalzan a esta bebida artesanal, que desde tiempos ancestrales se considera sagrada por ser un obsequio de los dioses a

los hombres. En la actualidad se ha convertido en una de las bebidas más cotizadas en nuestro país y a nivel internacional. Se tiene conocimiento que desde el año 400 A.C. se utilizaron hornos prehispánicos para su elaboración.

Para mantener vigente esta tradición, desde el poblado de San Andrés Zautla, Oaxaca, Octavio López Jiménez y su madre Reina Jiménez, ambos productores mezcaleros artesanales, le agregaron una característica diferente a las técnicas tradicionales de elaboración de este elixir, al añadirle el sabor de frutas clásicas de nuestro país, como: maracuyá, jamaica, limón y tamarindo.

“La bebida se mezcla con la pulpa de la fruta, se le agrega un poco de azúcar y posteriormente se quema hasta obtener un sabor especial, debido a que en el proceso de elaboración sólo se le añade alrededor de cinco por ciento de agua y el resto es pulpa. Esta técnica se diferencia de otras, porque

comúnmente sólo vierten el fruto y lo diluyen con gran cantidad de agua”, explicó Octavio López.

La idea de producir mezcal de sabor fue de la señora Reina Jiménez, quien desde su juventud aprendió a elaborarlo al ser una tradición que se transmitía de generación en generación entre las mujeres dentro su comunidad. “Mi mamá constantemente busca estar activa, entonces empezó a preparar mezcal, incluso tiene uno con 14 años de añejamiento; pero sólo lo hacía para fiestas familiares o para obsequiarle a nuestros amigos, quienes con el paso del tiempo le empezaron a encargar y comprar botellas”, explicó.

Se trata de un producto orgánico, pues se caracteriza por carecer de conservadores, ya que al hervir la fruta con alcohol, éste funciona como conservador natural durante seis meses.

Dependiendo de la temporada del año, los frutos que se usan son distintos, como mango, mandarina o ciruela, debido a que no es saludable congelar la fruta, o bien, al añadirle conservadores se perdería el proceso orgánico de elaboración.

López Jiménez destacó que, formalmen-



El perfil

OCTAVIO LÓPEZ JIMÉNEZ
Es productor mezcalero artesanal de Oaxaca.

Además de ser el vicepresidente de la marca de mezcal Duba, es catador, promotor y distribuidor de dicha bebida.

te, lleva dos años produciendo mezcal con el nombre de la marca *Duba* (que en zapoteco significa ‘maguey’) mismo que distribuye en el Distrito Federal y en Oaxaca. “A la gente le gustó mucho la innovación, porque ante todo sabe a mezcal; entonces un día decidimos producirlo en cantidades mayores y a partir de estas ventas se estableció como pequeño negocio”, comentó.

El mezcal (proveniente del náhuatl *mexcalli*, que significa ‘pencas de maguey cocidas’), se obtiene de la planta de agave, que posteriormente se jima (separan las pencas hasta rasurar la piña), se fermenta y destila para obtener la bebida. En Mesoamérica el origen de este elixir se remonta a tiempos ancestrales y se consideraba sagrado, porque se creía que permitía el contacto con los dioses. En las comunidades indígenas se suele beber en fiestas patronales, bodas, bautizos o velorios, incluso como remedio medicinal o para bendecir cosechas y construcciones.

En 1995 el mezcal obtuvo denominación de origen, y con ello se incrementó su demanda no sólo a nivel nacional, sino internacional. En este sentido, Octavio López comentó que “hay extranjeros que compran

varias botellas para consumo personal, y también quienes se lo llevan a Alemania o Francia, porque el producto está bien envasado y etiquetado, lo que garantiza su calidad”.

No obstante, reconoció que la popularidad del mezcal ha afectado a los productores artesanales porque es complicado competir con grandes empresas que envasan fuertes cantidades de botellas, mientras que ellos utilizan procesos meramente orgánicos, que conllevan una menor escala de producción.

Mensualmente venden alrededor de 200 o 400 botellas. Uno de los retos a corto plazo es ampliar su distribución y venta en el país, aunque también carecen de recursos económicos para extender la microindustria.

Octavio López concluyó que el mezcal es la bebida alcohólica que por tradición se consume en Oaxaca, ya que retoman las raíces de sus antepasados y por tanto, “como productores orgánicos respetamos la tradición de elaboración y garantizamos que nuestra marca se caracteriza, en comparación con otras, por su sabor frutal, el cual, ante todo, mantiene su sabor a mezcal”. ■

El dato

El mezcal (proveniente del náhuatl *mexcalli*, que significa ‘pencas de maguey cocidas’), se obtiene de la planta de agave, que posteriormente se jima (separan las pencas hasta rasurar la piña), se fermenta y destila para obtener la bebida.



ARTURO SÁNCHEZ MEYER/
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

La vocación por la música

La pasión por la música viene de los dos lados; uno es el gusto que se da por naturaleza cuando se tiene alguna vocación, y otro, igual de importante, es la parte formativa. Desde muy niño (yo creo que tenía unos cuatro años), mi papá me llevaba a los conciertos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, me inculcó el amor, el gusto por la música, por estudiarla, por escucharla.

Otro evento que me marcó fue como a los 11 años, cuando un día llegó un piano a mi casa. En ese momento empecé a explorar la música en un contacto creativo, quería realizarla, hacerla... si no hubiera tenido la vocación para hacer música, para ser músico, tal vez sólo me hubiera quedado en conocerla, en ser melómano y nada más.

Gracias a esa vocación fue que llegué a sentarme al piano. Lo interesante de haber sido autodidacta es que crecí con total libertad en mis inquietudes musicales, lo negativo es que tengo ciertos *handicaps* o limitaciones: la lectura, el solfeo, los vas desarrollando por necesidad, pero entonces el crecimiento es un poquito disparate. Cuando tuve mi primera clase de piano dije no gracias, porque lo que tenía que leer era muy simple; pero es lo que no conocía, y lo que ya tocaba era más complejo, entonces había esa disparidad y me aburrí.

Empecé con el clásico grupo que todos tenemos en la prepa

A mí se me dio siempre muy bien la parte científica y la parte de matemáticas; por otro lado, yo crecí en casa de artistas y también tenía muy desarrollada la parte creativa visual. Al final de la preparatoria te proporcionan "orientación vocacional", para saber a dónde vas y el resultado estaba entre arquitectura, diseño industrial, artes plásticas o incluso actuaría, matemáticas, una cosa así. Llegó un punto en el que dije: "a mí lo que me gusta es lo creativo", no me quise dedicar a algo científico cien por ciento, pero sí a la creación con un poquito más de rigor, fue en ese momento cuando decidí estudiar diseño industrial.

Paralelamente a la formación académica, fue que se empezó a desarrollar realmente mi gusto por la música y mi quehacer musical. Empecé con el clásico grupo que todos tenemos en la prepa pero más en serio, ahí fui descubriendo mi vocación musical y luego, cuando empecé a trabajar en el Instituto Mexicano de la Radio como musicalizador y escribiendo música para un programa, fue cuando dije: "no, pues esto también me gusta".

En la crisis post adolescencia, la crisis

de pensar: "¿A qué me voy a dedicar? ¿Qué es lo que realmente quiero hacer?", llegué a la conclusión de que ambas cosas me satisfacen y me llenan. Le dedico tiempo a la parte visual, multimedia, diseño industrial y gráfico, porque me gusta, no porque sea el trabajo que tengo que hacer para poder hacer lo otro. Pero también está la música, por supuesto, y el crecimiento en la música se ha dado de manera más reciente y con mayor intensidad, porque es como una curva, por un lado eres autodidacta, por otro, independiente y por otro lado autogestivo; entonces las cosas van muy despacio. Festeje en este mes 20 años de carrera con un concierto en el "Lunario", pero son 20 años de trabajo de los cuales los últimos cinco, en peso específico, equivalen a otros 20 en logros.

Gestión y acción cultural

Este es un asunto más complicado de lo que parece porque hay muchos factores. Mi ventaja es que tengo un pie en ambas partes; soy músico, gestor y promotor cultural también, sé de lo que sufren las dos partes, eso me da la visión para poder entender muchas cosas, me permite a mí, como músico, cuando voy a tocar en algún lado, saber qué es lo que está pasando, todo con lo que tienen que lidiar para lograr el concierto o el fin cultural.

Dentro de este mismo tema de difusión cultural y musical, yo creo que inculcar el gusto por la música a los niños y a los adolescentes en la escuela es importantísimo, no para generar músicos, instrumentistas o cantantes, sino para generar el amor y el conocimiento de lo que implica la música. A lo mejor tú cantas bien aunque tu pasión es la medicina, o eres excelente abogado o ingeniero, pero llegas de la chamba y te gusta sentarte a tocar el piano y sabes hacerlo porque llevaste esa educación paralela en tu vida, entonces disfrutas y buscas cuándo hay un concierto de piano, te dan ganas de ver a determinado pianista, y desarrollas, a fin de cuentas, el ámbito cultural como debe ser.

"YO BUSCO COMPARTIR UNA EMOCIÓN"

Entrevista con
Matías Carbajal

UN DÍA LLEGÓ UN PIANO A MI CASA

como estaba preparado para eso nunca me afectó.

En el ámbito musical una gran ayuda es que mi papá es conocido como Sebastián y yo como Matías Carbajal; entonces, de entrada, no relacionan los nombres y eso me ha permitido (y yo lo saboreo y disfruto mucho), hacer mi propio camino. Ahorita que tengo más o menos un lugar, una carrera más o menos caminada, me causa menos empacho que digan: "¡Ah, es hijo de Sebastián!", porque todos los logros, todas las puertas que he tocado y abierto han sido por mérito propio, eso me da mucha satisfacción. A mi papá lo invito a los conciertos como mi papá, no como Sebastián, ahí es cuando esa satisfacción de la que te hablaba se convierte en algo muy importante, que tu papá vaya a verte a alguna presentación y compartirle ahí tus éxitos.

Más allá de la etapa normal de la adolescencia en la que todos nos peleamos con nuestros papás, cuando comencé a trabajar con él, empecé a madurar y me empezaron a caer todos los veinte sobre de qué se trata el asunto; comienzas a cambiar, vas descubriendo ese respeto, te das de topes contra la pared en tu propio trabajo y te das cuenta que se necesitan muchas cosas; entonces empiezas a admirar a la persona, no tanto como tu papá y el cariño que puedes tenerle por naturaleza, sino por lo que ha hecho, por lo que ha logrado. Es bonito cuando hay ese respeto y admiración, y también cuando lo sientes de regreso, cuando tu papá te echa porras por algún logro.

Busco compartir la emoción de la música

Más allá de tocar, de lo que la misma música transmite, busco compartir una emoción, compartir la emoción de estar rodeado de amigos, no solamente de grandes músicos sino de amigos; hacer sentir al público que estoy contento o nervioso y que la música que estoy brindándoles va con todo el sentimiento, con todas las ganas; eso además se irradia y se transmite, es como una bola de nieve que comienza en el escenario, llega al público, crece y después regresa. Así es como terminas un concierto con todo el mundo contento y prendido. ■

He creado un camino por mí mismo, como Matías Carbajal, no como el hijo del escultor Sebastián

Cuando entré a la carrera mi papá siempre me aleccionó, me puso en alerta desde antes: "mira si te dicen algo sobre mí, para bien o para mal, no hagas caso, tú eres tú y yo soy otra cosa". Y sí, efectivamente, en la carrera, tanto en arquitectura como en diseño, había profesores que me decían: "¡Eres hijo de Sebastián! Ya no vengas, tienes 10"; esos eran los simpatizantes, claro, porque también estaban los detractores que me advertían: "De mi cuenta corre que no pases esta materia!". La ventaja es que yo supe desde antes que esta situación iba a ocurrir, y

■ Nació el 6 de enero de 1975 en la Ciudad de México, se ha desempeñado en diversos campos del quehacer artístico, la promoción cultural, la docencia y la investigación.

■ Tiene los proyectos musicales: "MATOYS" (música de fusión) con tres discos grabados, "TAGLE 40" (pop) con dos discos, "Mr. Fritz" (proyecto de jazz lounge), "Jazz ensamble" con un disco; y más recientemente su proyecto de cantautor como solista.

■ Se desarrolla en ellos como compositor, arreglista, intérprete de piano, guitarra, bajo y canto e inclusive como diseñador de imagen y arte de los diversos materiales de cada proyecto.

■ Ha conformado, curado y participado en grupos y colectivos multidisciplinarios, de fotografía digital, de teatro interactivo, de investigación y de escena. Es promotor y programador cultural en la Fundación Sebastián A. C., de la cual es secretario general.



INTERNET, UN ESPEJO DE LA VIOLENCIA COTIDIANA

"Estamos en una etapa donde la destrucción y la autodestrucción está resultando algo muy atractivo, sobre todo para los jóvenes"

ARTURO SÁNCHEZ MEYER

La era de la sobre información

Me parece que tener acceso a una gran cantidad de información y a muchas opciones para elegir han generado un caos. Si antes teníamos tres posibilidades para ver en la televisión, en el cine, etcétera, ahora tenemos 100 (por hacer una comparación, me queda claro que son muchas más), y yo creo que tener tanto bombardeo y tanto acceso a todo tipo de información está generando, como te decía, un caos. La falta de límites crea descontrol y desbordamiento social.

Dentro de la dinámica de una familia, por ejemplo, si hay límites difusos, permisivos y cada quien hace lo que se le da la gana, esta situación, para los niños y para los jóvenes se traduce en un profundo abandono. Cuando uno como padre o como madre no establece límites, crea una sensación de inseguridad en los hijos. Los adolescentes, sobre todo, están en la edad en la que odian los límites, sin embargo, es algo que necesitan y buscan.

Actualmente la información está desbordada e incluso desorganizada, no tiene a veces ninguna estructura. La tecnología y los medios informativos que tenemos no los podemos detener, además de que son muy útiles, sin embargo, no hay algo que les ponga una llave o que los regule (en la mayoría de los casos). Las autoridades, la gente que crea las páginas de Internet y las redes sociales, tendrían que establecer ciertas herramientas y organizarlo, poner límites de edad para sus contenidos y perseguir los delitos que se cometen en la red.

Somos constructivos y creativos pero también somos destructivos por naturaleza

Los videos de tortura que rondan por

Internet y que son tan crueles, tal vez no van a poderse controlar, porque hay gente que tiene una necesidad enferma de querer exponer o exhibir conductas pornográficas, sádicas, brutales, pero esas conductas también forman parte de la condición humana. Sigmund Freud decía que todos los seres humanos tenemos la pulsión de vida y la pulsión de muerte, somos constructivos y creativos, pero también destructivos por naturaleza. No se trata de negar la destrucción sino de manejarla, sublimarla de alguna manera.

Antes existían barreras en los medios de comunicación, no se puede esconder una noticia solamente porque sea cruel, pero había un criterio para editar las imágenes y para clasificarlas en los horarios a los que correspondían; ahora, en Internet en general y en las redes sociales que lo multiplican, se muestran acciones crudas, explícitas y, por supuesto, estos hechos hacen que uno vaya perdiendo la capacidad de asombro.

El desplazamiento como mecanismo de defensa

A veces, a través de la violencia, hay una descarga en donde, mientras uno ve al otro agrediendo o violentando a alguien en un video, está "resolviendo" (dentro de su fantasía) lo que no puede solucionar en la vida real.

Si en una familia hay maltrato, por ejemplo, hay violencia y agresión, un niño o un adolescente muchas veces vive enojado porque no puede enfrentar a un padre golpeador, y es tanto el coraje que va guardando, la frustración de no poder hacer algo, que muchas veces ese tipo de imágenes o videos violentos generan un especie de descarga, una manera de decir: "tú que si puedes golpear, resuelve lo que yo no puedo resolver en mi casa".

Otra manera de desfogar esta violencia es mediante el *bullying*, quienes lo practican también son normalmente niños que han sido violentados y maltratados en su casa, entonces van a la escuela y descargan esta

violencia con sus compañeros. Aquí estamos hablando de un mecanismo de defensa que se llama **desplazamiento**, esto ocurre cuando uno no se puede hacer cargo de sus emociones respecto a algún problema que está viviendo y lo desplaza en algo, ya sea dentro de las redes sociales o fuera de ellas.

Violencia que puede generar adicción

Hay gente que necesita ver la violencia, se convierten en adictos a este tipo de imágenes y videos. Muchos de ellos parecen muy normales, muy tranquilos, son individuos que a veces hasta les cuesta trabajo demostrar su agresión. Ese tipo de personas tan reprimidas, son muy propensas a volverse adictas a estas imágenes violentas porque es una manera de poder "equilibrarse" en esta tensión y agresión que no son capaces de descargar.

Existen páginas de Internet muy nocivas, por ejemplo la de "Ana y Mia", que es un sitio de anorexias y bulimias en el cual se dan ideas unas a otras, "instrucciones" para poder vomitar, para bajar de peso de una manera descontrolada, etcétera. Ante este panorama, me parece que estamos en una etapa donde la destrucción y la autodestrucción está resultando algo muy atractivo, sobre todo para los jóvenes, porque les genera un tipo de placer muy sádico.

Los padres son los encargados de darles a sus hijos los valores y las herramientas necesarias para poder distinguir las cosas

Para poder prevenir estas conductas de existir mucha comunicación y cientos fuertes dentro de las familias. La base de cualquier sociedad es la familia, pueden existir situaciones muy decadentes, valores que se van resquebrajando, mensajes destructivos culturalmente; pero si se trata solamente de que el entorno social es el único que impacta a un individuo, no existiría la civilización.

Los padres de familia deben estar muy atentos de lo que ven y hacen sus hijos, por-

El perfil

PERLA DIANA CANTELLANO MACÍAS

■ Es psicóloga, psicoterapeuta, *coach* y capacitadora, sin excluir la maravillosa profesión de ser madre de dos hijos.

■ Nació el 23 de mayo de 1971 en la Ciudad de México. Ha desempeñado su profesión en diferentes áreas, como psicóloga clínica con formación psicoanalítica, psicoterapeuta de adolescentes y adultos, *coach* ejecutivo y ontológico en diferentes instituciones y también se ha dedicado a la práctica docente en distintas universidades.

■ Cuenta con diferentes especialidades y diplomados: adictología, terapia centrada en el paciente, psicoterapia junguiana y terapia racional emotiva.

■ En este momento estudia el posgrado en psicoterapia sistémica familiar, pues el ejercicio de su profesión le ha demandado ser una eterna estudiante, algo que disfruta enormemente. También está abriendo una consultoría en *coaching* ejecutivo y capacitación en desarrollo humano.

"Si se tratara solamente de que el entorno social es el único que impacta a un individuo no existiría la civilización"

que de lo contrario se va generando una cadena: los padres no ponen atención y entonces los hijos no tienen una guía, no distinguen a veces lo que es bueno y lo que es malo, y como todo el mundo lo ve o lo hace, las fronteras se van difuminando. Los padres son los encargados de darles a sus hijos los valores y las herramientas necesarias para poder distinguir las cosas.

Muchas personas me dicen: "Facebook es el diablo", eso no es cierto, la manera de utilizarlo es lo que lo hace constructivo o destructivo

El Internet no es malo por sí mismo, tiene muchas ventajas, el problema es cómo se está manejando. Muchas personas me dicen: "Facebook es el diablo", eso no es cierto, la manera de utilizarlo es lo que lo hace constructivo o destructivo. Hay páginas muy positivas, con información cultural, espiritual, de superación, cosas que enriquecen y que dan conocimiento.

Para poder predicar con el ejemplo, debemos aprender también nosotros a usar la tecnología. Se está perdiendo una comunicación valiosa, porque ahora todo es por chat, por WhatsApp. A mí, por ejemplo, estas herramientas me sirven mucho para agendar citas con mis pacientes, pero ya en cuestión de relación, de vinculación con otra persona, hago a un lado el celular, la computadora, el *iPad* y me comunico con mi hijo, me acerco a él y lo conozco.

Tampoco se trata de querer darle siempre un consejo, de decirle lo que tiene que hacer. Lo importante es escuchar lo que me está diciendo para entender qué hace, por qué lo hace, qué siente y qué piensa, de esta manera yo puedo saber si los valores que he tratado de inculcarle los ha interiorizado o no. ■

ENTREVISTA CON
LA PSICÓLOGA
DIANA CANTELLANO

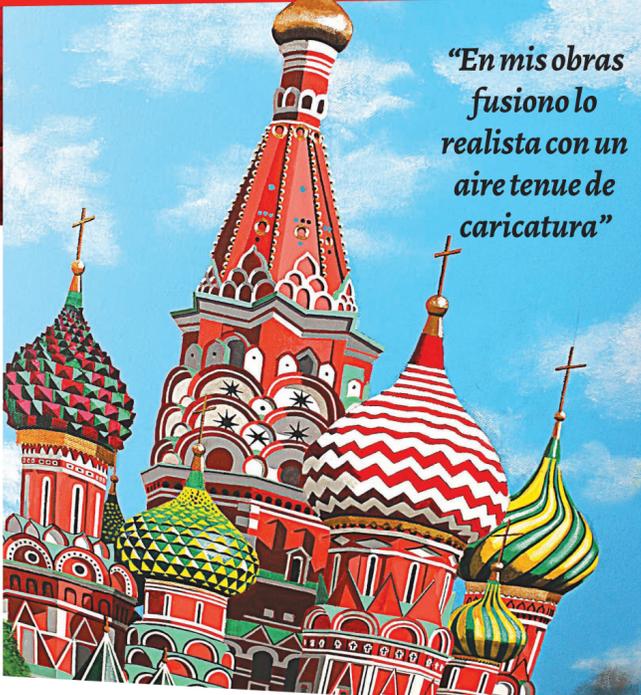




IGNACIO BUSTOS

Y SU "REALISMO POP"

f Ignacio Bustos
@ibustosart



"En mis obras fusiono lo realista con un aire tenue de caricatura"

FEBRERO 2016

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
@patrix89_64

El perfil IGNACIO BUSTOS

Con una mezcla de colores vibrantes, el pintor Ignacio Bustos aborda temáticas controversiales en torno a su percepción del suicidio, la sexualidad, la religión, la censura, las filias y la muerte.

Sin temor a la crítica plasma sus pensamientos, sentimientos y filias a través de su estilo pictórico autodenominado "Realismo Pop", que desarrolla desde el 2012, cuando decide dedicarse de lleno a esta profesión.

"Las técnicas que más me gustan son el acrílico, porque además de secar rápidamente, puedo crear buenos efectos y utilizar colores intensos, y a su vez, el pastel me parece muy noble. En mis obras fusiono lo realista con un aire tenue de caricatura", explica Ignacio Bustos.

Desde su infancia mostró dotes artísticas debido a que su madre, la paisajista Norma Bustos, le transmitió la pasión por esta profesión, sin embargo al terminar el bachillerato decidió explorar otros horizontes culturales y humanos por lo que decidió trasladarse a Dublín, Irlanda.

Allá, además de vivir 12 años, realizó estudios técnicos en diseño de interiores y muebles en el Liberties College Dublín. Más adelante efectuó la licenciatura en Arte Floral en el Dublin Institute of Technology, aunque también me enfoqué en las artes visuales, principalmente en la pintura. Ahí fue donde realmente descubrí que quería dedicarme a este quehacer artístico, comentó.

Frente a esta determinación, en 2013 viajó a Argentina para obtener espacios en diversos foros, logrando presentar cinco muestras individuales en Buenos Aires. Más tarde en nuestro país exhibió *Trasatlántico. Entre sueños y perversiones* en la sede de Movimiento Ciudadano Distrito Federal, así como en la galería-café Tin-tanismo, ubicada en Azcapotzalco.

- Nació en 1981, en la Ciudad de México.
- Realizó estudios técnicos en diseño de interiores y muebles en el Liberties College Dublín. Más adelante efectuó la licenciatura en Arte Floral en el Dublin Institute of Technology. En 2012 decidió dedicarse a la pintura y nombró su estilo pictórico "Realismo Pop".
- En 2013 viajó a Argentina para obtener espacios en diversos foros, logrando presentar cinco muestras individuales en Buenos Aires. En 2015 exhibió *Trasatlántico. Entre sueños y perversiones* en la sede de Movimiento Ciudadano Distrito Federal, así como en la galería-café Tin-tanismo, ubicada en Azcapotzalco.
- Actualmente presenta un cuadro en el Museo de la Ciudad de México.

nismo, ubicada en Azcapotzalco, y actualmente presenta un cuadro en el Museo de la Ciudad de México.

El trabajo pictórico de Bustos atrae la mirada de los espectadores por los templos o cruces que arden en llamas, por los cadáveres ensangrentados tendidos en la Plaza de la Constitución mientras ondea la bandera mexicana, también destaca el hombre sadomasoquista y el otro que cubre su rostro con una máscara de gas, y los autorretratos que transmiten devastación.

En más de 60 obras ha plasmado las vivencias e inquietudes que forman parte de su vida. Se considera un artista realista, fantástico, transgresor y onírico, que admira principalmente al fotógrafo checoslovaco Jan Saudek, así como a los pintores: Rembrandt, Andy Warhol, Frida Kahlo y Diego Rivera.

El joven de 34 años comenta que a diferencia de otros colegas expone sus ideas

sin miedo, y sin el afán de agradarles a los curadores o al público en general. Al respecto, agrega, "en las galerías me han preguntado si soy satánico, pero no, lo que pasa que me gusta abordar los temas que conozco, porque mis experiencias me inspiran, así como la naturaleza y los paisajes urbanos. Por ejemplo, retomo varios lugares que conocí en Europa. He optado por utilizar matices llamativos, lo cual es un reto combinarlos y que queden bien. No hago bocetos, me parece una pérdida de tiempo, más bien visualizo una idea y la pinto directamente sobre el lienzo".

Sin embargo, Ignacio Bustos reconoce que ser un joven pintor en México es difícil porque se complica vender obras frente a la situación económica del país, también porque se carecen de espacios y patrocinios que impulsen el trabajo artístico.

"Lo cierto es que la gente busca más la cultura neoliberal, desea más un nombre o una firma que la obra en sí. Para ser re-

conocido se necesita mucho *marketing*, porque así vendes pinturas a altos costos y puedes vivir bien. En nuestro país, se promueven más telenovelas que cultura, la cual también cada vez es menos accesible para el público; por ejemplo, recientemente aumentaron un 221% la entradas a algunos museos, entonces si antes no iba la gente ahora menos", opina.

Otro aspecto que resaltó es que existe el estigma de que un pintor siempre padece problemas económicos, por tanto, es sinónimo de "loco" o "muerto de hambre"; pero si tiene dinero, es oportunista. En lo personal considera que "el arte debe ser contracultura, la pintura es una pasión, siento que es la única forma en que puedo ser yo realmente, en que puedo trascender y cultivar mi espíritu. No pretendo dejar de abordar temáticas relacionadas con la censura, la Iglesia, la sexualidad y las drogas, porque son los temas que me gustan", concluyó. ■

Fotos: Paulina Santamaría

ANÁLISIS



NOTA NUEVA

EDUCACIÓN: ¿CALIDAD GARANTIZADA?

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

Según Aristóteles (384 a. C.-322 a. C.), los seres humanos somos lo que hacemos día a día, de modo que la excelencia no es un acto sino un hábito.

En este ocurrir, lo que hacemos los mexicanos cada día para ser como somos tiene mucho que ver con las oportunidades de desarrollo que se nos brinden, así como con los principios morales y éticos que adquiramos o no desde la infancia en el seno familiar; pero también somos como somos, sobre todo, por la calidad de la educación que recibamos de buenos o malos maestros. La educación pues está en la base de la pirámide. En México, la educación básica (preescolar, primaria, secundaria) y media superior es responsabilidad del Estado, esto es, de la Federación, los estados, la Ciudad de México y los municipios (y es, además, obligatoria). Así lo dispone, como garantía social, el Artículo 3° de la Constitución General de la República.

Hace poco más de tres años, el 26 de febrero de 2013, mediante decreto presidencial, el Diario Oficial publicó una importante adición (tercer párrafo) al artículo tercero constitucional, originada en el Congreso de la Unión y ratificada por las legislaturas estatales: "El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos".

De acuerdo con datos oficiales, aproximadamente el 63% de los recursos destinados a la educación son aportados por la Federación, 16% por los gobiernos estatales y municipales y 22% por el sector privado, lo que en conjunto no llega al 8% del Producto Interno Bruto (PIB) estipulado en la Ley General de Educación.

¿Logramos aproximarnos, por decreto, al hábito de la excelencia referido por Aristóteles? Todo indica que no.

Hace un año, en 2015, sólo 33 mil de 193 mil



maestros (17%), aprobaron el examen de nuevo ingreso en educación básica. Fueron reprobados 160 mil.

Un año después, en febrero último, nos enteramos de que más de la mitad de los 150 mil profesores que se sometieron a la muy debatida evaluación para educación básica (¿quiénes y cómo evalúan a los evaluadores?), obtuvo "resultados insuficientes", o a duras penas aprobaron sus pruebas, según informó la propia Secretaría de Educación Pública (SEP).

Los resultados fueron que 15.3% de los participantes obtuvo una calificación insuficiente, mientras que 36.2% (38 mil 824 maestros) pasó con suficiencia las pruebas para medir la calidad docente; el 40.5%, aprobó con resultados buenos y el 8% con nota excelente, según palabras del secretario de Educación Pública, Aurelio Nuño.

Solamente 833 mentores (de un total superior a 27 mil) obtuvieron resultados "excelentes" al ser evaluados para participar en educación media superior.

¿Puede obtenerse calidad educativa a partir de tan pobres resultados? ¿Pueden estas evaluaciones indicarnos que en nuestro sistema escolar se forjan los ciudadanos de calidad que necesita nuestro país? ¿Son eficientes las escuelas Normales del país, de las que cada año salen miles de maestros presuntamente preparados para formar a mexicanos medianamente aptos para competir? ¿Qué garantías ofrece el Estado para, vía la educación, asegurar bienestar y calidad de vida a las futuras generaciones?

Investigación de la UNAM
En marzo del año pasado, un selecto grupo integrado por 12 académicos, todos ellos del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), presentó un *Diagnóstico de la educación* (http://www.planeducativonacional.unam.mx/PDF/CAP_01).

Apuntan que con la creación de la SEP en 1921, se estableció un nuevo modelo de construcción institucional que logró, después de casi 200 años de vida independiente, alcanzar una alfabetización

prácticamente universal para niños y jóvenes, así como niveles de participación en todos los tipos educativos que hace 50 años eran inimaginables. Sin embargo, prevalecen a la fecha, en la llamada sociedad del conocimiento, importantes rezagos y serios problemas de equidad en el acceso y permanencia en el sistema educativo para diversas entidades, regiones, zonas rurales, familias indígenas, trabajadores migrantes, discapacitados y otros grupos vulnerables.

Por añadidura, ni la Ley Federal de Educación de 1973, ni la actual Ley General de Educación (1993), han podido culminar los ideales revolucionarios sobre la educación. Para mayor precisión, los autores del *Diagnóstico de la educación* señalan que “muchas de las políticas que se han aplicado en el transcurso de las tres últimas décadas no han logrado acercarnos a los grandes ideales referidos sobre el ser, el hacer y la finalidad del sistema educativo”.

En sus propias palabras: “La persistencia de la pobreza y las grandes desigualdades sociales se encuentran ampliamente relacionadas con las desigualdades educativas, que mantienen a amplios sectores de la población atrapados en el círculo de la pobreza. Por ello se considera necesario avanzar hacia el establecimiento de un nuevo ciclo de políticas para la educación en nuestro país, que permitan cubrir los ideales que nos hemos fijado como nación, cuyos compromisos están plasmados en el artículo tercero de nuestra Constitución y referendados en la Ley General de Educación. Un nuevo ciclo de políticas que comprenda la responsabilidad y participación de los principales actores vinculados con esta actividad (Estado, instituciones educativas, maestros, padres de familia y agrupaciones de la sociedad civil), para así afrontar los múltiples problemas que aquejan al sistema educativo en nuestro país”.

Asimismo, sostienen que la visión sobre la forma en que hasta la fecha se han querido resolver los problemas de la educación, ya está agotada y, en muchos casos, no pasan de ser reformas parciales, desarticuladas o bien con fallas graves en sus procesos de implementación, además de que no se hace un seguimiento riguroso de sus alcances y límites

Desigualdad estructural

Entre otros puntos, los investigadores universitarios concluyen:

- La política educativa del actual gobierno (2012-2018) ha sido de continuidad con las de los dos sexenios anteriores, con tendencias gradualistas y avances poco significativos, centrada en la evaluación como principal instrumento, acotada por los intereses gremiales y electorales, alineada a estrategias internacionales que han soslayado el contexto local, con escasa regulación y supervisión del funcionamiento de las instituciones privadas y los proveedores extranjeros.



- La mirada centralista del Poder Ejecutivo Federal y de la SEP demuestra poca sensibilidad con las circunstancias nacionales y los rasgos de diversidad geopolítica, socioeconómica, cultural e ideológica que caracterizan al país y a los componentes del sistema educativo.

- Los datos educativos deben ser vistos a la luz de un rasgo estructural, el de la desigualdad, sea entre modalidades y tipos educativos, grupos sociales o bien regiones del país, que auspicia la exclusión y el rezago educativos.

- Es evidente la diferencia de logros entre los egresados de escuelas públicas y privadas, así como de escuelas urbanas y rurales. En suma, se puede afirmar que muchos estudiantes aprenden poco y pocos estudiantes tienen aprendizajes medios.



Académicos de la UNAM a cargo del *Diagnóstico de la Educación*:

Lourdes M. Chehaibar Náder (directora del Instituto), Armando Alcántara Santuario, Ma. José Athié Martínez, Alejandro Canales Sánchez, Ángel Díaz Barriga, Patricia Ducoing Watty, Catalina Inclán Espinosa, Alejandro Márquez Jiménez, Claudia Pontón Ramos, Ángeles Valle Flores, Estela Ruiz Larraguivél y Juan Fidel Zorrilla Alcalá (27 de marzo de 2015).

Vaivenes sexenales

Hay que reconocer que los retos actuales de la educación se fraguaron durante décadas de altibajos en la calidad y el desempeño de quienes sucesivamente han estado al frente de la SEP: se alternaron y entreveraron por igual prestigiados maestros e ilustres académicos, con burócratas extraídos de la medianía ociosa o de plano con desempleados políticos.

La educación pública ha estado sujeta, sometida, a irresponsables vaivenes sexenales. No hay continuidad en las acciones, propuestas firmes de planeación ni gestión institucional.

Los desafíos están a la vista y son inmensos: poner atención sustancial en la educación preescolar; consolidar el logro de una secundaria completa para todos los jóvenes mexicanos que la requieren; hacer realidad que la educación media superior sea obligatoria (y ello corresponde al Estado), así como mejorar cobertura, equidad, calidad y pertinencia de todos los niveles educativos, muy particularmente la educación superior, en la que hay tres millones de mexicanos.

Entre muchos otros factores, tres son de urgente resolución: inversión suficiente (y no solamente en incremento de nómina), programas educativos de alta calidad y maestros bien preparados para cumplir con éxito la tarea que el país exige, porque en su capacidad está el futuro de casi 40 millones de mexicanos. Ninguno de estos factores se ha diseñado u operado a cabalidad.

Docentes y escuelas normales

Mención especial merece el escenario magisterial, en cuya existencia y actividad parecen atisbar las causas del problema mayor: la baja calidad, en general, de los mentores mexicanos.

Las escuelas rurales, que fueron la simiente de la red actual de escuelas normales públicas, son hoy una especie en extinción, y su aniquilación ha corrido por cuenta del sistema que las creó.

Según datos de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (DGESPE), en los años 60 del siglo pasado había alrededor de 30 escuelas normales rurales, de las cuales Gustavo Díaz Ordaz cerró 15 porque las consideró focos de subversión. Venían de escuelas agrícolas creadas 40 años antes con el propósito de formar maestros que en breve tiempo estuvieran capacitados para enseñar a leer y a escribir, e introducirían nuevas técnicas de agricultura.

A las 15 que sobrevivieron se incorporaron dos escuelas normales rurales más, de modo que hoy solamente funcionan 17, en tanto las normales públicas son 253, según el Sistema de Información Básica de la Educación Normal (SIBEN).

Lázaro Cárdenas propició en las normales rurales la educación con principios socialistas, cuestión que al parecer fue la causa de que, años después, enfrentaran serias dificultades para obtener apoyo económico, y de que se generara en maestros y estudiantes espíritu de lucha y se involucraran en problemas sociales. Los normalistas, al igual que los estudiantes de educación media y superior, son críticos e incómodos para gobiernos autoritarios.

En un trabajo para la edición 154 (marzo-abril de 2009) de *El Cotidiano*, órgano de la Universidad Autónoma Metropolitana Atzacapotzalco, titulado “Las normales rurales: historia y proyecto de nación”, la investigadora Tanalis Padilla afirmó sobre esas escuelas: “Abandonadas, y con frecuencia atacadas por el gobierno, su terquedad posee aires épicos. Su voluntad de persistir se ve reflejada en las dramáticas acciones de sus alumnos que, con frecuencia, son apoyadas por las comunidades aledañas también comprometidas con la preservación de estas instituciones”.

A diferencia de las normales públicas, las rurales son un imán para muchos pobres, hijos de obreros y campesinos: les permiten estudiar para maestros, con un importante valor agregado: estar en un internado, con alimentación y cama.

En otro aspecto, las escuelas normales públicas difieren en infraestructura y capacidad académica; no existe un estudio nacional comparado sobre los resultados formativos de esta diversidad de centros para la formación inicial de docentes.

Es de reconocerse que hay programas de apoyo a maestras y maestros. En 2007 se creó el Sistema Nacional de Formación Continua y Superación Profesional de Maestros en Servicio, considerado como un paso para definir una política de formación para los docentes que incluye la organización de sistemas estatales, regidos por lineamientos de una dirección general, pero con amplia autonomía en la toma de decisiones. Una de las acciones estratégicas de este sistema consiste en la conformación de un catálogo nacional que concentra la oferta académica de instituciones públicas y privadas para la formación de docentes. Los programas incluidos identifican tres necesidades: formación para la nivelación, formación focalizada por regiones y superación profesional; las opciones pueden ser cursos de 40 horas, diplomados de 120 a 180 horas y posgrados.

La formación ofrecida está dirigida a más de un millón de docentes en servicio y directores; asimismo, se brindan apoyos técnicos pedagógicos y equipos locales de actualización de las Coordinaciones Estatales de Asesoría y Seguimiento (CEAS). Se incluye un curso básico en la semana previa al ciclo escolar, con una duración de 20 horas; en esta experiencia de formación se difunden las prioridades de la política nacional a la totalidad de los docentes del sistema educativo básico.

Es de hacerse la pregunta: ¿Por qué entonces los insatisfactorios resultados de las evaluaciones? ¿Ocurre algo con los maestros encargados de formar maestros? ■

NOTA NUEVA

CHERNOBIL, A 30 AÑOS

Ante la decadencia de la industria petrolera existe un enorme riesgo de que los países industrializados dependan de su capacidad nuclear para garantizar su sustentabilidad energética

GUILLERMO ROCHA LIRA

El 26 de abril de 1986 aconteció una de las mayores tragedias en la historia. El operador Leonid Toptunov intentó presionar el botón de emergencia segundos antes de que aconteciera la catástrofe. El botón no funcionó y el desastre de Chernóbil fue inevitable. En la madrugada del fatídico día se escuchó una cadena de explosiones en el reactor de la Central Eléctrica Atómica situada en la ciudad ucraniana de Prypiat, cerca de la frontera con Bielorrusia.

Los restos del cuerpo de Toptunov que quedó irrecognoscible, fueron enterrados en el cementerio de Mitinski. Las versiones no oficiales coinciden en que su ataúd fue envuelto con papel estano y sepultado bajo gruesas capas de hormigón y plomo que aislaban la radiación. Una dosis de radiación letal para el cuerpo humano oscila entre los 80 y los 100 röntgen. Los trabajadores de la central, así como la policía, bomberos y voluntarios que llegaron al lugar recibieron más de 20 mil röntgens cada hora.

Para la Unión Soviética el desastre fue políticamente devastador. La noticia internacional afectó severamente la credibilidad del poder soviético e hizo vibrar la estructura de un anquilosado politburó. La derrota de Afganistán fue un duro golpe para el socialismo real, pero la crisis posterior a Chernóbil generó las condiciones que antecedieron a la crisis social y la desaparición de la URSS años después. Paradójicamente el nombre oficial de la central era Vladimir Ilich Lenin.

¿Cómo es la vida en una tierra posapocalíptica? El premio nobel de literatura Svetlana Alexiévich en su libro *Voces desde Chernóbil* reunió una serie de testimonios ciudadanos. La periodista entrevistó a viudas, ancianos, inmigrantes, soldados y científicos que narran su propia tragedia. Los mensajes de los sobrevivientes recopilados en este libro constituyen una fuente invaluable para la historia moderna.

Particularmente, la escritora dedica su texto al drama de sus compatriotas bielorrusos. En el presente texto recuperamos algunos de los datos más significativos de la autora que explican la dimensión

del problema.

Bielorrusia no tiene ninguna central atómica que opere dentro de su territorio, pero la cercanía de la central de Chernóbil tuvo consecuencias catastróficas para el país. Según describe Alexiévich, el accidente provocó la pérdida de 485 pueblos y la contaminación de 264 mil hectáreas. Desde entonces, el 23% del territorio de Bielorrusia está contaminado por la radiación.

Antes de Chernóbil, por cada 100 mil habitantes bielorrusos se reportaban 82 casos de enfermedades oncológicas. Hoy uno de cada siete está enfermo, y hay aproximadamente seis mil casos de cáncer al año en una población total de diez millones de habitantes.

Según la Asociación Internacional de Médicos para la Prevención de la Guerra Nuclear (AIMPGN) se calcula un total de tres mil personas con defectos congénitos y casos de leucemia en Europa. El ministro de salud de Ucrania afirmó que en su país 2.5 millones de personas padecen enfermedades cancerígenas. El informe de Greenpeace en 2006 mostró que tan sólo en Rusia, Bielorrusia y Ucrania se atribuyen 200 mil muertes a los altos niveles de radiación.

El fatídico 26 de abril de 1986 quedará en la memoria colectiva por el altísimo impacto ambiental que tuvo. Según la Escuela Superior Internacional de Radioecología, la nube tóxica se esparció rápidamente y en cuestión de horas se detectó contaminación en Polonia, Alemania, Rumania y Hungría. Para el 2 de mayo la radiación se había esparcido por toda Europa, particularmente en Francia, Bélgica y Gran Bretaña. El 6 de mayo se comprobó que la radiación había cubierto el globo terráqueo. Países como Estados Unidos, Canadá, Japón y China también reportaron niveles considerables de contaminación. La nube tóxica dio dos veces la vuelta al mundo.

El material tóxico que desprendió la explosión del reactor fue 500 veces superior a la bomba atómica de Hiroshima y aproximadamente cinco millones de personas estuvieron expuestas a altos niveles de radiación. El día después del accidente comenzó una migración masiva forzada. El gobierno tuvo que evacuar a 116 mil personas. La evacuación de las zonas cercanas a Chernóbil y de un radio de 30 km se completó seis días después de la explosión: 400 mil habitantes se encontraban en zonas altamente contaminadas y

485
PUEBLOS
DEVASTADOS
EN BIELORRUSIA

23 %
DEL TERRITORIO
BIELORRUSO
CONTAMINADO





al menos otras mil tuvieron afectaciones radioactivas inmediatas.

¿Quiénes fueron los responsables de la catástrofe? Al principio la autoridad soviética optó por el silencio y la desinformación. La presión internacional obligó al gobierno a dar una mínima explicación. Los medios locales informaron dos días después de una "posible falla" en la central, mientras que el gobierno soviético anunció que la cifra oficial fue de 30 muertos.

Meses después, el Comité Central del Partido Comunista decidió realizar un juicio en la misma zona del desastre. Entre los acusados se encontraban el director de la central atómica y dos de los ingenieros en jefe, a quienes se les sentenció a sólo diez años de prisión. Según las investigaciones oficiales, ningún miembro del partido comunista fue responsable del "accidente". Como otras historias de impunidad que acumula la Unión Soviética, hoy Rusia, fueron pocos los responsables y millones los afectados. Chernóbil es uno de los casos más graves de incompetencia del gobierno soviético que ocultó, desapareció y destruyó información y evidencia de forma deliberada.

La URSS dependía de la electricidad que generaba la planta nuclear, por lo que los reactores que no sufrieron daño siguieron operando con normalidad. En 1995 la Unión Europea y el G7 llevaron a cabo un acuerdo histórico con Ucrania para acordar el cierre de Chernóbil. La central fue apagada definitivamente en diciembre del 2000.

Increíblemente, en las aldeas cercanas a la central atómica aún quedan sobrevivientes, en su mayoría viudas, ancianos y militares. La gran mayoría son personas que sobrevivieron a la Segunda Guerra Mundial y decidieron quedarse en sus hogares. La milicia y el ejército marcan las puertas de las casas señalando el nivel de *curios* (unidad de medición radioactiva) para precisar el nivel de contaminación en cada lugar.

El accidente provocó una enorme movilización militar. Se enviaron aproximadamente 600 mil personas (200 mil soldados y 400 mil civiles) que trabajaron como "liquidadores" (personas autorizadas que tenían la obligación de limpiar, vigilar y destruir evidencias del desastre). El gobierno advirtió a los militares que la crisis de Chernóbil se trató de un complot o un ataque terrorista. Muchos soldados fueron llamados como parte de su servicio militar y otros se inscribieron voluntariamente, movidos por el patriotismo.

Sin el equipo adecuado ni la necesaria información sobre el nivel de radiación existente, fue heroica la labor realizada por el ejército y la milicia. Algunos "liquidadores" que combatieron valientemente en Afganistán, fueron enviados a Chernóbil a participar en una batalla perdida, que les garantizaba una muerte segura. Durante su reconstrucción el reactor fue ensamblado por robots para reducir costos y fue limpiado y cubierto por soldados que luchaban contra un enemigo desconocido. Entre 1990 y 2003 el Minis-

terio de Sanidad de Bielorrusia reportó que fallecieron ocho mil 500 liquidadores en su territorio. Según el informe de la AIMPNG, cerca de 100 mil liquidadores quedaron inválidos.

Resulta inverosímil que pueblos cercanos a la ciudad de Prypiat se hayan estado repoblando progresivamente. La región posapocalíptica es refugio de muchos migrantes provenientes de Tayikistán y Turkmenistán, que escapan de la guerra civil. Los inmigrantes cruzan el territorio ruso y se instalan en las casas abandonadas de Ucrania y Bielorrusia. Los testimonios de los inmigrantes coinciden en que en Chernóbil la esperanza de vida es mayor y su nueva vida es cuestión de adaptación. "Para ellos la radiación es una cosa segura y la guerra es impredecible". En el texto titulado "La era nuclear" (páginas 42 y 43 de esta edición), mencionó los riesgos que implicaba el uso de esta tecnología. Una falla técnica puede poner en riesgo la vida de nuestro planeta.

Chernóbil pudo ser evitado. En 1982 ocurrió una fusión parcial en el reactor uno de la central atómica. La Unión Soviética ocultó a la comunidad internacional la información sobre este accidente, que cuatro años después ya estaba convertido en una catástrofe nacional y mundial.

No existe protocolo de seguridad que garantice el funcionamiento correcto de las centrales atómicas. El 11 marzo de 2011, un terremoto de magnitud 9 en la escala de Richter sacudió la costa noroeste de Japón. El subsecuente tsunami afectó los sistemas de refrigeración de la planta nuclear de Fukushima y provocó numerosas afectaciones en sus reactores. El gobierno japonés declaró un estado de emergencia nuclear y fue necesario evacuar a 45 mil personas en un radio de 20 kilómetros. Este accidente fue calificado como el más grave después de Chernóbil. Ambos casos nos hacen reflexionar sobre el uso de esta tecnología como fuente de energía. De acuerdo al reporte 2014 del Organismo Internacional de la Energía Atómica, actualmente están en funciones 438 plantas nucleares, 70 reactores se hayan en construcción y al menos 144 no están operando.

Como lo muestra la gráfica, Estados Unidos es el país con más reactores nucleares con 99 y cinco más en construcción. Esta industria aporta el 20% de la energía total que genera nuestro vecino del norte. Francia es el segundo país con 58 reactores nucleares y su producción energética depende en un 77% de su industria nuclear. Japón, con 48 reactores, relegó a Rusia, que después de su etapa socialista tiene solamente 34, al cuarto lugar.

Si sumamos a Rusia, en el continente europeo hay 19 países que cuentan con una industria nuclear, de los cuales 14 pertenecen a la Unión Europea. Además de Francia y Ucrania se destacan los casos de Gran Bretaña con 16 y Suecia con diez reactores nucleares.

Lamentablemente esta forma de energía altamente contaminante y peligrosa ha tenido un crecimiento sostenido en países asiáticos como China y Corea del Sur, que cuentan con 23 reactores cada uno, al igual que la India, Taiwán y recientemente Irán y Emiratos Árabes Unidos.

En el continente americano sólo cinco países han desarrollado esta in-

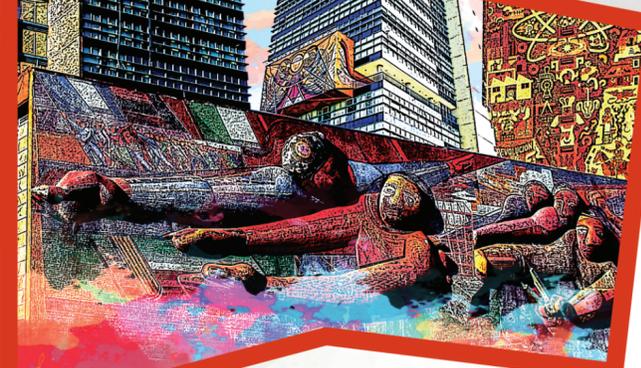
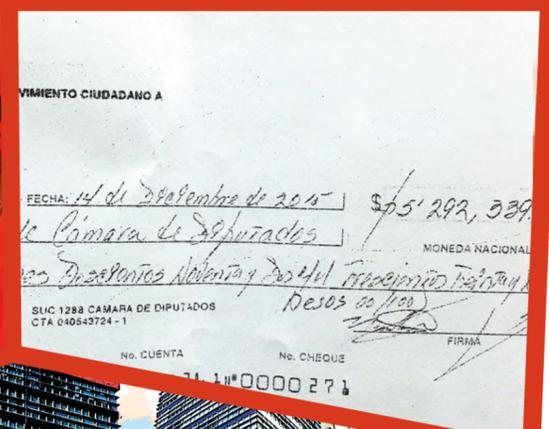
dustria. Además de Estados Unidos, Canadá posee 19 reactores, Argentina tres, Brasil y México dos reactores cada uno. En el continente africano sólo aparece Sudáfrica.

La estadística viene a confirmar que el mundo se "nucleariza". Ante la decadencia de la industria petrolera existe un enorme riesgo de que los países industrializados dependan de su capacidad nuclear para garantizar su sustentabilidad energética. Basta ver los casos de Francia y Japón para afirmar que esta amenaza es real.

Se calcula que en el corto y mediando plazo más países en vías de desarrollo tengan acceso a la energía nuclear. Esto representa un riesgo para la comunidad internacional porque existe una permanente tentación de los gobiernos del tercer mundo por desarrollar programas nucleares que se reorienten con fines militares.

La "era nuclear" mostró su faceta más cruda en la ciudad de Prypiat. Una estructura de 35 metros de altura cubre hasta el día de hoy el cráter donde sucedió la explosión en el reactor cuatro. El "Sarcófago" fue construido apresuradamente en 200 días por los heroicos liquidadores. Su caducidad se suscitó en 2014 y actualmente presenta numerosas grietas por las que todavía emana material tóxico. La naturaleza contradice la versión oficial que presentó el gobierno soviético, ya que la zona afectada tardará al menos 24 mil años en descontaminarse. A 30 años, apenas conocemos la verdad de una tragedia que no debe ser olvidada. La radiación estará presente para recordárnoslo. ■

PAÍS	REACTORES EN SITUACIÓN DE OPERAR	REACTORES EN CONSTRUCCIÓN	REACTORES PARADOS
Alemania	9	0	27
Argentina	3	1	0
Armenia	1	0	1
Bélgica	7	0	1
Bielorrusia	0	2	0
Brasil	2	1	0
Bulgaria	2	0	4
Canadá	19	0	6
China	23	26	0
Corea del Sur	23	5	0
Emiratos Árabes Unidos	0	3	0
Eslovaquia	4	2	3
Eslovenia	1	0	0
España	7	0	3
Estados Unidos	99	5	33
Finlandia	4	1	0
Francia	58	1	12
Hungría	4	0	0
India	21	6	0
Irán	1	0	0
Japón	48	2	11
México	2	0	0
Países Bajos	1	0	1
Pakistán	3	2	0
Reino Unido	16	0	29
República Checa	6	0	0
Rumania	2	0	0
Rusia	34	9	5
Sudáfrica	2	0	0
Suecia	10	0	3
Suiza	5	0	1
Taiwán	6	2	0
Ucrania	15	2	4
Total	438	70	144



» FOTODIARIO

44 Especial de aniversario: Detrás de la lente Paulina Santamaría

» RESEÑA

46 ■ Ficción o cuando el futuro nos alcance Guillermo Revilla

■ De cárteles y óscars Guillermo Revilla

47 And the Oscar goes to... Guillermo Revilla

» FUNDACIÓN CULTURA

48 ■ La cultura, un bien poco valorado Cultura en Movimiento

■ Identidad y cultura Arturo Sánchez Requena

» FUNDACIÓN MÉXICO CON VALORES

49 ■ Fundación México con Valores Morelos imparte curso de primeros auxilios Fundación México con Valores

■ 30 años de honradez y perseverancia Gilberto Gálvez

» MUJERES EN MOVIMIENTO

50 Mujeres en Movimiento de todos los estados de la República se capacitan para el #Reto2018 Claudia Trujillo

» JÓVENES EN MOVIMIENTO

51 Y... ¿si no voy a votar? Patricia Pimentel

» OPINIÓN

52 ■ En el llano Luis Gutiérrez Rodríguez

■ ¿Artificiales las supuestas "epidemias"? Eduardo Mendoza Ayala

■ Ingresos insuficientes para sobrevivir Antonio Rosado García

» SALUD

54 México en constante rezago frente al autismo Patricia Zavala Jiménez

» DERECHOS HUMANOS

56 ■ Los 43 de Ayotzinapa, el símbolo Laura Hernández García

■ Cada tres años Armando Ruiz Hernández



» DIPUTADOS EN MOVIMIENTO

57 Renunciar a bonos millonarios es una cuestión de ética Diputados Ciudadanos

» PREMIOS BENITO JUÁREZ

58 Otorgan Premio Nacional Benito Juárez al mérito ciudadano a Clara Jusidman Rapoport y Enrique González Pedrero Redacción El Ciudadano

» ESTADOS

59 Jalisco Jalisco, sede nacional del despertar ciudadano Alvaro González

60 Michoacán El doctor Mireles, la esperanza tras las rejas Héctor Tapia

61 Puebla Puebla, entidad de riesgo para las mujeres Francisco Sánchez

62 Morelos ■ Ayudan jóvenes a personas de la tercera edad en casa de reposo Itzel Vázquez

Nuevo León ■ El diputado Samuel García donará su sueldo íntegro a instituciones de beneficencia Redacción El Ciudadano

» REFLEXIONES

63 Gobernar desde lo urgente Danner González

64 Desigualdad en México: Reporte de Oxfam Tannia Rosas

65 Papa Francisco ¿Renovador o cismático? Elias Cárdenas Márquez

66 Francisco cimbra al Estado laico Elias Cárdenas Márquez

» CONTRA

67 Mezcal artesanal de frutas, auténtico sabor de México Patricia Zavala Jiménez

68 Un día llegó un piano a mi casa Arturo Sánchez Meyer y Patricia Zavala Jiménez

69 Internet, un espejo de la violencia cotidiana Arturo Sánchez Meyer

70 Ignacio Bustos y su "Realismo Pop" Patricia Zavala Jiménez

» ANÁLISIS

71 Educación: ¿Calidad garantizada? Luis Gutiérrez Rodríguez

» EFEMÉRIDE

73 Chernóbil, a 30 años Guillermo Rocha Lira





RENUNCIAR A BONOS MILLONARIOS

LA MÚSICA ES TAN IMPORTANTE

QUEBLA ENTIDAD PARA LAS MUJERES

JALISCO SEDE NACIONAL DEL DESPERTAR MEXICANO

REZAGOS Y DESAFÍOS

ARTE Y REALISMO

GRAFITO

SI ES PERSONAL

MR. TRUMP SINAGOGA HISTÓRICA

DEFENSA

INCURSION TERROR

NO UNIR LA CULTURA UN BIE SIRIA POCO VALORADO

PROBLEMAS PARA CARTEL PARA

DE ÉTICA

MIGRACIÓN

ELISA ALANÍS QUE EJERCE EN PASIÓN

EDUCACIÓN SUPERIOR