

Ejemplar
GRATUITO

El Ciudadano

f ElCiudadanoNacional
@ElCiudadanoMov
www.elciudadano.org.mx

NACIONAL

AÑO 2 N° 13 MAYO 2014

CULTURA



ENTREVISTA CON LA DRA. GLORIA PRADO

GARCÍA MÁRQUEZ

Y EL BOOM DE SU
REALISMO MÁGICO

PÁGINA 20



INTERNACIONAL

**Un día en la casa
del migrante**

(PRIMERA PARTE)

PÁGINA 12

OPINIÓN

MELCHOR LLAVONA GALVÁN

LA CULTURA POLÍTICA DE LOS JÓVENES EN MÉXICO

EDUARDO MENDOZA AYALA

NEURONAS EN MOVIMIENTO

LUIS GUTIÉRREZ

CAMBIAR TODO PARA
QUE NADA CAMBIE

PÁGINA 6



**INTERNET:
ESPACIO DE
LIBERTAD,
INFORMACIÓN,
EDUCACIÓN
Y CULTURA**

PÁGINA 15

ENTREVISTA CON LA
DOCTORA CLARA LUZ ÁLVAREZ

**INTERNET
Y LIBERTAD
DE
EXPRESIÓN**

PÁGINA 14

ESCANEA EL
CÓDIGO CON TU
SMARTPHONE



PERSONAJES

UN VISTAZO A LOS ORÍGENES DEL SISTEMA

ENTREVISTA CON EL DR. ROGELIO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

(SEGUNDA PARTE)

PÁGINA 16

MATERIA ABYECTA
*Resonancias y obstrucciones
en torno a Rodolfo Nieto*

FOTODIARIO

PÁGINA 4





OPINIÓN

- Melchor Llavona Galván
- Eduardo Mendoza Ayala
- Luis Gutiérrez

4



FOTODIARIO

MATERIA ABYECTA

Resonancias y obstrucciones en torno a Rodolfo Nieto

6



MUJERES EN MOVIMIENTO

ARTÍCULO 41. ¿PARIDAD DE GÉNERO, REALIDAD O SUBTERFUGIO?

8

JÓVENES EN MOVIMIENTO

La cultura en Chiapas en los tiempos del saqueo



9



DIPUTADOS LOCALES

- Dip. Refugio Rivas
- Dip. Francisco Alcibiades García Lizardi

DIPUTADOS FEDERALES

- Dip. José Francisco Coronato Rodríguez
- Dip. Ricardo Monreal Ávila

10



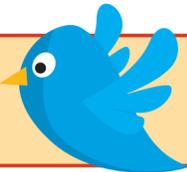
INTERNACIONAL

UN DÍA EN LA CASA DEL MIGRANTE (PRIMERA PARTE)

12

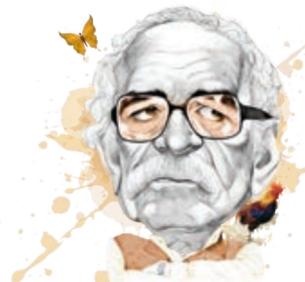
CENTRAL

Internet y libertad de expresión



14

EFEMÉRIDES



CULTURA

GARCÍA MÁRQUEZ Y EL BOOM DE SU REALISMO MÁGICO ENTREVISTA CON LA DRA. GLORIA PRADO

16

PERSONAJES

UN VISTAZO A LOS ORIGENES DEL SISTEMA

ENTREVISTA CON EL DR. ROGELIO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (SEGUNDA PARTE)

18

RESEÑA

DESDE LA PARTE INTERMEDIA DE LA CASA

20

SALUD

LA ÉTICA EN CIRUGÍAS PLÁSTICAS



22

24

MINIDIÁLOGOS

¡CIUDADANO CONSCIENTE, SE UNE AL CONTINGENTE! TANNIA ROSAS

HISTORIAS DE VIDA

RECONOCEN A CERVEZA ARTESANAL

25

26

ESTADOS

- Michoacán
- Moleros
- Nuevo León



CONTRAPORTADA

EL ROSTRO ROCKERO DE LA CUMBIA



28



Un nuevo modelo

ace muchos años que la realidad nacional, captada por especialistas y estudiosos del creciente problema social de México, reclama que se ponga atención en un tema soslayado por los partidos políticos dominantes en el Congreso de la Unión: la urgencia de cambiar un modelo económico disfuncional y renovar el pacto federal.

La retórica de nuestros gobernantes, todo un derroche de frases y cuentas alegres, se estrella todos los días con la realidad aludida: pobreza, bajo nivel educativo y cultural, jóvenes sin horizonte seguro, profunda inequidad regional, bajo crecimiento económico, creciente desempleo, legalidad (o lo que queda de ella) desafiada; una Constitución irreconocible, llena de parches y remiendos a modo para la clase gobernante en turno; un aparato judicial ineficiente, enredado en los embrollos que le deja el Poder Legislativo; una política fiscal deficiente, violatoria de la soberanía de los estados; estructuras caciquiles sobre las cuales sigue sustentado el autoritarismo de muchos gobernadores; burocracias dominadas por tecnócratas con escaso o nulo oficio político y un sinfin de etcéteras.

El primer paso hacia ese cambio debe ser una reforma política genuina. La creación inteligente de contrapesos al poder presidencial; transformaciones reales, no reformismo oculto; una ciudadanía más y mejor informada, más crítica y mejor dotada de conocimientos para ejercer a plenitud su derecho a decidir; la revisión cuidadosa, exhaustiva y firme, de nuestro federalismo.

Y esa reforma política no puede, no debe, ser mangoneada por los partidos dominantes, que ya probaron su ineficacia en el ejercicio del poder. Los partidos de oposición deben fortalecerse como alternativas políticas viables. La oposición es un derecho consustancial a las democracias modernas, que además legitima a todo gobierno que se asuma democrático.

Hoy que se dirime la reforma política en el Congreso, los partidos tradicionales deben entender que México reclama con urgencia un cambio de modelo. Y los legisladores aceptar que la democracia no es para ignorar o excluir a la minoría, sino para proteger sus derechos políticos, inclusive el que le brinde la posibilidad de convertirse en mayoría y en gobierno. ■



SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



www.elciudadano.org.mx



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR EDITORIAL

ANDRÉS TREVIÑO
JEFE DE REDACCIÓN

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

EDUARDO MENDOZA AYALA
MELCHOR LLAVONA GALVÁN
CALIXTO MONTES
CLAUDIA TRUJILLO
REFUGIO RIVAS
FCO. ALCIBIADES GARCÍA LIZARDI
JOSÉ FRANCISCO CORONATO RODRÍGUEZ
GUILLERMO REVILLA
CHARY CAMBERO
ALEJANDRO BALTAZAR REINOSO
ADRIANA GARRIDO
3 MUSEOS



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en mayo de 2014 en los talleres de Grupo Gráfico Arenal S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.



OPINIÓN
■ Melchor Llavona Galván
■ Eduardo Mendoza Ayala
■ Luis Gutiérrez

4



FOTODIARIO
MATERIA ABYECTA
Resonancias y obstrucciones en torno a Rodolfo Nieto

6



MUJERES EN MOVIMIENTO
ARTÍCULO 41.
¿PARIDAD DE GÉNERO, REALIDAD O SUBTERFUGIO?

JÓVENES EN MOVIMIENTO
La cultura en Chiapas en los tiempos del saqueo



8

9



DIPUTADOS LOCALES
■ Dip. Refugio Rivas
■ Dip. Francisco Alcibiades García Lizardi
DIPUTADOS FEDERALES
■ Dip. José Francisco Coronato Rodríguez
■ Dip. Ricardo Monreal Ávila



INTERNACIONAL
UN DÍA EN LA CASA DEL MIGRANTE (PRIMERA PARTE)

10

12

CENTRAL
Internet y libertad de expresión



14

EFEMÉRIDES



CULTURA
GARCÍA MÁRQUEZ
Y EL BOOM DE SU REALISMO MÁGICO
ENTREVISTA CON LA DRA. GLORIA PRADO

16

PERSONAJES
UN VISTAZO A LOS ORIGENES DEL SISTEMA
ENTREVISTA CON EL DR. ROGELIO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (SEGUNDA PARTE)

18

20

RESEÑA
DESDE LA PARTE INTERMEDIA DE LA CASA

22

SALUD
LA ÉTICA EN CIRUGÍAS PLÁSTICAS



24

MINIDIÁLOGOS
¡CIUDADANO CONSCIENTE, SE UNE AL CONTINGENTE!
TANNIA ROSAS

HISTORIAS DE VIDA
RECONOCEN A CERVEZA ARTESANAL

25

ESTADOS

- Michoacán
- Moleros
- Nuevo León



26

CONTRAPORTADA
EL ROSTRO ROCKERO DE LA CUMBIA

28



H

Un nuevo modelo

ace muchos años que la realidad nacional, captada por especialistas y estudiosos del creciente problema social de México, reclama que se ponga atención en un tema soslayado por los partidos políticos dominantes en el Congreso de la Unión: la urgencia de cambiar un modelo económico disfuncional y renovar el pacto federal.

La retórica de nuestros gobernantes, todo un derroche de frases y cuentas alegres, se estrella todos los días con la realidad aludida: pobreza, bajo nivel educativo y cultural, jóvenes sin horizonte seguro, profunda inequidad regional, bajo crecimiento económico, creciente desempleo, legalidad (o lo que queda de ella) desafiada; una Constitución irreconocible, llena de parches y remiendos a modo para la clase gobernante en turno; un aparato judicial ineficiente, enredado en los embrollos que le deja el Poder Legislativo; una política fiscal deficiente, violatoria de la soberanía de los estados; estructuras caciquiles sobre las cuales sigue sustentado el autoritarismo de muchos gobernadores; burocracias dominadas por tecnócratas con escaso o nulo oficio político y un sinfin de etcéteras.

El primer paso hacia ese cambio debe ser una reforma política genuina. La creación inteligente de contrapesos al poder presidencial; transformaciones reales, no reformismo ocurrente; una ciudadanía más y mejor informada, más crítica y mejor dotada de conocimientos para ejercer a plenitud su derecho a decidir; la revisión cuidadosa, exhaustiva y firme, de nuestro federalismo.

Y esa reforma política no puede, no debe, ser mangoneada por los partidos dominantes, que ya probaron su ineficacia en el ejercicio del poder. Los partidos de oposición deben fortalecerse como alternativas políticas viables. La oposición es un derecho consustancial a las democracias modernas, que además legitima a todo gobierno que se asuma democrático.

Hoy que se dirime la reforma política en el Congreso, los partidos tradicionales deben entender que México reclama con urgencia un cambio de modelo. Y los legisladores aceptar que la democracia no es para ignorar o excluir a la minoría, sino para proteger sus derechos políticos, inclusive el que le brinde la posibilidad de convertirse en mayoría y en gobierno. ■



SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



www.elciudadano.org.mx



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL
EL CIUDADANO
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR EDITORIAL
ANDRÉS TREVIÑO
JEFE DE REDACCIÓN
PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ
REDACTORA

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA
DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
EDUARDO MENDOZA AYALA
MELCHOR LLAVONA GALVÁN
CALIXTO MONTES
CLAUDIA TRUJILLO
REFUGIO RIVAS
FCO. ALCIBIADES GARCÍA LIZARDI
JOSÉ FRANCISCO CORONATO RODRÍGUEZ
GUILLERMO REVILLA
CHARY CAMBERO
ALEJANDRO BALTAZAR REINOSO
ADRIANA GARRIDO
3 MUSEOS



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en mayo de 2014 en los talleres de Grupo Gráfico Arenal S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.



MATERIA ABYECTA

Resonancias y obstrucciones en torno a Rodolfo Nieto

El Museo de Arte Carrillo Gil hace una importante revisión de la obra y el pensamiento del pintor oaxaqueño Rodolfo Nieto (1936-1985), un autor inconforme con la plástica nacional "encasillada en los mexicanismos", que se inserta en la efervescencia cultural del París de los años 60 donde traba amistad con varios de los escritores latinoamericanos más importantes del siglo XX, como Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Octavio Paz, quienes lo reseñan e invitan a colaborar ilustrando, por ejemplo, la edición en francés del *Manual de zoología fantástica*, de Borges.

Materias abyectas junto a materias preciosas crean una pintura llena de tensiones. Trabajos en papel con estructuras complejas a partir de elementos ordinarios como un lápiz y un espirógrafo. Rodolfo Nieto es un artista atemporal, imposible de encasillar en un movimiento determinado y disímil de sus paisanos más conocidos: Rufino Tamayo, Francisco Toledo y Rodolfo Morales.

En esta excepcional muestra, curada por Paula Duarte y Luis Hampshire, Nieto dialoga con obras referenciales del acervo del Museo de Arte Carrillo Gil, así como de artistas contemporáneos invitados. ■





EDUARDO MENDOZA AYALA

Neuronas en Movimiento

El diez de mayo es el día dedicado a la madre. Ello nos permite construir para la edición de este mes, diez reflexiones conmemorativas del género femenino, mismas que con agrado compartimos.

Diez obtuvo Dios de calificación, al haber creado a la mujer. ¿O no?

Nueve meses le lleva a la mujer generar vida y seguir dando esperanza al mundo, de que un nuevo ser—hombre o mujer—llega al planeta para quizá mejorarlo.

Ocho son los principales atributos naturales de la mujer, a decir de los hombres, según múltiples encuestas: belleza, amor, ternura, inteligencia, sabiduría, capacidad de organización, responsabilidad y solidaridad.

Siete días de la semana sin parar, ellas trabajan. Lo mismo en el hogar, sin cobrar, que afuera, por su cuenta, o en una empresa comercial, industrial o de servicio, soportando menor pago, injustas condiciones y hasta otro tipo de presiones.

Seis significa el “sexto sentido” de que están dotadas las mujeres para sospechar, predecir, intuir, prever o saber que “algo” está ocurriendo, sin necesidad de que alguien se los diga.

Cinco horas es el tiempo promedio diario que duerme una mujer adulta, por estar al tanto de su familia y de las múltiples responsabilidades que adquiere, en función de afrontar los retos que la vida le impone.

Cuatro de cada diez alumnos universitarios egresados actualmente en México son mujeres y el promedio tiende a subir, lo cual habla del liderazgo educativo que está caracterizando al género femenino.

Tres las principales palabras para comunicarse con ellas, algunos ejemplos son: “Sí mi amor”, “Como tú digas”, “Dame más tiempo”, “Quiero



otra oportunidad”, “Es por ti”, “Te quiero mucho”, “Tú lo sabes”, “Eres lo máximo”, “Eres mi todo”.

Dos es el equilibrio en la vida; hombre-mujer, mujer-hombre; es unión, complemento y multiplicación; significa suma de esfuerzos, combinación de talentos, compartir sueños y satisfacer mutuamente deseos.

Uno es indudablemente el lugar que la mujer se merece, al percatarnos que históricamente—por razones educativas y culturales— injustamente ha vivido relegada.

Un día del año en el calendario no es suficiente para “tratarla bien” y “limpiar nuestras conciencias”. Es necesario respetar su dignidad en forma permanente. ■



LUIS GUTIÉRREZ

EN EL LLANO

Cambiar todo para que nada cambie

El serval es un felino jaspeado del norte de África, que en italiano recibe el nombre de Gattopardo. El nombre de este bello gato salvaje inspiró al escritor palermitano Giuseppe Tomasi di Lampedusa para titular así lo que fue su única novela: *Il Gattopardo*, escrita entre 1954 y 1957, aunque fue publicada póstumamente en 1958. En 1959 mereció el Premio Strega y cuatro años después, en 1963, el talento del milanés Luchino Visconti convirtió la obra en una espléndida película con tres no menos célebres figuras estelares: Burt Lancaster, Alain Delon y Claudia Cardinale.

Pero la fama del gato jaspeado también hizo historia por otro motivo. Personaje central de la novela es don Fabrizio Corbera, príncipe de Salina (figura inspirada en Giulio IV di Lampedusa, bisabuelo del



El mundo será lo que la juventud quiera; si ésta ama la verdad y el bien, eso habrá en el mundo.

Werner Karl Heisenberg



La cultura política de los jóvenes en México

MELCHOR LLAVONA GALVÁN

En comparación con países como Chile, Argentina o Brasil, los jóvenes de México tienen menos confianza en la política, el gobierno, la justicia, la policía, los medios de comunicación y la democracia, según la primera Encuesta Iberoamericana de la Juventud del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y el Banco de Desarrollo de América Latina, realizada en el 2013.

De acuerdo con el estudio “La Cultura Política de los Jóvenes en México”—elaborado por el Instituto Federal Electoral (IFE) y El Colegio de México (Colmex)—, aún no se cuenta con una cultura política de los jóvenes, debido a que desconfían de los políticos y rechazan su intermediación para la solución de los conflictos. En las estadísticas del IFE aparecen los jóvenes que votan por primera vez con una participación alta, pero disminuye en las siguientes elecciones, lo que denota una falta de interés una vez ejercido por primera vez su derecho.

El 56 por ciento de los entrevistados—de 18 a 29 años— piensa que los gobiernos están poco interesados en los jóvenes, que sus prin-

cipales problemas son la falta de empleo, las pandillas y que no hay becas para el estudio. Asimismo consideran que no resulta efectivo pedir ayuda a políticos o presionar con el voto para solucionar sus problemas.

Los jóvenes calificaron de “regulares” a todos los partidos políticos y 34.6 por ciento prefirieron candidatos ciudadanos; 26.8, a un político; 14 por ciento, un académico; el 11 por ciento, a líderes sociales; y sorprendentemente solo un 5.3 por ciento, a empresarios, para contender a puestos de elección popular.

Sobre su participación política, diez por ciento de los hombres y nueve por ciento de las mujeres entrevistadas dijeron pertenecer a algún grupo estudiantil; el 8.8 participa en asociaciones religiosas; 2.3 por ciento, en algún partido, y el uno por ciento, en sindicatos.

En cuanto a sus hábitos de consumo en los medios de comunicación: 55.3 por ciento de las mujeres entrevistadas prefiere ver telenovelas y 32.8 por ciento de los hombres encuestados, programas deportivos; mientras el 29.4 por ciento de los varones y 17 por ciento de las féminas ven noticiarios.

Además ocho de cada diez jóvenes entrevistados dijeron que saben usar la computadora e igual número (79 por ciento) tiene una cuenta en la red social Facebook y 27.4 por ciento, en Twitter. Por último, argumentaron que en primer lugar utilizan las redes sociales para comunicarse, en segundo lugar para hacer relaciones de amistad y, en tercero, para el entretenimiento. ■



autor de la novela), miembro de una familia aristocrática cuyo escudo de armas es un Gattopardo (por eso el título de la obra).

Don Fabrizio tiene un sobrino llamado Tancredi Falconeri, quien aunque milita en las filas de emancipador Giuseppe Garibaldi, también está muy interesado en la política y coquetea con la burguesía. En un diálogo con el preocupado tío Fabrizio, Tancredi Falconeri le dice en italiano: “*Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi*”, que se traduce para la posteridad: “Si queremos que todo siga como está, es necesario que todo cambie”.

Como buen siciliano, don Fabrizio se tranquiliza al ver que su aguzado sobrino no será reducido de su posición aristocrática a la temida insignificancia política y social. Y en ella muchos analistas advierten también la intención de la aristocracia de aceptar la revolución unificadora para poder conservar su influencia y su poder.

Hay que considerar que si bien la novela recoge un episodio memorable en la historia de Italia (los años 60 del siglo XIX), en el que brilla la figura del gran luchador por la libertad y la independencia Giuseppe Garibaldi, otro elemento abona

a la celebridad de *El Gatopardo*, novela y película de por medio: el hecho de que ambas emergen en una época crucial para el avance de las democracias en Europa y particularmente en América Latina (la novela de Lampedusa en 1958 y la película de Visconti en 1963, respectivamente).

De ahí que en las ciencias políticas de la segunda mitad del siglo XX y en lo que va del XXI, la frase de “cambiar todo para que nada cambie”, el gatopardismo lampedusiano, se aplique al político, “reformista o revolucionario”, dicen muchos analistas que cede o reforma una parte de las estructuras para conservar el todo sin que nada cambie.

El Gatopardo, en suma, relata cómo la aristocracia del Reino de las Dos Sicilias es expulsada del poder político y en su lugar se instaura la monarquía parlamentaria y liberal del Reino de Italia. Sin embargo, este cambio no modificó las estructuras de poder: la burguesía leal a la Casa de Saboya solamente reemplazó a los aristócratas como nueva élite que acaparó para sí todo el poder político; inclusive recurrió al fraude electoral con una simulación democrática.

Es posible que las líneas anteriores

provoquen sonrisas y murmullos cáusticos entre los tres o cuatro lectores de esta sección. Pero más allá de aquello de que todo parecido con la realidad... es cierto, reflexionemos sobre la conclusión del escritor y filósofo argentino José Pablo Feimann sobre el tema:

“Para que exista el gatopardismo tiene que existir una clase social de reemplazo, que intente superar a la hegemónica; una clase social a la que el gatopardista intente controlar por medio de concesiones. Hoy, esa clase social no existe. La historia está en manos de los dueños del mercado, que se dividen entre halcones y palomas. Los pobres, los marginados, dependen de la bondad de las palomas. Dependen, como Blanche DuBois, de ‘la bondad de los extraños’.” ■

*Frases de Blanche DuBois, personaje de la célebre obra de teatro “Un tranvía llamado deseo”, del dramaturgo Tennessee Williams (1947), ganadora del Pulitzer en 1948.

LA CULTURA EN CHIAPAS EN LOS TIEMPOS DEL SAQUEO



CALIXTO MONTES

Hablemos de cultura... Chiapas a pesar de ser un estado rico en tradiciones ha perdido su identidad al adoptar modas que solo sirven para ver el gran hoyo en el que vivimos.

Aunque no soy antropólogo, ni he pensado en dedicarme a ello, adjudico el término cultura a las artes, educación y creación manual que se genera, en este caso, en Chiapas; y al parecer, la cultura chiapaneca se "está cayendo a pedazos". Es lamentable que a causa de la urbanización y los cambios generacionales, solo algunas ciudades de Chiapas conserven sus tradiciones.

El inconveniente que padecen diversos colectivos juveniles de fotógrafos, pintores, oradores, bandas musicales y diversos artistas, es que deben organizarse y difundir su propio trabajo, debido a que el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (Coneculta) no les brinda un espacio para que muestren su arte, y cuando lo hacen se "llean la boca" diciendo que ellos lo crearon. Conozco el problema porque, como baterista de una banda de rock, formo parte del movimiento que auto impulsa su trabajo.

Con el tiempo descubrí que a través de Jóvenes en Movimiento Chiapas resulta más sencillo difundir y crear espacios, gracias a que nos brindan facilidades para promover nuestra labor.

En fechas conmemorativas, muchos pueblos del estado dan la oportunidad a músicos, fotógrafos y artistas, para que expongan su talento. Lo cual se agradece, porque lejos de los apoyos gubernamentales, son los organizadores de las fiestas grandes o "fiestonas" quienes les reiteran la invitación a los habitantes para que conozcan las propuestas artísticas.

Por ejemplo, en diversos municipios ubicados en los altos de Chiapas, las comunidades indígenas, a pesar de ser "pueblos chicos", siempre se enriquecen con sus propios grupos de rock, como son: Sak Tzebul, Vayijel y Yibel Jmetik Banamil. El apoyo en su tierra es evidente porque la proyección es magnífica. Sin embargo, es triste cuando una de esas bandas es invitada a tocar a Tuxtla Gutiérrez, la "gran ciudad" y los músicos enfrentan el llamado "malinchismo chiapanecado", porque a los foros no asisten más de 15 personas.

La situación se repite en varias ciudades del estado como Tapachula y Comitán de Domínguez, donde los escasos foros otorgados por el gobierno son casi de vicio, debido al "malinchismo" de una sociedad ultrajada por la televisión y orillada a ignorar a los suyos, y no tan suyos, que no apuesta por lo hecho en casa.

Para revertir esta situación, los músicos chiapanecos impulsamos una votación para elegir 20 canciones, cada una de un proyecto distinto, y



COMPILACIÓN CHIAPAS PRESENTA A:

- Guapa
- Thrash Bolta
- Hollywood
- Zoque Canibal
- San Bisonte
- Ducke Docks
- Zoopsia
- Los Cocalovers
- Clapcalash!
- Yndira
- Juana Rasta
- Agrapha
- Voragyne
- Jovenes Brujas
- Aeroglaz
- Vinahell
- Jonhsun
- ADF
- Acteal 45

realizar el compilado *Chiapas Presenta a...*, producción que se puede descargar gratuitamente en Internet.

Sin duda mi estado es maravilloso, se caracteriza por su gente carismática, linda, guapa, efusiva y, sobre todo, divertida. No obstante, la cultura en Chiapas está "manoseada", no se

difunde y mucho menos se fomenta, lo cual impide que el público escuche, admire y apoye el talento chiapaneco que está en las calles.

Esta es la triste realidad... Pero, sin duda, no nos rendiremos hasta lograr la creación y expansión de espacios para difundir el trabajo de los artistas. Con Jóvenes en Movimiento Chiapas, confío en que cambiaremos esta dolorosa realidad. ■

Artículo 41. ¿Paridad de género, realidad o subterfugio?

CLAUDIA TRUJILLO

El 10 de febrero del año en curso se promulgó la reforma constitucional en materia político-electoral. Después de debatirse en el Legislativo Federal, se logró establecer en el artículo 41 de la Constitución —no como un artículo transitorio, como se planteó inicialmente en la iniciativa enviada— la obligación de los partidos políticos a reservar el 50 por ciento de sus candidaturas a mujeres en las cámaras de Senadores, de Diputados y en los congresos locales.

Esta situación propició un pronunciamiento al unísono de magistradas, ex consejeras electorales y académicas, que han exigido que dicha paridad de género se encuentre prevista en las leyes secundarias de la reforma político-electoral, en concordancia con lo aprobado en el Artículo 41 constitucional.

Además, como una acción afirmativa, se esperaba que el naciente Instituto Nacional Electoral (INE) incluyera la paridad de género en su conformación, y aplicar la misma directriz en los 32 órganos colegiados electorales del país: la paridad de género directamente sobre el número de consejeros electorales que los integren.

Esto es que, "para el caso del INE, habría cinco consejeros de cada género y un presidente, con la regla de género distinto para su sucesor. En los consejos locales y distritales se propondría aplicar la misma regla."

Sin embargo, la excitativa no importó, a pesar de la tan vitoreada reforma. Es otra la realidad que prevalece, porque en la constitución del INE solo en tres de las 11 quintetas de las que fueron elegidos los nuevos integrantes se incluyó a mujeres, conformándolo finalmente con 8 consejeros y 3 consejeras. ¿Paridad, realidad o subterfugio?

La instalación del INE forma parte de una nueva era en la historia del país, que se supone debería continuar consolidando nuestra democracia y respetar con ética y compromiso los derechos político-electorales de los ciudadanos. Sin embargo, la designación de los consejeros es una clara muestra de la inequidad que prevalece en cuanto a los derechos de las mujeres y que, seguramente, seguirá permeando, pues no podemos pensar que se cumpla con la cuota de género y se avance en los derechos femeninos en materia política, sus aspiraciones y, por supuesto, en mejores condiciones para los ciudadanos, cuando este "moderno organismo", que debería ser un ejemplo, no acata la citada reforma.

La paridad de género en la conformación de los consejeros del INE, por supuesto, estuvo en manos de los legisladores de los partidos políticos mayoritarios que en el discurso pugnaron por la equidad. No obstante, los "intereses" por encima de todo, en la práctica determinaron que el organismo lo integraran en su mayoría consejeros, desechando los conocimientos, preparación y capacidades de muchas mujeres. Así lo muestra el caso de la ahora ex consejera presidenta del Instituto Federal Electoral (IFE), María Marván Laborde, que fue sustituida por un consejero, sin importar la cuota de género ni la capacidad de la ex consejera.



Solo basta leer el texto de la multicitada reforma para darse cuenta que ni siquiera se describe con un lenguaje incluyente en todos sus párrafos, y cierra la posibilidad de que en su devenir se alternen hombres y mujeres. El texto habla únicamente en sentido masculino, "el consejero", "los representantes de partidos", denotando de manera determinante la exclusión.

¿Cómo podemos pretender espacios en la vida política de nuestro país, si el órgano encargado de vigilar el cumplimiento de la ley electoral es el primero en no poner el ejemplo con acciones afirmativas, que mucho ayudarían a materializar las disposiciones legales y obligarían a no continuar con simulaciones, como es el caso de las denominadas "juanitas"?

Es decir, si tenemos que dividir equilibradamente los puestos de responsabilidad política entre mujeres y hombres, necesariamente tendrán que salir hombres de esos puestos y existe una fuerte resistencia a ello. Un sector de hombres que han tenido ese poder se va a resistir, y va a buscar todos los recovecos legales y electorales para burlar lo que dispone la ley.

Entonces, valdría la pena hacernos una pregunta ¿Es suficiente con poner una cuota de participación para garantizar la equidad de género en la política? Se trata de una reforma

político-electoral con grandes lagunas y deficiencias. Lo dijimos al principio, el Artículo 41 entró de "panzoso", iba dentro de un transitorio y, quienes conocemos la práctica legislativa, sabemos que las disposiciones transitorias en muchos de los casos cubren vacíos que los legisladores no saben cómo resolver y, además, su vigencia es así, transitoria, no definitiva.

Por ello, en Movimiento Ciudadano, de manera comprometida, nos hemos dado a la tarea de escuchar a las mujeres, de conocer sus dificultades reales; pero exponiendo también cómo, en muchos de los casos, las han logrado superar y hoy son mujeres de éxito.

Estos son también los compromisos de un liderazgo sensible que concibe que: "Las mujeres representan la diversidad, los saberes y las formas de entender a México. Su participación debe ser considerada transversal y no sectorial".

Con ese gran respaldo vamos a una Convención Nacional comprometidas, a buscar grandes acuerdos y nuevos escenarios, sobre una agenda establecida en los 17 puntos de acuerdo que conforman un plan de acción denominado "Desafíos de las mujeres en Movimiento", consensado por más de 400 mujeres, que estamos unidas construyendo un México digno: un hogar para nuestros hijos. ■



LA GUELAGUETZA POR PRIMERA VEZ EN TLAXCALA



REFUGIO RIVAS
Diputado local de Movimiento Ciudadano en el Congreso de Tlaxcala

Finalmente llegó el día en Tlaxcala. Los músicos permanecían en el escenario que horas antes habían preparado los técnicos, mientras el público impaciente esperaba a los danzantes que se encargarían de avivar un espectáculo inolvidable.

El frío no fue obstáculo para ver actuar a la

región del Istmo de Tehuantepec, con sus mujeres de semblantes bellos, atuendos de diosas coronados por flores en forma de estrella y túnicas blancas de seda, que matizan el inicio de la danza de las vírgenes.

Con el estandarte por delante de San Pedro Apóstol, poco a poco se fueron sumando los integrantes de la banda conformada por jóvenes virtuosos que tocaban las trompetas.

Al término de cada intervención, los oaxaqueños repartían lo que denominan Guelaguetza, es decir, regalar encantadoras artesanías y fruta típica de la región mixteca. Momento en que los flashes de cámaras brillaban como pequeños espejos de hojalata para perpetuar esa grata acción.

Con las trompetas repiqueteando al ritmo de

la tambora, pasadas las diez de la noche, la región de San Juan Bautista Tuxtepec fue entonado el baile Flor de Piña, mientras tanto una voz narra: "Buenos días Oaxaca, solo les vengo a decir que acabamos de llegar, medio viaje fue subir y medio viaje bajar..."

Al final de la presentación por tierras tlaxcaltecas, Refugio Rivas Corona, diputado local en el Congreso de Tlaxcala, dijo que traer parte de La Guelaguetza al estado es muy importante, porque no todo el público puede trasladarse a Oaxaca, viajar y pagar los gastos de hospedaje, de alimentos y, además, adquirir una entrada de más de mil pesos en el cerro del Fortín. Siendo así que fue un compromiso de campaña, fomentar la cultura en el estado. ■

La reforma en telecomunicaciones refleja una lucha de poder



FRANCISCO ALCIBIADES GARCÍA LIZARDI
Diputado local de Movimiento Ciudadano en el Congreso de Baja California

Abordar el contenido de la reforma a las telecomunicaciones necesariamente debe remitirnos a otros temas que, sin ser técnicos ni contar con un alto nivel de complejidad y especialización, se ubican en el centro de las preocupaciones de la sociedad. Entre otros aspectos que deben revisarse paralelamente al análisis de dicha reforma están: la democracia, participación ciudadana, elecciones, libertad de expresión, poderes fácticos y partidocracia.

Esta pretendida reforma refleja una lucha de poder entre el duopolio televisivo (Televisa y TV Azteca, ya que ambos concentran más del 90 por ciento de las concesiones) y un actor dominante en telefonía fija y móvil (Telmex-Telcel), que busca incorporarse al mercado de contenidos y televisión. En dicho enfrentamiento se suma el poder presidencial, al pretender ser el árbitro de la contienda, pero también buscando fortalecer y ampliar sus intereses políticos particulares.

En efecto, el planteamiento del gobierno federal, lejos de propiciar la eliminación de los monopolios y los poderes fácticos en el sector de telecomunicaciones, se encamina a fortalecer el poder presidencial por encima de los concesionarios.

La propuesta del ejecutivo federal no se perfila como un mecanismo legal y políticamente adecuado para democratizar a los medios —televisión, radio, Internet, telefonía móvil y fija; uso satelital aplicado a la vida económica, social, educativa y de salud del país—, porque no se definen criterios ni medidas que promuevan, y mucho menos garanticen, una real apertura que genere competencia en el sector. Tampoco se vislumbra un fácil acceso a contenidos que ofrezcan opciones de enseñanza y cultura para los ciudadanos.

Por tanto, existen más incertidumbres que certezas en la reforma a las telecomunicaciones. Y no podría ser de otra forma, considerando que ésta es concebida dentro de un marco de negociación política, en la que solo tres partidos políticos en connivencia con el ejecutivo federal se encargaron de promover una reforma constitucional que, si bien pudiera presentar algunos signos positivos, éstos no tendrán efecto mientras las leyes secundarias no se aprueben en el mismo

sentido de las disposiciones constitucionales.

Además, la intención de restarle atribuciones al Instituto Federal de Telecomunicaciones para otorgárselas a la Secretaría de Gobernación, nos traslada automáticamente a etapas de nuestra historia ya superadas, que no debemos permitir que regresen en pleno siglo XXI.

También resulta inaceptable la propuesta presidencial en el tema de Internet, al plantear la posibilidad de que el gobierno federal ordene a una empresa bloquear un contenido en la red cuando exista una orden de la autoridad, o bien, que se exija el bloqueo de señales en momentos o lugares críticos para la seguridad pública o nacional.

Esto ha generado protestas que han motivado que el gobierno reconsidere dicho planteamiento. Sin embargo, por un lado ha evidenciado la visión regresiva y autoritaria del Ejecutivo Federal y, por otra parte, revela la debilidad y falta de solidez de la propuesta presidencial, cuando un amplio sector de la sociedad, sobre todo jóvenes, a través de las redes sociales cuestiona y hace rectificar la idea original del gobierno.

La reforma a las telecomunicaciones no puede pasar tal y como la envió el ejecutivo, se tiene que revisar y modificar algunos temas como: las facultades del Instituto Federal de Telecomunicaciones; la defensa de los usuarios; la preponderancia de las empresas del sector; la propiedad cruzada; la transición digital; los medios públicos; las atribuciones que se le otorgan a la Secretaría de Gobernación y a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes; y la pretendida censura en Internet, entre otros. ■

JOSÉ FRANCISCO CORONATO RODRÍGUEZ / DIPUTADO FEDERAL DE MOVIMIENTO CIUDADANO EN LA H. CÁMARA DE DIPUTADOS

Régimen de pequeños contribuyentes

El Régimen para Pequeños Contribuyentes (REPECOS) es actualmente opcional para las personas físicas de baja capacidad económica y administrativa, con mínimas obligaciones fiscales por cubrir.

Para ser considerado como REPECOS se necesita: ser persona física; realizar actividades empresariales (es decir, comerciales, industriales, de autotransporte o agropecuarias); vender bienes o prestar servicios únicamente al público en general; y haber tenido ingresos en el año anterior de hasta dos millones por las actividades citadas.

En México existen cerca de 15 millones de contribuyentes que están en este régimen, de los cuales el 70 por ciento podría caer en la ilegalidad con las nuevas disposiciones fiscales, que implican el cambio de REPECOS al Régimen de Incorporación Fiscal (RIF).*

Dicho sector económico genera el 90 por ciento de los empleos directos del país; sin embargo, al modificarse su régimen, están obligados a emitir facturas electrónicas, no obstante su escasa capacidad económica.

El 90 por ciento de los cuatro millones de pequeños negocios que actualmente operan bajo el sistema de REPECOS, no cuentan con la capacidad económica, tecnológica ni de conocimiento para cumplir con las disposiciones que involucraría el nuevo mecanismo, toda vez que se pretende darles un trato fiscal similar al de las grandes cadenas comerciales y corporativos.

En México cerca de cinco millones de comerciantes en mercados públicos se verían afectados. Además, dentro de este régimen se



Diputado José Francisco Coronato Rodríguez

encuentran campesinos, integrantes de comunidades indígenas y pequeños comerciantes, entre otros, los cuales estarían imposibilitados para cumplir con sus obligaciones fiscales a través del sistema electrónico tributario.

También, muchos beneficiarios de programas como PROCAMPO dejarían de recibir este apoyo por no contar con la infraestructura tecnológica para cumplir con sus obligaciones fiscales. Cabe recordar que en diversas regiones

del país existen comunidades que no cuentan con equipo de cómputo, ni con recursos económicos para contratar a un contador que realice su declaración de ingresos.

Otro aspecto a considerar es que el 60 por ciento de los pequeños comercios están conformados por mujeres, en muchos casos madres solteras, sin un alto grado escolar; o por adultos mayores que carecen de capacitación para la operación de sofisticados sistemas electrónicos de administración.

Según datos de la Cámara Nacional de Comercio en Pequeño (CANACOPE), alrededor de diez millones 800 mil personas que laboran en micro empresas se refugiarían en la informalidad, e incluso caerían en pobreza, con este cambio.

En síntesis, este cambio de régimen resulta poco viable y nada conveniente para este importante sector de nuestra sociedad, ya que originará un sinnúmero de cierres de negocios.

Por ello, se debe buscar la manera de que subsistan los pequeños comerciantes bajo el régimen anterior.

Consciente de ello, he propuesto que en la acción de inconstitucionalidad que 172 diputadas y diputados promovimos ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación en torno a la homologación del IVA en la frontera, también se incorpore el tema de los contribuyentes del REPECOS que fue propuesto en la reforma hacendaria, debido a que el RIF resulta particularmente violatorio de los principios de equidad y proporcionalidad establecidos en el artículo 31, fracción IV, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Esperamos que el Máximo Tribunal Jurisdiccional resuelva lo correspondiente. ■

EL DATO

■ Según datos de la Cámara Nacional de Comercio en Pequeño (CANACOPE), alrededor de diez millones 800 mil personas que laboran en micro empresas se refugiarían en la informalidad, e incluso caerían en pobreza, con este cambio.

MÁS CONTENIDO



<http://www.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2014/reforma-repecos-amparos--979448.html>



Diputado Ricardo Monreal Ávila

Castigo con pena de 6 meses a 3 años de prisión a la intimidación que realizan instituciones crediticias por deudas

El Diputado Ricardo Monreal Ávila, coordinador del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano, presentó una iniciativa de ley para que se castigue la intimidación y hostigamiento que realizan personas contratadas por instituciones bancarias o tiendas departamentales por el pago de una deuda, con una pena de 6 meses a 3 años de prisión.

El diputado federal señaló que actualmente las instituciones crediticias han diseñado mecanismos financieros que permiten otorgar tarjetas y créditos a personas que no pueden cumplir con los pagos, lo que provoca

un sobreendeudamiento, exponiendo a estas personas a un hostigamiento voraz por parte de las instituciones financieras y los despachos de cobranza.

"Estas prácticas representan un delito que incluso puede ser tipificado como acoso, pues afectan la tranquilidad de las personas. El artículo 10 de la Ley Federal de Protección al Consumidor prohíbe a cualquier proveedor de bienes o servicios llevar a cabo acciones que atenten contra la libertad, seguridad, o integridad, de los consumidores bajo el pretexto de registro o averiguación", indicó. ■



(PRIMERA PARTE)

ANDRÉS TREVIÑO

Víctor me cita en la glorieta del Ángel a las 9 de la mañana. De ahí vamos a casa de Diana, una doctora que colabora con el albergue haciendo trabajo voluntario. En la camioneta de ella cargamos botellas de agua, víveres y ropa.

En el trayecto Víctor me va explicando su trabajo. Él pertenece a una ONG llamada Babel Sur, centro de investigación política y alternativas sociales, A.C.

“Lo que hacemos es un trabajo de investigación y de acompañamiento a procesos sociales. Hemos trabajado sobre tres temas fundamentales: género, participación ciudadana y migración”, me explica. “En migración participamos en algunas redes de trabajo a nivel estructural, buscando incidencia política y haciendo investigación documental. Además, hacemos trabajo de acompañamiento al albergue ‘El Samaritano’ y a algunos otros refugios.”

El Periférico hacia el norte está despejado, en menos de una hora llegamos a la caseta rumbo a Querétaro y 50 minutos más tarde estamos en Atitalaquia, Hidalgo, un municipio industrial en las cercanías de la refinería de Tula.

Diana toma un camino de terracería que sigue las vías del tren. “Ya casi llegamos”, dice; 500 metros más adelante paramos frente a una construcción de un piso, con un ventanal enrejado. Sobre la pared blanca se lee: “Casa del migrante ‘El Samaritano’ Bojay, Hgo.”

Es casi medio día y afuera el sol cae a plomo. Descargamos la cajuela y entramos. Lo primero que me desconcierta es la cantidad de gente; lo segundo, que todos son de raza negra. Hay muchos niños, demasiados, desde bebés en brazos hasta adolescentes. Se trata de un grupo de garifunas, también conocidos como garinagos o caribes negros, descendientes de indios caribes y esclavos africanos fugados. Han llegado el día anterior y pernoctado en el albergue. Todos provienen de la Ceiba Atlántida, una región en la costa norte de Honduras. Hablan español y garifuna, su propia lengua sincrética de base indígena, con mezcla africana y palabras tomadas del español, inglés y francés.

La nave principal del albergue, es un espacio sin divisiones con piso de cemento, camas y literas pegadas a las paredes, todas ocupadas por las familias garifunas. También hay unos cinco o seis hombres que no vienen con ese grupo, son mestizos, más cercanos al tipo mexicano. Descansan en sillas de plástico cerca de la entrada.

Víctor me presenta con la hermana Rosa, una de las religiosas a cargo, una mujer de baja estatura, con carácter firme y práctico, que me saluda rápidamente y me indica donde debo dejar mi mochila y las botellas de agua que bajé de la camioneta. “Es importante que te vean colaborando, que vean que vienes con nosotros. Después de comer sacas fotos

“PASAN MUCHÍSIMAS MUJERES Y NIÑOS. ESO NO ERA COMÚN. ANTES LA MAYORÍA ERAN HOMBRES”

UN DÍA EN LA CASA DEL MIGRANTE



y entrevistas”, me dice Rosa. Mi primera tarea es barrer el lugar. Me sorprende la cantidad de tierra que se junta. No es solo la tierra de los zapatos, es el polvo en toda la ropa. Después Rosa me da a escoger entre la cocina y la ropería. Elijo la ropería, pensando que será una situación más sencilla de manejar.

Se trata de un cuarto largo y estrecho con anaqueles atestados de ropa donada. Ahí está la hermana Aurora. Es el momento más álgido del día, se reparte ropa a las mujeres con hijos. Un cable elástico impide que las migrantes pasen al cuarto, este espacio y la cocina son áreas restringidas para ellos.

Aurora va llamando a las mujeres y les pregunta qué necesitan, primero ellas y luego sus niños: pantalones, suéteres, camisas. Todas son jóvenes, muchas adolescentes, muchas embarazadas y muchas con más de un hijo.

Mi tarea es clasificar pantalones en chicos, medianos y grandes. La mayoría son jeans de cualquier medida posible y casi ninguno trae la etiqueta con

la talla. Paso los primeros dos minutos tratando de entender dónde termina un tamaño y empieza el otro. Me piden prendas. Revuelvo y saco cualquier cosa al azar. Al principio no doy una.

Luego de un par de horas de trabajo intenso, por fin llega la hora de comer, para los migrantes, no para nosotros. Salgo de la ropería y Víctor me lleva con alguien que puedo entrevistar. Se trata de un hombre de pelo amarillo y piel curtida. Se llama Javier López Pineda es de Tegucigalpa, Honduras. Vino en la caravana de fray Tomás González desde Tenosique, Tabasco, hasta Lechería, Estado de México.

“Aquí estoy porque ellos iban para Tampico en la caravana, y yo voy para Guadalajara, para el lado de Los Ángeles”, me dice. Cuenta que es la cuarta vez que hace el viaje, porque lo deportan. Cruzará la frontera por Nogales y caminará por el desierto de Arizona para salir a Tucson.

Sobre fray Tomás dice que se portó bien, porque



eres con niños muy pequeños”, me dice. Aunque al inicio del viaje no se conocían entre sí, ya que provienen de distintos poblados, dice que ahora son como una sola familia: “Los hombres apoyan a las mujeres cargando niños y maletas para que ellas puedan avanzar a paso rápido.”

Me cuenta que han sufrido racismo en México desde el día en que ingresaron por Frontera Corozal, Chiapas, donde ninguna combi los quería llevar a Palenque por ser negros. Que el colectivo los dejó antes de llegar y ningún otro los recogió. Tuvieron que caminar bastante. Sin embargo, también dice que se han topado con mucha gente buena que los ha ayudado con comida y un lugar para dormir.

Le pregunto por qué tantos niños. “Mujeres con niños avaladas por un nuevo apoyo del gobierno de Estados Unidos, que les da asilo”, me dice. Una fantasía, por supuesto, pero todos están convencidos de que así será.

Le pido a una de las chicas garifunas que me cuente su experiencia, ella prefiere no dar su nombre: “Hay momentos que yo he llorado, porque traigo un niño de cinco meses. Cuando veníamos en el tren llovió, mi niño se enfermó, ha sido duro el camino. A veces hemos tenido que dormir en las vías, con un niño, imagínense, cuatro cinco días. Los mismos policías son los que piden dinero. Todo el camino siempre nos detienen, nos quitan lo poco que traemos. El camino es demasiado largo y cuesta. Si por mí fuera, yo no me viniera. Yo más por mi hijo. En Estados Unidos por lo menos yo voy a llevar a mi hijo a un médico que lo atienda bien, sin necesidad de dar dinero”.

—¿Te pone nerviosa lo que sigue del camino?— le pregunto.

—La verdad es que no, porque se nota que somos una sola familia. Yo estaba asustada, pero cuando me subí al primer tren agarré valor porque me agarraron a mi niño. Ahorita, yendo con Dios, creo que vamos con seguridad.

José Manuel dice que “la clave está en el núcleo. Aunque no somos familia, pertenecemos a una sola raza. Somos ya una cadena impenetrable, que el que la quiera penetrar se le va a hacer muy difícil, porque el amor aquí de uno hacia los otros hermanos es mutuo y, como decimos, todos para uno y uno para todos.”

Víctor y Diana han salido por comida para nosotros, mientras los espero, la hermana Rosa me hace una seña para que me acerque a platicar con ella. Está sentada en una mesa redonda y rodeada de niños que hacen dibujos en hojas de papel.

Me cuenta que iniciaron este trabajo en el 2012. “Decidimos apoyar a los migrantes que pasan aquí por la diócesis. Hablamos con el obispo y con el párroco de esta región y ahí empezamos la Casa del Migrante. No teníamos absolutamente nada. Fueron seis parroquias que se comprometieron a ayudarnos a llevar adelante esto. Semanalmente

Hay momentos que yo he llorado, porque traigo un niño de cinco meses. Cuando veníamos en el tren llovió, mi niño se enfermó, ha sido duro el camino.

viene gente de una parroquia a apoyarnos, también recaudan víveres, ropas, en la medida de lo que pueden. La ayuda que damos es alimento, ropa, baño y un poquito de descanso.”

La ayuda que reciben es voluntaria, de personas que apoyan. “No sé si te has fijado, ha venido gente a dar cosas esta mañana. Otras veces ha venido gente del D.F., del Toluca, de Puebla, que han pasado por aquí, nos ven, se solidarizan, preguntan qué necesitamos y traen.”

“El primer mes no registrábamos a nadie, simplemente atendíamos y dormían aquí. Después vimos la necesidad de registrarlos en vista de que se llevaron presos a algunos muchachos porque estaban pidiendo dinero en la calle. Fueron mis compañeras a reclamar en el municipio, pero no sabíamos los nombres ni de dónde eran, sólo que habían estado aquí.”

“El registro es mínimo: el nombre, el país, el lugar de donde es, la edad y la documentación que llevan. Nada más. Es un registro exclusivamente de la casa, nadie más tiene acceso.”

Sobre el hecho de que haya tantos niños me dice que no sabe la razón: “Lo que nos dijeron ayer, es que los niños necesitan atención básica que en sus países no están pudiendo darles. De Semana Santa para acá se ha dado el fenómeno de que pasan muchísimas mujeres y niños. Eso no era común. Antes la mayoría eran hombres.”

—¿Cuáles son los problemas más frecuentes que usted ve con los migrantes?— le pregunto.

—Aquí dentro es la cuestión de salud, los golpes, deshidratación muy fuerte, golpes en los pies, heridas. Gracias a Dios tenemos la ayuda de Médicos sin Frontera tres veces a la semana. Cuando no están ellos vienen otras personas, médicos que nos echan la mano.

—¿Por qué sale toda esta gente de su país de origen?—

—Falta de recursos, la violencia generalizada, violencia que no es sólo de que los amenazan o los matan, sino la violencia en el propio sistema. La falta del trabajo ¿a qué lleva? Al hambre, a la falta de atención. Son violencias institucionalizadas.

—¿Usted cree que tienen conciencia de lo que implica el viaje y a lo que se arriesgan?—

—Mira, yo no sé si tienen conciencia o no. Pero tienen un sueño de una vida digna, de darle mejores condiciones de vida a los hijos. Y es un sueño que, por más violencia que haya, no se los van a quitar. Unos muchachos decían: podrán romper nuestro cuerpo con golpes, pero nuestro sueño jamás. Eso es lo que les mueve. ■



■ Migrar con Dignidad. Testimonios de la migración: <https://vimeo.com/81968403>

■ Las Patronas, Premio Nacional de Derechos Humanos, 2013: <https://vimeo.com/81768069>

■ Tren de la Dignidad: <https://vimeo.com/81919900>

■ Podcast: Casas de Migrantes, testimonios de migrantes y defensores: <https://soundcloud.com/babel-sur/vozes-de-infancia-migrante-3>

FOTOS: ANDRÉS TREVIÑO



ENTREVISTA CON LA DOCTORA CLARA LUZ ÁLVAREZ

INTERNET Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN

DEBE SER GRATUITO EL ACCESO A INTERNET PARA POBLACIÓN VULNERABLE

El perfil

La doctora Clara Luz Álvarez de Castilla es investigadora en el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, especialista en telecomunicaciones y tecnologías de la información. Su línea de investigación es Derecho Administrativo, Derecho de la Competencia Económica y Derecho de las Telecomunicaciones. Fue comisionada jurídica de la Comisión Federal de Telecomunicaciones (Cofetel). El Sistema Nacional de Investigadores la reconoce como Investigadora Nacional Nivel 1.

un rechazo bastante fuerte por parte de la ciudadanía. Primero, ¿Qué opina sobre los controles a Internet que fueron planteados? Y segundo, ¿Qué opina de la reacción de la sociedad al respecto?

Los controles establecidos en el capítulo de "Colaboración con la Justicia" de la iniciativa del presidente Peña Nieto son totalmente violatorios de los derechos humanos, así como ciertos aspectos que vienen en el capítulo sobre neutralidad de la red.

La reacción de la sociedad ha sido buena, aunque creo que debiera ser mucho mayor. Me parece que la sociedad no se ha dado cuenta de las implicaciones tan negativas que podría tener en contra del ejercicio de diversos derechos humanos y de la calidad de la democracia.

Es un hecho que sí se cometen ilícitos a través de Internet y que el Estado debe tener mecanismos de control en circunstancias específicas. ¿Cómo debe ser esta regulación para no entrar en conflicto con el derecho a la libre expresión y el derecho a la información?

Que exista control judicial previo o posterior sólo en casos urgentes, que se establezcan los supuestos o delitos específicos en los cuales se puede interferir con el uso de las telecomunicaciones.

¿Cuál es el sentido de un órgano autónomo como supuestamente es el IFT, cuando necesita de la opinión de las secretarías de Comunicaciones y Transportes y de Gobernación antes de emitir una resolución?

El IFT es un órgano constitucional autónomo sui generis porque requiere en ciertos casos opiniones de dependencias del Ejecutivo Federal, lo cual en mi opinión es contrario a la autonomía constitucional que sí existe en otros órganos.

¿A qué se refiere el término "alfabetización digital"?

Alfabetización digital implica que una persona sepa cómo funciona el Internet y sus servicios, por ejemplo los términos *world wide o web*. Y que comprenda la importancia y relevancia de ingresar a la sociedad de la información y del conocimiento.

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ / ANDRÉS TREVIÑO

¿Le parece que el acceso a Internet debe ser considerado como un derecho humano fundamental?

No. El acceso a Internet es un instrumento para el pleno ejercicio de muchos derechos humanos, pero eso no implica que deba considerarse un derecho humano.

La reforma en telecomunicaciones eleva a rango constitucional el derecho al acceso a Internet en México, pero no obliga al Estado a proveer el servicio, como sí sucede, por ejemplo, con la educación. ¿Qué nos puede decir sobre esto?

Efectivamente, las críticas que en su momento realicé a la propuesta de texto constitucional fueron en ese sentido. Pareciera que el Estado cumple con establecer medidas para que exista competencia y que las empresas privadas sean quienes presten los servicios sin responsabilidad para el Estado. No obstante lo anterior, el Estado debe garantizar con todos los medios posibles, que aquellas personas que no tienen acceso a Internet por una cuestión económica o por su circunstancia vulnerable, lo tengan de manera gratuita y que sea un acceso a Internet de banda ancha.

¿No es una contradicción, por ejemplo, que el SAT exija facturas electrónicas universales, pero el Estado no garantice el acceso a Internet del 100% de la ciudadanía? ¿No se está orillando a una parte de la sociedad a la informalidad?

Más allá del tema fiscal, lo grave de los habitantes de este país no tengan acceso a Internet es que se les limita en el ejercicio pleno de sus derechos humanos tales como de libertad de expresión, derecho a la información, derecho a la salud, derecho a la cultura, libertad de asociación, derecho a la educación, etcétera.

¿Qué cree que pasará con las zonas del país apartadas y marginadas, donde no es rentable para la iniciativa privada llevar Internet de banda ancha?

El Estado deberá proveer el acceso a Internet de banda ancha en esas zonas, y si no lo hace, entonces se debe demandar al Estado mexicano por la vía judicial, a través del juicio de amparo, por ese incumplimiento.

¿Cree que debería ser gratuito el acceso a Internet, por lo menos en algunos casos?

Sí debe ser gratuito el acceso a Internet para la población vulnerable. La experiencia de otros países nos muestra que pueden haber programas que provean acceso gratuito a Internet y otros que lo presten con tarifas preferenciales.

La pretensión de introducir controles sobre Internet en la iniciativa de leyes secundarias de telecomunicaciones, ha generado

Internet: espacio de libertad, información, educación y cultura

LUIS GUTIÉRREZ

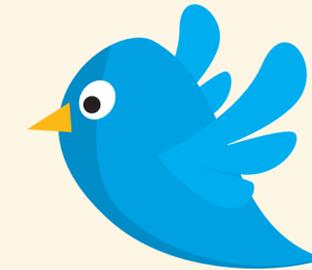
Según investigación de *Hostgator*, una de las más grandes empresas proveedoras de hospedaje en el mundo cibernético (comprada hace un par de años por *Endurance International Group*), en 2013 ya había más de 2 mil 400 millones de usuarios de Internet en el mundo: 566% más que en el año 2000.

De este total, el 70 por ciento (alrededor de mil 680 millones de seres humanos) se conecta diariamente a la red, lo que equivale al 37.3% de la población mundial. Cada segundo, calcula *Hostgator*, ocho personas ingresan a la red mundial de computadoras.

Pero esta empresa *hosting* estadounidense, con sede en Virginia, aporta más importantes datos en su investigación: por continentes, Estados Unidos tiene la mayor cantidad de internautas: 78.6% respecto de su población; le siguen Oceanía 67.6%; Europa 63.2%; América Latina y el Caribe 42.9%; Oriente Medio 40.2%; Asia 27.5% y África 15.6%.

Otros datos adicionales: el 62.2% de los usuarios busca en Internet información sobre salud, una cantidad similar (62%) lo emplea para investigar; 50.1% para operaciones bancarias; 45.5% de desempleados busca trabajo en la red; más del 50% hace compras por Internet, etcétera.

Cada día se envían 144 mil millones de correos electrónicos, escenario



en el cual Gmail va a la cabeza con 425 millones de usuarios activos.

Y qué decir de las redes sociales: Facebook tiene más de mil millones de usuarios, seguido de YouTube (800 millones), Twitter (500 millones), Google (340 millones), LinkedIn (200 millones), Tumblr (150 millones), Instagram (100 millones), Reddit (43 millones) y Pinterest (25 millones). En conjunto forman parte de alrededor del 64% de los usuarios de Internet.

Estas cifras nada desdeñables se acompañan del número de teléfonos celulares en uso en todo el mundo: aproximadamente 7 mil millones, casi tantos como la población mundial, la mayoría de ellos con acceso a Internet.

Sin embargo, salta a la vista la brecha digital entre países ricos y países pobres.

De conformidad con datos de ComScore, una compañía de investigación que proporciona información de marketing y servicios para muchas de las mayores empresas de Internet, Latinoamérica es la región donde más creció el número de usuarios de la red en el mundo: 12% entre marzo de 2012 y marzo de 2013. Pero, aunque hay 147 millones de internautas en la región, solamente representó el 9% de la audiencia global de internet.

Dice el estudio de ComScore que los latinoamericanos son tan sociales en la vida real como en la virtual. Invierten en redes sociales hasta cinco horas más al mes que los internautas de cualquiera otra parte del mundo.

De todas las redes, la favorita sigue siendo Facebook, a la que accede el 94% de los usuarios. En popularidad le siguen la red social de contactos profesionales LinkedIn, Twitter y Ask.

A la luz de estos datos, se explica el vertiginoso crecimiento de Internet en el mundo. Es el más importante espacio de libertad que tienen a su alcance millones de seres humanos para comunicarse.

Pero esta gran ventaja de la Web se ha convertido también en un bocado apetecible para gobiernos autoritarios, alérgicos a la crítica y proclives a mantener al ciudadano al margen de las decisiones del poder. Una de las herramientas más tentadoras para esta clase de gobiernos es la censura, el control del mundo de la informática, con medidas que filtren la información que convenga al poder e impida el paso a todo aquello que juzgen peligro para la ejecución de sus fines.

En este escenario se halla la profunda preo-

cupación que hay en México por la intención, no obstante las promesas en contrario, de que la ley secundaria en materia de Telecomunicaciones otorgue al gobierno federal facultades para imponer censura discrecional en Internet.

Especialistas entrevistados recientemente por María Gabriela Chávez, reportera de negocios y tecnología del Grupo Mundo Ejecutivo, le manifestaron que de aprobarse en sus términos la ley secundaria en telecomunicaciones, por lo menos cinco artículos violarían la privacidad de los usuarios, bloquearían e inhibirían los sistemas de telecomunicaciones en actos públicos, debido a la ambigüedad con que fueron redactados. A saber:

1. El artículo 145 prevé que los concesionarios podrán bloquear el acceso a determinados contenidos "cuando medie orden de autoridad o sean contrarios a alguna normatividad". Es decir, afirma León Felipe González, especialista en propiedad intelectual, que cualquier cosa que la autoridad diga que es ilegal, puede bloquearse.

2. El artículo 190 dice que los concesionarios están obligados a permitir que las autoridades facultadas por la ley ejerzan el control y ejecución de la intervención de las comunicaciones privadas... Agustín Ramírez, presidente de la Asociación Mexicana del Derecho a la Información (AMEDI), advierte que el texto no especifica con qué fin intervendrán tales comunicaciones privadas.

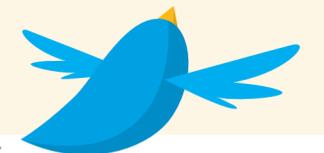
3. El artículo 192 menciona que los concesionarios de telecomunicaciones... están obligados a conservar un registro y control de comunicaciones que se realicen desde cualquier dispositivo, para identificar, entre otras cosas:

- Origen y destino de las comunicaciones.
- Fecha, hora y duración de las comunicaciones.
- Fecha, hora y ubicación geográfica, de la primera activación de su servicio.
- La ubicación geográfica del dispositivo

4. El artículo 194 determina que los datos así conservados se deberán entregar a las instancias de procuración de justicia e instancias de seguridad que lo requieran.

5. El Artículo 197 obliga a los concesionarios a "bloquear, inhibir o anular de manera temporal las señales de telecomunicaciones en eventos y lugares críticos para la seguridad pública y nacional a solicitud de las autoridades competentes".

Lo dicho: he aquí una peligrosa nostalgia por el control autoritario y la intolerancia. ■



Arte y diseño: Valentín Pérez / Bandari



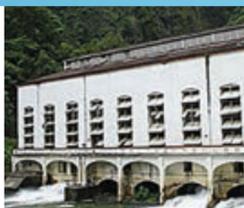
1879
En León, Guanajuato, se instaló la primera planta generadora de energía eléctrica del país para la fábrica textil "La Americana".



1890
Durante el régimen de Porfirio Díaz se otorgó al sector eléctrico el carácter de servicio público, colocándose las primeras 40 lámparas "de arco" en la Plaza de la Constitución, cien más en la Alameda Central y comenzó a iluminarse la calle de Reforma y de algunas otras vías de la Ciudad de México.

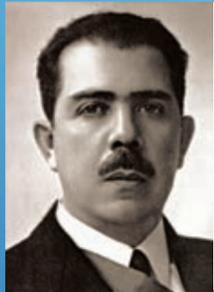


1898
En Canadá se funda la empresa The Mexican Light & Power Company, Ltd., también llamada "MEXLIGHT".



1910
México contaba con una capacidad de 50 MW, el 80% generado por MEXLIGHT, con el primer gran proyecto hidroeléctrico: la planta Necaxa, en Puebla.

1914
Los trabajadores mexicanos de MEXLIGHT, constituyeron el Sindicato Mexicano de Electricistas (SME).



1937
México tenía 18.3 millones de habitantes, de los cuales únicamente siete millones contaban con electricidad. Para dar respuesta a esa situación, El presidente Lázaro Cárdenas emitió la "Ley sobre la potestad del Estado sobre la industria eléctrica en el país".

1949
El presidente Miguel Alemán decretó la creación de la Comisión Federal de Electricidad (CFE), que tendría por objeto organizar y dirigir un sistema nacional de generación, transmisión y distribución de energía eléctrica.



1960
La CFE aportaba ya el 54% de los 2,308 MW de capacidad instalada, la empresa MEXLIGHT el 25%, la American and Foreign el 12%, y el resto de las compañías el 9%. Sin embargo, apenas 44% de la población contaba con electricidad.

ENTREVISTA CON EL DOCTOR ROGELIO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

UN VISTAZO A LOS ORÍGENES DEL SISTEMA

SEGUNDA PARTE

SI UNO VE EL SEXENIO EN SU CONJUNTO, REALMENTE FUE UNO DE LOS MÁS RELEVANTES EN LA HISTORIA DE MÉXICO

ANDRÉS TREVIÑO

En la edición anterior de El Ciudadano publicamos la primera parte de la entrevista con el Doctor en Ciencia Política, Rogelio Hernández, investigador y docente del Colegio de México, en la cual hace una breve revisión histórica del gobierno y la personalidad de Miguel Alemán Valdés. En esta segunda parte se aborda el sexenio de Adolfo López Mateos, en el cual se desarrollaron diversos acontecimientos que delinearon el rostro del México de la segunda mitad del siglo XX y cuyas repercusiones estructurales aún hoy en día inciden en el rumbo de nuestro país. Paradójicamente, también es uno de los periodos menos comentados de la historia nacional moderna.

López Mateos fue una figura con muchos claroscuros, un presidente joven y, al parecer, bastante carismático. Carismático, indudablemente. López Mateos tenía una personalidad muy particular. Según todos los testimonios era una persona muy popular, sociable, con un especial don de gentes. Súmele su atractivo masculino. La elección presidencial de López Mateos fue la primera en la que participó la mujer. El voto femenino fue decisivo. Si esto lo lleva usted al terreno de nuestro presidente,

ya tiene una vinculación. El de López Mateos es uno de los periodos menos estudiados, o sólo en algunas cosas. Si uno ve el sexenio en su conjunto, realmente fue uno de los más relevantes en la historia de México. El gabinete de López Mateos, es quizás el mejor preparado de toda la historia moderna del país. Eligió verdaderos especialistas en las secretarías de Estado, esto le permitió desarrollar un programa enormemente importante en lo social, en lo económico y en la infraestructura de México. López Mateos separó la vieja Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, para establecer la

El perfil

Es Doctor en Ciencia Política por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Actualmente es docente e investigador del Colegio de México.



1960
El presidente Adolfo López Mateos nacionalizó la industria eléctrica. El Estado mexicano adquirió los bienes e instalaciones de las compañías privadas, las cuales operaban con serias deficiencias por la falta de inversión y los problemas laborales



1974
El presidente Luis Echeverría Álvarez autorizó la disolución de la "Compañía de Luz y Fuerza del Centro, S.A." (antes MEXLIGHT), para su posible fusión con la CFE. El SME se opuso radicalmente, lo cual dio inicio a una larga confrontación que llevó al estancamiento de la empresa.



1985
El presidente Miguel de la Madrid Hurtado autorizó la firma de un "Convenio de Delimitación de Zonas" por medio del cual Luz y Fuerza perdió el 50% de su extensión original en favor de CFE.



2000
Se tenía ya una capacidad instalada de generación de 35,385 MW, cobertura del servicio eléctrico del 94.70% del país, una red de transmisión y distribución de 614,653 kms y más de 18.6 millones de usuarios.



2009
Felipe Calderón Hinojosa decretó la extinción de Luz y Fuerza del Centro, quedando el 100% de la operación eléctrica a cargo de la CFE.

Secretaría de Comunicaciones y Transportes y la Secretaría de Obra Pública. Al frente de ellas puso especialistas indudables: Walter Buchanan y Javier Barrios Sierra. Ellos desarrollaron la gran obra de infraestructura del país: carreteras, construcción hidroeléctrica, etc. Muchas de las presas que hasta el día de hoy alimentan de riego y energía eléctrica al país, fueron creadas durante aquel sexenio. Eso responde a un proyecto general. En ese mismo sentido, López Mateos nacionalizó la Industria Eléctrica, para dar el impulso económico necesario a la industrialización de México.

En términos sociales, expandió la atención médica. El Seguro Social tuvo su mayor crecimiento durante esos años. También promovió la formación de médicos, a través de las residencias médicas y la especialización. Le dio un gran impulso a la Universidad y al Politécnico Nacional, con la idea de crear educación superior especializada, pero también técnica. Y fue el responsable del mayor programa de educación básica y media básica en México. Promovió la creación de las normales, urbanas y rurales, y estableció el compromiso -del cual hasta el día de hoy estamos pagando los platos rotos- de que todo egresado de la normal tuviera una plaza. Eso significó la creación de muchas escuelas, lo que se complementó con los famosos libros de texto.

López Mateos descansó en la obra de sus secretarios especializados más que él dirigir la obra pública. Eso le permitió hacer una extensa tarea de viajes y de comunicación internacional. Pero la nacionalización de la Industria Eléctrica, la expansión cada vez más fuerte del gobierno en la industria y la economía, y su relación con algunos otros sectores sociales, hizo que el gobierno de López Mateos pareciera como muy de izquierda, y eso atemorizó enormemente a los empresarios en México.

De joven, López Mateos fue vasconcelista y sufrió en carne propia la represión del régimen. Como presidente, él fue el represor de ferrocarrileros, de maestros, y también sucedió el asesinato de Rubén Jaramillo.

Esto es parte de los claroscuros de su periodo. Si uno ve su obra económica y social, sin duda alguna reconoce la capacidad de largo plazo. Sin embargo, la parte sindical, o social, no lo favorece en lo más mínimo.

A él le toca la represión del movimiento ferrocarrilero y de las primeras manifestaciones en el magisterio nacional con el movimiento de Otón Salazar. Y claro, lo de Rubén Jaramillo ha sido una de las mayores barbaries que se han hecho en el país.

También le toca una época muy difícil en el terreno internacional, los momentos más tensos de la Guerra Fría: el triunfo de la revolución cubana, la crisis de los misiles, el asesinato de Kennedy. ¿Cómo sorteo estos incidentes? Ese es uno de los episodios que demuestra

que la relación de México y Estados Unidos ha sido extremadamente tensa, muy compleja y no necesariamente de subordinación. El periodo de López Mateos es uno de los más difíciles en el plano internacional por varias razones. No sólo le toca la Guerra Fría en su parte más dura, sino el enfrentamiento de los dos bloques en América Latina y defender a uno de los países más entrañables para el pueblo mexicano. Cuba representa muchos valores para México, en todos los sentidos: culturales, sociales, políticos; históricamente hay una relación muy estrecha entre Cuba y México.

La defensa de Cuba por parte de México fue uno de los dolores de cabeza de Estados Unidos. Durante los primeros cuatro años del gobierno de López Mateos, México insistió en los postulados de la autodeterminación de los pueblos y la no intervención. Se reiteró, una y otra vez, que México no defendía a Cuba por ser socialista, sino por ser un estado independiente. Fue una defensa histórica por la autodeterminación de los pueblos que Estados Unidos leyó con claridad.

Pero la nacionalización de la Industria Eléctrica, la expansión cada vez más fuerte del gobierno en la industria y la economía, y su relación con algunos otros sectores sociales, hizo que el gobierno de López Mateos pareciera como muy de izquierda, y eso atemorizó enormemente a los empresarios en México.

El primer enfrentamiento soberbio y petulante, realmente altanero, de los empresarios contra el gobierno, tuvo lugar durante su periodo. El muy famoso desplegado de "¿Por cuál camino, señor presidente?", que firman los empresarios mexicanos y donde le piden que se defina ideológicamente.

López Mateos tuvo dos frentes, uno externo y otro interno. Para tranquilizar la política mexicana hacia adentro, tuvo que ceder ante Estados Unidos en el asunto de expulsar a Cuba de la OEA. Estados Unidos también le demandó que retirara al embajador, pero México nunca lo hizo, mantuvo la relación bilateral y esto sirvió tanto a cubanos como a los propios norteamericanos. Estados Unidos aceptó que México mantuviera la relación porque lo vio como un interlocutor.

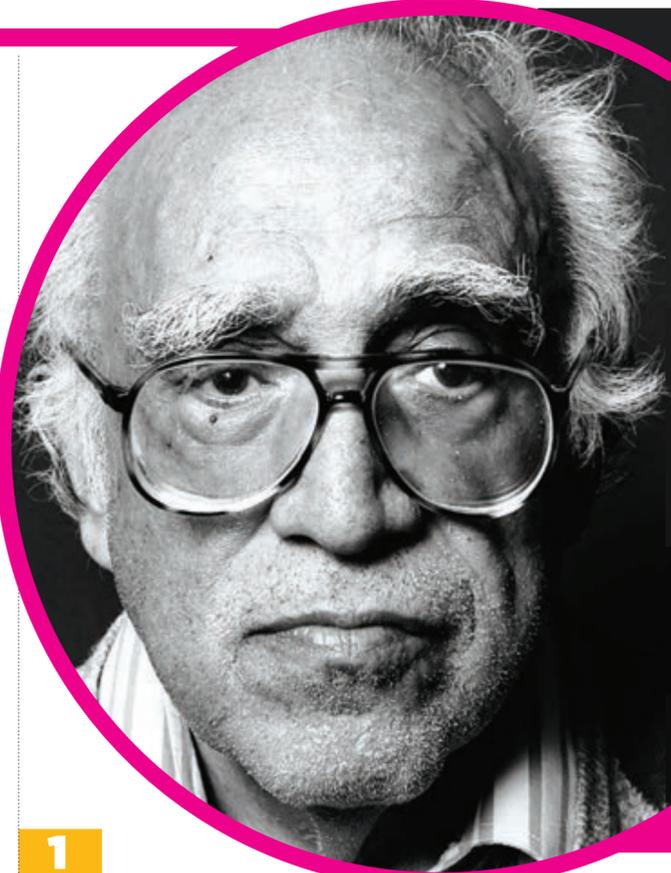
México se convirtió en un puente. Así es. Esto significó hilar muy fino, es una de las demostraciones de cómo la diplomacia mexicana fue, durante muchos años -hasta que llegaron los panistas y la destrozaron- una política internacional muy bien vista en el mundo y muy respetada por Estados Unidos. En la embajada de México en Washington estaba Antonio Carrillo Flores. Por eso le digo que el gabinete de López Mateos fue uno de los más distinguidos.

También se logró la devolución del Chamilal.

Así es, López Mateos mantuvo una fuerte posición respecto de Cuba y de la Guerra Fría, y al mismo tiempo logró establecer un acuerdo con Estados Unidos para que se le devolvieran a México unas tierras producto del cambio del cauce del Río Bravo. ¿Cómo pudo esta diplomacia mexicana mantener una relación muy tensa y al mismo tiempo lograr una devolución de territorio? Se pudo hacer porque López Mateos fue uno de los políticos más finos. Estableció una relación muy cercana con Kennedy, por ejemplo. Kennedy visitó México en esos años, una de las visitas más apreciadas y cuidadas por el gobierno norteamericano. Claro, a López Mateos también le tocó el asesinato de Kennedy, pero fue algo ajeno a la relación. ■



2013
Fue aprobada la reforma energética, que permite a la iniciativa privada competir en el sector eléctrico, con lo que se ponen en riesgo cerca del 60% de los ingresos de la CFE.



CARLOS MONSIVÁIS

La "flojera del mexicano", más bien se llama desempleo.

Quién quita y los traumas son la única familia absolutamente leal que nos queda.

El sexismo también es una suma de enfermedades incurables.

Esto es lo máximo: jugar a la Revolución sin que intervengan las consecuencias ni el temor a las consecuencias.

El libertinaje es la libertad regañada por la moral tradicional.

Las grandes frases nunca se irán mientras haya autoridades que las necesiten.

1

1886.- Por acuerdo del Congreso Obrero Socialista de la Segunda Internacional, celebrado en París en 1889, se estableció esta fecha como "El Día Internacional de los Trabajadores" para reivindicar la lucha de los llamados "Mártires de Chicago", un grupo de sindicalistas-anarquistas asesinados en Estados Unidos al demandar una jornada laboral de ocho horas. En la actualidad es una fecha reivindicativa de los derechos de los trabajadores. En México se conmemora a partir de 1913.

3

1993.- Se proclamó el Día Mundial de la Libertad de Prensa por la Asamblea General de las Naciones Unidas. La fecha se eligió por el aniversario de la Declaración de Windhoek, donde representantes de medios de comunicación africanos elaboraron un documento sobre los principios de la libertad de prensa durante un seminario organizado por la UNESCO, en la capital de Namibia.

4

1938.- Nació en la ciudad de México el escritor Carlos

Monsiváis. Estudió en la Escuela de Economía y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde joven colaboró en los más importantes suplementos culturales y medios periodísticos mexicanos. Su capacidad crítica, su estatura intelectual y su peculiaridad estilística lo convirtieron en una de las voces más reconocibles del panorama cultural hispanico. Murió el 10 de junio de 2010.

1979.- Margaret Hilda Thatcher fue elegida como primera ministra del Reino Unido. Es la única mujer que en su país ha ocupado ese cargo y la persona que más tiempo duró al mando. Era conocida como "La Dama de Hierro", por su firme oposición a la Unión Soviética y por implementar políticas conservadoras.

5

1862.- El ejército mexicano venció a las tropas francesas en el episodio conocido como la Batalla de Puebla. El General Laurencez al mando del ejército francés ordenó el asalto a los fuertes de Loreto y Guadalupe, que defendían la ciudad de Puebla a cargo del General Ignacio Zaragoza; el ejército

invasor tuvo grandes pérdidas al intentar, en repetidas ocasiones, tomar las fortificaciones, al final se retiraron vencidos y perseguidos por la caballería mexicana.

1818 - Nació Karl Marx, filósofo, intelectual y militante comunista alemán de origen judío. En su obra incursionó en los campos de la filosofía, la historia, la ciencia política, la sociología y la economía, así como en el periodismo y la política, proponiendo en su pensamiento la unión de la teoría y la práctica. A lado de Federico Engels, es el padre del socialismo científico, del comunismo moderno, del marxismo y del materialismo dialéctico.

6

1856.- Nació el médico y neurólogo austriaco Sigmund Freud, quien revolucionó los métodos psicológicos de la época victoriana con conceptos como el complejo de Edipo y la sexualidad infantil. Es conocido como "El padre del psicoanálisis". Creció en el seno de una familia judía en Freiberg (hoy República Checa), lugar que abandonó a muy temprana edad para trasladarse a Viena, a causa de los disturbios antisemitas.

8

1753.- Nació don Miguel Hidalgo y Costilla, precursor de la Independencia y "Padre de la Patria", en la hacienda de San Diego de Corralejo en Pénjamo, Guanajuato. Fue un sacerdote y militar novohispano que destacó en la primera etapa de la Guerra de Independencia de México, misma que él inició al dar el "Grito de Dolores". Tras una serie de derrotas fue capturado el 21 de marzo de 1811 y fusilado en Chihuahua el 30 de julio.

9

1874.- Nació Howard Carter, arqueólogo y egipólogo inglés que se hizo famoso por descubrir la tumba del rey Tutankamón en 1922, en el Valle de los Reyes, Egipto.

10

1914.- Celebración del Día de la Madre. La fiesta tiene sus antecedentes en la Grecia antigua en honor de Rhea, "la madre de los dioses". En 1907, la escritora Ana Jarvis, se reunió con amigos y planteó establecer esta fecha para fortalecer los lazos familiares y el res-

Frases célebres



El cambio es ley de vida. Cualquiera que sólo mire al pasado o al presente, se perderá el futuro.

John F. Kennedy



El que quiere interesar a los demás tiene que provocarlos.

Salvador Dalí



Gobierno o individuo que entrega sus recursos naturales a empresas extranjeras, traiciona a la patria.

Lázaro Cárdenas

La miseria, la ignorancia, las enfermedades y los vicios esclavizan a los pueblos.

El obrero tiene más necesidad de respeto que de pan.

La desvalorización del mundo humano crece en razón directa de la valorización del mundo de las cosas.

Carlos Marx



Todo escritor que crea es un mentiroso; la literatura es mentira, pero de esa mentira sale una recreación de la realidad; recrear la realidad es, pues, uno de los principios fundamentales de la creación.

Juan Rufo

El tiempo es más pesado que la más pesada carga que puede soportar el hombre.



Matamos lo que amamos. Lo demás no ha estado vivo nunca.

Rosario Castellanos



Uno es dueño de lo que calla y esclavo de lo que habla.

Sigmund Freud

11

1904.- Nació en España, Salvador Dalí, pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. Es reconocido por sus impactantes y oníricas imágenes. Sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el arte renacentista. Una de sus obras más célebres es *La persistencia de la memoria*, el famoso cuadro de los "relojes blandos", realizado en 1931.

1499.- El Nuevo Mundo fue llamado América, siete años después de ser descubierto por un grupo expedicionario comandado por Cristóbal Colón. El nombre se le dio en honor a Américo Vesputio, navegante florentino que comprendió que estas tierras conformaban un nuevo continente y no

pertenecían a la India, como hasta entonces se pensaba.

13

1981.- El islamista radical Mehmet Ali Agca, disparó en cuatro ocasiones contra el Papa Juan Pablo II cuando éste entraba en la Plaza de San Pedro, en el Vaticano. El Papa perdió bastante sangre y tuvo que ser hospitalizado. Agca fue apresado y sentenciado a cadena perpetua por un juzgado italiano, pero Juan Pablo II lo perdonó, por lo que el presidente italiano Carlo Azeglio Ciampi le otorgó el indulto, tras lo cual fue deportado a Turquía en junio del 2000.

15

1918.- Por la iniciativa de los diputados Benito Ramírez y Enrique Viesca Lobatón, el presidente Venustiano Carranza firma el decreto por el cual se celebra por primera ocasión el Día del Maestro para honrar la labor de los educadores de nuestro país.

17

1889.- Nació Alfonso Reyes, poeta, ensayista, narrador, diplomático y pensador mexicano, también conocido

do como "el regiomontano universal". En 1945 obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Literatura y Lingüística en México. Jorge Luis Borges lo consideró "el mejor prosista del idioma español del siglo XX".

20

1506.- Murió el descubridor de América, Cristóbal Colón. Fue navegante, cartógrafo, Almirante, Virrey y Gobernador general de las Indias Occidentales al servicio de la Corona de Castilla. El 12 de octubre de 1492 llegó a la isla de Guanahani, actualmente en Las Bahamas.

21

1895.- Nació el michoacano Lázaro Cárdenas del Río. Fue un destacado militar, político y estadista, que ocupó la presidencia de nuestro país de 1934 a 1940. Su mandato se caracterizó por grandes acciones sociales como la instrumentación de la reforma agraria, la creación de los ejidos, la nacionalización de los recursos del subsuelo, particularmente del petróleo y por brindar asilo a los exiliados de la guerra civil española. Cárdenas del Río falleció de cáncer el 19 de octubre de 1970.

25

1911.- Después de más de 30 años de poseer el poder del gobierno mexicano, el general Porfirio Díaz Mori presentó por escrito su renuncia a la Presidencia. Este suceso significó un paréntesis en la historia política nacional. Díaz tenía 80 años de edad, padecía sordera, dolor de rodillas al caminar y sufría una severa infección en las encías. Los Tratados de Ciudad Juárez fueron el instrumento que estableció el triunfo de la revolución maderista. Tras ser desterrado, Díaz embarcó rumbo a Europa el 31 de mayo.

29

1925.- Nació la novelista y poeta mexicana Rosario Castellanos. Además de la enseñanza, profesión que la llevó a varias universidades, tanto nacionales como internacionales. Se caracterizó por ser una gran defensora de los derechos de la mujer. Entre sus obras destacan *Rito de iniciación*, *Mujer que sabe latín* y *Album de familia*.

29

1917.- Nació John Fitzgerald Kennedy, también conocido

como JFK. En 1961 ejerció como presidente estadounidense hasta su asesinato el 22 de noviembre de 1963. Se convirtió en el segundo mandatario más joven de su país, después de Roosevelt. Durante su gobierno tuvo lugar la invasión de Bahía de Cochinos, la crisis de los misiles en Cuba, la construcción del Muro de Berlín, el inicio de la carrera espacial y la consolidación del Movimiento por los Derechos Civiles en Estados Unidos, así como los primeros eventos de la Guerra de Vietnam.

30

1871.- El Ayuntamiento de la Ciudad de México decretó la fundación del cuerpo de bomberos de la ciudad, el primero de su especie en la República Mexicana.

1918.-

Nació la poeta mexicana, Pita Amor. Forjó en su poesía los temas metafísicos, caracterizados por sus expresiones directas, siempre en primera persona, en ellos se observa una influencia de Sor Juana Inés de la Cruz, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. Murió a los 81 años de un paro respiratorio causado por neumonía.



ENTREVISTA CON LA
DRA. GLORIA PRADO

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, CONCENTRÁNDOSE EN UNA REALIDAD DE AMÉRICA LATINA, ESCRIBE SUPUESTAMENTE DE UNA MANERA "REALISTA", PERO INCLUYENDO DIMENSIÓN MÁGICA



ARTURO SÁNCHEZ MEYER

¿Qué lugar le parece que ocupa el escritor Gabriel García Márquez dentro de la literatura universal?

Yo creo que en la literatura universal, en cuanto a que fue premio Nobel, ya ocupa con ello un lugar importante, el problema es que, como muchos de los que han ganado el Nobel en los países de Extremo Oriente, de Oriente, de Turquía, incluso de Canadá; por lo regular estos autores, a pesar de haber obtenido el premio, son muy poco conocidos, tanto antes del galardón, como en su difusión después. En ese sentido, me parece que García Márquez es uno más de estos Nóbels, que desde el punto de vista internacional tienen una pronta pero reducida difusión a partir del momento que son distinguidos por la academia, si bien es cierto que *Cien años de Soledad* se ha traducido a muchos idiomas, no me parece que su impronta en el mundo internacional sea demasiado grande. Lo es en los países de habla española, más allá incluso de Latinoamérica, en España por ejemplo, y esto se debe sobre todo a que Gabriel García Márquez es el iniciador del famoso movimiento del Realismo Mágico.

¿Se puede entender la literatura de García Márquez sin la obra de Juan Rulfo? El mismo Nobel colombiano dijo muchas veces que su principal influencia para empezar a escribir fue Pedro Páramo y que se sabía esta novela casi de memoria.

A mí me parece que, a pesar de estas declaraciones de García Márquez y de que siguió la obra de Rulfo, como la hemos seguido muchísimos, ambos son muy diferentes. Para empezar *Pedro Páramo* no pertenece al Realismo Mágico, es cierto que todos los personajes de esta novela son muertos que están medio vivos y con ello configura un mundo fantasmagórico (que tiene muchas referencias con *La Divina Comedia*, por cierto), pero no tiene la dimensión mágica que sí está presente en la obra de García Márquez.

¿Qué es el Realismo Mágico?

Por un lado, desde la segunda mitad del siglo XX hay una pretensión porque la literatura sea lo más "realista" posible. ¿Qué quiere decir esto? Se trata de que la literatura se apegue a la realidad y sea un reflejo de ella. Este concepto se encuentra tamizado por la propuesta de los teóricos rusos socialistas, (encabezada principalmente por Georg Lukács), que pretendían que la literatura tuviera un propósito dirigido a mostrar la lucha de clases, la injusticia social y con ello crear conciencia en el lector de esa realidad.

Después viene la revolución bolchevique, a partir de 1917, y llegan al poder primero Lenin y después Stalin. Lo que se propone entonces

es una literatura realista de compromiso. Los teóricos de esta época formulan una literatura que tiene que estar al servicio de la sociedad y rechazan la idea de sus opositores, que son todos los movimientos de vanguardia (surrealismo, dadaísmo, etcétera), quienes proponen que el arte debe crearse únicamente por razones estéticas, es decir, el arte por el arte.

Si seguimos esta idea del realismo, desembocamos en el *Boom* Latinoamericano, y lo que sucede es que Gabriel García Márquez concentrado en una realidad de América Latina, que el escritor cubano Alejo Carpentier llama: "lo real maravilloso", va a escribir supuestamente de una manera "realista", pero incluyéndole a su obra una dimensión mágica.

¿Por qué lo mágico? En Latinoamérica la pervivencia de los pueblos indígenas es bastante considerable; dejando un poco fuera al Cono Sur, en todos los demás países de América Latina se mantiene un pensamiento mágico. Si bien hubo un sincretismo con la religión católica, podemos observar, por ejemplo, el culto a los santos tan presente y tan fanático, muy relacionado con esta infraestructura mítica y de dioses que no son el Dios católico, y los santos, que están sustituyendo a los dioses del politeísmo de las religiones precolombinas.

Entonces el pensamiento mágico sigue muy presente en toda Latinoamérica e interactuamos con él en nuestra vida cotidiana, aunque haya una gran discriminación hacia los indígenas. El Realismo Mágico se da en América Latina debido a esa conjunción de culturas; se va a rezar a la iglesia y al mismo tiempo se sigue yendo con los "chamanes" y los "brujos", por ejemplo.

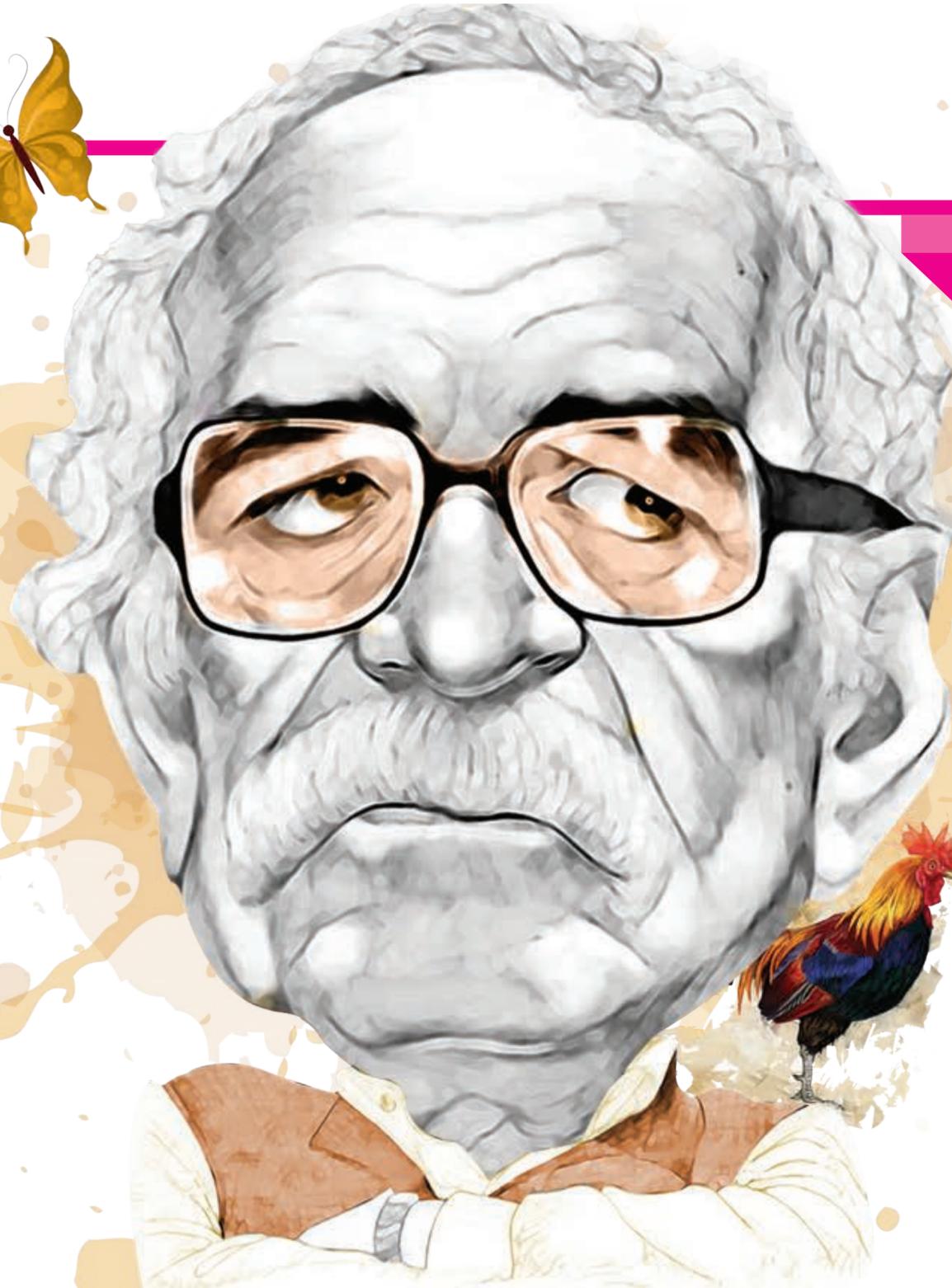
¿Es Gabriel García Márquez el principal exponente del Realismo Mágico? ¿Qué otros autores pertenecen a esta corriente?

Aparentemente sí, o por lo menos es el más famoso.

En cuanto a otros autores que se suscriban en esta corriente, voy a contar aquí algo personal. Se ha considerado a Elena Garro con su novela *Los recuerdos del porvenir* y con sus cuentos, como parte del Realismo Mágico, pero ella me decía a mí: "¿cuál Realismo Mágico! Lo que yo cuento es todo real". Sin embargo, yo sí la incluiría, a pesar de que ella no lo acepte.

Una cosa que me parece muy útil para los lectores, es saber cuál es la diferencia entre Realismo Mágico y Literatura Fantástica. Un ejemplo sencillo pueden ser los cuentos de hadas, en donde existen dos mundos diferentes, uno fantástico y uno real (ambos dentro de la ficción) que interactúan: llega el hada madrina y convierte una calabaza en un carruaje para que la Cenicienta pueda ir al baile con el príncipe, eso es literatura fantástica.

El Realismo Mágico, en cambio, tiene que ver con algo que no se puede explicar ni por los dioses, ni por nada, simplemente ocurre algo, mágico precisamente, que tiene que ver con lo inexplicable pero que finalmente lo creemos, es verosímil dentro del relato, se hace verosímil



El perfil

GLORIA PRADO GARDUÑO

■ Es Doctora en Letras Modernas.

■ Profesora Emérita y Directora del Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.

■ Autora de libros y numerosos artículos sobre literatura escrita por mujeres en México y el resto de Latinoamérica; estudios de género, psicoanálisis y literatura; hermenéutica y literatura; y estudios culturales.

■ Integrante del Taller de Teoría y Crítica Literaria "Diana Morán" desde su inicio en 1984.

lo inverosímil. Eso es lo que hace García Márquez, lo cual nos habla de que es un gran escritor, porque para lograr ese efecto en el lector tiene que manejar muy bien el tipo de lenguaje que le conviene a su obra.

¿Le parece que *Cien años de Soledad* es un libro imprescindible dentro de la literatura universal?

No me parece que sea imprescindible para la literatura universal. Tuvo un éxito impresionante, pero también porque fue muy apoyado por las editoriales. Desde luego es un libro importante pero no de la trascendencia de las obras clásicas.

Para alguien interesado en la literatura latinoamericana, *Cien años de Soledad* es muy significativa, pero García Márquez no es más importante que Juan Rulfo o que Julio Cortázar, por ejemplo; lo que pasa es que resulta más accesible, además, también hay que decirlo: *Cien años de Soledad* es un libro que se disfruta mucho, le produce un gran gozo al lector.

¿Si tuviera que elegir una obra de García Márquez como su favorita cuál sería?

El Coronel no tiene quien le escriba. Me parece una novela muy distinta al resto de la obra de García Márquez.

El coronel vive en la miseria, es más, sino tuviera el gallo al que los vecinos le regalan maíz para que se alimente porque es el mejor gallo de pelea, no tendría nada que comer. La esposa del coronel cuece piedras en una olla para que los vecinos creen que está cocinando; pero gracias al maíz de los vecinos para el gallo, ella puede hacer un guiso típico de Colombia y con eso sobrevi-

ven, porque al gallo ni siquiera lo ponen a pelear. Este libro sí podría tener una relación cercana a la de los cuentos de Rulfo, pero el tono y el enfoque son totalmente distintos. El coronel nunca pierde la esperanza y es un personaje con una ética y una responsabilidad moral muy importante, eso lo diferencia de los personajes de Rulfo.

A Gabriel García Márquez y a muchos otros autores se les ha identificado dentro de una corriente denominada El Boom Latinoamericano ¿Podría explicarnos qué es este famoso Boom?

Lo que ocurre es que se da un movimiento en Latinoamérica, en el que algunos escritores, desde México hasta Argentina, empiezan a escribir de una manera diferente. Lo que había antes del *Boom*, era la novela indigenista, la novela de la revolución, la novela rural como la de Agustín Yáñez, etcétera.

Surge entonces en México la figura de Carlos Fuentes, con su primera novela *La región más transparente*, que ya es urbana y esto marca un cambio importante. Sin embargo, en esta misma novela, aparecen los personajes de "Ixca Cienfuegos" y su madre "Teóclula Moctezuma", que representan la sobrevivencia del mundo indígena al que me refería anteriormente.

En cada uno de los países latinoamericanos va a comenzar a surgir una literatura, muy distinta pero que tiene que ver con cierta historia y presencia de esas culturas prehispánicas (en Argentina no pasa esto porque acabaron con casi todos los indígenas pero la literatura gauchesca crea una coincidencia).

De esta manera surgen escritores, algunos con mucha influencia europea como Julio Cortázar, Octavio Paz, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, etcétera, que escriben de manera digamos "cultura", y al mismo tiempo también están creando su obra, con otra temática, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez entre otros. Todos ellos comienzan a tener un gran éxito cambiando las formas de escritura que se habían cultivado anteriormente.

Las editoriales se dieron cuenta de este éxito y comienzan a publicar de manera masiva a estos autores. Todo esto configura *El Boom* Latinoamericano, aunque este es un fenómeno editorial porque los escritores que forman parte de él son muy distintos entre sí.

¿Por qué cree que García Márquez fue mucho más acogido y querido por la gente que otros Nóbels latinoamericanos, como Mario Vargas Llosa o el mismo Octavio Paz?

Hay varios factores: primero, por el éxito de *Cien años de Soledad*, que lo leyó muchísima gente y se sintió muy identificada con el libro; segundo, porque García Márquez nunca se posicionó como un intelectual (porque tampoco lo era), y tercero porque Gabriel García Márquez era de ideología socialista. En los países latinoamericanos los intelectuales y los escritores "deben" ser de izquierda, algo que no ocurre ni con Mario Vargas Llosa ni con Octavio Paz.

Para cerrar la entrevista me gustaría saber su opinión, cómo crítica y teórica literaria sobre la obra y la figura de Gabriel García Márquez.

Yo creo que su obra en general es buena, ha sido una figura muy importante que ha abierto camino en el mundo de las letras y que, como todos los escritores, tiene libros muy buenos y otros muy malos, sobre todo los últimos.

García Márquez es muy importante porque cambió la manera de cómo se hacía literatura en América Latina (bueno, de Argentina y Uruguay para arriba), además de que era una persona con mucho carisma y logró tener una influencia grande en otros escritores de su época. ■

García Márquez y el Boom de su Realismo Mágico

Distrito Federal

LUNES

RUEDA MI MENTE

Dramaturgia: Alejandro Licona
Dirección: Alfonso Rigel
Elenco: Patricio Castillo
20:30 horas
Teatro Sala Chopin
Alvaro Obregón 302, Col. Roma

CON EL JESÚS EN LA BOCA

Dramaturgia: Todd Mueller y Hank Bolland, música y letra de Gregg Opelka
Dirección: Fernando Nesme
Elenco: Roberto Tello, Antonio Escobar, Ricardo Silva
20:00 horas
Teatro Sogem Wilberto Cantón
José María Velasco 59, Col. San José Insurgentes

MUERTE SÚBITA

Dramaturgia: Sabina Berman
Dirección: Rodolfo Guillén
Elenco: Ana Magdalena Gámez, Leonardo Villa y Kevin Carlock
20:30 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

SILENCIOS

Dramaturgia: John-Michael Tebelak, Stephen Schwartz
Dirección: Lorena Maza
Elenco: Ana Victoria, José Ron, Alex Sirvent
20:00 horas
Teatro Coyoacán
Eleuterio Méndez 11, Col. San Mateo

¿ES ÉSTE LEAR?-CICLO LUNES DE WORK IN PROGRESS

Dramaturgia: Tania Vázquez y Hebzoriba Hernández
Dirección: Regina Quiñones en codirección con Hebzoriba Hernández
Elenco: Brenda Esquivel, Carolina Álvarez, Cintia Jiménez
20:00 horas
Centro Cultural El Foco
Tlacotalpan 16, Col. Roma Sur

MARTES

FANDO Y LIS

Dramaturgia: Fernando Arrabal
Dirección: Emmanuel Morales
Elenco: María Del Carmen Félix y Enrique Alguibay
20:30 horas
Foro Círculo Teatral
Veracruz 107, Col. Condesa

RICARDO III VERSIÓN 0.1

Dramaturgia: David Gaitán, sobre la obra de William Shakespeare
Dirección: David Gaitán

Elenco: Miriam Romero, Nora Del Cueto, Adrián Alarcón
20:30 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

PRINCESAS DESESPERADAS

Dramaturgia: Tomas Urtusástegui
Dirección: Noé Nolasco
Elenco: Kizai Maldonado, Norma Paz, Sandra Galaviz
20:30 horas
Centro Cultural El Foco
Tlacotalpan 16, Col. Roma Sur

APERTURAS

Dramaturgia: Nora Coss.
Dirección: Rodrigo Rangel.
Elenco: Fabián Varona, Alberto Cerz
20:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

EL HIJO DE MI PADRE

Dramaturgia, dirección y elenco: Adrián Vázquez
20:30 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

MIÉRCOLES

POSTAL DE MAR

Dramaturgia: Itziar Pascual
Dirección: Oscar Rojas
Elenco: Adriana Kosh
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

EL REENCUENTRO

Dramaturgia y dirección: Pablo Valentín
Elenco: Yolanda Ventura, Pablo Valentín / Darío Ripoll (alternan funciones)
20:30 horas
Teatro Milán
Lucerna 64, Col. Juárez

ELLA ES DORIS

Dramaturgia y dirección: Alfonso Cárcamo
Elenco: Anabel Ferreira y Naomy Romo
Miércoles, jueves 21:00 y domingo 18:30 horas
LABtrece
Isabel la Católica 13, Int 507, 5º piso, Col. Centro

TANDA DE PECADORES

Dramaturgia: Varios
Dirección: Dettmar Yáñez
Elenco: Pilar Couto, Daniel Hadad, Helena Hernández
20:30 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7, Col. Condesa

LA CONSAGRACIÓN DEL INVIERNO DE ALBERTO VILLARREAL

DESDE LA PARTE INTERMEDIA DE LA CASA



GUILLERMO REVILLA

Desde mi rol como asistente de dirección, hasta el momento en que escribo esto, he visto nueve funciones de *La consagración del invierno*. Amén de estos enfrentamientos con el público, he estado presente en muchas, muchísimas horas de ensayo.

Cuando la redacción de *El Ciudadano* me planteó escribir sobre una obra de teatro de la que soy parte, de inmediato me encontré con la dificultad de separarme lo suficiente de mi proyecto para poder hacer con "objetividad" (supuesta, pues no existe tal cosa en casi ningún aspecto de la vida, y menos en el ejercicio crítico) mi labor periodística. Este problema es insalvable: estoy demasiado involucrado con *La consagración*... como para pretender hacer las veces de ojo externo, de espectador virgen que comparte con sus pares (ustedes lectores) su experiencia teatral desde la página escrita.

Lo que sí puedo hacer sin atentar contra la ética de este oficio es compartir con quien lee una especie de testimonio, de mirada desde adentro, que pretenda ser un incentivo que haga atractiva la invitación que desde ya le extiendo, amable lector, para que haga un paseo de fin de semana por Chapultepec que culmine a las 20:00 horas con usted ocupando un asiento en la parte intermedia de la venerable Casa del Lago, para vivir, de la mano de 14 actores que están por diplomarse del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, una experiencia teatral que le guste o no le guste, le cuadre o no le cuadre, no lo dejará indiferente (esto lo afirmo tras

haber observado a nueve públicos distintos enfrentarse a la obra).

Como incentivo principal les ofrezco asistir a algo extraordinario, no en el sentido de valoración positiva (esa queda de su lado), sino en el sentido de una experiencia poco común, tanto en la vida cotidiana, como en nuestras elecciones de entretenimiento.

Sentado bajo el candil de la Casa de pisos ilustres, usted será partícipe de algo que se evita todo el tiempo, algo que se puede observar de lejos, pero de lo que se prefiere escapar: un enfrentamiento. Tras haber sido testigo privilegiado del proceso de construcción de este espectáculo durante los últimos meses, diría que lo que planteó Alberto

Villarreal, su autor intelectual, es un enfrentamiento con varias aristas:

Primero, un enfrentamiento con los actores, a quienes les planteó un acertijo difícil de resolver, creo, no solo para ellos, sino para cualquier actor sin experiencia previa trabajando en este tipo de estructura escénica, donde las nociones de personaje, anécdota y progresión dramática, están cuestionadas, desestructuradas, precisamente, confrontadas. Por si este planteamiento, en apariencia ajeno a la enseñanza que recibieron los actores que hoy se diplomán durante cuatro años, fuera poco, la obra demanda de ellos un despliegue al límite de sus capacidades físicas.

Después, este mismo enfrentamiento está trasladado al espectador. Así como los actores tuvieron (tendrán durante un par de meses de temporada) frente a sí este reto, el público que asiste a la obra se encuentra con una propuesta que en absoluto es el común en los escenarios mexicanos. La mayoría de los espectadores, como le sucedió a los actores, estamos condicionados por las mismas estructuras: personaje, anécdota, progresión dramática. Así pues, al pagar por un asiento en la parte intermedia de la casa, usted se enfrentará a la desestructuración de estas nociones. Anudado a esto, la dinámica de la obra, sus decibeles, la cercanía entre el escenario y la platea, y el contacto franco que establecen los actores con los espectadores, hacen imposible la relajación, el alejamiento y la comodidad a la que estamos acostumbrados en nuestro papel de espectadores.

El enfrentamiento, finalmente, se materializa en el escenario: el combate escénico, metáfora múltiple que habla de la demolición que representaron las vanguardias artísticas, de la violencia sexual y emotiva que el amor burgués ha pretendido constreñir, de las revoluciones que han demolido los órdenes precedentes para constituirse en orden nuevo al que es deseable derribar, funciona como eje de la puesta en escena.

Dicho todo lo anterior, reitero mi invitación para que venga y vea cómo, mientras el mundo se incendia en hambre y dolor, el arte baila sus enredos en las habitaciones del fondo, protegido por las rejas de una bella casa.

Tania Sofía Álvarez Núñez, Iván Caldera, Eduardo Carranza, Elena Del Río, Liliana Durazo, Xóchitl Gallindres, Kevin M. García Gallardo, Alejandro Guerrero S., David Illescas, Daniela Luque, Geovana Moo Caamal, Arantza Muñoz Montemayor, Eduardo Orozco y Nicolasa Ortiz Monasterio, lo esperan para que sea partícipe de la consagración de sus vidas a un medio teatral que, entre deudas, omisiones y homenajes a aquellos que fueron grandes maestros y hoy son leyenda, los obligará "a robarse el empleo unos a otros, y comprarse hasta la humillación".

A pesar de este panorama difícil (¿qué profesión no presenta un panorama similar hoy en día?), el escenario y su ritual, su misticismo, su rigor, su promesa de fama, sus posibilidades como forma y articulación de pensamiento, como medio de expresión, siguen atrayendo a muchos locos dispuestos a dar su sangre por estar parados en él. Benditos sean ellos y el público que los acompaña. ■

Jueves y viernes 20:00, sábado 19:00 y domingo 18:00 horas
Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

BESTIA CIEGA

Dramaturgia y elenco: Marianne Cerino
Dirección: Humberto Duperyón

20:30 horas
Teatro Coyoacán
Eleuterio Méndez 11, Col. San Mateo

UNA SEMANA... INADA MÁS!

Dramaturgia: Clément Michel
Dirección: Mauricio Galaz
Elenco: Violeta Isfel, Ricardo Margaleff y Ricardo Fastlicht
Jueves 20:00, viernes 19:00 y 21:00, sábados 18:00 y 20:00, domingos 17:00 y 19:00 horas
Hotel NH
Liverpool 155, Col. Juárez

NI MUY ALLÁ, NI MUY ACÁ PERO CERQUITA

Dirección: Alberto Rosas
Elenco: Fabiola Cervantes, Itzel Lapizco, Berenice Nava
21:30 horas
Foro Shakespeare, Teatrino
Zamora 7, Col. Condesa

SONATA DE OTOÑO

Dramaturgia: Ingmar Bergman, adaptación teatral de Ignacio Ortiz
Dirección: Ignacio Ortiz
Elenco: Aída López, Patricia Marrero, Diana Ávalos
Jueves y viernes 20:00, sábado 19:00 y domingo 18:00 horas
Teatro El Granero Xavier Rojas, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma s/n esq. Campo Marte, Col. Chapultepec Polanco

VIERNES

LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

Dramaturgia: Caridad Svich, adaptación a la novela de Isabel Allende
Dirección: Artús Chávez
Elenco: Maya Zapata, Johanna Murillo, Tomás Rojas
Viernes 20:30, sábado 17:30 y 20:30, domingo 18:00 horas
Teatro López Tarso, Centro Cultural San Ángel
Av. Revolución, Col. San Ángel

COMPROMETÍ... ¿DOS?

Dramaturgia: Mauricio Matarena
Dirección: Ulises Ávila
Elenco: Larisa Mendizábal, Ulises Ávila, Jenny Moreno
Viernes y sábado 21:00 horas
El Forito
Calz. del Hueso 932, Col. El Mirador

DE CÓMO ROMEO EXTINGUIÓ A JULIETA Y VICEVERSA

Dramaturgia: Alicia Viridiana Gómez Durán, César Eduardo Sevilla Ramírez
Dirección: Alicia Viridiana Gómez Durán, César Eduardo Sevilla Ramírez, Horacio Quezada Sandoval
Elenco: Alicia Viridiana y Horacio Quezada
Viernes 20:30, sábado 19:00 y domingo 18:00 horas
Centro Cultural Carretera 45 Teatro
Juan Lucas Lassaaga 122 Col. Obrera

EL ESTÚPIDO Y PORNOGRÁFICO FRACASO DE LAS GATITAS SINIESTRAS

Dramaturgia: Luis Santillán
Dirección: Omar Medina
Elenco: Idalina Hernán, Paula Casas, Adriana Hernández
20:00 horas
Centro Cultural El Foco
Tlacotalpan 16, Col. Roma Sur

DONDE VAN A MORIR LOS PÁJAROS

Dramaturgia: Aporía Teatro
Dirección: Javiera Núñez
Elenco: Martín Villarreal y Cuauhtli Jiménez
20:30 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

SÁBADO

SEXO, SEXO, SEXO

Dramaturgia: Sergio Álvarez
Dirección: Luis Maggi
Elenco: Aldo Guerra, Ana Laura Gallardo, Brisa Carrillo
Sábados 18:00 y 20:30 horas
Centro Cultural Sylvia Pasquel
Juan Escutia 96, Col. Condesa

MENE, DE CUANDO ME VOLVÍ INVISIBLE

Dramaturgia: Daniel de la O
Dirección: José Juan Meraz
Elenco: Guadalupe Damián, Margarita Lozano y Alejandro Morales
Sábados y domingo 13:00 horas
Centro Cultural Carretera 45 Teatro
Juan Lucas Lassaaga 122 Col. Obrera

EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODÓN

Dramaturgia: Bernard-Marie Koltès
Dirección: Nora Manneck
Elenco: Daniel Bretón y Fernando Bueno
19:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

UN DÍA LOCO

Dramaturgia: Mariuxa Vilalta
Dirección: Juan Carlos Cuéllar
Elenco: Lully Garza
20:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

LA APUESTA

Dramaturgia y dirección: Enrique Espinosa
Elenco: Mayra Medina, Fabiola Bretado, Lucero Vallejo
17:30 horas
Centro Cultural El Foco
Tlacotalpan 16, Col. Roma Sur

DOMINGO

UNA HISTORIA DEL DIABLO

Dramaturgia: Don Nigro
Dirección: Itari Marta
Elenco: Tato Alexander
Vienes 20:45, sábado 20:30 y domingo 18:30 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

PRÓSPERO SUEÑA JULIETA O VICEVERSA

Dramaturgia: José Sanchis Sinisterra
Dirección: Ignacio Flores de la Lama
Elenco: Ausencio Cruz y Daniela Zavala
Jueves y viernes 20:00, sábado 19:00, domingo 18:00 horas
Teatro El Galeón, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

LA PRINCESA Y EL SAPO ENCANTADO

Dramaturgia: Arturo de la Garza
Dirección: Fernando González
Elenco: Manrique Gumen, Víctor Balboa, Diana Guzmán
11:30 horas
Centro Cultural El Foco
Tlacotalpan 16, Col. Roma Sur

EL ARCO DE IRIS

Dirección: Victoria Benet
Elenco: Alicia Lara y Karim Torres
Sábados y domingo 13:00 horas
Casa del Teatro
Vallarta 31-a Col. Del Carmen

“O”

Dramaturgia, dirección y elenco: Compañía Idiotas Teatro
13:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

Veracruz

IVÁN ESTÁ MUY OCUPADO

Dirección: Joel Vences
Elenco: Joel Vences
Viernes 20:30, sábado y domingo 19:30 horas
Teatro La Caja
Pergola Sn, Centro, 91000 Xalapa Enriquez, Veracruz-Llave

IDIOTAS CONTEMPLANDO LA NIEVE

Idea original: Alejandro Ricaño
Dirección: Alberto Lomnitz
Viernes 20:30, sábado y domingo 19:30 horas
Teatro del Estado, Sala Dagoberto Guillaumin Av. Ignacio la Llave 2, Col. Represa del Carmen, Xalapa, Veracruz



FOTOGRAFÍA: José Jorge Carreón / Cortesía del Centro Universitario de Teatro



El perfil

RODRIGO MORALES DE LA CERDA

■ Es cirujano plástico certificado por el Consejo Mexicano de Cirugía Plástica, Estética y Reconstructiva (AMCPEP).

■ Es miembro fundador del Centro de Atención Integral de Labio y Paladar Hendido, A.C., donde realiza cirugía reconstructiva gratuita para pacientes de escasos recursos con labio y paladar hendido.

La ética en las cirugías plásticas

“Un cirujano plástico nunca debe olvidar que ante todo busca el bienestar de su paciente”

PATRICIA ZAVALA JIMÉNEZ

El ideal de belleza para muchas personas radica en poseer una estrecha cintura, nariz respingada, pechos y glúteos frondosos, grandes bíceps y aparentar juventud a pesar del paso de los años. El caer de dichos atributos ha fomentado que en los últimos 20 años se incrementaran las cirugías estéticas en México, lo que a su vez ha generado “turismo médico”, al ser más común que extranjeros visiten nuestro país para realizarse intervenciones estéticas, por ser más económico.

El problema es que también ha proliferado la cantidad de personal médico mal calificado que no cuenta con los conocimientos indispensables para realizar cirugías plásticas ni con la certificación de la Asociación Mexicana de Cirugía Plástica, Estética y Reconstructiva, A.C. (AMCPEP). Por el contrario, son faltos de ética y capaces de inyectar sustancias que atentan contra la vida de un paciente, aseguró el cirujano plástico del hospital ABC, Rodrigo Morales De la Cerda.

Es frecuente que charlatanes apliquen aceites de origen vegetal y sustancias “metil-metalcrilato” (plástico) que el cuerpo no elimina y crea “granulomas” (protuberancias rojas), tumores o necrosis, es decir, tejido muerto que debe extraerse en bloques para después hacer “colgajos” (transporte de tejido de un área a otra).

El especialista señaló que la gente, “acude con cosmetólogos para ahorrar dinero, pero esto resulta contraproducente porque ellos carecen de estudios médicos y adaptan pseudoclínicas en casas o lugares que no cuentan con las condiciones de higiene y permisos de salubridad. En estos casos, la ignorancia de la gente conlleva complicaciones nefastas”.

Por ejemplo, en Xalapa, Veracruz, existe el Instituto de Estudios Superiores en Medicina que, a través de Internet, imparte una maestría en cirugía estética. Médicos generales toman un curso de año y medio, acuden físicamente una vez al mes a la escuela y al término les otorgan una cédula profesional. La pregunta es ¿te operarías con alguien que aprendió a través de Internet? En primera instancia dirías que no, pero es frecuente que la gente acuda con ellos.

El problema en México, según Morales De la Cerda, es la falta de costumbre de los pacientes para cuestionar los antecedentes del doctor. Además se ignora que el cosmetólogo no cuenta con estudios médicos, solo tiene entrenamiento en la aplicación de productos para el cuidado de la piel. En cambio, el cirujano plástico estudió más de 14 años, tiene especialidad en cirugía general y plástica, y para obtener el certificado realizó el examen del Consejo Mexicano de Cirugía Plástica, Estética y Reconstructiva.

En los últimos 20 años, a nivel mundial, han aumentado los procedimientos quirúrgicos y no quirúrgicos, como la aplicación de botox, que permite contrarrestar las arrugas de expresión. Por otro lado, las cirugías más frecuentes son el aumento mamario, la liposucción, la abdominoplastia y la operación de párpados, subrayó Rodrigo Morales.

Según la Sociedad Internacional de Cirugía Plástica, el primer país en realizar estas intervenciones fue Estados Unidos, le sigue Brasil y el tercer lugar lo disputan México, China y Japón, porque en Asia se incrementó la desorientación de los párpados para

obtener rasgos occidentales. En nuestro país, por otro lado, el primer lugar lo ocupa el aumento mamario, la liposucción, la abdominoplastia, la cirugía de párpados y la de nariz.

También se ha modificado el porcentaje de intervenciones entre géneros. Hace 20 años se operaba a un varón por cada 45 féminas, en la actualidad por cada 80 se operan 20 hombres.

Otro aspecto a destacar es que México se está posicionando como un país con “turismo médico”, debido a que los pacientes cruzan la frontera norte para operarse en Tijuana, o bien, familias de Canadá y Estados Unidos viajan a lugares turísticos como Puerto Vallarta, para vacacionar y posteriormente someterse a una cirugía plástica.

El doctor Rodrigo Morales De la Cerda, indicó que hoy en día es más frecuente que los jóvenes consideren la cirugía plástica como un complemento de un estilo de vida saludable, porque hacen ejercicio y tienen buenos hábitos alimenticios, pero desean perfeccionar una parte del cuerpo que no les agrada.

Cuerpos extravagantes y ética médica

La cirugía plástica debe ser un motor interno para sentirse mejor a través de una modificación corporal. Contrario a lo que se cree, estas intervenciones no aplican para todas las personas, porque hay quienes se operan al sufrir infidelidad, mujeres que aumentan su busto solo para complacer al marido, o gente que padece problemas psicológicos, como el trastorno dismórfico corporal, donde la persona tiene una percepción errónea de sí mismo.

Morales De la Cerda enfatizó que la ética debe caracterizar el trabajo del médico. En lo personal rechaza entre el 10 y 20 por ciento de sus clientes que no son candidatos para una operación, ya sea porque padecen obesidad, diabetes, hipertensión o porque desean ejercer cambios físicos sin fundamentación estética. “Un artista conceptual exótico quería que le extrajera piel del cuero cabelludo para injertarlo en su pierna, tan solo porque pretendía tener ahí un cuadro con crecimiento de pelo. Por motivos éticos, no puedo realizar ese tipo de cirugías”.

En este sentido lamentó que colegas realicen múltiples operaciones que con el tiempo solo deforman y ponen en riesgo a la gente. Como es el caso de la *Barbie* y el *Ken* humanos, quienes hacen cambios indiscriminados en su persona para parecer un muñeco, lo cual consideró “absurdo y ridículo”.

Un cirujano plástico nunca debe olvidar que ante todo busca el bienestar de su paciente y necesita ser honrado para rechazar a quienes no son candidatos a una intervención. Además señaló que el prestigio médico está de por medio. En este sentido, resaltó que nunca ha tenido un paciente insatisfecho y mucho menos una demanda, debido a que mantiene buena comunicación con ellos para que estén conscientes de los beneficios y riesgos, los alcances y limitaciones del procedimiento. Rodrigo Morales dijo que así evita generar problemas psicológicos en el futuro: “hay quienes se someten a más de 15 cirugías y el resultado cada vez es peor, por eso el médico debe saber hasta dónde llegar con el paciente”.

En la actualidad esta situación le ha dado una connotación negativa a esta práctica, pero no se debe olvidar que en buenas manos tanto la intervención estética como la reconstructiva generan beneficios a la gente. En México uno de cada 700 niños nace con labio y paladar hendido, por esta razón, a través del Centro de Atención Integral de Labio y Paladar Hendido, atiende de formar gratuita a cuatro niños por semana.

La cirugía estética y reconstructiva cambia la vida de las personas, pero depende de las manos del médico que se elija para que el resultado sea satisfactorio y no atente contra la vida del paciente. Por ello, es recomendable corroborar la certificación del cirujano. ■

MÁS CONTENIDO

www.cirurgioplastica.org.mx

¡Ciudadano consciente, se une al contingente!

TANNIA ROSAS

Las 6 de la tarde en punto en la Ciudad de México. Convocantes y convocados empezamos poco a poco a reunirnos. Del otro lado de la calle hay más granaderos que gente congregada; pero sabemos que llegarán más, el enojo es grande; digamos que para ese momento somos pocos, pero convencidos.

El cielo gris anuncia la cercanía de la lluvia. La cita: La Columna de la Independencia, monumento convertido en testigo de la historia de una metrópoli lastimada; también de un país inseguro, sin oportunidades, con muchos pobres y pocos ricos. Un *Ángel* que desde las alturas ha visto desfilar gobiernos intolerantes, ilegítimos, corruptos y represores, para infortunio de los mexicanos.

He asistido con frecuencia a marchas por temas y causas diversas que tienen que ver con mis convicciones personales; nunca me han pagado por hacerlo ni he recibido una torta a cambio. Allí, entre la gente indignada y convencida, es cuando te das cuenta de que hay de motivos a motivos para reunirse, marchar y protestar.

En esta ocasión noté algo que no había pasado antes: no había organizadores. No había partidos políticos, no había SME, no había SNTE; eran ciudadanos organizados a través de las redes sociales, convocados por grupos y colectivos enterados de que en las leyes secundarias de telecomunicación había apartados que abrían las puertas a la censura en Internet, redes sociales incluidas.

Me conmovió ver a jóvenes recién salidos



de la oficina, todavía de traje; a señores de edad que gritaban: “¡Fuera Peña, fuera el PRI!, ¡no a la censura!, ¡el pueblo informado, jamás manipulado!”, todo ello ya bajo las primeras gotas de lluvia y el ruido de las bocinas con el que los

automovilistas mostraban su empatía. En agradecimiento recibían a cambio una consigna: “¡Ciudadano consciente, se une al contingente!”

A una pareja de mediana edad con dos pequeños hijos les pregunté por qué estaban allí. “Porque estamos hartos de que nos quieran ver la cara de pendejos”, respondieron. “Somos padres y queremos hijos informados, que cuestionen, no zombies de Televisa y Peña Nieto”.

A pesar de las especulaciones de que probablemente el asunto de Internet era un distractor de las intenciones verdaderas del Ejecutivo Federal, y no obstante que el mismo día algunos medios informaron que los párrafos censores se habían eliminado, me sentí muy orgullosa de la gente, de su convicción y de sus ganas de que todo cambie. Pensé por un instante que sí, que en efecto algo puede cambiar y que cada vez es más evidente el poder del ciudadano organizado.

En cada nueva causa que orilla la gente a salir a las calles, a protestar, a manifestarse, veo a una sociedad más enojada, menos apática, más convencida de que es momento de decir ya basta, ya no más; a un manotazo desafiante a un Ejecutivo Federal que, en las prisas, todo lo atropella; a un reformismo en el que asoman claras señales de autoritarismo, represión y regresión.

Cada vez que al gobierno federal le da por enviar iniciativas para “reformar”, le sale una raya más al tigre. Insensibles a lo social, a lo que realmente importa, no se dan cuenta, o prefieren ignorar, que su actitud es más provocación que ánimo por mejorar. ¿Acaso no advierten que cada día se acercan más a lo que el *vox populi* llama “el callejón de los trancazos”? ■

HISTORIAS DE VIDA

Fundación México con Valores en Nayarit reconoce a Alberto Arcadia y Paul Sotelo por su cerveza artesanal Wika



CHARY CAMBERO

Delegada estatal de México con Valores en Nayarit

Recibí una invitación para degustar una cerveza artesanal en mi restaurante favorito, en Tepic. Al llegar se encontraban dos jóvenes, uniformados de negro, con el logotipo bordado en sus camisas: Un venado maratutuyari (venado azul), que según la leyenda, guió a la etnia Wirrarika en tiempo de sequía por alimento.

Ambos me explicaron los signos que decoran la botella, donde sobresalen las cuatro deidades principales de los huicholes: el maíz, el águila, el venado y el peyote. Además se aprecia una espiga, por la malta de la cebada, al fondo una planta de lúpulo, que representa el amargor de la cerveza y, en



el contorno, un adorno simulando la chaquira, por el arte huichol. La bebida es exquisita, oscura, espesa, espumosa con un sabor delicioso a chocolate.

La aventura de Beto y Paul comenzó en 2012. Luego de adecuar una casa desocupada y gastar todos sus ahorros para conseguir en Tijuana y Guadalajara, los insumos para producir cerveza artesanal. Actualmente producen 450 litros al mes y, es posible degustarla en algunos lugares



del Distrito Federal, Guadalajara, Puerto Vallarta, Valle de Bravo y en el Estado de México.

La Fundación México con Valores en Nayarit reconoce el esfuerzo y esmero de estos jóvenes en la iniciativa privada, quienes decidieron crear Wika la Cerveza Artesanal, y brindar fuentes de empleo a los nayaritas, para poner muy en alto el nombre de nuestro amado estado. ¡Enhorabuena muchachos! ■

Michoacán



Alejandro Baltazar Reynoso

MICHOACÁN TRABAJA

¿EL FIN DE LAS AUTODEFENSAS?

ALEJANDRO BALTAZAR REYNOSO

El gobierno está más preocupado por desmovilizarlos que por enfrentar al crimen organizado

A más de un año de iniciar la lucha de los grupos de autodefensa en Michoacán, son visibles los resultados y efectos de la autoorganización ciudadana, en uno de los temas más sensibles para cualquier sociedad: la seguridad. Pero además, han logrado evidenciar a un gobierno estatal ausente y a un gobierno federal con severos vacíos que se aferra a estrategias fallidas y un modelo económico desigual, que por décadas dejó en el total abandono a una de las regiones más ricas de Michoacán.

Ante esta realidad, a pesar de que la seguridad es una tarea que le corresponde por mandato constitucional y legal, el

gobierno federal se valió de los grupos de autodefensa, al menos en un primer momento, al aceptar en diversas ocasiones que fueran ellos quienes realizaran la labor operativa y de inteligencia.

Sin embargo, en una segunda etapa, cuando la tarea de dismantelar a las estructuras criminales aún no está concluida, el gobierno busca desarticular a estos grupos de ciudadanos, sin resolver los problemas de fondo: miseria y falta de oportunidades.

Según cifras del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), los municipios más conflictivos de la entidad, coincidentemente, son los que tienen mayores índices de miseria.

El pasado mes de abril en la glorieta

de Cuatro Caminos, bajo la estatua de Emiliano Zapata, José Manuel Mireles, líder y precursor del movimiento de autodefensas, aseguró que la federación no ha garantizado la seguridad a los pueblos michoacanos y, aun así, insiste en arrebatarles las armas. En este mismo evento declaró que el gobierno está más preocupado por desmovilizarlos que por enfrentar al crimen organizado, lo que los dejaría expuestos a represalias por parte de los criminales.

La historia de los grupos de autodefensa podría llegar a su fin a mediados de mayo con su regularización, como fuerzas rurales y, por ende, la burocratización de las mismas, lo que a su vez podría provocar en un corto plazo que se agudice el problema de violencia. ■

Morelos

Comerciantes se manifiestan en contra de la reforma fiscal

No pararán sus acciones hasta lograr la eliminación del Registro de Pequeños Comerciantes

ADRIANA GARRIDO

Comerciantes del mercado Adolfo López Mateos (ALM), de los ocho mercados municipales de Cuernavaca, Cuautla, Yauatepec y de la central de abastos "Emiliano Zapata", cerraron sus comercios y se manifestaron en las principales calles de la ciudad de Cuernavaca en rechazo a la reforma fiscal y al Régimen de Incorporación a la Formalidad, impulsada por el Sistema de Administración Tributaria (SAT).

Con gritos, consignas y pancartas en contra del gobierno federal y diputados que votaron a favor de la reforma fiscal, los vendedores se plantaron en la Plaza de Armas General Emiliano Zapata Salazar para exigir ser escuchados. Al respecto, Emilio Rosas Rico, líder de los comerciantes del mercado ALM, se pronunció a favor de pagar impuestos como lo han hecho hasta ahora, "con una cuota fija anual, pero que no los quieran comparar como empresarios, porque no lo son".

Muchos de ellos, dijo, no tienen estudios ni recursos económicos para adquirir computado-



Salvador Gómez Rosales

ras o pagar despachos contables. "Rechazamos la incorporación al régimen fiscal de comerciantes en pequeño, porque no hay manera de que ellos lo puedan hacer, que puedan contar con factura y sello electrónico, sus ingresos son apenas para vivir", sostuvo Rosas Rico.

Además, recalcó que "lastimados por la crisis económica y la falta de circulante, el comercio ya siente la dificultad por la que atraviesa la socie-

dad y sus ventas han caído durante este año en un 40 por ciento".

Los comerciantes molestos bloquearon por varias horas las calles del centro de la ciudad y manifestaron estar conscientes de las pérdidas económicas generadas por un día del cierre de sus negocios, sin embargo precisaron que no pararán sus acciones hasta lograr la eliminación del Registro de Pequeños Comerciantes (REPECOS). ■

Nuevo León

Exposición internacional 'Tutankamón' en Monterrey

3 MUSEOS

El Museo del Noreste en Monterrey está presentando "Tutankamón, la tumba, el oro y la maldición", una exposición internacional que ilustra uno de los hallazgos arqueológicos más importantes de la humanidad en el siglo XX.

La muestra cuenta con más de 200 piezas, entre ellas la máscara funeraria, el sarcófago, el trono, las joyas, la diadema real, las estatuas, el gran tesoro, el sagrado chacal Anubis y los vasos canopos.

La exhibición estará hasta el domingo 28 de septiembre y su realización es posible gracias al apoyo de la empresa History Time y la Fundación Cultural UNAM.

Los objetos expuestos son el trabajo contemporáneo de artistas y artesanos de Toscana, Italia, que han usado las mismas técnicas y materiales para recrear los vestigios originales del tesoro de Tutankamón, casi idénticos a los expuestos en el Museo de El Cairo.

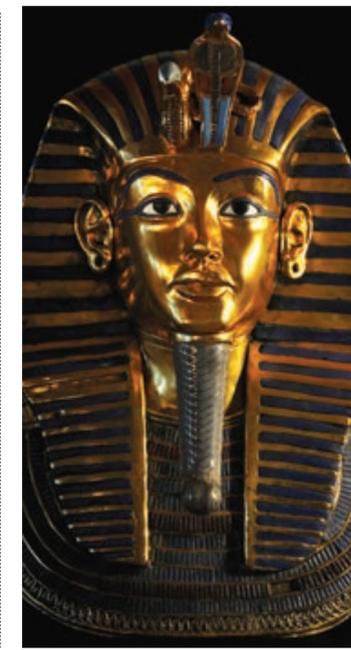
"Tutankamón, la tumba, el oro y la maldición" cuenta con variados recursos museográficos como recreación de ambientes, iluminación y audio, que enmarcan el tiempo y espacio de cómo



pudo haber sido el momento en que Howard Carter descubrió la tumba.

Los visitantes podrán admirar la recreación de la momificación y de los ritos funerarios y conocer los misterios de la religión de los faraones y sus creencias en la vida a través de la muerte.

La exposición se divide en cinco grandes temas: religión, ritos fúnebres y embalsamamiento; capillas-relicario y tesoro del faraón; la tumba de Tutankamón y la leyenda o maldición. ■



Cortés 3 Museos

EL DATO

- Más de 200 piezas
- La exhibición estará hasta el domingo 28 de septiembre

ENTREVISTA CON GABRIEL LÓPEZ, INTEGRANTE DE SONIDO GALLO NEGRO

EL ROSTRO ROCKERO DE LA CUMBIA

Es como escuchar *Black Sabbath*, pero en cumbia

PATRICIA
ZAVALA JIMÉNEZ



¿Cómo surge la idea de formar Sonido Gallo Negro?

Por azares del destino llegó a nuestras manos un disco de cumbia instrumental y nos fascinó jamás habíamos escuchado ese tipo de música. No conocíamos una agrupación que retomara este género y decidimos experimentar, pero nosotros, que siempre fuimos rockeros, tardamos seis años en adaptarnos, en cambiar la batería por las congas, los timbales y los bongós.

Bautizamos a la banda Sonido Gallo Negro porque esta música tropical tenía cierto aire místico, estaba en el olvido, enterrada, por eso impregnamos la esencia del grupo bajo un contexto esotérico, oscuro, psicodélico y misterioso.

En lo particular no sé bailar, nunca lo he gozado, pero sí me identifico con el lado misterioso que conlleva lo tropical, pues a veces es más agresivo que el rock. Por eso buscamos que el sonido fuera provocador, amenazante y faltoso, en el sentido de transgredir leyes o estereotipos.

¿En qué se diferencian con otras bandas que tocan cumbia electrónica?

En el fuerte impacto sonoro que logramos en vivo, en ciertos momentos sonamos demasiado estridente, pero también contamos con la virtud de ser incorrectos, porque a veces cometemos errores que hacen único el show; además nos podemos adaptar a la empatía y energía de la gente. En cambio otras bandas no pueden hacerlo porque se basan en pistas electrónicas que programan en una computadora, que solamente sigue las instrucciones.

Nosotros para lograr la íntegra expresión sonora que deseamos transmitir llevamos la base rítmica y armónica, tam-

bién los adornos, en total somos nueve integrantes: Julián Huerta está a cargo del órgano, sampler y sintetizador; Dario Maldonado toca la guitarra; Jorge Alderete hace los efectos visuales y toca el theremin; Enrique Casasola toca los timbales; Edwin Irigoyen, las congas; Israel Martínez, el bajo; Roberto Bañuelos, el wiro; Lucio de los Santos se encarga de las flautas y el bongó; yo toco la guitarra y el órgano.

¿A qué se debe el éxito de la agrupación?

No sé si es éxito. Pero musicalmente somos únicos al mostrar un nuevo rostro rockero de la cumbia, al retomar un contexto extraño, macabro, mitológico y oscuro. Es como escuchar *Black Sabbath*, pero en cumbia. Tratamos de respetar la instrumentación setentera, la onda *vintage*, pero con la fuerza que implica tocar rock. Esto nos hace singulares.

En el 2011 fueron invitados al Kustendorf film and music festival, producido y organizado por Emir Kusturica, en Mokra Gora, Serbia ¿Cómo surgió esta propuesta?

En el 2010 Emir Kusturica tocó en la Galería Vértigo de Jorge Alderete, durante el *after* ofrecimos un pequeño *show* donde nos escuchó la hija de Kusturica y la idea le pareció excéntrica, por lo que nos invitó al festival. Así inició nuestra primera gira europea. También nos presentamos en Italia y España.

Actualmente un sello europeo editó nuestra segunda producción *Sendero Místico*, que ya se distribuye en países de la Unión Europea, Australia y Japón.

¿En México dónde suelen presentarse?

En el Foro Alicia, Casa Hilvana, el Pasajero y hemos tocado en el Vive Latino. Sin embargo, la situación musical está en

pausa, en parte por la crisis económica del país y, por otro lado, las grandes empresas han traído constantemente a bandas internacionales, esto es bueno, pero la gente agota su presupuesto y los grupos nacionales quedamos excluidos de la competencia.

Me parece que estamos en una etapa extraña, de falso *rock and roll*, por eso a la vez está bien que no seamos tan mediáticos. Actualmente cerca del 70 por ciento de nuestras presentaciones o lanzamientos musicales solo las difundimos a través de las redes sociales.

¿Les va bien económicamente?

Estamos tablas. La cuestión de ser instrumental, y que el público mexicano está acostumbrado a una fórmula musical, es un problema, porque la gente solo se aprende una "tonadita" o "frase pegajosa", que en automático se implanta como un chip de retención. A pesar de ser buenos músicos, aquí no hay el impacto como en otros países, por eso buscamos una fórmula que no traicione nuestros ideales pero atraiga al público. A mí lo único que me interesa es tener lo suficiente para seguir haciendo música.

¿Cuál es la diferencia entre su primer disco, *Cumbia Salvaje* y su más reciente producción *Sendero Místico*?

El contexto. La primera producción fue nuestra carta de presentación, no sabíamos cómo sonaría, fue como cuando escuchas por primera vez tu voz en una grabadora. Después, cada vez que lo oíamos nos sonaba a cumbia salvaje, por eso lo titulamos

así. En cambio, *Sendero Místico* fue pensado como un viaje hacia lo esotérico que recorre México, Haití o África, que pasa por varias deidades como la Santa Muerte, Malverde, hasta fenómenos extraños como un puerco con dos cabezas. Además decidimos ensuciar más el sonido, para que no todo estuviera bien definido.

¿Cuáles son sus proyectos a futuro?

Cerca del 70 por ciento de los integrantes de Sonido Gallo Negro iniciamos tocando en 2002 con la banda los Twin Tones, mezcla de rock, surf y música de películas *spaguetti western*, aunque somos casi los mismos integrantes los géneros son totalmente diferentes. Entonces dividimos ambos proyectos, pues sabíamos que las mezclas musicales serían muy difíciles de entender para el público.

Actualmente estamos recaudando fondos para grabar el disco *Danny Amis y los Twin Tones*, a través de una campaña en la que invitamos a nuestros fans a que aporten recursos económicos para realizar la producción.

A su vez, con Twin Tones, por primera vez compondremos un disco no solo instrumental sino vocal, lo cual será un cambio radical. Creemos que los fans se van a extrañar, pero será un trabajo con un excepcional gusto musical.

Y con Sonido Gallo Negro seguiremos promocionando *Sendero Místico*. Ya estamos preparando nuestra tercera producción, en la que buscaremos ser más internacionales para trascender a diferentes culturas. ■

El perfil

GABRIEL LÓPEZ

■ Es el líder y principal compositor de las agrupaciones Sonido Gallo Negro y Twin Tones, con quienes ha musicalizado cortos y largometrajes. En total suman ocho producciones discográficas.

■ En 2011 Sonido Gallo Negro fue invitado al festival *Kustendorf* (Serbia) producido por Emir Kusturica. Además, Gabriel López trabaja en el Foro Alicia como ingeniero de sala desde hace diez años.