

OPINIÓN
**EDUARDO
MENDOZA
AYALA**
NEURONAS
EN MOVIMIENTO

**ANTONIO
ROSADO
GARCÍA**
JUBILACIONES
Y PENSIONES

**LUIS
GUTIÉRREZ
RODRÍGUEZ**
EN EL LLANO



REPORTAJE
**INCURSIÓN TEATRAL
EN LA CÁRCEL**
ÚLTIMA ENTREGA
PÁGINA 22

El Ciudadano

f ElCiudadanoNacional
@ElCiudadanoMov
www.elciudadano.org.mx

Ejemplar
GRATUITO

NACIONAL

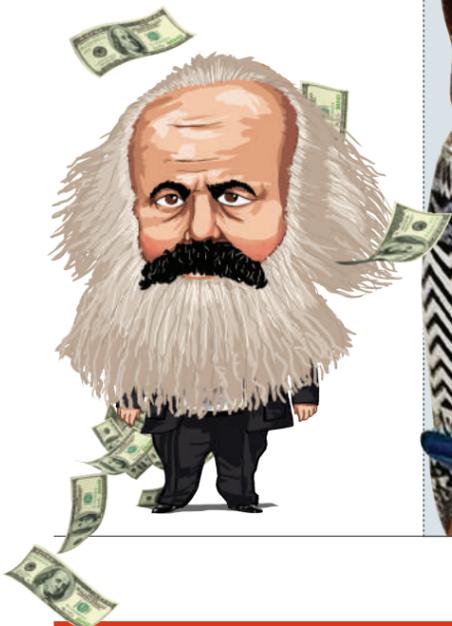
AÑO 2 N° 33 / ENERO 2016



REZAGOS Y DESAFÍOS DE LA **EDUCACIÓN** SUPERIOR EN MÉXICO

PÁGINA 14

INTERNACIONAL
**HACIA UNA
ECONOMÍA
MORAL**
PÁGINA 8



ENTREVISTA
Elisa Alanís
celebra el
periodismo
que se ejerce
con pasión

PÁGINA 18



“ENTRE PAJA Y HENO.
NACIMIENTOS
DE MÉXICO Y EL MUNDO”

FOTODIARIO | PÁGINA 4



OPINIÓN
■ Eduardo Mendoza Ayala
■ Antonio Rosado García
■ Luis Gutiérrez Rodríguez



INTERNACIONAL
HACIA UNA ECONOMÍA MORAL



MUJERES EN MOVIMIENTO
X Encuentro Nacional Feminista en Toluca, Estado de México (Segunda Parte)



MINIDIÁLOGOS
¿Y LOS FOCOS ROJOS DE LA UNAM?



ENTREVISTA
ELISA ALANÍS CELEBRA EL PERIODISMO QUE SE EJERCE CON PASIÓN
ENTREVISTA CON LA PERIODISTA ELISA ALANÍS

ESTADOS
■ Puebla
■ Nuevo León
■ Morelos



FOTODIARIO
"ENTRE PAJA Y HENO. NACIMIENTOS DE MÉXICO Y EL MUNDO"



JÓVENES EN MOVIMIENTO
VAMOS A DIGNIFICAR LA POLÍTICA

REFLEXIONES
■ GOBERNAR DESDE LO URGENTE
DANNER GONZÁLEZ
■ REFORMA POLÍTICA DEL DF, REPENSAR LA CIUDAD DE MÉXICO
FERRER GALVÁN



CENTRAL
REZAGOS Y DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO



REPORTAJE
INCURSIÓN TEATRAL EN LA CÁRCEL ÚLTIMA ENTREGA



DIPUTADOS CIUDADANOS
RENUNCIAR A BONOS MILLONARIOS ES UNA CUESTIÓN DE ÉTICA



CONTRA
Dot.co, el arte de confeccionar
ENTREVISTA CON HÉCTOR MONROY SALAZAR

EDUCACIÓN Y DESIGUALDAD SOCIAL

N

uestra radiografía social, a partir de la educación superior a la que tienen acceso los jóvenes en nuestro país, es más que elocuente:

Solamente uno de cada cinco mexicanos (20%) entre los 19 y los 23 años de edad, cursa estudios de educación superior en México. Paradójicamente, la demanda ha rebasado la oferta de unas mil 500 instituciones públicas de educación superior. De ellas, según la Asociación Nacional de Universidades e instituciones de Educación Superior (ANUIES), 366 son universidades públicas.

Se ha registrado un rápido crecimiento de universidades privadas con bajos niveles de calidad. Además, no son opción para los sectores más pobres del país, entre ellos el indígena, donde la gente se preocupa más por comer que por enviar a sus hijos a una universidad de paga.

La reforma educativa en marcha apunta, en el más optimista de los análisis, hacia la evaluación académica de los maestros. Sin embargo, el sistema educativo nacional y sus programas de enseñanza se quedaron anclados, en el mejor de los casos, en el siglo XX. Hace décadas que las políticas públicas en materia educativa están a la deriva, sin evaluación, sin modernizarse.

Como *El Ciudadano* lo refiere en las páginas centrales de esta edición, en palabras de Sylvia Schmelkes, presidenta de la Junta de Gobierno del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), "esta inercia fatal no solamente refleja la grave desigualdad social que hay en México, sino que la reproduce y contribuye a perpetuarla o, lo que es peor, a acentuarla".

Millones de jóvenes mexicanos son víctimas de esa desigualdad social que los condena, desde ahora, a la medianía; han sido marginados para que se les gobierne, no para aspirar a ser constructores de sus propios destinos. En los últimos años, advierte el maestro Pablo Latapí, las universidades públicas han sido objeto de un conjunto de "políticas modernizadoras" del gobierno federal que ha afectado su cobertura, crecimiento, formas de gestión, de financiamiento y normas de su vida académica y sus relaciones con la sociedad, con las empresas y con el Estado.

Ciertamente, urge un cambio radical en la concepción de la educación superior en México. Pero ese cambio será muy difícil mientras la élite privilegiada que gobierna a nuestro país desde hace décadas, siga aferrada al poder del que desplazó a la ciudadanía. ■



SÍGUEMOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



www.elciudadano.org.mx



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL
EL CIUDADANO
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR
GUILLERMO REVILLA
JEFE DE REDACCIÓN
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA
REINA PARISSI PALACIOS
ASISTENTE DE REDACCIÓN

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA
COLABORAN EN ESTE NÚMERO
ANTONIO ROSADO GARCÍA
EDUARDO MENDOZA AYALA
GUILLERMO ROCHA LIRA
ROBERTO VELASCO ÁLVAREZ
CHRISTIAN MARLEN GARCÍA ALVARADO
GLORIA JUÁREZ TORRES

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA
DANNER GONZÁLEZ
FERRER GALVÁN
TANNIA ROSAS
FRANCISCO SÁNCHEZ
CARLOS TAMAYO
ITZEL VÁZQUEZ



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en enero de 2016 en los talleres de Imprenta Ajusco S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.



“ENTRE PAJA Y HENO. NACIMIENTOS DE MÉXICO Y EL MUNDO”

El Museo Nacional de Culturas Populares presenta la exposición “Entre paja y heno. Nacimientos de México y el mundo”, donde se presentan 120 nacimientos provenientes de 16 estados de la República Mexicana y 22 países, que pertenecen a una colección particular y al acervo propio del recinto.

Los artesanos elaboraron estas obras con diversos materiales: barro, yeso, palma, cartón, hojalata, madera, hueso, chicle, dulce, hoja de maíz, vidrio o pan, lo cual muestra la versatilidad del arte popular.

Los belenes nacionales provienen de Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Estado de México, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán. Las representaciones extranjeras proceden de Austria, Alemania, Argentina, Francia, Chile, Irlanda, Costa Rica, Kenia, Eslovaquia, Zimbabue, entre otros.

La exposición tendrá sus puertas abiertas hasta el domingo 7 de febrero en la Sala Guillermo Bonfil del Museo Nacional de Culturas Populares. ■





NEURONAS EN MOVIMIENTO

EDUARDO MENDOZA AYALA

Colima: el síntoma ciudadano

Y han transcurrido dos semanas (8 de diciembre del 2015), desde que arrancó el proceso auténticamente "express", para elegir gobernador de Colima que repondría teóricamente todas las barbaridades perpetradas por igual, tanto por priistas como por panistas, y el escenario de participación está siendo muy diferente al que se vivió en la jornada del domingo 7 de junio pasado.

El principal síntoma que se está viviendo entre el potencial electorado colimense, es que tratándose de una elección única, sin compartir tiempos y movimientos con otras elecciones, la atención está más concentrada entre los aspirantes a gobernar esa entidad, situación que ha permitido que, de manera natural, el candidato de Movimiento Ciudadano, Leoncio Alfonso ("Locho") Morán, esté tomando la delantera ante el asombro de propios y extraños dentro de los ámbitos blanquiazul y tricolor así como entre más de algún analista, que ignoraba por completo conceder posibilidades a este destacado líder social en estos comicios extraordinarios.

Desde luego que para nosotros en Movimiento Ciudadano no es "sorpresivo" el que Locho Morán vaya a la cabeza en las preferencias electorales, toda vez que tras los resultados anteriores ya había-

mos comprobado el buen nivel de aceptación que nuestro abanderado había logrado, producto de la sencillez y honradez de que "Locho" goza entre los ciudadanos de Colima: alcanzó aquella vez el 13% de los sufragios, porcentaje nada despreciable, si se toman en cuenta las inequitativas condiciones económicas y materiales de participación frente a los demás.

Con dicha cifra se "arrancó" este proceso extraordinario; ahora (cuando escribo estas líneas) avanza consistentemente hacia el 23% de intención de voto para el domingo 17 de enero, lo que lo ubica dos puntos arriba del candidato del PAN y tres adelante del aspirante del PRI. ¿Por qué se ha generado este interesante escenario? La principal respuesta se halla en la condición de hartazgo que el ciudadano de esa entidad está mostrando frente a la oferta político-electoral, tanto de panistas como de priistas.

Una gran parte del potencial votante se muestra claramente decepcionado por el bajo nivel de propuestas de los candidatos de PRI y PAN, de modo que dirige su ánimo hacia otra alternativa -mucho más seria y confiable- como es la de Leoncio "Locho" Morán, candidato de Movimiento Ciudadano. La enorme cantidad de descalificaciones y agresiones mutuas ha logrado que muchos colimenses exploren ahora firmemente la posibilidad

de emitir su voto por un ciudadano respetable, confiable y sin mayor afán que el de servir a sus semejantes, como es la propuesta de Movimiento Ciudadano a través del carismático candidato a gobernador, "Locho" Morán.

Si a la circunstancia anterior se agrega el factor de influencia política que también de manera natural ha llegado a Colima, al conocerse que en la entidad vecina, Jalisco, existen nuevos gobiernos de Movimiento Ciudadano, con Guadalajara a la cabeza, en donde la congruencia, la transparencia y la rendición de cuentas así como la posibilidad de revocar el mandato a gobernantes ineficaces está plenamente vigente, vemos que esta importante circunstancia ha hecho reflexionar al potencial votante colimense, animándolo a "cambiar de aires" y cerrar de una vez por todas el nefasto estancamiento de la esfera pública, padecido en la entidad.

Así las cosas, Movimiento Ciudadano podría estar anunciando en este enero de 2016, la obtención de la primera gubernatura, en una entidad y zona del país desde donde lograríamos proyectar una mayor fuerza y capacidad de organización, a todos aquellos ciudadanos que están genuinamente interesados en darle un golpe de timón civilizado a la rústica y arcaica política partidocrática mexicana. ■



LUIS GUTIÉRREZ
RODRÍGUEZ

EN EL LLANO

COLIMA, MÉXICO,
EL MODELO

Cuando pergeño estas líneas faltan unas cuantas horas para que el domingo 17, en comicios extraordinarios, se elija gobernador de Colima. Como es sabido, el proceso electoral constitucional efectuado el 7 de junio del año pasado, fue anulado por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TRIFE), porque "se rompió el principio de neutralidad y la elección quedó viciada en cuanto a su validez, por la intervención ilegal de dos funcionarios del gobierno de Colima". Tal fue la sentencia unánime de los magistrados electorales.

Lo que salta a la vista es que dos de los tres principales contendientes (los candidatos del PRI y del PAN: José Ignacio Peralta y Jorge Luis Preciado), convirtieron la campaña en un estercolero, cuyas heces finales vertieron ambos postulantes entre

JUBILACIONES
Y PENSIONES

ANTONIO
ROSADO
GARCÍA

Vamos a dejar por ahora el tema de las aportaciones, los porcentajes, los costos y en general el problema económico con el que el gobierno y la Secretaría de Hacienda principalmente, tratan de hacernos comprender la necesidad de efectuar cambios en los Regímenes de Jubilaciones y Pensiones actuales.

Esta vez vamos a hablar estrictamente de aspectos morales y humanos que deben depender del funcionamiento de esta gran prestación, como lo es principalmente la tranquilidad, que debe acompañar a la gente de la tercera edad en la última etapa de su existencia.

Tratemos de inmiscuirnos en los sentimientos de las personas que al final de su etapa labo-



ral, porque además de la nostalgia por abandonar sus actividades, se ve obligado a cambiar sus costumbres y estilo de vida.

Es común percatarse que la sociedad y sobre todo los políticos y empresarios del país piensan que su compromiso termina cuando el trabajador o el ciudadano común y corriente asume como concluido su actividad laboral.

Sin embargo, la simple ausencia de las personas en el lugar donde desarrollaron su trabajo, sin importar que su nivel de ocupación fuera sencillo o de mayor relevancia, puede llevar a pensar que terminó el compromiso social y humano, incluso que la vida continúa.

Además, en esa etapa de la vida se tienen las mismas necesidades sociales y económicas, aunque frecuentemente resultan mayores por la pérdida de capacidades debido a la edad avanzada.

Por tanto, se debe considerar que en el momento de la desocupación, muchas personas suelen creer que su existencia terminó y pasan a formar parte de un núcleo de la población que erróneamente es catalogada como una carga.

Esta situación afecta la psicología y el comportamiento de los trabajadores, así como a la familia, porque es doloroso y desesperanzador observar que lo único que espera su familiar es la muerte.

No obstante, tampoco es raro que la misma familia empiece a considerar que la presencia de los jubilados o pensionados resulta un gasto extraordinario, que pesa sostener. Por ello, sus necesidades las dejan en segundo o tercer término, lo cual desencadena un problema moral grave, que se suele ignorar.

Es cierto que el gobierno, especialmente en algunos estados de la República ha decidido otorgar una ayuda para los adultos mayores con la finalidad de paliar este sufrimiento. Sin embargo, (y no es reproche), es una cantidad muy pequeña que si bien ayuda no resuelve el problema.

Hay muchas personas que egoístamente piensan que quien vive en precarias circunstancias es porque merece esa vida por la falta de interés, la mala organización o plan de vida. No obstante, se debe considerar que quienes no alcanzaron un progreso suficiente económicamente, es por la falta de oportunidades, la endeble organización del país, la mala redistribución del ingreso y la despreocupación de las autoridades que ocasionan esta situación.

En los periodos políticos de México se habla mucho sobre la importancia que tienen las personas de la tercera edad para la sociedad. Pero en los hechos, muy poco se demuestra la intención de resolver esta situación pues nos damos cuenta que cuando pasa la euforia de estos procesos político-electorales todo vuelve a la normalidad, es decir, a la desatención, pobreza y olvido.

Movimiento Ciudadano se ha echado a cuentas a través de la Comisión de Jubilaciones y Pensiones, el tener vigente la defensa de los derechos sociales de todos los mexicanos, sin importar si son militantes o no, porque la única finalidad es lograr una vida mejor para nuestros compatriotas. ■

sí en el pretendido (y fallido) debate celebrado el domingo 10 de enero. De todo hubo en la viña: descalificaciones, filtraciones, golpes sucios, espionaje telefónico... como si no se supieran los antecedentes de los dos candidatos. De hecho, al pueblo de Colima le ofrecieron más de lo mismo.

Hago votos porque la genuina y esperanzadora opción para los colimenses, la que ofreció Movimiento Ciudadano en la candidatura de Leoncio Alfonso (Locho) Morán Sánchez, haya alcanzado el triunfo.

Pero a la luz de los hechos nacionales (incluido la desmesurada euforia por la recaptura de Joaquín "El Chapo" Guzmán Loera, con todo y el Himno Nacional entonado por los ineficaces responsables de la seguridad pública nacional (hágame usted el refabron cavor), es inevitable la reflexión: ¿en dónde estamos?

Porque lo ocurrido en Colima, ya lo hemos dicho, es tan sólo la punta del iceberg. Los asesinatos, los secuestros, las trapacerías electorales, la simulación, la inseguridad y la profunda desigualdad social se repiten, se multiplican en todo México.... Y van en aumento.

En esta misma edición de *El Ciudadano*, recogemos la recomendación del economista francés Thomas Piketty, para que leamos "La riqueza oculta de las nacio-

nes", del joven y talentoso economista francés Gabriel Zucman, que incluye un planteamiento sencillo, referente a México: ¿"Cómo tener un debate razonable sobre desigualdad en lugares en los que existe gran opacidad financiera"?

¿Hacia dónde pues? ¿Por dónde? ¿Cómo?

Veo dos reflexiones pertinentes: una, la revisión del modelo político, económico y social, al que sigue aferrado buena parte de nuestra élite gobernante (el resto acompaña el viaje). Es inaplazable reemplazar un esquema que reproduce e incrementa la pobreza en la misma medida en que encumbra todos los días a un grupúsculo de ricos.

La otra tiene que ver con la que quizás sea la reforma de fondo que México exige: la del presidencialismo imperial, de poderes omnímodos e incuestionables; la de subordinación a todos los intereses, menos los del pueblo; la genuina reforma estructural que necesita nuestro país: la del poder presidencial.

México no merece seguir siendo gobernado por quienes presumen la representación nacional, cuando llegan al poder sin haber alcanzado siquiera el 40% de la voluntad popular.

Es el caso. Colima es la punta del iceberg. ■

ROBERTO VELASCO ÁLVAREZ
Y GUILLERMO ROCHA LIRA

Thomas Piketty amplió el debate sobre la concepción del capitalismo moderno. Gran parte de su legado se sintetiza en "El capital en el Siglo XXI", obra que se ha convertido en un *Best Seller* a nivel mundial y que requiere de un profundo análisis e interpretación.

El profesor de la Escuela de Economía de París se ha convertido en una celebridad. Periódicos como *El País* lo consideran el economista de la década y lo catalogan como un referente del pensamiento mundial, comparándolo con Christopher Lach y Francis Fukuyama en décadas anteriores. A pesar de su reconocimiento internacional, Piketty mantiene un estilo modesto y desenfado. Coherente con sus ideas, rechazó recientemente la Legión de Honor del gobierno francés por considerar que ninguna institución gubernamental puede decidir la honorabilidad de los individuos.

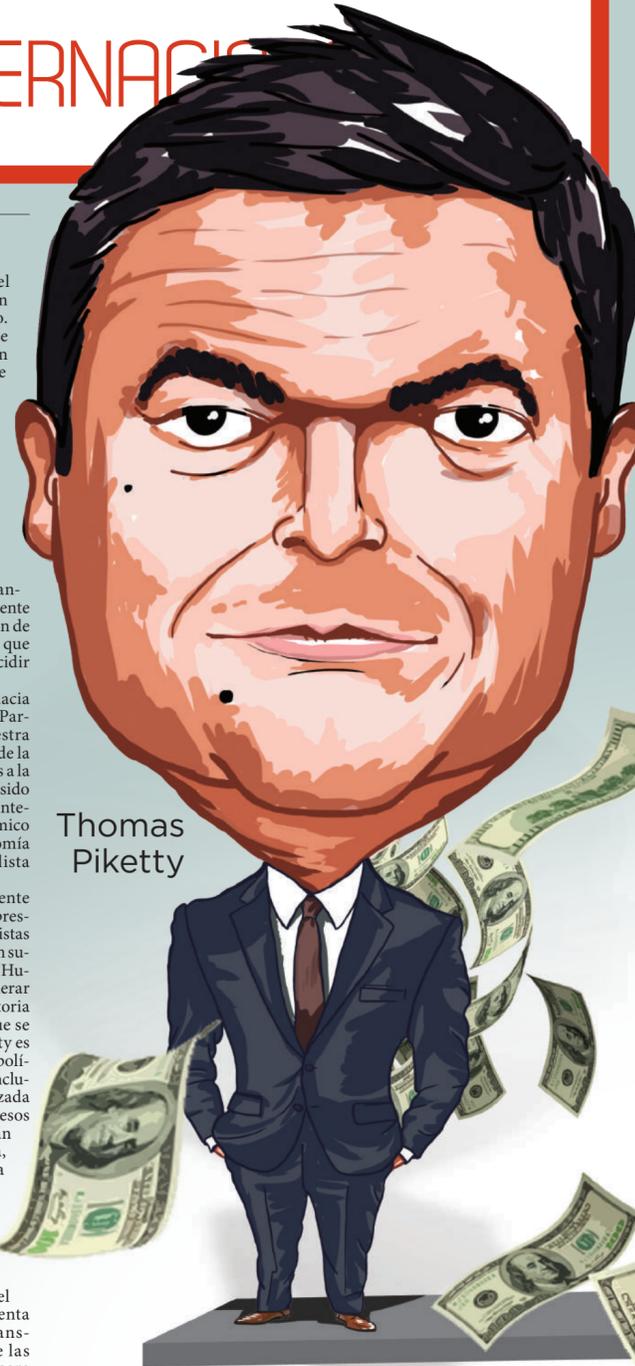
Piketty siempre mostró especial interés hacia la distribución de los ingresos y de la riqueza. Particularmente en su obra más conocida muestra paralelismos históricos entre el crecimiento de la desigualdad en el Siglo XXI y los años previos a la Primera Guerra Mundial. Aunque su tesis ha sido cuestionada por reconocidos académicos e intelectuales, su planteamiento histórico y económico invita a una extensa reflexión sobre la economía mundial en el marco de un sistema capitalista mundial voraz.

Su constante preocupación por la creciente desigualdad es digna de reconocimiento. El prestigiado autor critica severamente a los economistas que buscan resolver los problemas sociales con supuestos métodos matemáticos y científicos. "Humanizar la economía", dice, significa reconsiderar el valor de la sociología, la antropología, la historia y la ética en cualquier postulado teórico que se aproxime a una economía moral. Para Piketty es indispensable tener un enfoque económico, político salarial y social, patrimonial y cultural. Incluye en sus conclusiones retoma la frase utilizada por Bouvier, Furet y Gillet: "Mientras los ingresos de las clases de la sociedad contemporánea sigan fuera del alcance de la investigación científica, será en vano querer emprender una historia económica y social de utilidad".

La propuesta de Piketty ante la creciente pobreza y desigualdad es clara: mayor control estatal. En su capítulo "Un estado social para el Siglo XXI", el autor plantea la creación de un impuesto progresivo sobre el capital. En palabras del brillante economista: "semejante herramienta tendría, además, el mérito de generar transparencia democrática y financiera sobre las fortunas, lo que es una condición necesaria para una regulación eficaz del sistema bancario y de los flujos financieros internacionales. Esto permitiría que prevaleciera el interés general sobre los intereses privados, al mismo tiempo que preservaría la apertura económica y las fuerzas de la competencia. Una solución similar podría aplicarse a escala regional o continental".

El planteamiento de Piketty hace un llamado oportuno de austeridad, redistribución y responsabilidad de los gobiernos frente a un escenario de derroche, corrupción, mal uso de recursos y crisis económica a nivel mundial. "El regreso del Estado" es una obligación y una necesidad frente a desequilibrios económicos. Esto, como menciona el autor, se traduce "en una acusación a los mercados y un planteamiento crítico del peso y el papel del poder público".

"El capital en el Siglo XXI" abona a la reflexión sobre el devenir de la economía mundial. Es en este marco que nuestro compañero Roberto Velasco sintetiza el debate que sostuvo Thomas Piketty con reconocidos economistas en la Universidad de Chicago.



Thomas Piketty

PIKETTY EN CHICAGO:
CONVERSACIONES SOBRE DESIGUALDAD

Thomas Piketty comenzó su intervención con una disculpa por su marcado acento francés y por la extensión de su libro, disculpa que provocó inmediatamente risas entre la audiencia. El profesor de la Escuela de Economía de París sorprende por su juventud y buen humor.

Los dos auditorios de la Universidad de Chicago a los que acudió se vieron abarrotados; las entradas se agotaron en tan sólo unos minutos después del anuncio del evento. La mera presencia de Piketty en uno de los bastiones del pensamiento económico neoclásico –que lo ha cuestionado duramente– generó altas expectativas; más aún, el autor francés compartió mesas con algunos de los economistas más destacados en el estudio de la desigualdad. En la primera participaron Kevin Murphy y Steven Durlauf, con James Heckman (Premio Nobel de Economía, año 2000) como moderador; y en la segunda, Kerwin Charles, vicedecano de la Harris School of Public Policy de la Universidad de Chicago.

Piketty centró sus intervenciones en el impacto de su libro "El capital en el siglo XXI". Con una base de datos de diversos países, el economista francés ha hecho un estudio de la dinámica de la desigualdad económica en el largo plazo. Ese análisis de tendencias en las décadas y siglos pasados lo ha llevado a preguntarse hasta dónde llegará la desigualdad de continuar las tasas actuales de rendimiento promedio al capital (r) muy por encima de la tasa de crecimiento de la economía (g), lo que constituye la tesis central de su obra. Si bien Piketty explicó que esta tendencia no se extenderá hasta el infinito –por la acción de las propias fuerzas del mercado–, vaticinó la llegada de niveles parecidos a los de la época dorada del capitalismo, previa a la Primera Guerra Mundial.

Además de las tendencias globales, Piketty ha analizado algunas de las propensiones regionales y nacionales. Según su visión, esas diferencias no pueden explicarse por la globalización; por ello, especuló que –entre otros factores– han sido decisivos la evolución del salario mínimo y la progresividad fiscal, que en el caso de Estados Unidos han aumentado en menor proporción que en Europa. Con este análisis cuestionó el discurso meritocrático en comparación con la realidad. "Hay mucha imaginación en las élites para justificar la desigualdad", dijo con ironía.

Frente a ello, propone mayor regulación financiera y amplias medidas redistributivas. En su narrativa, esa es la manera de evitar que las instituciones democráticas degeneren en otras de naturaleza oligárquica.

Durlauf, profesor de la Universidad de Wisconsin-Madison, se centró en algunos puntos particulares de la desigualdad; en primer lugar, mencionó algunos de los factores que contribuyen a perpetuarla, haciendo especial énfasis en la interacción con determinados grupos y miembros de la sociedad, así como en la segregación.

Para Durlauf es además esencial poner atención a las inversiones en los primeros años de la infancia, que son fundamentales para el desarrollo de

habilidades sociales y emocionales. Finalmente, cuestionó los argumentos tradicionales de la *meritocracia* y se refirió a la Curva del Gran Gatsby, basada en los estudios de Krueger y Corak, que sugiere que altos niveles de desigualdad están relacionados con bajos niveles de movilidad social.

Kevin Murphy habló de la desigualdad desde la perspectiva de la oferta y demanda de capital humano en los mercados laborales. Para el profesor de la Universidad de Chicago, el aumento en la desigualdad en las últimas décadas se explica por un rápido aumento en la demanda de trabajo altamente calificado, que no ha sido acompañado por un incremento en la oferta de trabajo de esas características. Así, los salarios de quienes han terminado un grado universitario se han duplicado o triplicado en comparación con los que no.

Murphy además señaló que la respuesta de los que se encuentran en la parte alta de ingreso a esos incentivos ha sido invertir más en desarrollar su capital humano –perciendo aún mayores beneficios–, mientras que lo contrario ha ocurrido con los sectores de menores ingresos, cuyo rezago se ha acentuado.

En suma, tanto Durlauf como Murphy ofrecen una explicación de la desigualdad que está relacionada con la oferta de capital humano. Es decir, por la preferencia del mercado hacia los trabajadores más preparados, lo cual genera una brecha en los salarios que tiende a aumentar entre generaciones debido a la inversión que los más beneficiados hacen en una mejor y mayor preparación.

Piketty y Murphy tuvieron un primer desencuentro con respecto a la *meritocracia*. Mientras para Piketty en ocasiones es un discurso justificable, para Murphy la *meritocracia* lleva al aumento de la desigualdad económica. Sin embargo, su principal diferendo estuvo en las respuestas que deben darse a la desigualdad: mientras Piketty se refirió a la posibilidad de adaptar el sistema fiscal para la progresividad –recordó que ésta nació en los Estados Unidos–, Murphy rechazó que la estructura fiscal deba responder a cambios en precios y salarios; señaló además que los impuestos al capital detienen el crecimiento económico, por lo que en vez de medidas redistributivas destacó la importancia de pensar en factores del desarrollo humano, como señaló Durlauf.

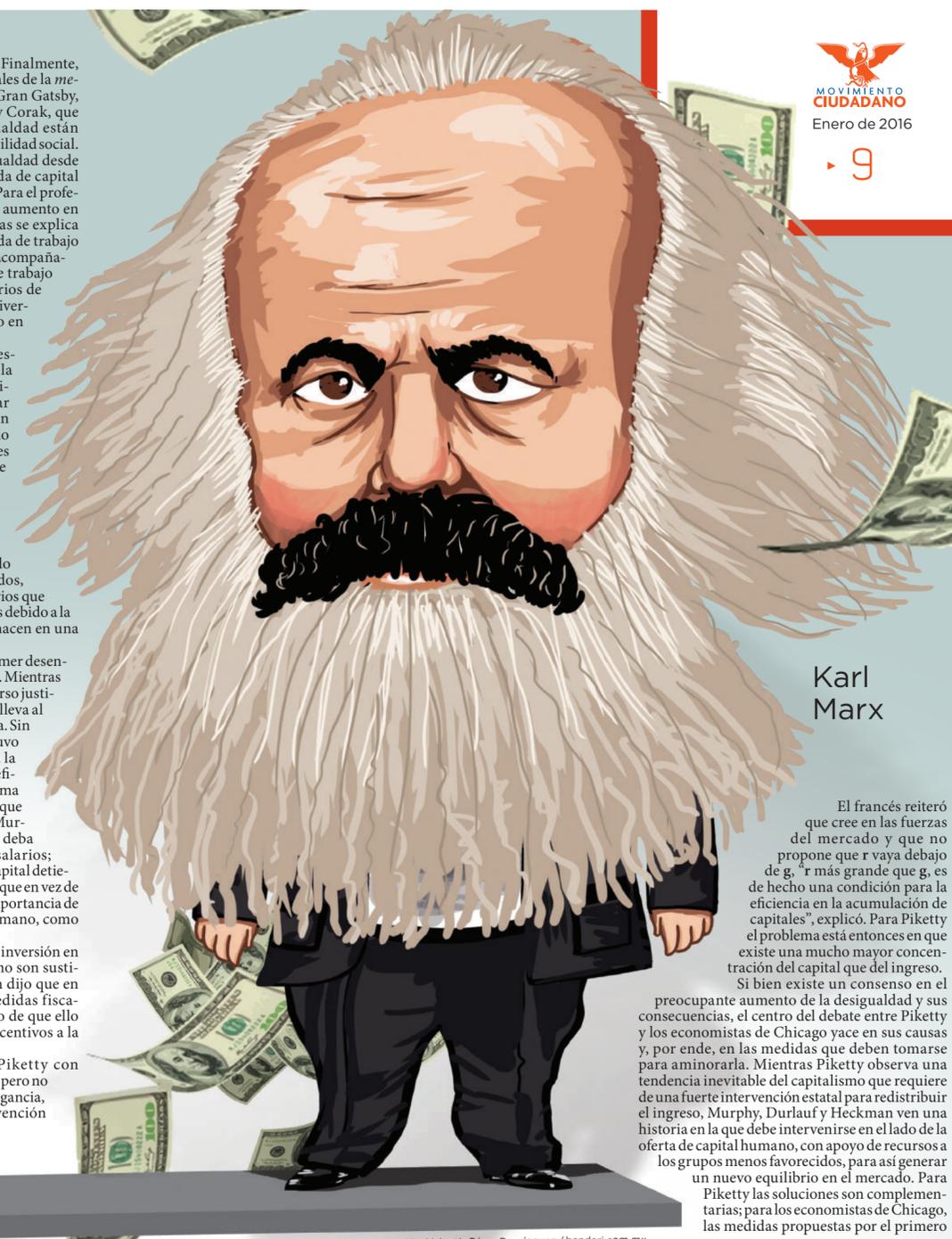
La respuesta de Piketty fue que la inversión en educación y la progresividad fiscal no son sustitutos, sino complementos. También dijo que en los hechos no se justifican evitar medidas fiscales redistributivas con el argumento de que ello detenga el crecimiento o elimine incentivos a la productividad.

La segunda conversación de Piketty con Kerwin Charles tuvo un tono cordial, pero no con menos cuestionamientos. Con elegancia, Charles lanzó al inicio de su intervención un dardo:

–Lláme un poco escéptico... Me gustaría que describieras para el público cuál es la controversia entre economistas: ¿Por qué algunas personas creen que hay fuerzas naturales que van a actuar en la dirección de hacer menor que g ? En particular, que conforme el capital se acumule, el producto marginal del capital caerá, en una mano; y que conforme la gente se vuelva aún más rica parece razonable que consuma más y más, reduciendo ahorros y, de este modo, reduciendo r .¹

ROBERTO VELASCO ÁLVAREZ

Integrante con licencia de la Coordinadora Ciudadana Nacional de Movimiento Ciudadano y estudiante de Maestría en Políticas Públicas en la Harris School of Public Policy de la Universidad de Chicago.



Karl Marx

El francés reiteró que cree en las fuerzas del mercado y que no propone que r vaya debajo de g , r más grande que g , es de hecho una condición para la eficiencia en la acumulación de capitales", explicó. Para Piketty el problema está entonces en que existe una mucho mayor concentración del capital que del ingreso.

Si bien existe un consenso en el preocupante aumento de la desigualdad y sus consecuencias, el centro del debate entre Piketty y los economistas de Chicago yace en sus causas y, por ende, en las medidas que deben tomarse para aminorarla. Mientras Piketty observa una tendencia inevitable del capitalismo que requiere de una fuerte intervención estatal para redistribuir el ingreso, Murphy, Durlauf y Heckman ven una historia en la que debe intervenir en el lado de la oferta de capital humano, con apoyo de recursos a los grupos menos favorecidos, para así generar un nuevo equilibrio en el mercado. Para Piketty las soluciones son complementarias; para los economistas de Chicago, las medidas propuestas por el primero son un error.

Al final de la conversación, Piketty respondió una pregunta del autor de este texto sobre el comportamiento de la desigualdad en los países en desarrollo, como México. Su respuesta fue que las economías emergentes no están tan presentes en su obra debido a una falta de acceso a datos, lo cual se agrava en los países más pobres. Piketty recomendó la lectura de "La riqueza oculta de las naciones", de Gabriel Zucman. Su planteamiento fue sencillo: ¿cómo tener un debate razonable sobre desigualdad en lugares en los que existe gran opacidad financiera?

Piketty terminó la jornada sonriente: su análisis macroeconómico sobrevivió el contraste con un riguroso estudio microeconómico. Más allá del tan esperado debate, la visita del doctor francés a la Universidad de Chicago dejó tras de sí unas de las conversaciones más relevantes sobre retos de políticas públicas que deberán enfrentarse en el Siglo XXI. ■

HACIA UNA ECONOMÍA MORAL



¹ Traducción propia del autor



Foto: Antonio Sequera

Vamos a dignificar la política

“Si queremos un cambio, seamos el cambio”



CHRISTIAN MARLEN GARCÍA ALVARADO
Delegada de Jóvenes en Movimiento de Baja California Sur

El optimismo, la esperanza y la voluntad por recuperar el rumbo del país y su estado en la dignificación de la política, fue el ánimo que caracterizó al “Encuentro Estatal de Jóvenes en Movimiento Baja California Sur”, celebrado el pasado 21 de noviembre.

En un acto presidido en esta entidad por la diputada federal Verónica Delgadillo, rindieron protesta los secretarios estatales de Jóvenes en Movimiento Baja California Sur ante la presencia del dirigente estatal Erasmo Castañeda y de los consejeros nacionales Leonel Cota Montaña y Clara Vela García.

Durante el mensaje de bienvenida se destacó la importancia de que los jóvenes sudcalifornianos y en general de todo el país, se involucren con mayor dinamismo en las actividades políticas y sean vigilantes de las actividades del gobierno para evitar la corrupción y la ineficiencia, porque ha desprestigiado la imagen de los representantes populares.

Este momento no sólo se trata de asumir un cargo, sino aceptar un compromiso e incentivar a la juventud a desterrar la postura “no soy político, ni me gusta la política”.

Por su parte, la legisladora federal por el es-



tado de Jalisco, recalcó la importancia de que las y los jóvenes puedan crear un mejor futuro para México, sus instituciones y que puedan acceder a los espacios de decisión, para contribuir y lograr superar las problemáticas sociales de nuestro país.

A su vez, el Consejero Nacional de Movimiento Ciudadano, el licenciado Cota Montaña, reconoció el esfuerzo de las y los jóvenes y su interés por cambiar la política y las instituciones públicas, ya que tienen el compromiso de generar cambios en los gobiernos para que en un futuro cercano sean los principales actores de cambio para lograr la democratización del país y de este estado.

De igual forma, el ex diputado federal, Víctor Lizárraga Peraza, externó su inquietud por las condiciones económicas del gobierno federal porque pueden llevar a situaciones presupuestarias difíciles. Por ello, dijo que los jóvenes deben estar informados sobre cómo se ejerce el gasto público.

Asimismo deben exigir el cumplimiento de la transparencia y la rendición de cuentas en los tres niveles de gobierno, para superar la ineficiencia y falta de credibilidad ciudadana que existe. “Si queremos un cambio, seamos el cambio”, concluyó. ■



X ENCUESTO NACIONAL FEMINISTA en Toluca, Estado de México

(Segunda parte)



GLORIA JUÁREZ TORRES
Delegada Estatal de Mujeres en Movimiento en el Estado de México

En la emisión anterior dimos a conocer una parte del trabajo que realizaron las feministas integrantes de la Comisión Coordinadora del X Encuentro Nacional Feminista 2015, en conjunto con otros colectivos feministas de la República Mexicana.

En el evento efectuado el pasado mes de octubre en Toluca, Estado de México, asistieron más de mil

mujeres, que efectuaron el registro de pre inscripción a través de la página web, creada para dicho encuentro. En el Encuentro prevalecieron los principios feministas, como: igualdad y no discriminación, sororidad, máximo respeto y reconocimiento, inclusión, horizontalidad, decisiones colectivas, autonomía y honestidad.

El 16 de octubre fue la bienvenida e inauguración formal del evento, donde primero se llevó a cabo el registro de las mesas, así como el hospedaje; luego se realizó una Reunión Plenaria, donde las participantes presentaron a su grupo, según la entidad federativa a la que pertenecen.

En la mayoría de los casos, la exposición quedó a cargo de varias sobrevivientes de la violencia de género y del Estado, es decir, mujeres de lucha. Cada estado eligió una forma diferente de presentación, por ejemplo, una canción, un poema, una anécdota, o un mensaje, con una duración máxima de cinco minutos para dar a conocer sus datos generales.

Asimismo, efectuaron mesas de diálogo y participación donde abordaron diversas temáticas, como el diagnóstico sobre la situación de los diferentes tipos de violencia que afectan a las mujeres mexicanas; así como las buenas prácticas de prevención de la violencia de género y modelos de atención.

También se abordó la lucha contra el feminicidio: Balance de las reformas a la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLV); estrategias para lograr la tipificación del feminicidio; elaboración y uso de protocolos de investigación.

Además analizaron la trata y la explotación de la sexualidad ajena y los modelos exitosos para combatirla. Se abordó la criminalización de las mujeres que abortan y la lucha por la despenalización del aborto en toda la República. Se hizo una recuperación histórica de hasta 40 años de lucha contra la violencia de género en México.

Por otra parte, se analizó el tema del empoderamiento político, en torno a los derechos políti-

cos de las mujeres, así como el balance y los retos de la participación política de las mujeres en las elecciones, en los partidos, en la administración pública, la sociedad civil, en las organizaciones sindicales, culturales y sociales.

En el segundo día de actividades, se llevó a cabo una marcha con más de 800 participantes que se dirigieron hacia el centro de Toluca para manifestarse a través de consignas, carteles y mantas que mostraban los nombres de diversas organizaciones feministas o grupos de apoyo para aludir sobre los múltiples tipos de violencia que padece el género femenino en el país.

Algunas de las conclusiones del evento se centraron en la discusión de la condición de las mexicanas. Por ejemplo, las zacatecanas hablaron sobre la experiencia de la inconstitucionalidad electoral; las de Chihuahua ratificaron que continúa la violencia contra las mujeres; las de Guerrero señalaron el sinuoso camino de las políticas públicas.

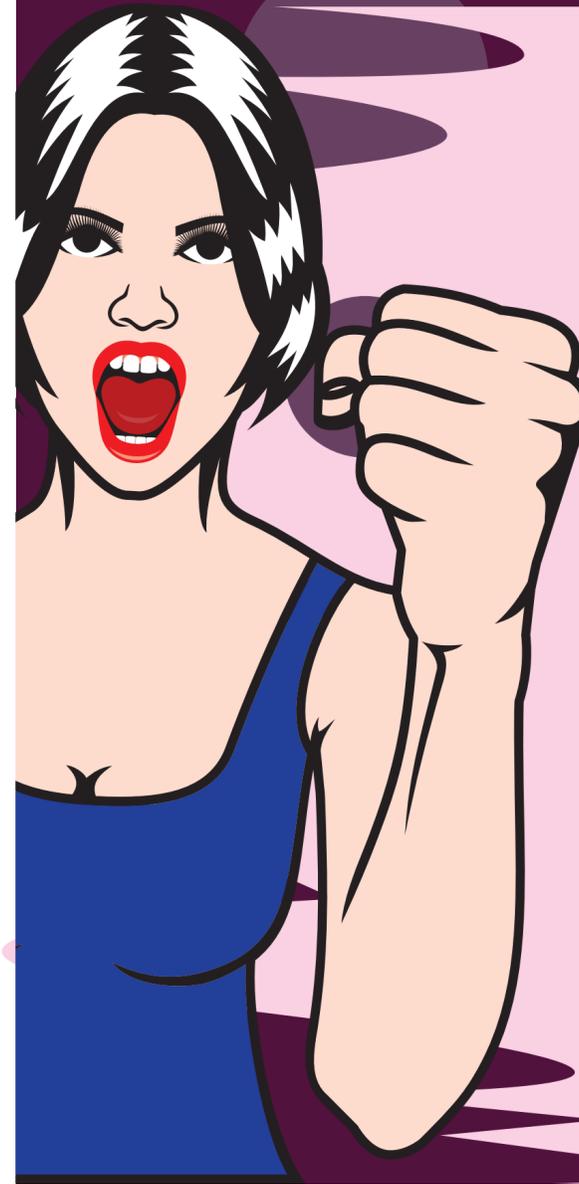
Mientras que las michoacanas explicaron las causas y consecuencias de la desaparición de la Secretaría de la Mujer; las feministas indígenas pidieron respeto a sus usos y costumbres. Las representantes del Estado de México hablaron sobre la inseguridad, la alerta de género que aún no rinde resultados, así como los feminicidios que están a la orden del día, al igual que la violencia política.

Ante los índices alarmantes de violencia que viven las mujeres, todas las feministas asistentes a este Encuentro solicitarán la declaración de una alerta de violencia de género a nivel nacional y exigirán la aplicación real y efectiva de la alerta en el Estado de México.

En el evento se presentó un trabajo multimedia para que las nuevas generaciones conozcan cómo inició la identificación de la violencia de género. Asimismo permitió que el núcleo del Encuentro hablara sobre las dificultades que existen para hacer visibles en los medios de comunicación, la situación que padecen las mujeres en México.

El X Encuentro Nacional Feminista fue la expresión de una vanguardia nacional preocupada porque termine el suplicio de ser mujeres, en una sociedad discriminatoria y poco comprensiva. Un ejercicio de encuentro donde lo que se produce es un listado de acciones de activistas que decidieron ser feministas, mujeres empoderadas y autónomas.

El próximo evento se realizará dentro de dos años, probablemente en Michoacán, con el objetivo de crear un espacio donde se produzca un importante documento social y político, porque sólo así es posible que surjan nuevas iniciativas y propuestas para dar un nuevo rumbo a las mujeres de este país. ■



GOBERNAR DESDE LO URGENTE

“GOBERNAR BIEN NO ES PRODUCTO DE IMPROVISACIONES U OLFATOS”

DANNER GONZÁLEZ

Secretario de Organizaciones Sectoriales de Movimiento Ciudadano

@dannerglez

México no es un país de desarrollo sostenido. Eso se sabe. No sin razón Carlos Monsiváis decía que aquí el tiempo no se mide por años sino por sexenios. Cada gobernante recién instalado en su encargo insiste en marcar de inmediato diferencias entre él y su antecesor. Se trata de una larga tradición que al menos en el Siglo XX encuentra su origen en la necesidad del Presidente Cárdenas de cortar de tajo el cordón umbilical del Maximato. Ese momento histórico crea un paradigma: la república de los cacicazgos. Todo alcalde o gobernador construirá su insula privada, si bien acotada por el poder presidencial omnimodo.

El oficio de gobernar por lo tanto, debe analizarse en su conjunto desde una visión historicista que explique por qué nuestros sistemas de gobierno, han sido como hasta ahora, sistemas fallidos.

A propósito de la interpretación de la historia, Michel Foucault escribió en *El orden del discurso*: “Lo importante es que la historia no considere un acontecimiento sin definir la serie de la que forma parte, sin especificar el tipo de análisis de la que depende, sin intentar conocer la regularidad de los fenómenos y los límites de probabilidad de su emergencia”.

Hagamos un rápido análisis del contexto actual de la crisis de gobernabilidad en que se encuentran sumidos los tres órdenes de gobierno.

Agotado el tiempo de la hegemonía presidencial priista, surgió una crisis en la rectoría del Estado que consolidó las tentaciones virreinales de gobernadores que construyeron feudos en donde fundamentalmente hicieron dos cosas: Endeudar al Estado y crear una nueva clase política improvisada que, a su salida, les cuidase las espaldas, aunque no tuvieran ninguna formación ni experiencia en el difícil oficio de gobernar.

Aunado a lo anterior, se construyeron alianzas contra natura, que sin un programa afín entre sus coaligados, colocaron gobernadores que pactaron con todos los sectores, lo mismo con las disidencias que con las élites económicas. Lograron su objetivo, pero a un alto costo: muchas facturas por pagar y una crisis de gober-



Foto: cortesía de Danner González

nabilidad sin paralelo.

El imperio de la mercadotecnia política y las carretadas de dinero en campañas lograron candidatos carismáticos, cuyo patrón se repite por todo el país: buenos candidatos, malos gobernantes.

Pero volvamos al momento de inicio de un nuevo gobierno. Las cosas empiezan más o menos del mismo modo que

en el fútbol con la llegada de un nuevo técnico: Nuevos esquemas, nuevos jugadores. De nada sirve que el anterior gobernante haya instrumentado planes o programas exitosos, el nuevo vendrá a cambiarlo todo.

En la mayoría de las veces los cambios son de forma, no de fondo. Se le cambia el nombre a los programas, se reemplazan

los manuales, los colores, las vestiduras. Y cada que alguien critica al nuevo gobernante y osa compararlo en detrimento suyo con el anterior, un burócrata voluntarioso, de esos que por no distinguirse entre la fauna de oficina acaban por autotombrarse “Godínez”, define orgulloso el momento: “Es el estilo personal de gobernar”.

Con el estilo personal de gobernar, llegan los cuates y también las cuotas. Comienza la debacle. Las finanzas se encuentran quebradas. Los servicios públicos deficientes. La inseguridad es un iceberg del cual el gobernante apenas alcanza a ver la superficie. ¿Por dónde empezar? Se pregunta. “Hay que cortar la cola al ratón –le dijo el economista Milton Friedman al gobernador de Sichuán, China, en 1993– pero no centímetro a centímetro. Para que duela menos hay que hacerlo de golpe.” El gobernador le respondió al viejo profesor de la Escuela de Chicago: “Nuestro ratón tiene tantas colas que no sabemos cuál cortar primero”.

Las muchas colas de nuestro ratón han hecho que el Estado mexicano viva en permanente estado de emergencia. Alcaldes, gobernadores y el presidente de la República pierden de vista lo importante, se ven imposibilitados a instrumentar sus agendas de campaña ante la necesidad de atacar los incontables problemas que surgen todos los días. A menudo se ven reducidos a la función de meros apagafuegos que rápidamente se acostumbran a gobernar desde lo urgente, perdiendo de vista la planeación y la estrategia.

Un gobernante recién electo representa la esperanza de los ciudadanos que lo eligieron. Quienes votaron por él, para hacer el cambio, son conscientes de la magnitud de los problemas que dejó el antecesor, pero esa no puede ser justificación para la inacción o para no solucionar las demandas ciudadanas. Las sociedades no esperan fórmulas mágicas, pero tampoco excusas permanentes.

En consecuencia, cada gobernante debe saber medir sus tiempos y tener la capacidad de adaptarse a los requerimientos de la sociedad que le ha tocado gobernar; debe rodearse de los mejores hombres y mujeres y continuar preparándose. La intuición histórica requiere de un largo proceso formativo. Gobernar bien no es producto de improvisaciones u olfatos.

Gobernar desde lo urgente es el signo de nuestro tiempo. Los resultados están a la vista: una República en emergencia, estados endeudados y en crisis, municipios sin un futuro alentador. Quienes gobiernan de este modo son legión. Gustan del aplauso fácil, de la adulación y del consejo alúico. Lentamente van distanciando a quienes tienen opiniones propias, alrededor suyo. No escuchan. Ordenan a gritos.

Es posible que llegaran al poder con buenas intenciones, pero al toparse de inmediato con lo que Kapucinski llama en *La guerra del fútbol*, “la resistencia de la materia”, es decir, de todo lo que se conjura para bloquear un buen gobierno, acaban cediendo a la tentación autoritaria del poder unipersonal, al desprecio por gobernados y consejeros, y terminan construyéndose una torre en donde al final del día, están en la cúspide, pero están solos. Han dejado ir la oportunidad de transformar su entorno, en medio de desatinos, ocurrencias y dislates. Allí una de las más grandes tragedias de nuestro tiempo. ■

“LA CIUDAD DE MÉXICO VIVIRÁ UN MOMENTO AXIAL, UNA TRANSFORMACIÓN HISTÓRICA EN LA QUE DEBEN INVOLUCRARSE TODOS Y CADA UNO DE LOS CIUDADANOS”

Reforma política del DF, repensar la Ciudad de México

FERRER GALVÁN

Presidente del Consejo Ciudadano de Movimiento Ciudadano en la Ciudad de México

La Reforma Política del Distrito Federal es una decisión que no ha alcanzado a entusiasmar a los habitantes de la capital del país. Esto se debe, principalmente, a que no surge de un proceso social y a que el debate se ha quedado dentro de las exigencias, expectativas y demandas de los sectores políticos.

Ello no quiere decir que la reforma sea estéril; lo que aprobó el Congreso de la Unión en diciembre de 2015 es apenas un atisbo de lo que derivará en la Constitución Política de la Ciudad de México y la construcción de una ciudad estado, que represente el ideal progresista de la capital del país.

El debate y la información difundida han tomado cauces equívocos. La Reforma Política del Distrito Federal no es sólo un cambio de nombre del territorio sede de los poderes de la Unión. En realidad se trata de dotarlo con una estructura política que permita a la ciudadanía obtener plenitud de derechos políticos.

La Ciudad de México deja de ser un distrito propiedad de la Federación para convertirse en una entidad más que se adhiere al pacto federal en que se asienta la República mexicana.

En consecuencia, el debate sobre la integración de la Asamblea Constituyente es sólo un rasgo menor de los muchos detalles que tiene la Reforma Política. Por eso es criticable que la Asamblea Constituyente de la Ciudad de México se integre en atención a intereses partidocráticos.

Por el contrario, deben generarse condiciones para que el 100% de los diputados provengan de la sociedad civil; que en ellos estén representados los sectores sociales, los trabajadores, expertos constitucionalistas, habitantes de las zonas rurales, populares y residenciales. Debe procurarse una Asamblea que genere un pacto social de los habitantes de la Ciudad de México y no un pacto entre políticos.

En el dictamen de Reforma Política se excluye a la ciudadanía del proceso constitucional; se imposibilita que se exprese y representen las diferentes regiones de la ciudad y que haya voces independientes; más criticable aún es el hecho de que no se incluya a la paridad de género como elemento obligatorio en la integración de la Constituyente.

Sin embargo, la Reforma Política al Distrito Federal es una oportunidad histórica. Al mismo tiempo que la convierte en una entidad federativa, la Ciudad de México tiene la oportunidad de desarrollar nuevas formas de organización gubernamental, de participación ciudadana y de construir una Constitución comunitaria.

Uno de los cambios sustantivos en la organización política que habrá en la Ciudad de México es la forma de gobierno que tendrán lo que ahora son las delegaciones: pasarán a ser alcaldías y en cada una de ellas se conformará un Concejo, un instrumento plural que pondrá fin a los gobiernos autócratas en que se convirtieron las delegaciones. A partir de todo ello, es el momento de repensar



Foto: cortesía de Ferrer Galván

la ciudad más importante del país. La Asamblea Constituyente debería comenzar con plantearse si la actual división política responde a las necesidades, intereses, identidades y convivencias de los habitantes de la Ciudad de México.

Este es el momento de cambiar paradigmas y deshacernos de ideas preconcebidas; vamos a crear la Alcaldía del Centro Histórico, San Lorenzo Tezonco, Aragón u otras; revivamos si una colonia tiene mayor identidad con las regiones de la demarcación vecina; aprovechemos y unifiquemos zonas de identidad, pero divididas administrativamente; hay muchos lugares que son frontera política, aunque en los hechos padecen las mismas problemáticas que los de la demarcación de enfrente, pero son atendidas mediante proyectos gubernamentales diferentes.

Repensar la ciudad no es sólo crear un nuevo equilibrio de poderes; por ejemplo, incluir en la Constitución Política de la Ciudad de México la Carta por los Derechos de la Ciudad, el reconocimiento de barrios y pueblos originarios. Vamos por una Constitución en la que se reconozca el carácter multicultural y pluriétnico, tanto de los pueblos nativos como el que proviene de las numerosas migraciones que ha recibido y seguirá recibiendo la Ciudad de México.

Garanticemos que los pueblos originarios y barrios tradicionales de la Ciudad, tengan el inalienable derecho a que se les consulte sobre su entorno comunitario y que sus tradiciones sean respetadas.

Hay que repensar la Ciudad de México para proteger las zonas rurales y vincular el desarrollo económico de la gran urbe a la producción agraria y garantizar zonas de comercio tradicional, con el fin de proteger a la economía familiar y el autoempleo. Un buen principio para la Ciudad de México

está en reconocer su enorme complejidad y la vocación por la participación ciudadana y la organización vecinal; por eso debe establecerse en la Constitución el derecho a la ratificación y revocación de mandato mediante consultas ciudadanas al menos a la mitad de los periodos de gobierno, y que la ciudadanía tenga en todo momento la posibilidad de convocar a plebiscitos revocatorios de cualquier cargo de elección popular.

Una ciudad tan progresista y con tantos avances en materia de derechos civiles debe verse reflejada en su Constitución, el derecho a decidir, los matrimonios igualitarios, pensión universal para adultos mayores, entre otros. Pero podrían ampliarse y mejorarse otros derechos que ya están consagrados en la Constitución General de la República, como el Derecho a la Educación, a fin de que sea obligatorio para el Estado garantizar el acceso a la educación media superior y superior y destinar un porcentaje constitucional del presupuesto anual para la educación.

Otros derechos que deben consolidarse en la Constitución local son el de la vivienda, la salud y la alimentación, para que dejen de ser tratados como programas sociales y se establezcan como derechos ciudadanos y obligaciones gubernamentales.

Repensar la Ciudad implica asimismo hacer preguntas, provocar discusiones, escuchar todas las voces posibles; que cada idea sea reflexionada. La Ciudad de México vivirá un momento axial, una transformación histórica en la que deben involucrarse todos y cada uno de los ciudadanos, que no haya una sola palabra en la Constitución de la Ciudad de México que no refleje la voluntad colectiva, cosmopolita y progresista que por décadas se ha conformado en lo que pronto dejará de ser el Distrito Federal. ■

REZAGOS Y DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO

*La Universidad
es una institución hecha
para la disidencia.*

Pablo
Latapí

LUIS GUTIÉRREZ R.

La socióloga mexicana Sylvia Schmelkes, autora de más de 100 textos académicos, ensayos y presidenta de la Junta de Gobierno del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), es sin duda una voz autorizada, afortunadamente entre muchas otras, en materia de educación superior.

Ha dicho (y escrito) la maestra Schmelkes, sin rodeos, que en México es un privilegio tener acceso a la educación superior. Se hallan en este nivel solamente uno de cada cinco mexicanos entre los 19 y los 23 años de edad. Y aunque hace apenas diez años la proporción era de 12 por cada 100, lo cierto es que la educación pública superior ha experimentado un proceso de masificación.

Hay que señalar que no son datos confiables, porque la desigualdad social del país no admite promedios. Las cifras difieren mucho entre la Ciudad de México y el estado de Chiapas, que es el estado más pobre de la República. Refiere Sylvia Schmelkes que las oportunidades de un joven de la capital del país cuadruplican las de un joven chiapaneco.

En otras palabras, los jóvenes provenientes de sectores sociales marginados tienen serios obstáculos para acceder a la educación superior y graduarse.

Otro hecho empeora la situación: la demanda ha rebasado la oferta de unas mil 500 instituciones públicas de educación superior. De ellas, según la Asociación Nacional de Universidades e instituciones de Educación Superior (ANUIES), 366 son universidades públicas.

Elo ha dado lugar a un rápido crecimiento de universidades privadas cuyos niveles son de muy baja calidad. Con un inconveniente adicional: no son opción para los sectores más pobres del país, con familias en cuyo seno se piensa más en la necesidad de comer que en enviar a sus hijos a la universidad.

Esta inercia fatal no solamente refleja la grave desigualdad social que hay en México sino que, señala Sylvia Schmelkes, "la reproduce y contribuye a perpetuarla o, lo que es peor, a acentuarla".

Quienes se encuentran en situación de mayor desventaja son los indígenas y los habitantes de zonas pobres en general, por la mala calidad de la educación que reciben. Por eso, los egresados de instituciones educativas ubicadas en regiones con estas características difícilmente logran pasar los exámenes de admisión de

las instituciones de educación superior.

No somos un país socialmente uniforme, todo lo contrario. Y nuestro sistema educativo está rezagado respecto de esta situación. Por ejemplo, no se sabe a ciencia cierta cuántos campesinos e indígenas hay en las universidades. A partir del bachillerato, nadie pregunta qué lengua autóctona habla el alumno.

Hay cálculos, pero nada más. Los indígenas representan aproximadamente el 10% de la población nacional. Si el sistema educativo fuera equitativo, por lo menos debiera haber un 10% de indígenas en la educación media superior. Pero no es así: los expertos conjeturan que no alcanzan el 1%. Este dato apunta hacia otra amarga realidad, negada frecuentemente por la retórica oficial: el racismo estructural y la desigualdad educativa prevalentes en el sistema nacional de enseñanza.

Las instituciones públicas

Son nueve las Universidades Públicas Federales: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Politécnico Nacional (IPN), Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro (UAAN), Universidad Autónoma de Chapingo (UACh), Universidad Nacional Abierta y a Distancia de México (UNADM), Universidad Pedagógica Nacional (UPN), El Colegio de México (COLMEX) y el Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C. (CIDE).

Se suman a este escenario de la educación superior 34 universidades estatales creadas por decreto de los congresos locales, con la figura jurídica de organismos públicos descentralizados. Estas instituciones desempeñan funciones de docencia, generación y aplicación innovadora del conocimiento, así como de extensión y difusión de la cultura.

Otro sector está formado por las llamadas Universidades Públicas Estatales con Apoyo Solidario, que reciben recursos públicos de los gobiernos estatales y un "apoyo solidario" convenido por el gobierno federal. De acuerdo con la Secretaría de Educación Pública, desarrollan funciones de docencia, generación y aplicación innovadora del conocimiento, así como de extensión y difusión de la cultura.

Los desafíos de la UNAM

La UNAM está a la cabeza de estas instituciones públicas.

El martes 17 de noviembre de 2015, al tomar posesión como nuevo rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers señaló que nuestra máxima casa de estudios puede confiar en su tradición y sus inercias para responder a una sociedad que se reconfigura constantemente y demanda una universidad conectada con el mundo exterior. Y advirtió: *Una nación con insuficiente educación tiene un triste porvenir.*

La ecuación parece terriblemente sencilla: si la UNAM, universidad pública número uno del país, deja de ser el medio de movilidad social y de superación personal para la juventud mexicana, habrá roto sus vínculos con la sociedad nacional, particularmente con millones de jóvenes hoy marginados de la educación superior.

Al frente de un grupo de académicos, el ex rector de la UNAM, José Narro Robles, participó en un estudio titulado *"Los desafíos de las universidades de América Latina y el Caribe ¿Qué somos y a dónde vamos?"*

De acuerdo con este texto, entre los desafíos a los que se enfrenta la UNAM como universidad pública, figuran:

- Formación de ciudadanos libres, responsables, informados, tolerantes y respetuosos de los derechos humanos.
- Promoción y puesta en práctica de la responsabilidad social.
- Diseño y elaboración de proyectos para responder a necesidades nacionales y globales.
- Ampliación de la cobertura, a fin de recuperar y fortalecer su función como medio de movilidad social y como recurso para reducir la desigualdad.

- Expansión de la educación superior formando más académicos y nuevas instituciones.
- Generación de conocimiento, capital humano y capacidad tecnológica, elementos indispensables para obtener un alto nivel de bienestar y de competencia internacional.

Además, está sobre la mesa el debate de las grandes cuestiones nacionales: con la UNAM a la cabeza, ¿las universidades públicas deben rescatar el humanismo? ¿Seguirán privilegiando la formación de recursos humanos "competitivos" para el aguerido escenario de la globalización de las economías y el comercio? Ese es el dilema para nuestra educación superior: el yo o el todos.

Mientras tanto, entre buenos propósitos, discursos y anhelos, sueños y frustraciones, en marzo de 2015 el *alma mater* de la educación superior en México dio a conocer los resultados de su primer concurso de ingreso a la licenciatura para el ciclo 2015-2016. De los 128 mil 519 estudiantes que se presentaron al examen -aplicado en febrero- fueron seleccionados solamente 11 mil 490, cifra equivalente a 8.9%.

Muchos de quienes resultaron rechazados presentaron un segundo examen, confiados en obtener el apreciado espacio en las licenciaturas. Los resultados se dieron a conocer en el siguiente mes de julio: esta vez la UNAM sólo admitió a seis mil 893 estudiantes de los 60 mil 254 (el 11.4%), que se sometieron a la prueba para ingresar a una de las 113 carreras universitarias ofrecidas para el ciclo escolar 2015-2016, en sus tres modalidades: escolarizada, abierta y a distancia. Casi el 89% de los aspirantes, 53 mil 361, se quedó fuera por falta de cupo.

No obstante, estos resultados no son malos para la UNAM, pues la matrícula en todos los niveles se incrementó en más de ocho mil alumnos en los últimos ocho años. Algo ayudan a los jóvenes rechazados las 900 becas

(300 por cada institución), que a cambio de incentivos fiscales ofrecen el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), así como las universidades Iberoamericana (UIA) y Del Valle de México (UVM), que se sumarán a las que ofrecen la UNAM y el IPN para que cinco mil estudiantes ingresen a la modalidad de educación a distancia.

Sin embargo, las tres instituciones privadas quieren estar seguras de que reclutan buenos alumnos potenciales y ponen dos condiciones a los aspirantes: 1) que los interesados comprueben que participaron en el proceso de admisión a la licenciatura universitaria y fueron rechazados, y 2) que tengan un promedio de aprovechamiento académico entre 9.5 y 10.

El Tecnológico Nacional de México

Por decreto presidencial publicado el 23 de julio de 2014 en el Diario Oficial de la Federación, se creó el Tecnológico Nacional de México (TecNM), la institución de educación superior tecnológica más grande de nuestro país. Los Institutos Tecnológicos tienen 65 años de existencia y su sólida tradición está fundamentada en una educación superior tecnológica de excelencia en el país. Lamentablemente, por falta de oportunidades, muchos de sus egresados han emigrado de México.

También son de mencionar las Universidades Tecnológicas (UT), que ofrecen a los estudiantes que terminan la educación media superior una formación profesional intensiva que les permite incorporarse en corto tiempo (dos años), con el título de Técnico Superior Universitario, al mercado del trabajo o continuar sus estudios a nivel licenciatura en otras instituciones de educación superior. Actualmente hay 61 universidades tecnológicas en 26 estados de la República.

En este profesorado de la educación superior también hay Universidades Politécnicas (que ofrecen carreras de ingeniería, licenciatura y posgrados), Universidades Interculturales que se supone promueven la formación, di-

ce la SEP, "de profesionales comprometidos con el desarrollo económico, social y cultural, particularmente de los pueblos indígenas del país y del mundo circundante", al tiempo que estimulan "un proceso de valoración y revitalización de las lenguas y culturas originarias".

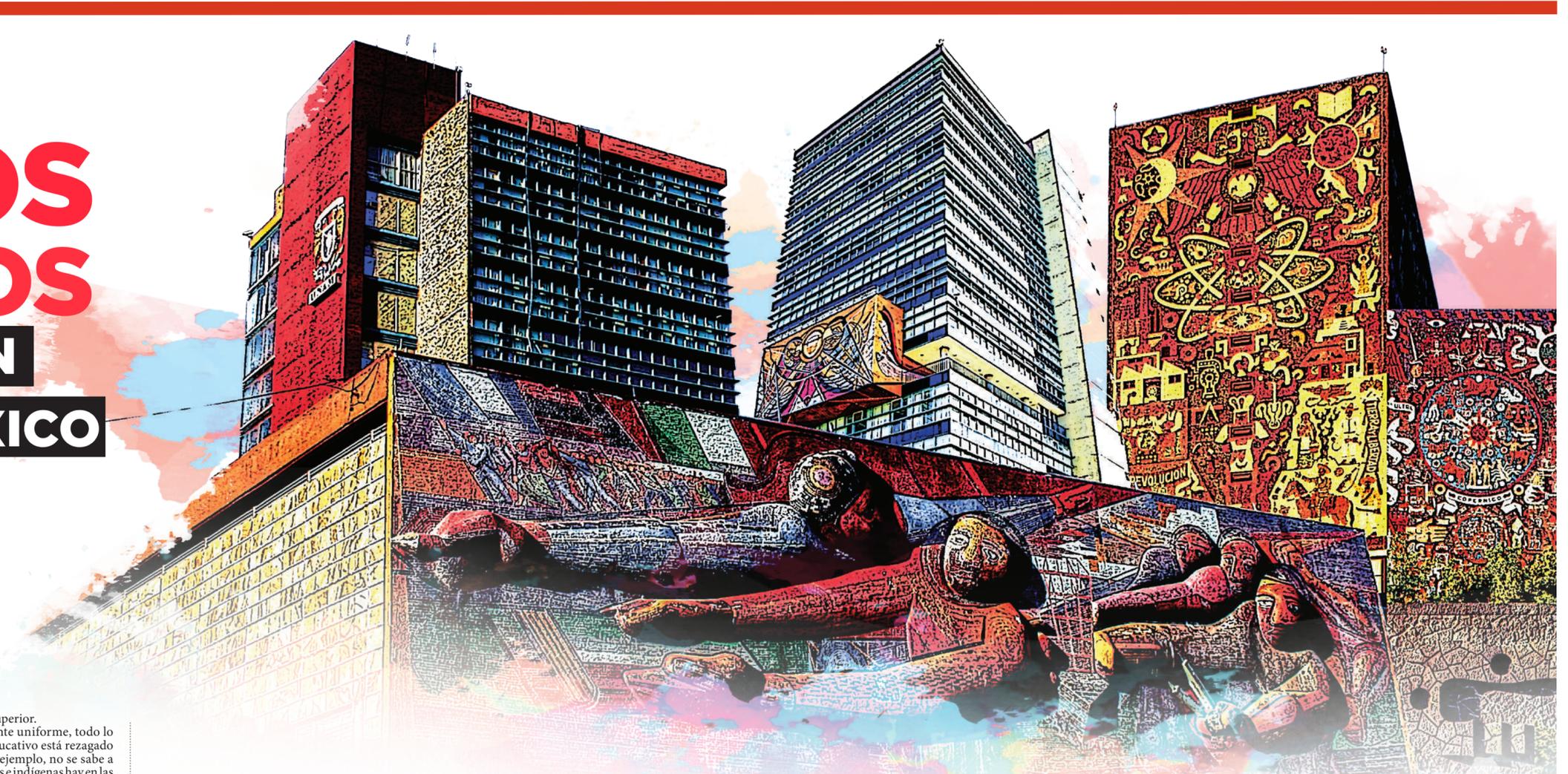
Por otra parte están los Centros Públicos de Investigación del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) y del Instituto Politécnico Nacional; las escuelas normales públicas, responsables de la formación de profesores para todos los grados educativos, incluida la educación primaria intercultural bilingüe, secundaria, especial, inicial, física y artística.

Y aún así, en datos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), México tiene una de las menores proporciones de jóvenes de 15 a 19 años matriculados en educación superior (53%), a pesar de tener la población más grande de este rango de edad de su historia. Sólo Colombia (43%) y China (34%) tienen tasas de matriculación más bajas.

Más del 20% de los mexicanos de 15 a 29 años no tienen empleo ni están matriculados en ningún nivel de educación o de formación. Esta proporción de jóvenes adultos mexicanos se ha mantenido por arriba del 20% durante más de una década (22% en 2012).

Diversos investigadores y académicos de prestigio, entre ellos Pablo Latapí Sarre, Investigador Nacional Emérito, han alertado sobre un hecho preocupante: en los últimos años, las universidades públicas han sido objeto de un conjunto de "políticas modernizadoras" del gobierno federal que ha afectado su cobertura, crecimiento, formas de gestión, de financiamiento y normas de su vida académica y sus relaciones con la sociedad, con las empresas y con el Estado.

En otras palabras, hace tiempo que un cambio de paradigma se impone lentamente a las universidades públicas por la vía de los criterios de financiamiento, las presiones, las negociaciones y la evaluación, advierte Latapí.





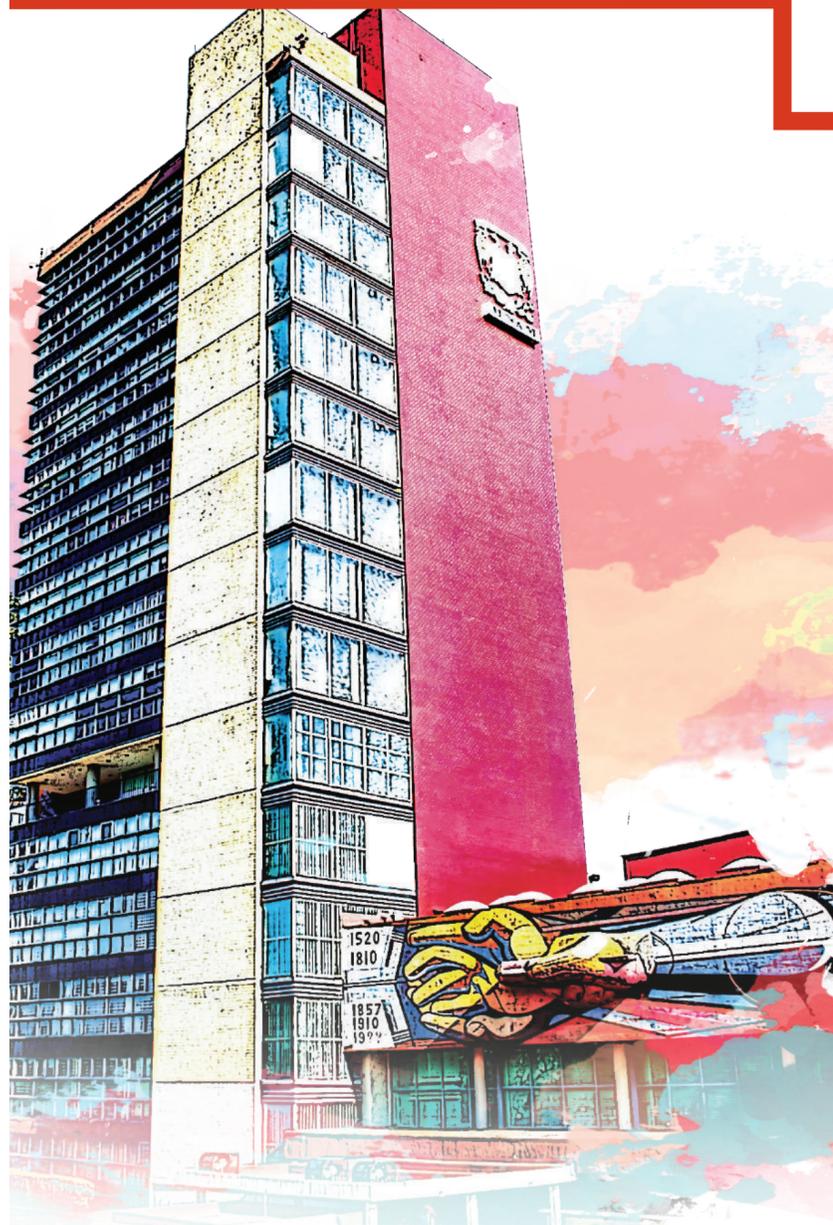
1 DE CADA 5
MEXICANOS TIENEN ACCESO A LA
EDUCACIÓN SUPERIOR ENTRE LOS
19 Y LOS 23 AÑOS DE EDAD.



LA DEMANDA HA REBASADO LA OFERTA

De alrededor de **mil 500** instituciones públicas de educación superior, **366** son universidades públicas, según la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

● Ello ha dado lugar a un rápido crecimiento de universidades privadas cuyos niveles son de muy baja calidad.



El maestro Jaime Ornelas Delgado, profesor investigador de la Facultad de Economía de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), escribió una espléndida reseña de "Cuatro riesgos de las universidades públicas mexicanas" (revista Aportes, volumen XII, número 36, septiembre-diciembre de 2007, páginas 123-129), título a su vez de la conferencia que Pablo Latapí Sarre ofreció el 22 de febrero de 2007, cuando la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) le ofreció el Doctorado Honoris Causa.

Refiere Ornelas Delgado que "los gobiernos neoliberales mexicanos no tienen la menor estima por la educación pública; mucho menos por las universidades públicas que se han visto sometidas a muchas y muy diversas presiones para destruir su carácter de instituciones autónomas, laicas, gratuitas y universales; es decir, donde se analizan todas las corrientes del pensamiento sin prejuicio alguno y se investiga sin censura para acrecentar el conocimiento social, y entonces convertirlos en empresas mercantiles donde se comercializa con el conocimiento y la transmisión del saber; esto es con el avieso propósito de hacerlas instituciones dedicadas, exclusivamente, a

la capacitación y el adiestramiento de quienes han de administrar la economía y la

política en favor de los intereses del capital".

La actual reforma educativa del gobierno federal está dirigida básicamente a evaluar a los maestros. Pero no toca el fondo: los programas académicos, la forma de transmitir el conocimiento, la forma de aprender y la evaluación a los estudiantes. En suma, ¿quién evalúa las políticas públicas educativas?

En mesas de debate, en reuniones de análisis, en foros de alto nivel, se ha llamado la atención sobre la necesidad de hacer un cambio radical en la concepción de la educación superior: el qué, el por qué y el para qué de la enseñanza en el siglo XXI. Los especialistas han señalado que directivos, administradores, maestros y alumnos tienen una responsabilidad social. En este contexto, deben cambiar su forma de actuar, pensar y saber, para ser lo que la sociedad mexicana del siglo XXI necesita.

Profundo estudioso de los graves problemas que separan al proyecto nacional educativo de la situación real de la sociedad mexicana, para Pablo Latapí la Universidad es Pública en cinco sentidos:

- Por razón de su pertenencia: pertenece a toda la sociedad, por eso es sostenida con recursos públicos.
- Está abierta a todos sin más restricciones que los

requisitos que salvaguardan su calidad académica. La Universidad Pública es la respuesta institucional al derecho de los jóvenes a la educación superior.

- Por razón de los valores que debe encarnar. En ella convergen las diversas clases sociales y las diversas culturas del país, y por ello debe propiciar la convivencia plural y la tolerancia, en un ambiente de respeto a las opiniones e individualidades y de búsqueda de la verdad con base en el diálogo racional. Es por lo mismo un espacio propicio para construir la democracia.

- Por cuanto asume la responsabilidad de dar respuestas académicas a necesidades públicas o a problemas nacionales; asume las causas colectivas de las que no se responsabiliza ningún grupo de interés particular, y se compromete con ellas desde la perspectiva del bien de todos. Esta vocación por lo público preside tanto la formación de profesionales, como la selección de sus proyectos de investigación y de sus actividades de difusión cultural.

Pero además, dice Pablo Latapí, la Universidad es una institución hecha para la disidencia.

Y la disidencia es lo que legitima a todo régimen que se asuma democrático. ■



TANNIA
ROSAS

Mientras pensaba a quién iba a entrevistar para los Minidiálogos de este mes de enero de 2016, sobre todo cuando tomé en cuenta que mis reiterados males de la garganta a causa del frío invernal no me permitirían andar por las calles en búsqueda de una buena entrevista, tuve una plática con el director de *El Ciudadano*, quien me recordó que el tema del mes era la Educación Superior y por ende la UNAM.

Recordé la entrevista, en dos partes¹, que le hice a una joven estudiante que ingresó como becaria del Conacyt, en uno de los programas de Maestría y Doctorado de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien fue víctima de acoso sexual y psicológico por parte de un docente y que tituló en el 2014: "Focos rojos en la UNAM".

Y me acordé del tema porque será uno de tantos pendientes que el nuevo rector de la máxima casa de estudios, el doctor Enrique Graue Wiechers, debe resolver, además de las constantes denuncias en materia administrativa que merecen investigación y textos aparte. Es bien conocida por ejemplo, sobre todo por los estudiantes, la operación de mafias y el tráfico de intereses al interior de la UNAM que rebasan totalmente la cuestión académica.

Por lo anterior y sin temor a equivocarme, pues segura estoy que es una cuestión sin resolver, me pregunto: ¿qué hará el nuevo rector para remediar el tema del acoso sexual y psicológico del que son objeto, tanto alumnos como académicos y personal administrativo?

Y en ello pensaba y *googleaba* cuando me encontré que en materia de violencia de género dentro de la casa de estudios, existe incluso un libro titulado: *Intrusas en la Universidad*², editado por el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) y el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, y que da cuenta, mediante encuestas a la población universitaria, de que el hostigamiento sexual no es ajeno a las instituciones educativas en donde prevalecen relaciones de poder, en especial entre el alumnado y el profesorado.

La doctora Marta Lamas escribió sobre este libro: "Indudablemente, una de las principales contribuciones de Buquet, Cooper, Mingo y Moreno (autoras del libro) es la de haber puesto el tema del **sexismo** en la **UNAM sobre la mesa, para que se ventile abiertamente lo que se suele encubrir o negar**. Siempre es más fácil fingir demencia que asumir la verdad, por lo que toca felicitar, además de a las cuatro autoras, a las distintas dependencias que apoyaron esta valiente y necesaria investigación. Debe ser un orgullo para la UNAM ser pionera en este tipo de trabajos, y las cuatro universitarias deben también sentirse muy complacidas del impacto que están provocando con su tesón, creatividad y valentía"³.

Sin embargo, también me llamó la atención que dicho texto fue editado en el 2013 y mi entrevista realizada en el 2014; asumi, por lo tanto, que la UNAM no había tenido mucho avance después de esa investigación y, además, es en noviembre de 2013 cuando la UNAM, recibe por primera vez en su historia una recomendación de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) por el presunto acoso a una alumna de la Escuela Nacional Preparatoria por parte de un profesor⁴; dejó al criterio de lectoras y lectores reflexionar si, por tratarse de la primera recomendación, era la única o no.

La investigación plasmada en el libro *Intrusas en la Universidad*, detalla que no cuentan con protocolos de atención a la violencia de género; peor aún: ningún rector de la UNAM ha expuesto una postura institucional clara sobre la materia.

En el 2014, a mi pregunta de si sabía de cuántas denuncias por acoso sexual y psicológico se mencionaban en ese momento en su maestría, la respuesta de mi entrevistada fue: "Que yo sepa,

¿Y LOS FOCOS ROJOS DE LA UNAM?



al menos unas siete. El problema es que no son denuncias formales porque se carece de pruebas factibles o que puedan servir para llevar el caso al Jurídico de la UNAM, o incluso fuera de la institución, porque ya es un asunto que no debe quedarse únicamente dentro de la Universidad".

Este es uno de los temas pendientes que reclaman atención de nuestra máxima casa de estudios y su nuevo rector. No obstante el gran reto que representa el hacer de ella un ícono en materia académica, la UNAM también debe ser un ejemplo en las prácticas éticas en su interior, y dar atención a este tema que no sólo se refiere a la violencia de género sino al respeto de los derechos humanos y a la no discriminación.

Inclusive, ¿por qué no?, cabe la realización de investigaciones exhaustivas y serias que deslinde de responsabilidad a la plantilla académica que, ineludiblemente, debe siempre destacarse por la solidez de sus valores éticos, lo que ayudaría a blindarla, además, de alumnos enojados y temerarios cuyos dichos o cuyas acciones pudieran sembrar dudas sobre la integridad de los mentores.

Un organismo como la UNAM debe ser reconocido en todos los niveles, pero también en su vida institucional; asimismo tiene que restaurar y fortalecer los lazos de convivencia entre la comunidad universitaria y, a como dé lugar, acabar con las malas prácticas y los vicios que se han incurrido dentro de ella. El nuevo rector tiene en sus manos autoridad y posibilidad de resolver estos problemas y sanear a la institución. No hacerlo y dejarlos pasar, sería incurrir, como sus antecesores, en omisión y/o desinterés. ■

MÁS CONTENIDO

1. <http://www.elciudadano.org.mx/en-movimiento/minidiálogos/focos-rojos-en-la-unam>
2. <http://www.elciudadano.org.mx/en-movimiento/minidiálogos/focos-rojos-en-la-unam-parte-2>
3. http://www.pueg.unam.mx/images/publicaciones/digitales/intrusas_en_la_universidad.pdf
4. <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v35n141/v35n141a13.pdf>
5. <http://aristeginoticias.com/1271/mexico/por-acoso-sexual-la-unam-recibe-su-primera-recomendacion-de-la-cndh/>

Entrevista con la periodista Elisa Alanís

ELISA ALANÍS CELEBRA EL PERIODISMO QUE SE EJERCE CON PASIÓN

“Si dejamos de debatir y de exponer las cosas que realmente importan estamos perdidos y empezamos a morir. Yo no estoy dispuesta a eso”.



ARTURO SÁNCHEZ MEYER

En el número 8 de la calle de Bucareli, muy cerca del moderno “Caballito”, obra del escultor Sebastián, y de la estatua a Cristóbal Colón, se alza la fachada del periódico El Universal, fundado en 1916 por el ingeniero Félix Fulgencio Palavicini. En las oficinas de este diario, me recibe sonriente la periodista Elisa Alanís, directora de El Universal TV y columnista de este mismo medio de comunicación.

Elisa tiene una trayectoria amplia, ha sido una figura importante en varios canales de televisión y programas de radio. Su pluma como columnista es aguda y certera, se atreve a tocar temas “incómodos” y se ha ganado una merecida reputación como periodista comprometida y ética. “En este medio hay que llegar con la renuncia por delante”, me dice lapidariamente en nuestra entrevista.

Tal vez lo que resulta más sorprendente en el caso de Elisa Alanís, es la sencillez con la que se conduce. A pesar de ocupar cargos altos dentro del mundo periodístico de nuestro país, no se duerme en sus laureles, es amable y accesible, rara avis para el medio en el que se desenvuelve. Con la voz educada durante años en radio y televisión, Elisa me cuenta en esta entrevista para los lectores de El Ciudadano, cómo concibe, analiza y vive su profesión, en la que se considera: “periodista de corazón y comunicóloga de profesión”.

Como cada año, este cuatro de enero se conmemora el día del periodista en México. Así ha sido desde 1926, fecha en que falleció Manuel Caballero, considerado el padre del periodismo en nuestro país. ¿Hay algo que celebrar bajo las circunstancias que atraviesa el periodismo en México?

Siempre hay que celebrar el día del periodista, sin importar las circunstancias que rodean al país, porque hay muchos Méxicos, muchos medios de comunicación, muchos periodistas y diferentes formas de hacer periodismo o de no hacerlo, o de hacerse medio guaje. En nuestro país, en el día a día, existen periodistas que están haciendo su labor como debe ser y esta labor es algo apasionante porque cruza muchos ámbitos de la vida de México: el político, el social... es un reflejo de lo que somos.

Hay que celebrar este día para recordar que el ejercicio periodístico es un tema crucial en los sistemas democráticos y que la forma de hacer periodismo, la calidad de éste, va a estar siempre en sintonía con lo que ocurre en un país. Ojalá tengamos siempre a los mejores periodistas en las mejores circunstancias, pero si no existen las circunstancias óptimas, espero que sigamos teniendo a muy buenos periodistas.

México se ubica como el lugar más peligroso para ejercer el periodismo en América, esto según el informe de la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión, en el cual también se indica que uno de cada tres asesinatos a periodistas, documentados desde el 2010, ocurrieron en nuestro país. ¿Cómo hacer periodismo bajo estas circunstancias?

Yo veo distintos niveles dentro de esta realidad: por un lado, existe un riesgo

constante, sobre todo en ciertas zonas del país, porque el crimen organizado ha cruzado, corrido y transformado a México. Sin duda, esta relación del crimen organizado con gobiernos, con fuerzas de seguridad, en donde los límites se diluyen, ha ocasionado que el ejercicio periodístico tenga un nivel de riesgo altísimo. Por otro lado, está la dificultad, independientemente del riesgo, del ejercicio periodístico y eso también tiene que ver con los lazos que hay entre los intereses políticos y los intereses empresariales, en donde el financiamiento de medios de comunicación viene a través de gobiernos, de manera que cuesta muchísimo trabajo plantear los temas esenciales del país en el periodismo porque resulta que no puedes hablar mal de “perengano” o de “mengano”, o que por aquí no porque estos me patrocinan. La relación entre periodistas y empresarios se ha vuelto muy complicada para el ejercicio y para la defensa de la libertad de expresión.

En sintonía con lo que usted está diciendo, me parece que uno de los ejemplos más claros y recientes que tenemos en México sobre este tema es el de la periodista Carmen Aristegui, quien después de un reportaje se quedó sin un espacio muy importante de denuncia dentro de los medios de comunicación. ¿Cómo hace usted para ejercer su profesión como comunicadora, como periodista, sin perder los espacios pero sin comprometer su ética periodística?

Antes que nada, creo que es importante saber que, como periodistas, siempre está en riesgo nuestro trabajo, porque si uno no va con la renuncia por delante es muy difícil pensar que vas a poder ejercer el periodismo con el rigor y la libertad que se requiere. Nuevamente, este es un tema entre empresarios y periodistas, en donde para ejercer nuestro oficio necesitamos la apuesta de los empresarios, esa es la combinación perfecta, en algunos momentos se da y en otros no, por eso a veces nos tenemos que despedir y cuando las circunstancias son buenas tenemos que aprovechar el espacio.

Semblanza

ELISA ALANÍS

Se graduó en Ciencias de la Comunicación, posteriormente estudió Relaciones Internacionales y realizó una segunda maestría en Análisis Político y Medios de Información en el Tecnológico de Monterrey, en convenio con la Universidad de Georgetown y Harvard, donde obtuvo el grado con mención honorífica. Ha sido reportera, conductora, analista y moderadora en diversos programas políticos, culturales, jurídicos y electorales. Actualmente es directora de “El Universal TV”, columnista y videocolumnista de este periódico. Es parte del consejo directivo de Oxfam México, donde trabaja en el tema de la lucha por la igualdad.



Lo que te comento fue lo que ocurrió con Carmen Aristegui. Yo creo que en MVS había entablado una buena relación en donde los dos ganaban; MVS ganaba audiencia y prestigio, y Carmen Aristegui tenía un espacio de libertad editorial. Cuando las circunstancias políticas cambiaron en el país y también se transformaron los intereses de la propia empresa, entonces ya no fue una relación tan tersa.

Siempre existe la utopía de que los medios se autorregulen. En el caso de Carmen Aristegui había incluso un Ombudsman para llevar a cabo esta tarea, pero al final parece que estas medidas no son efectivas.

Vivimos en el país de la simulación, nos encanta. Simulamos, por ejemplo, que se va a rescatar a la función pública con un empleado del presidente Peña Nieto para que investigue si realmente hubo un conflicto de interés en el reportaje que hizo Carmen Aristegui, entonces se simula que se hace esta investigación para llegar a un resultado que ya sabemos. Se simula que no salió Carmen por el reportaje de la casa blanca sino por una relación empresarial, cosa que por supuesto puede ser parte del conflicto, pero entonces ¿por qué tiene que salir el Secretario de Gobernación a decir que ellos no tienen nada que ver? Si no tienen nada que ver ¿entonces para qué sale a decirlo? Estamos atascados en esta dinámica.

Me parece que no hay que perder de vista el tema esencial de este conflicto en donde la democracia pierde, en donde nuestro país pierde y en donde la libertad de expresión, que es uno de los derechos fundamentales, se pone en riesgo y yo creo que no podemos darnos ese lujo.

¿Cuál es para usted el punto básico que no es negociable dentro del quehacer periodístico?

El ejercicio de la libertad de expresión. Me gusta mucho citar una frase de Martin Luther King que me conmueve, es más o menos así, porque lo dice en inglés: “Uno empieza a morir el día que calla lo que realmente es importante”. Tiene toda la razón, ese día empezamos a morir, y siendo periodistas mucho peor, vivimos de eso: de informar, de expresar, de decir, de denunciar; del conflicto también, por supuesto, porque luego se pierde esa perspectiva, el periodismo está en el conflicto, es parte de su naturaleza, si dejamos de debatir y de exponer las cosas que realmente importan estamos perdidos y empezamos a morir. Yo no estoy dispuesta a eso, ese es un límite importante.

Entonces, si te dicen que no puedes hablar sobre el gobernador de Veracruz, por ejemplo, que no puedes exponer lo que está haciendo con los pensionados cuando llegó la policía a darles toques eléctricos, si eso yo no puedo denunciarlo, entonces no tengo nada que hacer aquí, porque son las cosas importantes que hay que decir.

Que no se puede hablar nada del escándalo de la iglesia en donde hay demandas millonarias a sacerdotes mexicanos que han destruido lo más valioso, ¿qué hay más valioso que la inocencia de un niño?, ¿qué hay más terrible que un sacerdote sea un depredador de la felicidad de los seres más nobles, que son los niños? Si no se puede hablar de ello ¿qué hacemos entonces?, ¿para qué estamos aquí? Esos son los límites, esas son las circunstancias y a esa censura es a la que nos enfrentamos.

¿Cómo considera usted que ha avanzado o retrocedido el periodismo en México después de la revolución de las redes sociales?

Yo creo que se ha enriquecido, sin duda. El tema de las redes sociales es algo que nos ha impulsado o nos está forzando a reinventarnos. Yo veo periodistas que han estado desde hace muchos años en distintos medios, pero empiezo a notar que su labor en las redes o en los portales de Internet empieza a ser muy importante, y también, por supuesto, veo a aquellos que no son periodistas y que comienzan a hacer periodismo en estos espacios y nos enriquecen mucho.

Para mí las redes sociales son una herramienta, y como cualquier herramienta puede ser utilizada para hacer porquerías o para hacer una muy buena labor; pero, ante todo, son una oportunidad y un espacio que lo que se abre y que nos puede ayudar a hacer periodismo con mayor libertad. Los medios tradicionales tienen que voltear a ver a las redes sociales para decir: “algo tenemos que hacer porque nos estamos quedando”. No es posible que lo que es noticia, trending topic, lo que está en el tema de las redes, lo que está siendo importante, las cosas que no debemos callar porque si no empezamos a morir, se lo salten los medios tradicionales, por sus compromisos, por sus esquemas y formatos anquilosados; están guardando silencio y muriendo poco a poco.

¿Le parece que el periodismo en México se encuentra rezagado si lo comparamos con el que se practica en otros países?

Yo creo que nuestro país es muy grande y en ese sentido hay de todo, como dicen por ahí: “hay de todo en la viña del Señor”. Tenemos muy buenos periodistas y muy malos pe-

riodistas, y también tenemos gente que ejerce el periodismo sin ser periodista y lo hace muy bien, y periodistas que la verdad pues no les sale tan bien el asunto.

No sé cómo calificar al periodismo en México porque es muy rico y muy dinámico, desde quienes están en las redes hasta quienes ejercen en los medios tradicionales, que como te comentaba me parece que se están estancando, sobre todo la televisión, porque la radio sigue teniendo una dinámica muy particular que la hace atractiva, se va renovando.

La televisión si la siento completamente anquilosada, en formatos, en temáticas, en periodismo, ahí se necesita una revolución, que es la que se está dando en las redes, por cierto, en el tema audiovisual, llámémosle televisión digital. Este tipo de medios empiezan a retomar ya un lenguaje mucho más cercano a la dinámica cotidiana que a la gente le interesa, los temas que no se tocan en los medios tradicionales los estamos viendo plasmados en este tipo de espacios.

Sin embargo, la televisión es el medio más visto...

¡Por mucho! Te voy a contar una anécdota: si quieres ser rico y famoso puedes ser conductor de televisión o futbolista, y luego hacerte alcalde, aunque ese es otro tema. Lo que te quería contar es que me sorprendió mucho cuando entrevistaron a una periodista cuyo nombre no voy a revelar, básicamente porque creo que es una muy buena persona, muy querida, una señora que le ha dedicado mucho a los temas de la flora y la fauna.

Ella es la periodista más famosa de nuestro país. Lo revisé en encuestas y la gente la tiene en la memoria, sobre todo por los infomerciales que realiza. La estaban entrevistando porque cumplía bastantes décadas de ser periodista, le preguntaron cómo le había hecho para seguir al aire durante tanto tiempo y su respuesta fue: “es que yo no opino de política”. Eso dijo la periodista más famosa del canal más visto de México, respondió que ha logrado mantenerse como periodista porque no habla de política. Eso es nuestro país en un ámbito, pero también está el otro lado que resurge y se revela ante este tipo de mentalidad.

¿Qué les recomienda a los jóvenes que están egresando de las universidades y salen a las calles a hacer periodismo?

Les recomiendo hacer siempre lo que más les guste, si son periodistas eso me indica que son gente que se apasiona por las cosas, porque ésta es una profesión de pasión, sin lugar a dudas. Que no pierdan ese empuje y que busquen los espacios donde poder expresarla.

También les diría que hay momentos en los que no se debe ceder un ápice y otros en los que deben cuidarse, hacer una pausa, no arriesgarse. Cuando va en juego la integridad física vale la pena esperar y replantearse cómo poder seguir ejerciendo la profesión. Les diría que los necesitamos y los necesitamos bien, sanos, fuertes, por eso tienen que cuidar su integridad siempre, para poder continuar ejerciendo y siguiendo su pasión. ■



ENERO

1

1959.- En Cuba triunfa la rebelión contra la dictadura y comienza la **Revolución Cubana**. Mientras, el dictador Fulgencio Batista se refugia en República Dominicana y en su lugar toma el poder el comandante del Ejército Rebelde Fidel Castro. La Revolución Cubana es el principal resultado del movimiento revolucionario cubano de izquierda que provocó la caída de la dictadura del general Batista, y la llegada al poder del líder del Ejército Guerrillero, de Fidel Castro. Además, representó un hito importante en la historia de América, al ser la primera y con más éxito de varias revoluciones de izquierdas que sucedieron en diversos países del continente.

1993.- Entra en funcionamiento el **Tratado de Libre Comercio** (TLC) de Canadá, Estados Unidos y México y se introduce en México el uso del nuevo peso mexicano. Cabe señalar, que un TLC consiste en un acuerdo comercial regional o bilateral para ampliar el mercado de bienes y servicios entre los países participantes de los diferentes continentes o básicamente en todo el mundo. Consiste en la eliminación o rebaja sustancial de los aranceles para los bienes entre las partes, y acuerdos en materia

2

1948.- Nació el escritor **Vicente Huidobro Fernández**, más conocido como Vicente Huidobro. El poeta chileno fue iniciador y exponente del movimiento estético denominado Creacionismo. Por su obra, es considerado uno de los más destacados poetas chilenos, junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Nicanor Parra y Pablo de Rokha.

4

1643.- Nace **Isaac Newton**, matemático y físico británico, que también fue filósofo, teólogo, inventor, alquimista y matemático inglés. Es autor de *Los Principia*, donde describe la ley de la gravitación universal y establece las bases de la mecánica clásica mediante las leyes que llevan su nombre. Entre otros descubrimientos científicos destacan los trabajos sobre la naturaleza de la luz y la óptica (que se presentan principalmente en su obra *Opticks*) y el desarrollo del cálculo matemático.

1809.- Natalicio de **Louis Braille**, profesor de invidentes francés. Fue un pedagogo que diseñó un sistema de lectura y escritura para personas con discapacidad visual. Su sistema es conocido internacionalmente como "sistema braille" y es usado dentro en la escritura como en la lectura y la notación musical. Pesó a su prematura discapacidad, Braille destacó en sus estudios y recibió una beca para el Institut National des Jeunes Aveugles. Todavía siendo un estudiante e inspirándose en la criptografía militar de Charles Barbier,

de servicios. Este se rige por las reglas de la Organización Mundial del Comercio (OMC) o por mutuo acuerdo entre los países.

1994.- El **Subcomandante Marcos** al frente del EZLN, alza en armas al estado de Chiapas contra el gobierno federal, por la marginación que padecen las poblaciones indígenas de esa región. En 12 días hubo combates, con un saldo de unos 300 muertos entre los dos bandos, la toma e incendio de siete alcaldías y de cuatro cárceles y el desplazamiento de unas 25 mil personas. El cese al fuego unilateral fue decretado el 12 de enero de ese año, por el entonces presidente mexicano, Carlos Salinas, lo que dio inicio a un proceso de paz en dos mesas de diálogo, hasta los acuerdos de San Andrés de 1996. Aunque estos acuerdos no se han cumplido por razones políticas y legales, sí existe un grado de autonomía en medio centenar de municipios de Chiapas que son regidos por los zapatistas y administrados por cinco "Juntas de Buen Gobierno".



SUBCOMANDANTE MARCOS

"Es necesario reeducar al deseo. Enseñarle al deseo a desear, a desear mejor, a desear más, y sobre todo a desear de un modo diferente".

"Otros vientos empezarán a soplar respuestas... y esperanzas".

"Llamamos a todos y a todas a no soñar, sino a algo más simple y definitivo: los llamamos a despertar".

6

Día de la Epifanía o de la Adoración de los **Reyes Magos** se celebra al Niño Dios, por parte de tres reyes sabios que llegaron a Belén desde el Oriente para ofrecerle al Niño tres obsequios simbólicos: incienso, mirra y oro.

1990.- **La Torre de Pisa** es cerrada al público debido a problemas de seguridad. Además de ser un monumento de gran valor artístico, es un símbolo de Italia. La inclinación que presenta ha despertado mucha curiosidad desde sus inicios (durante la construcción ya incitaba inquietud a los lugareños y visitantes). Las causas del movimiento de la torre se desconocen, hay varias teorías en torno a ella y las intervenciones que se le han hecho para evitar que siga inclinándose e inclusive para enderezarla (hoy en día no se busca enderezar, sólo evitar el aumento de la inclinación) son muy numerosas. Sin embargo, recientemente se aplicaron nuevos trabajos en la Torre que garantizan que la inclinación no seguirá tomando cuerpo. Pero se mantienen las interrogantes referentes a las causas de la torsión.

8

1642.- Fallece **Galileo Galilei**, intelectual italiano del Renacimiento. Fabricante del primer telescopio que se utilizó con fines astronómicos, hace más de 400 años. El físico italiano Galileo Galilei pasó a la historia por postular que la Tierra era redonda y giraba alrededor del Sol. Considerado el padre de las ciencias contemporáneas, al físico y astrónomo, cuyas aseveraciones le valieron ser acusado de herejía.

9

1908.- Nace la francesa **Simone de Beauvoir**, escritora existencialista, profesora, filósofa y fundadora del movimiento feminista. Escribió novelas, ensayos, biografías y monográficos sobre temas políticos, sociales y filosóficos. Su pensamiento se enmarca dentro del existencialismo y algunas obras, como *El segundo sexo*. Fue pareja del también filósofo Jean Paul Sartre.

elaboró un código táctil diseñado específicamente para facilitar la lectura y escritura de los alumnos con discapacidad visual de una forma mucho más rápida y eficaz en comparación a los métodos preexistentes en aquel momento.



VICENTE HUIDOBRO

"Seamos ese pedazo de cielo, ese trozo en que pasa la aventura misteriosa, la aventura del planeta que estalla en pétalos de sueño".

"Mi gloria está en tus ojos".

"¿Irías a ser ciega que Dios te dio esas manos? Te pregunto otra vez".



ISAAC NEWTON

"Lo que sabemos es una gota de agua; lo que ignoramos es el océano".

"Los hombres construimos demasiados muros y no suficientes puentes".

"Si consigo ver más lejos es porque he conseguido auparme a hombros de gigantes".

11

1638.- Nace **Nicolás Steno**, científico danés, descubridor de los estratos terrestres y los óvulos femeninos. Steno descubrió los llamados Principios de Steno, los cuales hablan sobre la superposición de los estratos de sedimentos terrestres que componen la corteza terrestre. Su infancia fue algo difícil debido a que padecía una enfermedad y tuvo que crecer en completa soledad. Pero no sólo es conocido por ser el padre de la geología moderna, también de la estratigrafía (rama de la Geología que trata el estudio e interpretación de las rocas sedimentarias estratificadas). Tras su muerte muchas personas lo veían como un candidato a su beatificación, hecho que se consumó en el año de 1988.

14

1876.- **Graham Bell** patenta el teléfono. Fue un científico, inventor y logopeda británico que contribuyó al desarrollo de las telecomunicaciones y a la tecnología de la aviación. Su padre, abuelo y hermano estuvieron asociados con el trabajo de locución y discurso (su madre y su esposa eran sordas), lo que influyó profundamente en el trabajo de Bell, su investigación en la escucha y el habla y sus experimentos con aparatos para el oído. Sus investigaciones le llevaron a intentar conseguir la patente del teléfono en América, obteniéndola en 1876, aunque el aparato ya había sido desarrollado anteriormente por el italiano Antonio Meucci, no siendo éste reconocido como su inventor hasta el 11 de junio de 2002.

15

1622.- Nace el dramaturgo francés, **Jean Baptiste Molière**. Es considerado el padre de la comedia francesa y continúa siendo el autor más interpretado. Famoso en su época por el revuelo que despertaron sus sátiras acerca de la corrupción de la sociedad francesa. Su obra fue prohibida en los teatros; Molière fue motejado como el "demonio en sangre humana", por la iglesia católica. El estado francés le cerró sus puertas y destruyó sus posters. Finalmente en el año 1669, el Rey Luis XIV le permitió presentar sus obras en público.

1706.- Nace **Benjamin Franklin**, científico y diplomático estadounidense. Fue considerado uno de los impulsores de la independencia de las colonias inglesas de América, además de inventar el pararrayos. La mayor contribución de Benjamin



SIMONE DE BEAUVOIR

"La incultura es una situación que encierra al hombre tan herméticamente como una cárcel". "Mi gloria está en tus ojos".

"Las arrugas de la piel son ese algo indescriptible que procede del alma".



MOLIÈRE

"Somos fácilmente engañados por aquellos a quienes amamos".

"El celoso ama más, pero el que no lo es ama mejor".

"Si esta es vuestra forma de amar, os ruego que me odiéis".

Franklin en el ámbito político fue impulsor al gobierno de los estados reunidos bajo una autoridad federal y estableció un gobierno donde cada uno tuviera representación justa en el Senado y la Cámara de Representantes.

2013.- **Día del Dr. Martin Luther King**, es una fecha conmemorativa en los Estados Unidos con motivo del natalicio de Martin Luther King Jr. Se celebra el tercer lunes de enero de cada año, que es aproximadamente la fecha del nacimiento de King, el 15 de enero. King fue el principal militante de la no violencia en el movimiento de derechos civiles, protestando con éxito contra la discriminación racial en la legislación federal y estatal.

18

1867.- Nace el poeta nicaraguense, Félix Rubén García Sarmiento, conocido como **Rubén Darío**. Fue el máximo representante del Modernismo literario en lengua española. Es posiblemente el poeta que ha tenido una mayor y más duradera influencia en la poesía del Siglo XX en el ámbito hispanico. Es llamado "príncipe de las letras castellanas".

19

1809.- Nace **Edgar Allan Poe**, pionero en la escritura de corte policiaco, y autor de varias obras del género emergente de la ciencia ficción, así como el primer escritor estadounidense que intentó hacer de la escritura su *modus vivendi*, lo que tuvo para él consecuencias desastrosas. Vivió en ciudades como Baltimore, Filadelfia y Nueva York, su carrera literaria se inició con un libro de poemas, *Tamerlane and Other Poems* (1827). Más tarde, por motivos económicos, pronto dirigió sus esfuerzos a la prosa, escribiendo relatos y crítica literaria para algunos periódicos de la época. Llegó a adquirir cierta notoriedad por su estilo cáustico y elegante. Sin embargo, en enero de 1845 publicó el poema que le haría célebre, *El cuervo*. El gran sueño del escritor era editar su propio periódico (que iba a llamarse *The Stylus*), nunca se cumplió. Murió el 7 de octubre de 1849, en la ciudad de Baltimore, cuando tenía apenas 40 años de edad.

21

1976.- El avión supersónico **Concorde** comenzó sus vuelos comerciales de línea regular. El Concorde realizó la primera prueba de vuelo sobre la ciudad de Toulouse el 2 de marzo de 1969 bajo la

dirección de André Turcat, y con la ayuda de Jaques Guignard, Henri Perrier y Michel Retif.

23

1989 - Muere **Salvador Dalí**. Fue pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español del Siglo XX. Se le considera uno de los máximos representantes del Surrealismo, es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas. Sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el arte renacentista. También fue un experto dibujante, así como en el cine, la escultura y la fotografía, lo cual le condujo a numerosas colaboraciones con otros artistas audiovisuales. Como artista extremadamente imaginativo manifestó una notable tendencia al narcisismo y la megalomanía, cuyo objetivo era atraer la atención pública.

27

1756.- Nace Wolfgang Amadeus **Mozart**. Fue un compositor y pianista, maestro del Clasicismo, considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia. La obra mozartiana abarca todos los géneros musicales de su época e incluye más de 600 creaciones, en su mayoría reconocidas como obras maestras de la música sinfónica, concertante, de cámara, para piano, operística y coral, logrando una popularidad y difusión internacional. En su niñez mostró una capacidad prodigiosa en el dominio de instrumentos de teclado y de violín. Con tan sólo cinco años ya componía obras musicales y sus interpretaciones eran del aprecio de la aristocracia y realza europea.

30

1948.- **Mahatma Gandhi**, pacifista y líder de la independencia de la India fue asesinado por un extremista hindú mientras se dirigía a su habitual rezo de la tarde en Nueva Delhi. Lo mató Nathuram Vinayak Godse (1910-1949), miembro de un grupo extremista hindú. Gandhi tenía 78 años y sus cenizas fueron arrojadas al sagrado río Ganges. La obra de Gandhi se centró en la religiosidad y el amor entre los hombres, la mayoría de sus escritos son de corte político y filosófico.



RUBÉN DARÍO

"No dejes apagar el entusiasmo, virtud tan valiosa como necesaria; trabaja, aspira, tiende siempre hacia la altura".

"Si te empeñas en soñar te empeñas en aventar la llama de tu vida".



SALVADOR DALÍ

"Muchas personas no cumplen los ochenta porque intentan durante demasiado tiempo quedarse en los cuarenta".

"Declaro la independencia de la imaginación y el derecho del hombre a su propia locura".

"El tiempo es una de las pocas cosas importantes que nos quedan".

"La mayor desgracia de la juventud actual es ya no pertenecer a ella".

MÁS CONTENIDO

Consulta la cartelera de teatro de este mes
www.elciudadano.org.mx



GUILLERMO
REVILLA

Los Conjurados
teatro

En el año 2009, el Centro Universitario de Teatro (CUT) de la Universidad Nacional Autónoma de México admitió una generación excepcionalmente grande. Debido a su perfil de escuela de alto rendimiento para el entrenamiento de actores, cada generación se conforma, regularmente, de un máximo de 16 alumnos. Ese año, 26 aspirantes logramos pasar el duro proceso de selección y fuimos admitidos para formarnos como actores. Cuatro años después, 18 de nosotros llegamos al final de la carrera, diplomándonos como actores con la puesta en escena *Los Conjurados*. La obra, escrita y dirigida por la mano del maestro David Olgún, habla con humor, nostalgia y algo de amargura sobre las rebeliones juveniles: corrían los tiempos de #YoSoy132 y parecía que la juventud mexicana volvía a recobrar la voz que había sido acallada por las balas en Tlatelolco décadas atrás, para reclamar un cambio en nuestro país (parecía, desgraciadamente, sólo parecía).

Además de esa obra, la generación se dividió en dos para llevar a cabo otros espectáculos que sirvieran, también, como puestas en escena de titulación. Una parte del grupo se embarcó, literalmente, en la creación de *Verdades como puños*, obra con formato de calle que, más allá de los muros del CUT, los llevó a emprender un periplo de más de 100 representaciones por España, Colombia, las plazas públicas de la Ciudad de México y muchas escuelas primarias y secundarias de la Ciudad de México. Este trabajo dio origen a la formación de un grupo estable que retomó el nombre de su primera aventura teatral profesional: Los Conjurados Teatro.

Ya constituidos como grupo, Los Conjurados emprendieron la tarea de crear un nuevo espectáculo. Para ello, retomaron un ejercicio que hicimos durante el segundo año de la carrera de actuación, *Ficticia*. En conjunto con la actriz y directora Haydée Boetto, a quien invitaron a colaborar en el proyecto, crearon la historia postapocalíptica de un país fundado sobre basura, *Ficticia*, que se ha quedado sin agua. Los habitantes moribundos del lugar deben superar una serie de pruebas, incluyendo magos, esfinges, contrabandistas y gobiernos autoritarios y corruptos, para lograr que vuelva a llover.

Fieles a la esencia que encontraron al rolar con *Verdades como puños*, Los Conjurados han presentado *Ficticia* en diversos escenarios, desde el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque, en la Ciudad de México, hasta las Caravanas por la Paz, en el estado de Guerrero. El andar de la compañía nos llevó en 2015 a cinco correccionales para menores y a siete sedes del Sistema Penitenciario del Distrito Federal, en una aventura que terminará en 2016, cuando visiten tres sedes más.

“De entrada, necesitábamos funciones porque nos ganamos una beca y necesitábamos cumplir con cierto número de ellas —comenta Sol Sánchez, conjurada. Nos faltaban diez que teníamos que dar gratuitamente y pensamos que lo mejor era dar esas funciones en el Sistema Penitenciario. Primero, porque se nos abrieron las puertas por una casualidad, y segundo, porque creemos que es una forma de hacer servicio social”.

Las internas e internos del Reclusorio Preventivo Varonil Sur, el Reclusorio Preventivo Varonil Norte, el Centro Femenil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla, la Penitenciaría del DF, el Centro de Ejecución de Sanciones Penales Varonil Oriente, el Centro Varonil de Rehabilitación Psicosocial (CEVAREPS) y el Centro Varonil de Reinserción Social Santa Martha Acatitla (CERESOVA), han recibido, favorablemente en su mayoría, *Ficticia*. Dice Elena Gore, conjurada: “Yo tenía muchísimo miedo. Decía: ‘¡qué onda, vamos a ir con los delincuentes, la gente mala!’, y me imaginaba, de entrada, un ambiente muy tenso por parte de los custodios y los reos. En algunos lugares sí se siente así, pero lo que me sorprendió es que lo que vi terminó siendo agradecimiento: ellos son muy agradecidos y uno se relaja”.

El Ciudadano ha tenido la oportunidad de acompañar a Los Conjurados en dos de sus incursiones en el Sistema Penitenciario. Primero, mi compañera Patricia Zavala asistió a la función de *Ficticia* en el psiquiátrico (ver su reportaje en la edición de diciembre de 2015); a mí me tocó ir con mis ex compañeros de escuela al CERESOVA.

Jornada laboral

Para Los Conjurados, el día arranca a las 9 de la mañana, cuando empiezan a llegar los actores a su cuartel general: un edificio ubicado en la unidad habitacional Panamericana, en Copilco, barrio tradicionalmente estudiantil debido a su cercanía con Ciudad Universitaria, donde los miembros de la compañía y el que escribe estudiamos juntos. Desde aquí estamos a una hora de viaje a Santa Martha Acatitla, pueblo de la delegación Iztapalapa tradicionalmente asociado al sistema carcelario, pues es asiento de un enorme complejo penitenciario que incluye, entre otras instalaciones, la cárcel femenil de Santa Martha y el CERESOVA, sede de la función de hoy, donde Alex Lora y el TRI grabaron el mítico disco *El TRI en vivo en la cárcel de Santa Martha*, en 1989.

El otro día hubo un concierto, hubo un concierto en la prisión.

En la cárcel de Santa Martha se presentó a tocar El TRI.

Todos los reos se conectaron, y aquello fue un reventón.

[...]

Rock and roll tras las rejas, Rock and roll en prisión,

Santha Martha, Santa Martha.

En la cárcel de Santa Martha, nadie se olvida de El TRI!

(Alex Lora, “Rock tras las rejas”)

Los Conjurados empiezan a sacar del departamento botes de basura, llantas, desechos plásticos, costales, papeles: a primera vista, basura. Todo esto se transformará más tarde en escenografía, utilería y vestuario de *Ficticia*: los plásticos negros harán las veces de telón de fondo, las hojas de papel serán el vestuario del Juez, los costales se transformarán en la temible Esfinge. Hasta aquí llegan por nosotros dos camionetas enviadas por la Subsecretaría del Sistema Penitenciario: una transporta a los actores, la otra lleva *Ficticia* empacada en tres grandes botes de plástico.

Después de que Francisco, el chofer que ha llevado y traído a Los Conjurados a lo largo de su gira, nos conduce por Insurgentes Sur, Periferico, Canal de Garay y Calzada Ermita Iztapalapa, llegamos alrededor del mediodía al complejo penitenciario de Santa Martha Acatitla. Adentro, diversas señalizaciones marcan que a la derecha está el Centro Femenil de Reinserción Social, y a la izquierda el CE-

RESOVA, nuestro destino. La camioneta en la que viajamos se queda en el estacionamiento exterior, mientras el camión con la escenografía atraviesa un portón más, que nosotros franqueamos a pie; detrás de éste, se encuentra el control de acceso. Uno por uno, vamos mostrando identificaciones, registrándonos y recibiendo un gafete de visitante. Francisco me advierte sobre la importancia de cuidar el gafete: perderlo significaría quedarse en las instalaciones del penal hasta las 10 de la noche, hora en que pasan lista a los reos, para comprobar que no se es uno de ellos y poder salir.

El camión con la escenografía es estacionado sobre un foso con unas escaleras desde donde se puede observar la parte de abajo de los vehículos que ingresan. Dos custodios suben a la caja del camión y empiezan a revisar los plásticos, los botes de basura, los vestuarios hechos de desechos: alzan un plástico, no encuentran nada que ver en él, lo avientan; una de las actrices le pide a un custodio que tenga más cuidado. Ningún elemento de seguridad utiliza el foso.

La última fase de la revisión es pararse sobre un punto en el piso mirando hacia una de las torres de vigilancia que dominan el perímetro del CERESOVA para que nos tomen una fotografía del rostro. Cuando todos hemos cumplido con el protocolo, se abre una puerta más que conduce a un largo sendero de asfalto. Del lado derecho, el sendero es franqueado por una reja coronada de alambre puntiagudo; detrás de la reja, esparcidos en un terreno abierto, se ven unos techos de lámina en forma de palapa sobre unas estructuras de cemento pintadas de amarillo; entre las estructuras, pasto, pasto, malo, bien recortado; un camino de asfalto bordea el espacio; desde el otro lado de la reja, varios hombres vestidos de color beige y blanco nos miran con curiosidad.

Lo primero que destaca al entrar al CERESOVA es la testosterona que irradian los internos: el Centro está destinado a la reclusión de varones de entre 18 y 30 años que delinquen por primera vez (como es de esperarse, no todos los reos están en ese rango de edad, y mucho menos son todos primodelincuentes). Resultado evidente de horas y horas de reclusión sin mucho que hacer, los reclusos exhiben cuerpos intensamente trabajados, musculosos y energéticos. Y ante la presencia extraordinaria de un grupo de personas conformado en su mayoría por mujeres igualmente jóvenes, no dudan en hacer alarde de su físico.

Tras complicadas maniobras para pasar ajustadamente por la puerta de la reja, incluido un golpe al techo de una de las estructuras amarillas para recibir visitas, el camión con la escenografía logra entrar al CERESOVA y sigue unos metros más por el camino de asfalto hasta detenerse a la derecha de unos internos que juegan frontón con la mano sobre la pared trasera de una gradería de cemento que mira a una cancha de basquetbol cubierta por un techo curvo de lámina, estructura toda que

INCURSIÓN TEATRAL EN LA CARCEL

“TENGO LA OPORTUNIDAD DE OBSERVAR DETENIDAMENTE A LOS INTERNOS. UNA MIRADA MÁS DE CERCA Y CON ATENCIÓN REVELA QUE ESOS CUERPOS JÓVENES Y FUERTES ESTÁN GOLPEADOS, CICATRIZADOS, MALTRATADOS: LAS MARCAS DE UNA VIDA INDUDABLEMENTE DURA, EN ESTADO CONTINUO DE LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA”

(Última entrega)



sirve de escenario para los eventos que se llevan a cabo aquí, desde revistas musicales con tema de pachucos organizadas por los mismos reos, hasta los conciertos del TRI y, este mediodía, la presentación de *Ficticia* por parte de Los Conjurados.

La caja del camión se abre y los actores empiezan a bajar sus cosas. De inmediato, los reos se acercan diligentemente a ayudar. Dos voces dirigen la actividad de los internos: por un lado, un empleado del Sistema Penitenciario, vestido de jeans, tenis y sudadera con gorrito, encargado de las actividades deportivas y culturales del CERESOVA; por el otro, un interno al que llamaremos El Cantante, de estatura media, menos fortachón que muchos otros, todo vestido de beige.

Después de seis visitas a los reclusos, los integrantes de la compañía teatral lucen relajados, como quien conoce perfectamente la rutina que debe cumplir en esas condiciones en las que deben hacerlo. Con conciencia y organización, empiezan a montar su espacio ayudados por los internos, a quienes dan indicaciones precisas de dónde y cómo poner las cosas. A mí me correspondió la tarea honorífica de revisar las cintas que el grupo utiliza para marcar partes de la escenografía y marcar su espacio.

Mientras cumplo con mi encargo, tengo la oportunidad de observar detenidamente a los internos. Una mirada más de cerca y con atención revela que esos cuerpos jóvenes y fuertes están golpeados, cicatrizados, maltratados: las marcas de una vida indudablemente dura, en estado continuo de lucha por la supervivencia. Los ojos de muchos de ellos, que ahora miran regocijados a las actrices, están rojos, vidriosos, un tanto ausentes, sin duda por los efectos de las drogas que cotidianamente consumen.

El ambiente previo a la función es muy animado. Es palpable la emoción de los reos por esta incursión que rompe su rutina. Mientras actores y reos acomodan el espacio, otro grupo de internos, liderados por El Cantante, instala el equipo de sonido. Con ellos está Inés Peláez, conjurada,

quien no actúa en *Ficticia* y se encarga de la parte técnica de la obra. En todo este movimiento, donde entre ayudantes y mirones hay unos 50 reos, llama la atención la poca presencia de custodios. Dice Inés:

“Chuck (otro conjurado que no vino esta vez) y yo, que siempre estamos abajo, hacemos mucho énfasis en la seguridad. Como nos ha pasado que no hay nadie más, tenemos mucho cuidado de nuestros cables, porque estando ahí los reos te ayudan y son súper buena onda, te ganan el corazón en cierta medida, te piden cosas y se las quieres dar, pero siempre hay que fijarse dónde están las cosas, dónde están los demás, que nadie vaya solo al baño, cosas así. Me acuerdo de una función en la que tenía 200 internos alrededor y yo solita. Un interno le dijo a otro (con tono irónico): ‘Ah, no somos asesinos... ¿verdad?’ y los dos muertos de la risa, y yo toda nerviosa. Esto fue en la peni, donde no había ni un custodio”.

El escenario está listo. Detrás del telón de fondo hecho de plásticos negros, Los Conjurados se preparan para entrar a escena. Vocalizan, pues durante la obra cantan varias veces. Desde las gradas, donde ahora hay unos 200 reos que esperan la tercera llamada, se escuchan voces que piden a los actores que hagan su preparación a vista; se escuchan, también, silbidos y piropos para las actrices.

Al escuchar las vocalizaciones, El Cantante le comenta a un compañero sobre los timbres de voz de Los Conjurados; que si aquel es tenor, que si aquella es soprano y es la de voz más potente. Él, con 32 años, es de los internos de edad más avanzada en el CERESOVA. Lleva aquí diez años, pertenecía al Ejército y fue sentenciado a 15 años por haber participado en una balacera con unos federales. Es famoso en todo el Sistema Penitenciario porque es, efectivamente, cantante, oficio que aprendió en reclusión y que practica en cuanto celebración y evento se lleva a cabo en este y otros reclusorios; quien lo ha escuchado, dice que lo hace realmente bien. En unas semanas, apenas inicie 2016, tendrá una

audiencia para que un juez dictamine si es merecedor de la reducción de su condena y quede en libertad este mismo año. Según me comenta el encargado de las actividades culturales y deportivas del CERESOVA, los internos pueden disminuir su condena hasta en un 50 por ciento si participan de las actividades deportivas y talleres que se ofrecen dentro del Centro. Sin embargo, me dice, cada año, cuando pone las mesas de inscripción en el patio del reclusorio, son pocos los que se acercan: “más aún, a los de nuevo ingreso se les obliga a inscribirse a acondicionamiento físico. Por decirte algo, de 100 que se inscriben, a la mitad del año te quedan 20. Es algo que no entienden, saben que con eso se reduce su condena y ni así”. El Cantante, de trato agradable y respetuoso, y que ha participado en todos estos programas, me dice con cierta resignación: “ya pronto tengo mi audiencia. Si el juez quiere, pues ya salgo y si no, pues ya me quedaré aquí otros seis años”.

Después de una prolongada espera, por fin se escucha el sonido de la campana de basurero acompañada de gritos de “¡la basura!” que marcan el inicio de *Ficticia*. En una fila de sillas delante de las gradas, el director del CERESOVA se sienta a observar el espectáculo. Durante la obra, los reos que están en las primeras filas o de pie delante de ellas están muy atentos, participativos y divertidos; carcajadas al por mayor se escuchan en las partes más graciosas de la obra. Por su parte, los internos que se sentaron en la última fila están distraídos, platican, rolan un churro de mariguana. El otro llega hasta la consola de sonido, desde donde yo veo la obra. El custodio que está al pie de la grada, a unos metros de nosotros, ni siquiera se inmuta: observa la función desganadamente, esbozando apenas algunas sonrisas. El Cantante me explica: “hay que concederles a los chavos ciertas libertades, mantenerlos tranquilos. Algunos son muy bravos: apenas el custodio les dice algo, se le avientan a los putazos”.

Además del tema ambiental de la falta de agua y la contaminación, la obra habla sobre la corrupción, sobre los malos gobiernos, pero más profundamente plantea un conflicto ético sobre el comportamiento del ser humano, sobre la responsabilidad que todos tenemos como sociedad de las cosas que nos pasan. Los Conjurados han ido descubriendo los alcances de *Ficticia* al ponerla en contacto con la población penitenciaria:

Elena, conjurada, comenta: “En un momento de la obra se dice ‘en este pueblo no somos asesinos’, volteas a ver al público... ¿Cómo decirle a ellos ‘hemos matado’? Yo digo esa frase, y cuando veo a los reos a los ojos me da mucho miedo, porque no sé qué estoy moviendo ahí. Creo que no imaginábamos las repercusiones que la obra tenía. Esta obra se ha hecho grande porque ha llegado a las entrañas de nuestra sociedad, que son nuestros propios basureros de personas: los reclusorios y las cárceles”.

Tania, conjurada, complementa: “De los diez reos con los que he entablado conversación, siete están ahí porque mataron a una o a más personas. Justo cuando se dice ‘en este pueblo no somos asesinos’, yo volteo al público y en mi cabeza es inevitable pensar que si somos asesinos, que si somos ladrones, que si somos tratantes de blancas, que si somos todo lo que se menciona en algún momento de la obra”.

Remata Héctor Iván González, conjurado: “Ese es nuestro pueblo... la basura, el reciclaje, y el planeta, es sólo la superficie de lo que estamos hablando: es una metáfora de lo que somos como sociedad”.



Fotografías cortesía de Los Conjurados teatro

Durante la obra, algunos reos bajan de las gradas y se van, otros se incorporan a la mitad del espectáculo, otros más se mantienen atentos durante toda la función. Al final, el aplauso es entregado y entusiasta por parte de la mayoría. El director del Centro toma la palabra al concluir la presentación. Tras ensalzar y agradecer el trabajo de Los Conjurados, cuenta una anécdota a propósito del "valioso mensaje ecologista" de la obra: esa mañana, en un recorrido por los dormitorios, se sintió muy feliz al encontrar los primeros brotes de un par de plantitas sembradas en latas. "Estos muchachos están haciendo conciencia", pensó. Cuál va siendo su sorpresa cuando al acercarse a mirar los brotes, se encontró con que estos eran de "yerba verde" (en este punto del discurso, la carajada de los internos es generalizada y atronadora). "¿Pues qué pasó muchachos?", pregunta paternal. "Mejor tomen las buenas enseñanzas, como esta que nos trajeron hoy con la obra de teatro".

Finalizado el discurso, Los Conjurados y los mismos reos que ayudaron al montaje, se dan a la tarea de volver a empacar *Ficticia* para el viaje de regreso. La mayoría de los internos abandonan la zona de la cancha techada y se pierden hacia el interior del penal. Los que quedan, ayuden o no, se acercan a entablar conversación con los actores.

Cuando estoy a punto de despedirme de El Cantante, se me acerca otro reo. Al pasar, me da una palmada en la espalda y me ofrece chocar las manos como despedida, le correspondo, y él se dispone a seguir su camino; al instante, El Cantante lo detiene: "oye, oye, otra vez, por favor, con respeto, que viene de afuera". El interno se para frente a mí, y me ofrece ceremoniosamente la mano; respondo su saludo. "Hay que enseñarles modales, deben aprender a respetar", remata orgulloso El Cantante, a quien agradezco mucho sus atenciones y doy un fuerte apretón de manos y una palmada en el hombro a manera de despedida antes de dirigirme junto con Los Conjurados a una oficina que se encuentra debajo de la gradería, donde nos regalan una torta, unas galletas y un refresco.

Mientras comemos llega hasta la oficina René Martínez, encargado de cultura dentro del Sistema Penitenciario, y responsable en parte de que Los Conjurados

estén llevando a cabo la gira. "La gente que nos trae pasa por trabajos de burocracia y burocracia y burocracia, porque las cosas no están hechas para que la cultura llegue a este tipo de lugares", comenta Tania María, conjurada.

Cae el telón

Una maestra del Centro Universitario de Teatro que compartimos Los Conjurados y yo, nos decía al explicar la cultura griega que a ella le gustaba pensar que el entorno marítimo de la Hélade había favorecido el desarrollo de la cultura madre de occidente: la vista siempre se encontraba con el horizonte lejano invitándola al viaje y el movimiento, la mente fantaseaba libre; se trataba del contexto de la posibilidad de descubrir. Al dirigirnos a la salida del CERESOVA, un interno camina con nosotros, a cierta distancia, evidentemente desea que la visita se prolongue, como quien no quiere dejar de mirar algo que le fascina y corre detrás de ello mientras se aleja. Antes de cruzar la reja que divide el centro del camino que lleva a la calle, una actriz le advierte: "ya pórtate bien, para que salgas"; él contesta: "no sé vivir de otra forma, he pasado toda mi juventud aquí adentro".

Toda su juventud. La misma juventud que Los Conjurados y yo hemos pasado estudiando y haciendo teatro. Pensé en los griegos y su contexto abierto, marítimo, móvil... ¿A qué podrán dar a luz estos jóvenes mexicanos, rodeados de rejas y cemento, condenados a la inmovilidad, confinados a una prisión que empezó, para muchos, incluso antes de cometer su primer delito, al nacer pobres en un país de escasas oportunidades?

Para salir recorremos el mismo camino que al llegar. Una vez más, nos paramos en el mismo punto y volteamos a la torre de vigilancia para que cotejen nuestros rostros con el registro de entrada. Intercambiamos gafetes por identificaciones y salimos al estacionamiento. Ahí nos despedimos de Guiureni Fonseca, Daniela Jaimes y Daniel Remus, conjurados, quienes se van con René Martínez a participar como jueces en un concurso de pastorelas inter reclusorios; a partir de la experiencia de la gira con *Ficticia*, varios miembros del grupo se han involucrado más en las actividades culturales del Sistema Penitenciario.

En el camino de regreso, Los Conjura-

dos están evidentemente cansados; vienen mucho más silenciosos que de ida, algunos, incluso, dormitan. Es palpable que dar función en el contexto de la cárcel exige de ellos un gasto energético mayor que en otros sitios. Es entonces cuando saco la grabadora y conversamos sobre sus experiencias e impresiones a lo largo de esta gira. Les pido que me digan, desde la óptica que les ha dado esta experiencia, cuál consideran que es el principal problema del sistema penitenciario mexicano. Al unísono contestan: "la corrupción".

Sol, conjurada: "Al parecer, en las penas todo es posible si tienes lana. Nos hablaban, por ejemplo, de un lugar donde en un cuarto para seis personas metían a 40. Dormían de pie como pingüinos, unos contra otros. Al otro día, la única manera en la que se reducía tu pena es trabajando, pero: ¿cómo vas a trabajar si dormiste parado y tienes los pies hinchados? La única forma de salir de ahí es con lana".

Elena, conjurada: "Yo hice una pregunta en una de las primeras penitenciarias a las que fuimos: ¿cuánta población hay aquí? 12 mil personas. ¿Y por qué nos vinieron a ver como 500? ¿dónde están los demás? Es que ese lugar se divide en dos: si tienes dinero para pasar al área recreativa puedes hacer ejercicio, comer lo que quieras, tomar talleres, ver las obras de teatro o los espectáculos de danza. Y no es que la gente que vamos estemos cobrando, es una cuestión de que a alguien le están pagando por tener los derechos que deberían tener todos".

Tania María, conjurada: "Además de eso, creo que el segundo problema es que nadie se ocupa de ellos. Es gente, por lo menos algunos, que van a salir en cinco o diez años, y que lo único que hace es aprender más trucos, más cosas malas. Tienen un par de talleres, pero no viven como tendría que vivir gente que se está readaptando".

Héctor, conjurado: "No hay una verdadera rehabilitación".

Elena, conjurada: "La readaptación termina siendo una autoreadaptación, no es social, es si tú quieres y puedes pagarla".

Para cerrar la conversación, les pido que me hablen de las experiencias más significativas que les ha dejado esta gira por el Sistema Penitenciario.

Tania María, conjurada: "En una penitenciaria, una persona nos dijo: 'gracias

por sacarnos un rato de la cárcel'. La obra termina diciendo que hasta en los lugares más oscuros y sucios de la Tierra queda siempre un rayo de esperanza, y un hombre nos decía que que bueno que en un lugar tan oscuro como en el que viven ellos, nosotros viéramos esperanza, que nos tomáramos el tiempo y la confianza de ir a verlos y no botarlos en un basurero".

Elena, conjurada: "Una vez, uno de los directivos le dijo a los reos una cosa bien bonita: 'ellos están confiando en ustedes, por eso traen esto aquí, no los decepcionen'. Pensé: 'si es cierto, no me doy cuenta de que idealmente, muy románticamente, yo hago esto porque creo que se puede cambiar el mundo', y creo que hacemos esta obra porque sí creemos que alguien va a cambiar, sí creemos en ellos".

Sol, conjurada: "Mi papá estuvo en el reclusorio sur; la primera función que dimos de toda la gira fue en el sur. Para mí fue brutal, porque finalmente estaba viendo los columpios donde jugué de niña. Estaba muy sensible. Un preso de los que nos ayudó me dijo: '¿estás nerviosa carnalita?', y le dije: 'no, es que mi papá estuvo aquí unos años'. Me dijo: '¿tú papá?, qué loco, yo también tengo una hija'. El saber de alguna forma que puede espejear en mí ese ser, y yo poder regresar a ese lugar después de tantos años haciendo lo que me gusta, es una de las experiencias que más me ha significado como ser humano".

Héctor, conjurado: "Yo me llevo muchas satisfacciones. Muchas son a nivel de grupo: la gira nos ha obligado a ser congruentes con una postura que el grupo siempre ha dicho que tiene, y esta temporada a mí me ha obligado a ser congruente con lo que digo y con lo que hago. Me he dado cuenta de que de verdad decir que todos somos iguales no es tan fácil, y me estoy acercando a eso y me gusta. Me siento más humano, me siento muchísimo más consciente de muchas cosas".

Inés, conjurada: "A mí me ha ayudado a quitarme muchos prejuicios, aunque todavía tengo un chingo. Estos miedos que me dan vienen de un prejuicio muy grande: 'piensa mal y acertarás'. Creo que es algo que desde fuera tengo que mantener por protección, sin embargo, no todo es así, no todos están pintados con la misma brocha, no todos están ahí por la misma razón, y no todos se comportan igual. Esto me ha quitado muchos prejuicios acerca de la gente, y eso, a su vez, me ha quitado muchos miedos".

Zabdi Blanco, conjurado: "Yo pienso que afuera hay gente mucho más peligrosa que aquí dentro y eso me relaja mucho. Me tomo el tiempo de platicar con los reos antes de la obra. Todas las funciones lo hago y lo pienso seguir haciendo para saber quiénes son estos hombres y mujeres que están ahí adentro y por qué están ahí. En realidad, cualquiera podría estar adentro, afuera hay gente mucho más peligrosa y más desgraciada, y pues... está afuera".

Rayan las cinco de la tarde cuando volvemos al cuartel general de Los Conjurados. Después de guardar *Ficticia* otra vez en el departamento, uno a uno, van despidiéndose los actores que continuarán su día, algunos descansando, la mayoría, trabajando o ensayando otras obras de teatro. Una función más en una secundaria pondrá punto final a la actividad de Los Conjurados en 2015, actividad marcada por un intenso rollover que queda con puntos suspensivos, pues en 2016, y ojalá que por muchos años más, continuará... ■

RENUNCIAR A BONOS MILLONARIOS ES UNA CUESTIÓN DE ÉTICA

Los Diputados Ciudadanos iniciamos esta legislatura marcando una agenda de austeridad, transparencia y combate a la corrupción, por eso renunciamos a los seguros de vida y gastos médicos y presentamos un código de ética que hemos cumplido a cabalidad; por que, al cierre del periodo, lo más responsable y digno que podemos hacer es mantenernos del lado de la gente.

Por eso tomamos la decisión de renunciar a OCHO millones de pesos de una subvención extraordinaria. No aceptaremos bonos disfrazados, no vamos a participar en el uso indebido de más de 180 millones de pesos al recibir una partida que no necesitamos, porque todos los diputados tenemos ya un sueldo privilegiado, que nos compromete a actuar con responsabilidad.

Este recurso es un excedente del presupuesto 2015, y no existe justificación alguna para que se reparta discrecionalmente entre las distintas fracciones de la Cámara. No vamos a prestarnos al reparto irregular y discrecional de dinero público: el dinero de la gente no es botín que puedan repartirse.

Los diputados debemos entender que afuera la vida es cada vez más difícil, mientras aquí dentro hay quienes se comportan como si no pasara nada. Mientras en todo el país la vida es cada vez más difícil, los hospitales no tienen medicamentos, y los sueldos cada vez son menores, resulta que aquí nos repartimos un bono de 300 mil pesos por cada diputado. ¿Qué nos hace pensar que somos diferente al resto de los mexicanos?

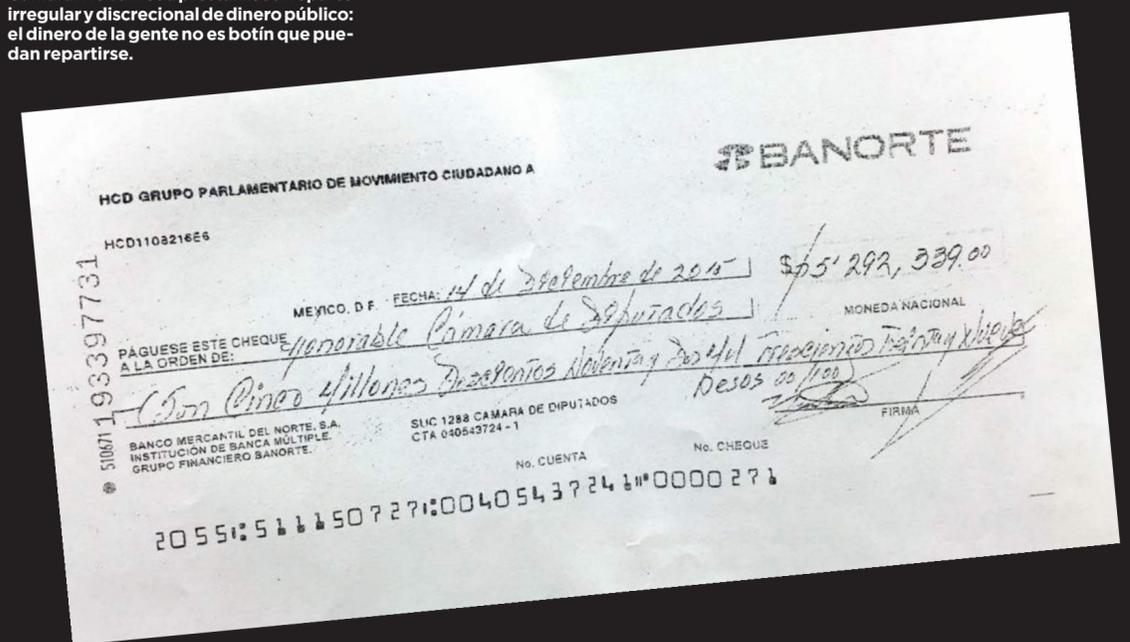
Tenemos que avanzar hacia una verdadera austeridad. Seamos honestos con los mexicanos. Empecemos a adelgazar el presupuesto de la Cámara de Diputados y las percepciones que no necesitamos y que no son justas. Hoy, por ejemplo, sabemos que estos 180 millones no se necesitan y, por lo tanto, no tendrían que estar en el presupuesto de la Cámara para el siguiente año; ese dinero tendría que destinarse a cubrir las carencias del país en educación, salud, becas de niños que no tienen para estudiar y familias que apenas tienen para comer.

Los Diputados Ciudadanos ya devolvimos este recurso, solicitando se destine a acatar las recomendaciones en materia de cuidado ambiental hechas por el Grupo Eco Puma de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) a esta Cámara de Diputados en marzo del año en curso.

En su diagnóstico, la UNAM señala que la Cámara de Diputados es un "organismo y edificio altamente contaminante", y plantea una serie de recomendaciones específicas para el manejo de residuos, reciclaje, ahorro de energía, manejo del agua, entre otros rubros que no sólo representarían prácticas adecuadas para el cuidado del medio ambiente, sino políticas de ahorro acordes a lineamientos de austeridad y optimización de recursos.

Los Diputados Ciudadanos solicitamos que los recursos económicos que se están devolviendo sean empleados en su totalidad al diseño e implementación de un programa de trabajo para dar cumplimiento a las recomendaciones la máxima de estudios del país. ■

Diputados Ciudadanos de Movimiento Ciudadano



Puebla

PUEBLA, ENTIDAD DE RIESGO PARA LAS MUJERES

OFICIALMENTE SE CONTABILIZAN SEIS FEMINICIDIOS, MIENTRAS QUE LOS ESPECIALISTAS SEÑALAN QUE SON MÁS DE 160 CASOS EN DOS AÑOS

FRANCISCO SÁNCHEZ

En Puebla continúa disfrazándose la cifra real de los feminicidios, ya que oficialmente se contabilizan seis, mientras que los especialistas señalan que son más de 160 casos en dos años.

A estos casos, se suma Karla López Albert, quien tenía cinco meses de embarazo, el de Irais Ortega, estudiante de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) asesinada por su novio por negarse a abortar, así como Paulina Camargo, presuntamente asesinada por su pareja sentimental, y el de una profesora de preescolar que fue hallada con señales de tortura, por lo que podría tratarse de un feminicidio.

Mientras organizaciones advierten que Puebla es una de las entidades con mayor número de muertes por odio hacia la mujer y desapariciones, en el estado se sigue postergando la petición para declarar la Alerta de Género.

La Fiscalía de Personas Desaparecidas refiere que en 2014 se desconoce el paradero de 400 mujeres en el estado. Aunado a esto, datos del INEGI revelan que Puebla se ubica en el lugar número 12 en violencia de género a nivel nacional, arriba de la media nacional.

Según datos del INEGI de 2011, 63 de cada 100 mujeres de 15 años o más declaró haber padecido algún incidente de violencia, ya sea por parte de su pareja o de otra persona. Además, el 68.9% de las mujeres de entre 40 y 49 años han enfrentado al menos un episodio de violencia o abuso. Mientras que el 54.5% que se casaron o vivieron en unión libre antes de los 18 años, fueron víctimas de violencia. ■



Nuevo León



Foto: Carlos Tamayo

CARLOS TAMAYO

Nuevo León padece una crisis en materia de protección animal, que se manifiesta en los casos de maltrato hacia mascotas, principalmente perros y gatos.

En el 2014, la Agencia de Protección Animal del estado recibió alrededor de mil 500 denuncias contra propietarios de animales por maltrato, envenenamiento, abandono y mantenerlas en condiciones insalubres o en azoteas.

Según la organización Educación en Bienestar Animal, el 2015 concluyó con un promedio de entre 120 y 150 reportes mensuales de este tipo.

Para Adriana Martínez Chavarría, presidenta de Educación en Bienestar Animal, los datos reflejan la pobre educación que existe en materia de

“EXISTEN ALREDEDOR DE 500 MIL PERROS Y UN MILLÓN 500 MIL GATOS DEAMBULANDO EN LA ZONA METROPOLITANA”

Maltrato animal sin control ni castigo en Nuevo León

atención y cuidado de los animales.

Cifras proporcionadas por las secretarías de Salud y Desarrollo Sustentable de Nuevo León, estiman que existen alrededor de 500 mil perros y un millón 500 mil gatos deambulando en la zona metropolitana.

En el 2014, organizaciones civiles e

instituciones educativas sumaron esfuerzos para dar forma a una iniciativa de Ley de Protección Animal Estatal, que sigue congelada en comisiones.

El diputado local de Movimiento Ciudadano, Jorge Blanco Durán, presentó una iniciativa conjunta con la organización Animal Héroes México, para tipi-

ficar el delito de Crueldad Animal en el Código Penal.

La iniciativa busca la aplicación de sanciones de hasta siete años de prisión y multas de hasta tres mil días de salario mínimo, a quienes causen lesiones, mutilaciones, maltrato físico o la muerte de un animal. ■

Morelos

REALIZA FAENA COMUNITARIA MOVIMIENTO CIUDADANO MORELOS

ITZEL VÁZQUEZ

Con el fin de hacer una limpieza de calles, integrantes de Movimiento Ciudadano Morelos en conjunto con el Regidor de Asuntos Indígenas, Colonias y Poblados del municipio de Cuernavaca, Marco Antonio Valdín Pasaflores, quien al mismo tiempo está en las filas de Movimiento Ciudadano Morelos, realizaron una faena comunitaria, en el municipio de Cuernavaca, Morelos.

La jornada se realizó con la finalidad de generar conciencia en los ciudadanos para rescatar el medio ambiente y trabajar de manera conjunta para mejorar el estilo de vida de los colonos.

Por ello, los vecinos realizaron diferentes comentarios, por ejemplo, dijeron que “nadie había realizado acciones que ayudaran a la colonia”.

Cabe mencionar que los ciudadanos se fueron sumando a esta gran causa, hasta lograr que las calles quedaran en un mejor estado. A su vez, los colonos mostraron agradecimiento ante tales acciones. ■



Foto: José Manuel Cívico

“La jornada se realizó con la finalidad de generar conciencia en los ciudadanos para rescatar el medio ambiente”

DOT.CO, el arte de confeccionar

“El objetivo es elaborar productos con materiales resistentes, que resulten cómodos, a la medida y sean innovadores”



**PATRICIA ZAVALA
JIMÉNEZ**

Desde su infancia disfruta el arte de coser y tejer a mano. En la actualidad trabaja en la confección artesanal de modelos innovadores de mochilas, bolsos, monederos y carteras. Héctor Monroy Salazar es un joven de 28 años que creó la marca Dot.co, la cual difunde hace un año a través de Facebook.

El estudiante de Filosofía y Letras de la UNAM recuerda que mientras estudiaba elaboraba monederos o bolsos que vendía a sus compañeros para apoyarse económicamente, y a su vez, desarrollaba la habilidad de diseñar. Posteriormente trabajó en una cafetería donde aprendió a ser barista (especialista en café), pero decidió renunciar y utilizar esos ingresos para invertirlos en materiales y crear Dot.co, microempresa a la que hoy en día se dedica de tiempo completo.

El objetivo es elaborar productos con materiales resistentes, que resulten cómodos, a la medida y sean innovadores. “Recuerdo que en una clase de preparatoria un maestro explicó que ‘Dot’ significa punto, que es lo más básico de un gráfico para realizar cualquier trazo o bosquejo porque siempre inicia por un punto. Me pareció buena idea nombrarla así porque pretendo realizar cosas bastante básicas, que resistan con el tiempo. Mientras que ‘co’ es referente a compañía”, comenta.

Por eso, dijo, “cuando diseño las mercancías

tengo en cuenta mi experiencia personal, porque siempre hay detalles que no gustan del todo. Además obtengo inspiración de todos lados, pero específicamente de tres cosas: la música, la Filosofía y la Ciudad de México”. De la capital se inspira observando las calles y viendo qué utiliza la gente, qué necesita o qué los hace sentir cómodos.

En cuanto a la música, le gusta escuchar pistas largas mientras confecciona las prendas, y en torno a la Filosofía, “qué te puedo decir, en qué no te puede inspirar, es decir, creo que es básica al momento de elegir qué hacer, a qué personas quieres llegar y qué conceptos quieres utilizar. El proceso de diseño es muy padre, es diario, y la inspiración proviene de todos lados”, agregó Monroy Salazar.

El joven creador explicó que el proceso de confección para elaborar, por ejemplo, una mochila consiste en primero trazar el modelo, después cortarlo y por último coserlo, lo cual le lleva alrededor de cinco horas. En cambio, para la elaboración de un monedero tarda menos de una hora y resulta más fácil

venderlos, porque sus costos radican en los 150 pesos, mientras que las mochilas cuestan 600 pesos. Incluso, considera que la marca se ha posicionado gracias a la venta de carteras y monederos.

Recientemente a la microempresa se incorporó su compañero Juan Carlos, quien también gusta del diseño y confección de estos productos, con quien planea realizar una colección básica con modelos fijos de mochilas, bolsos y carteras, según la temporada, pues hasta el momento no lleva un registro de los productos realizados.

Asimismo señala que la gente puede proponer el diseño y él se encarga de confeccionarlo. “Antes me dedicaba a realizar modelos que me sugerían, aunque no me tenía muy cómodo a nivel creativo pero me generaba práctica e ingresos. En la actualidad si las personas me piden algo en específico lo hago, pero pido un anticipo para tener la garantía de que lo van a comprar”, comenta Héctor.

Para la elaboración en diversos tamaños y colores, tanto de bolsos, como mochilas de viaje, monederos

y ese tipo de accesorios utiliza materiales resistentes como lona, loneta y mezclilla, así como vinil y piel. La venta de los productos la realiza a través de Facebook, no obstante está en proceso de dejar artículos en un par de *boutiques* en la colonia Juárez y Roma. También ha realizado ventas en bazares y pronto abrirá dos tiendas en línea, lo cual anunciará a través de las redes sociales.

El camino laboral no ha sido fácil para Héctor, quien reconoce: “empecé con un capital muy reducido, me arriesgué totalmente a iniciar este proyecto, que llevo desarrollando hace un año dos meses. Es difícil posicionar una marca en el mercado, que la gente te conozca, confíe en tu trabajo y una vez que te compra, logres administrarte porque no sabes cuándo será tu próxima venta. La verdad es complicado crear una microempresa”.

Además, agregó que los trámites burocráticos para patentar y poner en forma una microempresa dificultan que las personas se animen a emprender este tipo de negocios, porque desalientan a la gente, son caros y tardados. “Debería agilizarse porque cada vez hay más gente que trabaja como yo, por su propia cuenta, que tiene mucho talento pero se detiene o estanca precisamente por este trámite. No es que esté profetizando, pero creo que este tipo de trabajo creativo que se difunde en Internet, será la economía del futuro, por eso deben impulsarse este tipo de manifestaciones”.

En cuanto al papel que fungen las redes sociales indicó que ayudan a los nuevos pequeños productores para difundir y promover su trabajo artesanal. El joven le recomienda a los emprendedores que planean iniciar una nueva empresa que se arriesguen y lo apuesten todo, “no importa los cuestionamientos o el escepticismo de la gente, de lo contrario, tiendes a detenerte por miedo a las opiniones de las personas y empiezas a posponer el proyecto que, con el paso del tiempo, te das cuenta que sí podía funcionar. No debes pensarlo mucho tiempo, tienes que aventurarte y tener constancia, como lo requiere cualquier trabajo”.

En retrospectiva, Héctor se da cuenta que desde pequeño aprendió el arte de coser porque disfrutaba bordar a lado de su abuela materna. De hecho fue quien le regaló su primera máquina de coser, porque cuando le enseñaba las carteras o morrales que hacía a mano, le decía que con la máquina era más rápido elaborarlas y quedaban mejor. A su vez, su abuela paterna dedicó gran parte de su vida laboral a maquilar ropa interior porque estudió la carrera técnica de corte y confección, y fue ella quien le enseñó a hacer pantalones. “Hasta ahora soy consciente que desde mi infancia me gustó confeccionar prendas, es un trabajo que desempeñé gracias al conocimiento de mis abuelas, y en gran parte, de forma autodidacta, porque he aprendido sobre la marcha y con la práctica”, concluyó Monroy Salazar. ■

El perfil

HÉCTOR MONROY SALAZAR

■ Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Creador de la microempresa Dot.co.

