

Ejemplar  
**GRATUITO**

# El Ciudadano

f ElCiudadanoNacional  
@ElCiudadanoMov  
www.elciudadano.org.mx

**NACIONAL**

AÑO 1 N° 9 ENERO 2014



ENTREVISTA DE FEDERICO ARREOLA CON DANTE DELGADO

## LOS CIUDADANOS, MÁS IMPORTANTES QUE LOS PARTIDOS

PÁGINAS 14 y 15



ENTREVISTA

DR. RAÚL TREJO DEL ARBRE

Relación perversa  
de poder político,  
medios de  
comunicación y  
sociedad

PÁGINAS 16 y 17



CULTURA  
Sebastián,  
la geometría  
de un artista

PÁGINAS 22-24

OPINIÓN

ELÍAS CÁRDENAS  
INFARTOS  
DEL CAPITALISMO

ABEL ALCÁNTARA  
EL MEZCAL AÑORADO

LUIS GUTIÉRREZ  
EN EL LLANO

PÁGINAS 10 y 11



FUNDACIÓN SEBASTIÁN

Un proyecto  
en expansión

FOTODIARIO

PÁGINAS 4 y 5





DESCARGA NUESTRA APP



Es gratis. Disponible para iPad

SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



www.elciudadano.org.mx

<b>JÓVENES EN MOVIMIENTO</b> La recuperación de lo público	4	<b>FOTODIARIO</b> Fundación Sebastián, un proyecto en expansión
<b>DIPUTADOS FEDERALES</b> DIP. RICARDO MEJÍA BERDEJA	6	<b>MUJERES EN MOVIMIENTO</b> La esperanza, gran amiga de la mujer
<b>OPINIÓN</b> ■ Elías Cárdenas ■ Luis Gutiérrez ■ Abel Alcántara	7	<b>INTERNACIONAL</b> <b>CAMBIO CLIMÁTICO</b> ENTREVISTA CON EL DR. CARLOS GAY GARCÍA
<b>ENTREVISTA</b> <b>FEDERICO ARREOLA</b> <b>CONDANTE DELGADO</b> LOS CIUDADANOS, MÁS IMPORTANTES QUE LOS PARTIDOS	9	<b>ENTREVISTA CON EL DR. RAÚL TREJO DELARBRE</b> <b>RELACIÓN PERVERSA DE PODER POLÍTICO, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD</b>
<b>CULTURA</b> IN CUARÓN WE TRUST	10	<b>CULTURA</b> EFEMÉRIDES Y FRASES CÉLEBRES
<b>MINIDIÁLOGOS</b> PLÁTICA CON ALEJANDRO JAIME PÉREZ	12	<b>ENTREVISTA</b> SEBASTIÁN, <b>LA GEOMETRÍA DE UN ARTISTA</b>
<b>HISTORIAS DE VIDA</b> ENTREGA DE RECONOCIMIENTO CIUDADANO A RUTH SEGURA SÁNCHEZ	14	<b>CULTURA</b> ESPULGOS DEL LENGUAJE
<b>CONTRAPORTADA</b> Entrevista con Leonardo Enrique Zurita Morales, constructor de robots	16	<b>ESTADOS</b> ■ Michoacán ■ Distrito Federal

## Medios: seguridad, libertad, responsabilidad

# E

mpiezan a multiplicarse, por fortuna, organizaciones civiles para defender a periodistas y colaboradores de los medios de comunicación encarcelados o perseguidos por su actividad profesional.

A manera de buen ejemplo, Reporteros sin Fronteras, creada en 1985, denuncia malos tratos y tortura. Lucha, dice su página en Internet, para que retroceda la censura, combate las leyes destinadas a restringir la libertad de prensa y exige que mejore la seguridad de los periodistas, especialmente en zonas en conflicto.

Es plausible que así sea. ¿Por qué? Porque sin libertad de prensa no es posible hablar de democracia. Solamente los regímenes autoritarios consienten o toleran, con ineptitud deliberada o no, las amenazas, los secuestros y los asesinatos de que son víctimas centenares de periodistas en todo el mundo. México no escapa a este sombrío escenario.

Sin embargo, la necesaria libertad de prensa demanda también responsabilidad y ética de quienes ejercen esta delicada profesión. Es cierto que una nota o una fotografía pueden ser la causa del asesinato de un reportero o un fotógrafo de prensa, pero también lo es que pueden implicar abuso y desinformación en injusto perjuicio de terceros.

La libertad de prensa, dice el doctor Raúl Trejo Delarbre en declaraciones a *El Ciudadano*, es inalienable. Pero para garantizarla y ejercerla de manera regular, hacen falta reglas e instituciones que definan con claridad los compromisos y responsabilidades inherentes, como la verdad, la claridad y la honestidad, entre otras.

En saludable equilibrio, las leyes y las instituciones mexicanas deben garantizar seguridad plena al ejercicio profesional del periodismo, como también propiciar que la libertad de prensa tenga responsabilidades que se correspondan con el enorme poder fáctico alcanzado por los medios de comunicación.

Desafortunadamente, en el caso de México, las leyes y las instituciones responsables de aplicarlas llevan un rezago de décadas. Es una asignatura pendiente y una gran oportunidad para nuestro Poder Legislativo, tan eficaz y veloz en otras materias. ■



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

**EL CIUDADANO**  
ARTURO SÁNCHEZ MEYER  
DIRECTOR EDITORIAL  
GUILLERMO REVILLA  
JEFE DE REDACCIÓN  
ANDRÉS TREVIÑO  
REDACTOR

PAULINA SANTAMARÍA  
FOTOGRAFÍA  
DALAI - BANDARI  
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA  
COLABORAN EN ESTE NÚMERO  
HUGO ALEXANDERS  
GÓMEZ OROZCO  
ROSALINDA ARREDONDO  
ESQUIVEL

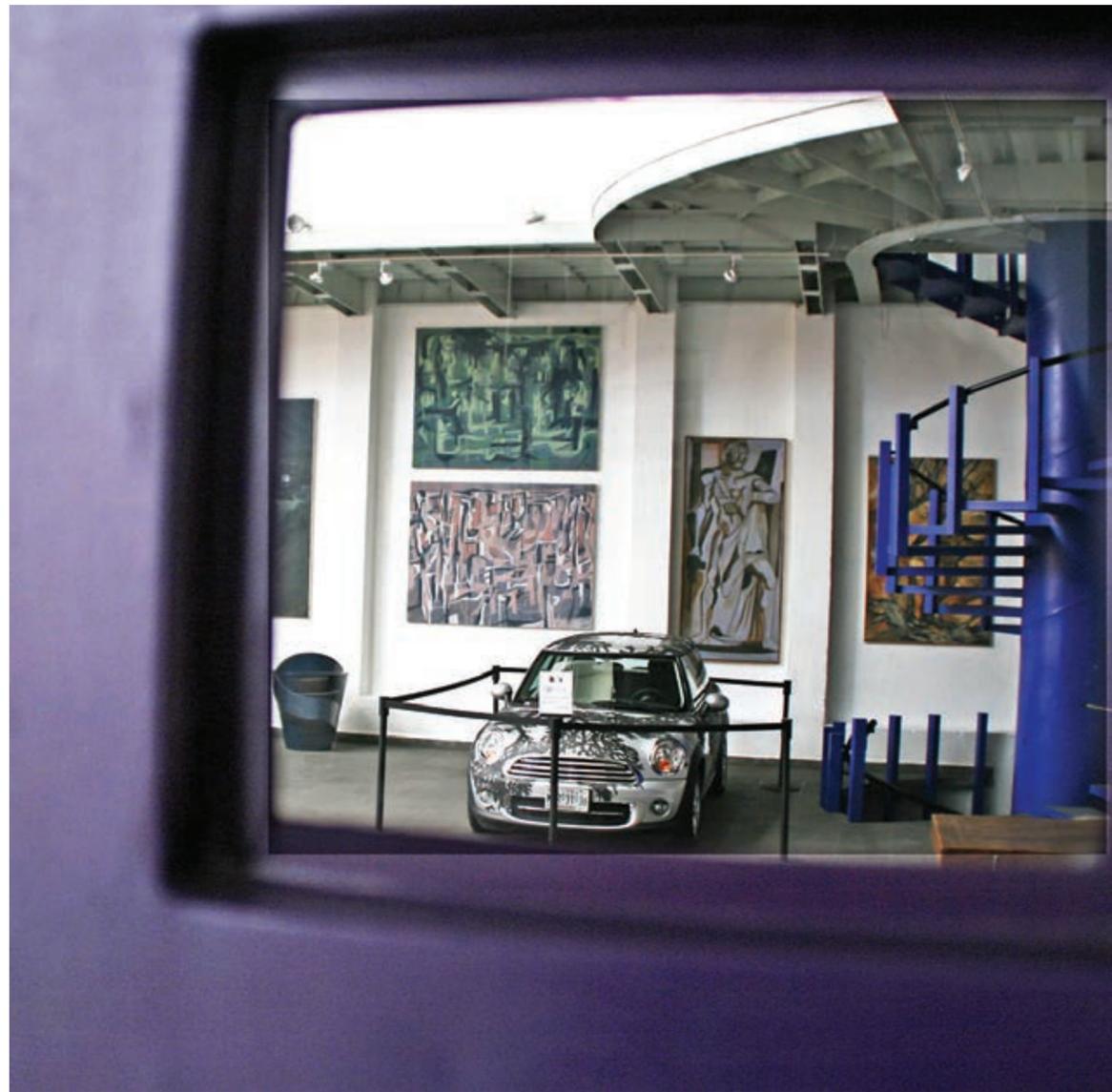
RICARDO MEJÍA BERDEJA  
ELÍAS CÁRDENAS MÁRQUEZ  
ABEL ALCÁNTARA  
FEDERICO ARREOLA  
HÉCTOR DE LA GARZA (EKO)  
TANNIA ROSAS  
ALEJANDRO BALTAZAR  
REYNOSO  
SALVADOR ARREOLA GARCÍA



Esta edición consta de 30,000 ejemplares y se terminó de imprimir en enero de 2014 en los talleres de Grupo Gráfico Arenal S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.



## Fundación Sebastián, UN PROYECTO, EN EXPANSIÓN



Ubicada sobre avenida Patriotismo en la colonia San Pedro de los Pinos, en la Ciudad de México, la Fundación Sebastián es un espacio dedicado a la difusión y promoción de las artes en todas sus manifestaciones, un lugar de fachada austera que comúnmente realiza conciertos, presentaciones de libros y exposiciones, y donde es posible encontrar, por ejemplo, un retrato a lápiz de Sebastián hecho por el multipremiado artista malayo Ahmad Zakii Anwar, o un *Mini Cooper* intervenido por el famoso holandés Jan Hendrix.

Creada en 1997 con el objetivo de preservar e incrementar el acervo del reconocido escultor Sebastián, autor de "El Caballito" ubicado en el Paseo de la Reforma y de numerosas obras monumentales alrededor del mudo, esta institución ha ido ampliando su radio de acción a través de los años para impulsar el trabajo tanto de jóvenes emergentes, como de reconocidos artistas de talla mundial, a través de premios, becas de trabajo y estudio, intercambios académicos y docentes, adquisición de obra, e investigación, en áreas tan variadas como la danza, la literatura, el teatro, la música y la ciencia. ■



# LA RECUPERACIÓN DE LO PÚBLICO



**HUGO ALEXANDERS GÓMEZ OROZCO**  
Delegado de Jóvenes en Movimiento en el estado de Colima

*Llueve mansamente y sin parar, llueve sin ganas pero con una infima paciencia, como toda la vida, llueve sobre la tierra que es del mismo color que el cielo, entre blando verde y blando gris ceniciento, y la raya del monte lleva ya mucho tiempo borrada.*

**A**sí comienza el escritor español Camilo José Cela su novela *Mazurca para dos muertos*, una historia llena de tragedia, nostalgia y humor negro. Pareciera que esas pocas líneas reflejan gran parte de la realidad de la ciudadanía de hoy en día, y sobre todo, reflejan la totalidad de la realidad de los jóvenes, no solo de hoy, sino de generaciones anteriores, y de no hacer nada, también será una constante para generaciones futuras.

Condenados a ver llover sin poder hacer nada, resignados a ver pasar sin poder transitar, orillados a ver el andar del tren sin poder abordarlo, obstaculizados, apartados, echados, así es el panorama que enfrentamos los jóvenes si nos quedamos estáticos.

Si queremos hablar de lo público, debemos ir más a fondo y entender la complejidad del concepto. Como lo argumenta Federico Velázquez en su obra *Los rostros de lo público en México: Reflexiones desde el Progresismo*, cuando se habla de lo público se debe partir desde los espacios físicos, es decir, de aquellos lugares comunes como jardines, parques, plazas cívicas, etc., pero esta base debe ser solo una parte. Lo público implica, además, aquellos espacios políticos y de poder donde se toman las decisiones que benefician o afectan a la población.

Por ello, con la plena convicción de que los espacios públicos deben pertenecer a la ciudadanía, y particularmente a las juventudes, Jóvenes en Movimiento en el estado de Colima diseñó una agenda programática que permitirá, a través de eventos abiertos, incluir a la sociedad en la recuperación de los espacios públicos. Estamos decididos a dejar en claro que la tarea política no debe ser un tema de edad sino de trabajo, y que la realidad actual está necesitada de ideas frescas y distintas.

Como primer paso de este proceso, el pasado 29 de diciembre de 2013 se realizó el evento *Cultura Fest*, el cual fue abierto a toda la ciudadanía y tuvo como sede el parque de La Piedra Lisa, un lugar muy concurrido en la capital del estado.

La jornada contó con más de siete horas consecutivas de eventos, exposiciones, participaciones artísticas, culturales y deportivas efectuadas por jóvenes de la entidad. Destacan de dicha



Fotos: Hugo Alexanders Gómez Orozco

## EL DATO

El pasado 29 de diciembre de 2013 se realizó el evento *Cultura Fest*, el cual fue abierto a toda la ciudadanía y tuvo como sede el parque de La Piedra Lisa.



jornada la realización del primer torneo de *street futbol*, la exposición de arte urbano, la liberación y donación de libros, los talleres recreativos para niños, la instalación de una cabina de fotografías temáticas, una exhibición de *skate*, la campaña de concientización acerca del cuidado de los animales, y la presentación musical de cuatro DJs, dos trovadores, cuatro bandas de rock, una banda de blues, y la presentación de un grupo de baile urbano.

Todos estos eventos contaron con gran aceptación de los colimenses, que por primera vez en la entidad pudieron disfrutar de un evento de estas características. El *Cultura Fest* contó con la asistencia de más de 500 personas, logrando además un importante impacto visual ante la ciudadanía, pues las obras de arte urbano como el grafiti adornan ahora las calles de esta demarcación, siendo un orgullo para los jóvenes que las realizaron y un ejemplo a los más chicos de que el arte del grafiti es un gran elemento de inclusión y participación si se le da un propósito.

La recuperación de los espacios públicos continuó mediante la planificación de una campaña de limpieza en la Rotonda Colimense de los



Hombres Ilustres, que contó con gran aceptación de los vecinos, pues este espacio emblemático de la ciudad es muy concurrido por los turistas.

Es así que estos eventos han contribuido a la recuperación de espacios públicos en la ciudad, sin embargo, la labor continúa con eventos como el 1er Concurso Estatal de Debate Público, el domingo 19 de enero del presente año en el Jardín Libertad.

Los jóvenes ya levantamos la mano, mostramos un compromiso serio y una actitud distinta, acorde a los momentos que se viven y a las acciones que se requieren, y sobre todo, nos mostramos con el ánimo de generar los cambios que nadie se ha atrevido a generar en la entidad por varias generaciones.

Ante las coyunturas podemos hacer historia, ante el descontento social en el estado, podemos ser el motor de cambio que los colimenses necesitan. Como dijo Gabriel García Márquez en *El Coronel no tiene quien le escriba*: "las ilusiones no se comen, pero se alimentan. El tiempo es ahora..."

Los jóvenes en la entidad trabajamos por un Colima en movimiento. ■

## ROSALINDA ARREDONDO ESQUIVEL

Delegada de Mujeres en Movimiento en Coahuila

**L**a esperanza es una gran amiga de la mujer; para la esperanza, la gramática no tiene más que un tiempo: el futuro; todos los días tienen un mismo nombre: el mañana.

En Coahuila, como a nivel nacional, las mujeres tienen la necesidad de obtener ingreso para sus familias, aunada a la responsabilidad de los hijos y, en muchos casos, de adultos mayores también. Año con año se va incrementando la fuerza laboral de la mujer, partiendo en promedio de los 12 años de edad.

La mayoría de las mujeres jóvenes de nuestro estado tienen que trabajar y estudiar al mismo tiempo para obtener una preparación, dado el desempleo existente y la poca remuneración que perciben sus padres. Considerando la situación difícil, sería bueno establecer proyectos, programas y becas en apoyo a nuestras mujeres, para motivarlas a seguir adelante y aligerar un poco la carga económica.

Hoy por hoy, la mujer no solo ha sido obligada socialmente a laborar como asalariada, sino que está comprometida a cumplir tareas económicas, sociales y políticas que exige el presente.

Una mujer impulsa cambios, confronta realidades, y en Coahuila existe gran exceso de poder y de marginación política para nosotras, por lo cual es necesario que la mujer coahuilense no calle y hable para defender los derechos que tenemos ante nuestra sociedad. ■



## GUERRERAS

Soy una mujer guerrera que ha demostrado que somos iguales o más capaces que los compañeros hombres, que una mujer es más honesta y comprometida con el trabajo. Estoy convencida de que:

■ Una mujer conoce la problemática de nuestras localidades y sabe cómo resolverla.

■ Una mujer demuestra interés en los temas que más afectan a las personas día con día. Nos duele un niño enfermo, un hijo sin posibilidades de estudiar, un discapacitado, una madre trabajadora sin posibilidades de que le cuiden a su hijo, una madre soltera que no puede continuar con sus estudios, un padre de familia desempleado, etc.

■ Una mujer es sensible ante cualquier tema "duro", ya sea económico, fiscal o energético, ya que tenemos la capacidad de involucrarnos.

■ Una mujer quiere retos, porque necesitamos hombres y mujeres que realmente representen los intereses del ciudadano manteniéndolos informados.

■ Una mujer tiene vocación de servicio siempre inspirada en el amor, y la traslada al actuar político, transformándolo, enriqueciéndolo y brindándole un rostro humano.

■ Es la hora de darle esperanza política a la mujer, de dignificar su labor de servicio a través de las mujeres que aman a México y a sus comunidades.

Por todo lo anterior, es indispensable que la política mexicana "aporte más mujeres", es nuestra esperanza.

# La esperanza, gran amiga de la mujer



## En cifras

EL CULTURA FEST  
CONTÓ CON LA  
ASISTENCIA DE  
MÁS DE

500  
PERSONAS

LOGRANDO  
ADEMÁS UN  
IMPORTANTE  
IMPACTO  
VISUAL ANTE LA  
CIUDADANÍA.

## Presenta Dip. Cuauhtémoc Pola reformas a la Ley de Protección Animal en Veracruz

**D**urante la sesión plenaria del Congreso del estado, el diputado local y coordinador del grupo legislativo PRD/MC, Cuauhtémoc Pola Estrada, presentó una iniciativa de reforma a la Ley 876 de Protección a los Animales de Veracruz, con la finalidad de proteger a todos los animales domésticos, silvestres, no domésticos, de abasto y de trabajo que se encuentren de forma permanente o transitoria dentro del territorio veracruzano.

La iniciativa establece que es necesario determinar a los animales que quedarán protegidos en dicho ordenamiento jurídico, sin exclusión alguna, ubicándolos como seres con consciencia, capaces de experimentar miedo, dolor físico y estrés, procurando su bienestar desde la ética y la empatía, considerando que cualquier maltrato provocado en este sentido, está íntima y directamente relacionado con el maltrato interhumano, maltrato intrafamiliar, *bullying* y violencia social.

Queda prohibido en el estado todo evento, feria o espectáculo taurino que involucre maltrato, sufrimiento o muerte de los animales, así como las peleas de gallos que se producen en un ambiente de apuestas y alcohol, contribuyendo a la inseguridad de los ciudadanos, siendo tarea del legislador procurar que la sociedad viva en orden y con seguridad social.

Además, adiciona un pronunciamiento en contra de aquellos eventos donde se exhibe un alto grado de violencia y barbarie, contrario a la evolución que como sociedad se debe al-



canzar. Si permite la realización de las faenas camperas, las carreras de caballos, actividades relacionadas con el deporte de la charrería, jaripeos, granjas cinegéticas, unidades de manejo ambiental (UMAS) y demás permitidas por la Ley. Se indica asimismo que la autorización de las actividades antes referidas por parte de los ayuntamientos, estará condicionada a verificar que los animales que participen no sean sujetos de crueldad.

Se trata —añadió el legislador— de una iniciativa que es el resultado del estudio y análisis

a las reformas que en materia de derechos de los animales se han realizado en diversas ciudades de la entidad y estados del país, así como del análisis comparado de legislaciones de otros países donde ya se ha legislado en la materia. La iniciativa, además, busca ajustarse a los nuevos textos y preceptos del Sistema Normativo Constitucional en materia de derechos humanos, y responde a una demanda ciudadana de los protectores de animales constituidos en sociedades, organizaciones no gubernamentales, o de manera independiente. ■

## Realidades y retos de la implementación del nuevo sistema de justicia penal en Baja California

**E**l reto de mejorar el sistema de justicia en México ha traído consigo un compromiso político y social en los legisladores federales y locales del país, que se ha traducido en una reforma constitucional federal en 2008 a los artículos 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22; las fracciones XXI y XXIII del artículo 73; la fracción VII del artículo 115 y la fracción XIII del apartado B del artículo 123, que dio como resultado el nacimiento de un nuevo sistema de justicia penal que llegó para quedarse.

La aprobación de estas reformas se dio con la finalidad de mejorar el funcionamiento de las diferentes instituciones que integran el sistema de justicia penal en México, encargadas de la seguridad pública, la procuración e impartición de justicia, así como de la reinserción social.

El establecimiento de este nuevo sistema de justicia penal acusatorio y oral, da un giro total a la forma en que se ha venido procurando e impartiendo la justicia en México desde hace décadas, en donde no solo las instituciones deben transformar la forma de impartir justicia, también el ciudadano y la sociedad en su conjunto deben vencer paradigmas sobre la manera de solucionar sus conflictos y acceder a la justicia.

En 2007, siendo Juan Manuel Molina García diputado integrante de la XIX Legislatura y Presidente de la Comisión de Justicia, fue un actor fundamental en el proceso de implementación del nuevo sistema de justicia penal en Baja California, impulsando reformas a la Constitución local, a las leyes orgánicas del Poder Judicial, de la Procuraduría General de Justicia del Estado, al Código Penal y de Procedimientos Penales, y a la Ley de la Defensoría Pública, en las que se sentaron las bases de lo que sería la nueva forma de impartir justicia en Baja California.



En octubre del 2013, **Juan Manuel Molina García asumió nuevamente el cargo de diputado local en la XXI Legislatura por Movimiento Ciudadano, y la presidencia de la Comisión de Justicia del Congreso del Estado de Baja California**, y realizó en el mes de diciembre pasado la jornada interinstitucional de trabajo denominada "Realidades y Retos de la Implementación del Nuevo Sistema de Justicia Penal en Baja California".

Dicho evento constituyó un verdadero relanzamiento del nuevo sistema de justicia penal en Baja California, pues estuvieron presentes los nuevos actores que harán posible la continuidad

de la implementación en la entidad. En el Acuerdo de Colaboración para el Fortalecimiento del Nuevo Sistema de Justicia Penal, el cual fue firmado entre los poderes del estado de Baja California y la Red Nacional de Organizaciones Civiles a Favor de los Juicios Orales y el Debido Proceso, el gobernador de la entidad señaló: "Es para nosotros un gusto firmar este compromiso tan importante para fortalecer la justicia en nuestro país".

Este evento permitió realizar un análisis desde el punto de vista ciudadano y académico de los avances que se han logrado en la implementación del nuevo sistema de justicia penal en Baja California, en donde expertos aportaron sus experiencias dirigidas a establecer compromisos interinstitucionales que permitieron definir las acciones estratégicas para avanzar y lograr su aplicación exitosa en la entidad.

Sin duda, con estas acciones, el diputado Juan Manuel Molina García, de Movimiento Ciudadano, demostró que será un actor fundamental en la consolidación del nuevo sistema en Baja California, pues abrió puertas y aseguró que todas las voces y todas las opiniones y aportaciones que vengan a abonar al avance y mejoría en la forma de procurar e impartir justicia en Baja California sean escuchadas. ■

## 2 MILLONES 600 MIL MEXICANOS, SIN ATENCIÓN PARA REHABILITARSE: DIP. JOSÉ ANTONIO HURTADO

# Proponen creación de clínicas especializadas para la prevención y atención de adicciones

**E**l diputado del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano, José Antonio Hurtado, presentó una iniciativa de ley para proponer la creación de clínicas especializadas en la prevención y atención a las adicciones y la farmacodependencia en todas las entidades federativas.

"Se calcula que aproximadamente 2 millones 600 mil mexicanos de entre 12 y 45 años no tienen acceso a tratamientos médicos para rehabilitarse y dejar de depender del alcohol o drogas. Según la Encuesta de Consumo de Drogas en Estudiantes de la Ciudad de México 2012, 7 de cada 10 estudiantes de secundaria y preparatoria han consumido alcohol, y 1 de cada 4 ha ingerido drogas ilegales", explicó.

En su exposición de motivos, indicó que los principales factores que influyen en el consumo de las drogas son, entre otros, la presión de la sociedad, la poca integración familiar, la pobreza, la falta de alternativas y la percepción desalentada del futuro.

La Encuesta Nacional de Adicciones 2011 señala que la marihuana es una de las principales drogas consumidas por distintos grupos de la población mexicana, seguida por la cocaína, que es consumida por diversos sectores, sobre todo por jóvenes y personas de escasos recursos, y en tercer lugar se encuentra la heroína.

"El alcoholismo y las drogas son una amenaza grave para toda la sociedad, por ello debemos implementar campañas de manera urgente para evitar que el daño se extienda, perjudique y acabe con millones de hogares mexicanos", comentó el diputado de Movimiento Ciudadano.

La Investigación Social y Cultural sobre el Consumo de Alcohol y Alcoholismo en México revela que más del 13% de la población es dependiente, el 80% de los divorcios son ocasionados por el alcoholismo, el alto consumo de alcohol ocasionó el 60% de los suicidios, y 38% de los homicidios del país están vinculados a personas que estaban bajo los efectos de esta droga legal.

"Actualmente, el inicio en el consumo de las drogas es a partir de los 12 años, por lo cual se



requieren con urgencia políticas públicas que lo prevengan, ya que según investigadores, el 11.4% de los estudiantes de nivel medio superior requieren tratamiento por consumo de sustancias", informó el diputado Hurtado.

La presente iniciativa propone la adición a la fracción III al artículo 192 de la Ley General de Salud. ■

## Fin del acoso a deudores

A pesar de contar con un código de ética, los despachos de cobranza han ido implementando malas prácticas como el acoso y hostigamiento, apoyados en insultos y amenazas



**RICARDO MEJÍA BERDEJA**  
Vicecoordinador del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano en la Cámara de Diputados

**E**n nuestro país es evidente la voracidad de las instituciones bancarias. En primer lugar, al usuario lo enganchan insistiendo en otorgarle algún tipo de crédito (los más comunes son los hipotecarios y personales, así como las famosas tarjetas de crédito), sin previamente realizar un estudio real de los ingresos y la capacidad que el cliente tiene, para posteriormente mantenerlo cautivo con el pago de intereses altísimos que conllevan a un sobreendeudamiento que nunca tiene fin.

En segundo lugar, y no menos importante, están las malas prácticas de cobranza que en los últimos años se han endurecido y que hoy en día están basadas en el acoso y hostigamiento por parte de los despachos de cobranza. Estas prácticas se han incrementado inusitadamente, y van desde insultos y amenazas, hasta insinuar que por no realizar el pago se despojará a la persona de sus bienes e irá a la cárcel.

Es necesario tener en cuenta que los despa-

chos de cobranza no son un medio conciliatorio, sino más bien sus funciones deben quedar limitadas a llamar con la única finalidad de reestructurar la deuda contraída o generada. Además, dichas llamadas deben realizarse en un horario accesible y con un lenguaje prudente.

Muchos de los casos en que se hacen estas llamadas se tratan de un simple retraso o un cobro no reflejado; empero, el abuso de los despachos de cobranza es desmedido, a toda hora, y sin verificar realmente el caso y los datos de cada persona, como confirmar si el usuario aún vive en el mismo domicilio.

Cabe recalcar la responsabilidad que tienen las instituciones bancarias al insistir en otorgar líneas y/o tarjetas de crédito, incluso a sabiendas de que la persona no tiene la capacidad suficiente de ingresos comprobables para pagar una anualidad, intereses, o hasta un pago mínimo.

Debemos contemplar estas prácticas como un delito en sí mismo, ya que se pueden tipificar como acoso, porque las prácticas que realizan los despachos son totalmente irregulares y afectan la tranquilidad de las personas.

En tercer lugar, además de este acoso, los deudores también tienen que enfrentar la situación de encontrarse en el Buró de Crédito, instancia que maneja la información de todos aquellos que alguna vez han sido sujetos de una línea de

crédito. En caso de no haber cubierto de manera satisfactoria con los pagos, se boletina al deudor para que le sea negado cualquier crédito hasta regularizar su situación.

Hoy sabemos que parte de la culpa de este endeudamiento la tiene el usuario, pero es necesario cuestionarse la responsabilidad de la institución otorgante, así como la forma en que vende el producto al cliente, bajo atractivas posibilidades de pago mínimo y con facilidades en cuanto al tiempo para realizar dicho pago, ya que en la gran mayoría de los casos, el de los plásticos en especial, los créditos han sido otorgados sin conocer la solvencia económica del nuevo usuario, únicamente solicitando una identificación oficial.

No debemos omitir un factor predominante, que es la crisis del sistema financiero a nivel mundial, y que tiene un impacto mayor a nivel nacional con las constantes reformas en el sector financiero-bancario, así como con la pésima implementación y manejo de los indicadores micro y macro económicos en nuestro país, que repercuten en la calidad de vida de los mexicanos con el aumento de la pobreza y el desempleo, principalmente.

En cuarto lugar, están los casos en que un tarjeta habiente, a pesar de realizar los pagos correspondientes a fin de liquidar su deuda con el banco, aumenta de la nada su línea de crédito, o peor aún, se le emite una tarjeta alterna así como la posibilidad de solicitar adicionales para quien el titular decida.

Es por ello que en días pasados, presenté una iniciativa ante el pleno de la Cámara de Diputados a fin de tipificar el acoso y hostigamiento con violencia e intimidación a través de las instituciones bancarias o cualquier otra institución crediticia, a fin de que los deudores no padezcan este tipo de prácticas. ■

### En cifras

**13%**  
DE LA POBLACIÓN ES DEPENDIENTE DEL ALCOHOL

**80%**  
DE LOS DIVORCIOS SON OCASIONADOS POR EL ALCOHOLISMO



*El alcoholismo y las drogas son una amenaza grave para toda la sociedad, por ello debemos implementar campañas de manera urgente para evitar que el daño se extienda.*

**José Antonio Hurtado**  
Diputado



**CÓDIGO QR**  
Escanea con tu smartphone este código y encuentra más artículos  
[www.elciudadano.org.mx](http://www.elciudadano.org.mx)





ELÍAS CÁRDENAS MÁRQUEZ

## INFARTOS DEL CAPITALISMO

Después de la Segunda Guerra Mundial –bautizada así por un periodista en las páginas de un diario, tal vez sin estar consciente de que con ese acto le ponía nombre también a la primera–, las fuerzas triunfantes sobre los países del eje (Alemania, Italia y Japón) se consolidaron en dos grandes zonas: por una parte, Estados Unidos de América y sus aliados europeos, y por la otra, la fenecida Unión Soviética, los países de Europa Oriental y China. Al ser una guerra basada en intereses económicos, el resultado fue un nuevo reparto del mundo, disfrazado bajo las máscaras de supuestas ideologías. La primera ondeando las banderas de la democracia y la segunda bajo las del socialismo. Ambas resultaron frustradas, porque la democracia oligárquica fundada en los Estados Unidos de América en 1776 siempre ha sido un teatro de marionetas para embaucar a los pueblos, y el socialismo humanista devino en atroces dictaduras.

Así las cosas, a partir de 1945 comenzó el periodo de la guerra fría, el enfrentamiento bipolar entre las dos grandes concentraciones estratégicas resultado del reparto mundial –co-

mo muestra, Alemania permaneció dividida materialmente hasta 1989–, que mantuvo una relativa calma, si consideramos que las guerras de Corea y Vietnam fueron meros juegos de venciadas sobre la mesa de las amenazas cumplidas entre los Estados Unidos y la extinta Unión Soviética. Finalmente, y después de la carrera por la conquista del espacio entre ambos colosos de la coherencia, el derrumbamiento del Muro de Berlín y la desatinada política del Glasnost y la Perestroika dieron al traste con la economía centralizada rusa, y Mijail Gorbachov alzó la bandera blanca de la rendición frente al capitalismo salvaje, cuyos avances tecnológicos y científicos eran superiores y casi definitivos.

La guerra de Kosovo en la desmembrada Yugoslavia, la reaparición de los fundamentalismos dogmáticos y religiosos, la quiebra de instituciones financieras, la irrupción acelerada de las redes sociales de la Internet, desafiando de los medios masivos de comunicación tradicionales incluyendo los televisivos, fueron factores importantes para que el capitalismo de todos los matices se enfrentara a fenómenos imponderables que acosan actualmente los injustos sistemas –dictatoriales, democráticos y socialistas–, mediante diversas



formas de lucha social reivindicando cambios sustanciales y profundos para paliar los graves problemas que aquejan a la humanidad.

El desplome de las economías occidentales, encabezadas por Estados Unidos con una deuda que se antoja impagable, las crisis financieras de los países miembros de la Unión Europea (España, Irlanda, Portugal, Grecia, Italia, etcétera), cuyo déficit es superior a sus posibilidades de crecimiento inmediato, Rusia

y China con perversos y corrompidos sistemas económicos, Latinoamérica (casos como Brasil, Ecuador, Argentina, Bolivia y Venezuela) en proceso larvario de su propia liberación y autonomía, así como las llamas de la rebelión en el norte de África y las exigencias de las nuevas generaciones de mejores niveles de bienestar, pasando por las hambrunas del continente negro, han logrado que el capitalismo solitario, sin enemigo al frente que lo equilibre y justifique, padezca infartos por los fantasmas que recorren el mundo. El antiguo capitalismo del siglo XX ha sido destronado por el capitalismo financiero y globalizado en este siglo XXI, que constituye la peor amenaza para la mayoría de los pueblos en pleno desconcierto mundial. La actual crisis de Estados Unidos de América es el mejor ejemplo del diluvio que viene. ■

del domingo, hasta las primeras horas del día siguiente.

Las claves funcionaron: “Gran Dragón”, el responsable del dispositivo; “dragones”, los responsables de municipios y distritos; “pagodas”, casas donde se guardó toda la paquetería electoral; “hojas de té”, boletas electorales; “cafeteras” o “teteras”, las urnas; “aplicar tinta china”, borrar, hacer desaparecer, eliminar, provocar la anulación. El “Gran Dragón” reportaba a la Ciudad de México para mantener informado al “Gran Mandarín”: Adolfo Lugo Verduzco.

Del “Bertha” salían las órdenes: “adelante con las cafeteras”, “cuidado con las hojas de té”, “apliquen tinta china en la pagoda fulana...”. Los panistas, identifi-

## El mezcal añorado

ABEL ALCÁNTARA

El mezcal, primero, fue un “hijo deseado”, buscado con anhelo; después, una bebida perseguida, discriminada, llevada a la clandestinidad, y finalmente, una bebida consumida en las regiones de producción y reconocida en círculos estrechos, nacionales y extranjeros, como una bebida espirituosa, exquisita, de añeja tradición.

No es difícil imaginar cómo llegaba el vino a Nueva España en el siglo XVI después de un viaje de tres meses en carabelas por el Océano Atlántico. Sin duda desembarcaba avinagrado y, en el mejor de los casos, zarandeado. Su precio, además, era prohibitivo y reservado para las mejores mesas novohispanas.

La escasez del vino, la negativa de los españoles a beber el pulque indígena, y la necesidad de un bálsamo que aliviara las nostalgias de los recién llegados a tierras extrañas, hizo que soldados, frailes, granjeros y artesanos, aguijoneados por las fiebres de los amores peninsulares o por las memorias familiares de ultramar, requirieran con anhelo un remedio que acompañara sus soledades.

Así comenzó la búsqueda de la bebida añorada, requerida por la sociedad novohispana después de 1521. No sabemos con certeza cuándo y quién lo inventó, o dónde y cómo se elaboró, pero sabemos que la afanosa búsqueda pasó por la “sangre de conejo”, que no era sino el pulque pasado por el destilador, y por el “quebrantahuesos”, un destilado de coco.

Los intentos debieron ser múltiples y las crudas y los fracasos también, hasta que un buen día un agricultor o ganadero bien asentado, persistente, creativo, con imaginación y ayuda de los zapotecos de Huaxyacac o los mixtonos de Nueva Galicia, elaboró el mezcal.

Una mezcla virtuosa de la técnica árabe española con la técnica y los conocimientos ancestrales de los indios sobre el maguey produjo el mezcal, el vino de agave, el vino-mezcal, el vino de los novohispanos, y hoy bebida nacional.

No fue casualidad que el vino-mezcal se inventara en lo que ahora es México.

El maguey o el agave, pertenece a la familia de las agaváceas, de las cuales hay 273 en América,

245 de ellas en México, y de éstas, 150 son endémicas. La cultura del maguey se remonta a miles de años en lo que ahora es el territorio mexicano, donde se utilizan más de 30 agaves para elaborar mezcal en 23 estados de la República, cuyos nombres van desde Comiteco en Chiapas, Bacanora en Sonora, Raicilla en Nayarit-Jalisco, Tequila en Jalisco, Sotol (primo hermano del mezcal) en Chihuahua, entre otros. Por ello podemos decir que así como Francia, España e Italia son tierra de vinos, México es país de mezcales.

El mezcal tuvo una niñez feliz hasta que llegó a la adolescencia y topó con los intereses españoles que producían vino. Por Real Orden fue prohibido y mandado a la clandestinidad. La iglesia apoyó a su Majestad y amenazó con la excomunión al que lo consumiera.

Dijeron: “la bebida solo sirve para avivar el fuego de la lascivia, que sigue a la gula”, y “las sagradas escrituras son testigos de que la lascivia surge del vino y las borracheras”. Así, acosado y perseguido, el mezcal fue confinado a las sierras, cañadas y arroyos, y producido por taberneros, vinateros y palenqueros ambulantes, y su distribución y consumo se restringió notablemente.

Apreció entonces el estigma de la discriminación y la autodiscriminación: “es una bebida corriente”, “es una bebida para pobres”, “es una bebida de campesinos”. Gracias a ello, se abrió la gran posibilidad para que los indígenas y campesinos se apropiaran del proceso de elaboración. Se adaptó la tecnología y se cambió el tubo de cobre por el carrizo, el contenedor por las ollas de barro, los pipones de madera para fermentar por los cueros de vaca, y los conocimientos empíricos fueron pasando de generación en generación, apareciendo así las regiones mezcaleras y un personaje central de esta historia: el Maestro del Mezcal, con el cual estamos en deuda y para quien necesitamos implementar un importante sistema de reconocimientos y estímulos.

Hoy, el mezcal artesanal se exporta a Europa, Asia, Canadá y EU, y las clases medias empiezan a valorarlo como una bebida espirituosa de primera calidad. Se empiezan a escuchar voces que califican al mezcal como la bebida nacional por su añeja tradición, su personalidad y su calidad sin igual. Lo ponderan en academias, fundaciones, logias, escuelas de gourmets, restaurantes de lujo y mezcalerías para consumidores juveniles.

El mezcal y el maguey (el agave con el que se produce), profusamente difundido en la literatura, la pintura, el cine y la música mexicanos, se puede convertir en uno de los símbolos no oficiales de nuestro país. “Más claro que el agua y más fuerte que el aguardiente”, el mezcal es una bebida iniciática que puede alterar la conciencia, es la bebida espirituosa de una gran cultura. ■



### En cifras

EL MAGUEY PERTENECE A LA FAMILIA DE LAS AGAVACEAS, HAY 273 EN AMÉRICA DE LAS CUALES HAY 245 EN MÉXICO



LUIS GUTIÉRREZ

### EN EL LLANO

## De dragones y dinosaurios

Hace poco más de 30 años, la noche del domingo 4 al lunes 5 de septiembre de 1983, el Partido Revolucionario Institucional montó en Baja California una ingeniosa estrategia fraudulenta (variante de otras exitosas), para asegurar el triunfo de sus candidatos a alcaldes, diputados estatales y gobernador.

El plan, concebido y diseñado cuidadosamente un mes antes, fue llamado “Operación Dragón”, a tono con la fuerte presencia migratoria de chinos en Mexicali, cuyo edificio “Bertha” (a dos calles de la sede del PAN), fue el cuartel general de un connotado experto en esos menesteres: Humberto Romero Cándano. Bajo sus órdenes, cerca de 200 priístas bien adiestrados trabajaron desde que cerró la última casilla, la tarde

### CÓDIGO QR

Escanea con tu smartphone este código y accede a nuestro contenido exclusivo: “Como propósito de año nuevo, algunos valores universales” de Jacobo David Cheja Alfaro.



## CÓDIGO QR

Escanea con tu smartphone este código y accede a la mejor información de nuestro sitio web [www.elciudadano.org.mx](http://www.elciudadano.org.mx)



## EL SISTEMA FINANCIERO QUE HIZO CRISIS EN 2008 Y 2009 ES EL MISMO SISTEMA POR EL CUAL EL CLIMA ESTÁ HACIENDO CRISIS.



ANDRÉS TREVIÑO

**P**ara comenzar, por qué no nos explica a qué se le llama cambio climático y si es lo mismo que calentamiento global.

De cierta manera se pueden tomar como sinónimos. El calentamiento global se está produciendo a partir de los gases de efecto invernadero que se están emitiendo a la atmósfera.

El efecto invernadero es un fenómeno natural. Normalmente, la radiación solar llega a la superficie del planeta, que refleja una parte de ella que es absorbida en la atmósfera por los gases de efecto invernadero.

Bióxido de carbono, metano, vapor de agua, óxido nítrico, ozono, son gases muy eficientes para absorber el calor. Pero estos gases dejan escapar algo de la radiación reflejada. La Tierra necesita mantener un balance, si no se calentaría para siempre.

¿Podemos decir que los gases funcionan como una cobija que atrapa el calor?

No me gusta hablar de cambio climático como la "cobija planetaria", pero sí, hace un poco ese efecto, guarda el calor. Si uno hace la cobija más gruesa se conserva más calor.

Existen muchos factores que determinan el clima, algunos tienen que ver con ciclos de miles de años, y otros con oscilaciones cortas, como los fenómenos de El Niño y La Niña, o incluso, el ciclo día y noche. Llevado al día a día, hablamos del estado del tiempo. Pero en el largo plazo, todas las variaciones naturales producen un promedio. Este promedio es el clima de cada región.

Lo que nos pasa actualmente es que el promedio de hace 30 años, no es el promedio actual, ni va a ser el promedio dentro de 30 años más. Esto es lo que llamamos el cambio climático. La temperatura está aumentando, básicamente, desde el año 1800. La temperatura promedio del planeta ahora es 0.8°C más alta que hace 100 años.

Una forma lógica de explicar este aumento es que los gases de efecto invernadero están cambiando la atmósfera terrestre. El bióxido de carbono a principios de siglo estaba en 300 partes por millón. Ahora está en 400 partes por millón. No cuesta trabajo llegar a la conclusión de que esto se está calentando porque le estamos echando a la atmósfera algo extra que antes no tenía.

Por lo tanto, el aumento de temperatura actual se lo podemos achacar a la actividad humana.

¿Desastres naturales como los huracanes "Ingrid" y "Manuel", ocurridos en México, o el tifón "Halyan", en Filipinas, tienen que ver con el cambio climático?

Todo tiene que ver con el cambio climático, estamos medidos en él. Lo vamos a ver en el número e intensidad de los huracanes, de las sequías y de las ondas de calor y frío. Todos los fenómenos que vemos ahora ya son parte de este proceso.

A fin de cuentas, la física trata de llevarnos a un estado de equilibrio. Si yo caliento mucho aquí y está frío acá, las temperaturas tratan de emparejarse. La Tierra va buscando equilibrios. Al cambiar la temperatura del planeta se están cambiando los balances de energía básicos. Quiere decir que todo lo demás va a cambiar.

"Manuel", "Ingrid", "Halyan", "Irene" y "Sandy" en Nueva York, incendios forestales en California, la sequía terrible en el norte del país y el sur de Texas, son eventos que están li-

gados al calentamiento global. Huracanes siempre ha habido. Lo que estamos haciendo es añadir energía al sistema, entonces, los fenómenos se vuelven más extremos. ¿Es cambio climático? No, es estado del tiempo. Pero ese estado del tiempo está dándose en un clima diferente.

¿Cómo se prevé que esto se desarrolle en las próximas décadas?

Si el planeta se vuelve más caliente, va a tener más agua la atmósfera y el ciclo hidrológico se va a intensificar. Eso se manifiesta con huracanes, lluvias intensas, sequías intensas.

Tenemos que admitir que no lo entendemos todo, pero hay muchas cosas básicas que sí entendemos bien. Esto para atajar la idea de quienes niegan el cambio climático. El que no entendamos algunas cosas, no quiere decir que no entendamos nada. Como se van presentando las cosas, cada vez nos afirma más en la convicción de que posiblemente empeoren.

¿Hay algunas regiones que sean más vulnerables que otras?

Sí, las regiones intertropicales (entre el Trópico de Cáncer y el de Capricornio). Lo que estamos viendo, pero es una regla que tendremos que comprobar, es que donde llueve mucho va a llover más y donde llueve poco, va a llover menos. Es como una regla general, que no quiere decir que en todos lados se cumpla.

Mientras algunos modelos para México nos dicen que va a llover más, otros nos dicen que va a llover menos. Sin embargo, todas estas incertidumbres no



# CAMBIO CLIMÁTICO

## ENTREVISTA CON EL DR. CARLOS GAY GARCÍA

### El perfil DR. CARLOS GAY GARCÍA

- Investigador del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM.
- Cursó la Licenciatura en Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM y el Doctorado en Astrofísica en la Universidad de Colorado, Boulder, CO. EUA.
- Ha sido profesor de física en la Universidad La Salle y actualmente imparte cátedra en la Facultad de Ciencias de la UNAM.



prometían a reducir. Lo malo es que varios países se salieron a la primera oportunidad: Canadá, Rusia y Japón, por ejemplo. Estados Unidos nunca entró.

¿Por qué?

En el Protocolo de Kyoto, los países que tienen compromisos de reducción son los desarrollados o con economía en transición, o sea los ex U.R.S.S. El resto, no tienen compromisos cuantitativos. Dentro de esos países está China, a la cual Estados Unidos considera su principal competidor económico.

Pero yo creo que, en el contexto general, es puro cuento, porque de alguna manera, dentro de las cosas que se manejan en el contexto de la reducción de gases de efecto invernadero, se abre un nuevo universo para la competencia, desde la perspectiva de la innovación, la inventiva, el comercio y de nuevos mercados, se abre un universo enorme donde la gente puede seguir haciendo dinero. Pero no va a poder seguir estando aparejado el crecimiento económico al crecimiento de las emisiones de bióxido de carbono, como ocurre en este momento.

El planeta tiene que seguir desarrollándose, sacar gente de la pobreza, brindarles educación, techo, comida y salud. A eso no se puede renunciar. ¿Cómo le puedes pedir a los indios, que son 1,300 millones de habitantes, y de esos, mil millones son pobres, que frenen su crecimiento? Tiene que haber una transferencia neta, bajo otro esquema financiero.

El sistema financiero que hizo crisis en el 2008 y 2009 es el mismo sistema por el cual el clima está haciendo crisis. O sea, el mismo sistema no nos va a sacar de la bronca, nos va a meter en una cosa cíclica, como le pasa al sistema financiero. Tenemos que salir de esa lógica absurda.

¿Y hay un plazo que nos impon-

son excusa para que los políticos digan: "No se sabe nada, pues no va a pasar nada y yo me hago guaje". Esa justificación no es válida.

¿Actualmente ya se puede hablar de cifras en cuanto a impacto económico atribuible al calentamiento global?

Sí, ya hay estimaciones, por ejemplo, de las aseguradoras. Hoy día nos estamos gastando mucho más dinero por causa de eventos extraordinarios de lo que gastábamos en el pasado. Esto ya lo hemos visto, no es una especulación.

Depende mucho de qué tan preparado esté el país para enfrentar los eventos. Si se tiene un buen sistema de alerta temprana, por ejemplo, se va a poder actuar con tiempo, y si detrás de un fenómeno meteorológico viene otro, pues también se alerta. Pero si no hay alerta, me va a pegar uno y luego me va a pegar el siguiente y el siguiente, y todos van a ser desastres. Hay que adaptarse y prepararse ante el cambio climático.

Es famoso el Protocolo de Kyoto. ¿Qué resultados ha dado?

El Protocolo de Kyoto trata de controlar las sustancias que afectan al clima. Estableció cantidades que los países se com-

ga la realidad?

No sé cuánto, pero en modelos que hemos desarrollado, vamos a estar rebasando 1°C extra de temperatura global en unos 7 u 8 años, y si no hacemos nada, en el año 2030 estaremos llegando a los 2°C extras.

¿Qué acciones se pueden llevar a cabo a nivel ciudadano para, por lo menos a nivel local, tratar de mitigar los efectos del cambio climático?

A nivel individual, usar los recursos mucho más eficientemente, reducir la producción de basura, el consumo de agua, ser cuidadoso con la luz, comprar el coche que te da más kilómetros por litro aunque estés sacrificando tamaño y potencia. La gente tiene que hacerse cargo del problema y asumir que algo va a tener que cambiar.

Si el gobierno quiere que, por ejemplo, ahorremos gas, que ponga los calentadores solares a crédito. No me exijas que me gaste 8 mil pesos en un calentador solar, si puedo comprar uno de gas en 3 mil. Ayúdame, crea fideicomisos, créditos para comprar bicicletas, financiamiento para focos ahorradores. Aquí, en la Ciudad de México, ¿quién se va a comprar un coche eléctrico? Son coches de lujo. Pero si quieres que el taxista se compre un híbrido, pónselo de forma que lo pueda comprar.

Si seguimos necios en CFE, en Pemex, en sacar y quemar petróleo, pues estamos fritos.

Finalmente para el gobierno no es gasto, sino inversión.

Evidentemente, porque están ahorrando en muchas otras cosas. A fin de cuentas al gobierno tiene que ser rentable, pero no tiene que ser rentable en tres días, o en cuatro meses, como si fuera un agiotista. El gobierno se lo puede prorratar en plazos más largos, puede pedir un préstamo al Banco Mundial a 30 ó 40 años y planear cómo lo va a pagar a partir de los ahorros que le va a producir. ■

### EL DATO

■ Una forma lógica de explicar este aumento es que los gases de efecto invernadero están cambiando la atmósfera terrestre. El bióxido de carbono a principios de siglo estaba en 300 partes por millón. Ahora está en 400 partes por millón. No cuesta trabajo llegar a la conclusión de que esto se está calentando porque le estamos echando a la atmósfera algo extra que antes no tenía.



# LOS CIUDADANOS, MÁS IMPORTANTES QUE LOS PARTIDOS

**A**ndrés Manuel López Obrador, la política partidista y electoral, los personajes de las fuerzas progresistas y sus aspiraciones a la candidatura presidencial de 2018, la reforma energética y la defensa del petróleo, las actuales figuras del poder, el camino del Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), y el rumbo de Movimiento Ciudadano, son temas que, entre otros, trata Dante Delgado, dirigente nacional de Movimiento Ciudadano, en recientes declaraciones al periodista Federico Arreola, director general de la agencia SDP noticias. Ofrecemos a nuestros compañeros y lectores, en estas páginas, un resumen de las declaraciones de nuestro dirigente nacional.

■ Se ha deteriorado tanto el manejo de partidos que dicen que son de izquierda y no actúan como tales, que es mejor que nosotros tengamos una definición clara: Movimiento Ciudadano asume los principios ideológicos y políticos de la socialdemocracia renovada. Somos un partido socialdemócrata consistente.

■ En las elecciones federales y la presidencial de 2018 hay que apostar a construir un polo progresista. ¿Posibles alianzas? Sí, no entre todos los partidos, si no entre los que quieran.

■ Tendrá que hacerse una adecuada evaluación de los aspirantes progresistas a la Presidencia de la República. Además del ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas y de Andrés Manuel López Obrador, están Miguel Mancera, actual jefe de gobierno del D.F., y su antecesor Marcelo Ebrard, quien tuvo un muy buen desempeño. Hay otras figuras progresistas relevantes, como Ricardo Monreal y el jalisciense Enrique Alfaro, quien estuvo a cuatro puntos de ganar la gubernatura de Jalisco y encabeza una fuerza política regional muy relevante. Tiene carisma, potencial y proyecto como para verlo competir por la candidatura presidencial en 2018.

■ Andrés Manuel López Obrador es un hombre de una gran vocación, acción y capacidad. Es un hombre de una gran lucidez y se ha echado encima un gran compromiso. Tuvo un desgaste excesivo entre 2006 y 2012, periodo en el que invirtió mucho tiempo en recorrer todo el país. La falta de descanso y de tiempo para el esparcimiento, deterioró su salud. Hago votos para que se recupere pronto y bien. Nadie ha hecho lo que él hizo.

■ Como jefe de gobierno, Miguel Mancera tiene responsabilidades políticas que no puede eludir. Una de ellas es compartir con el presidente de la República actos de relevancia en beneficio de los habitantes del Distrito Federal. No se trata de calificar si va o no a los actos con el presidente, lo importante es que tenga una definición de estrategia a favor de la ciudad.

■ Percibo que desde el gobierno federal le crearon a la Ciudad de México una imagen de inseguridad que no tenía.

■ La llamada reforma energética es ciento por ciento privatizadora. Estamos en contra de la privatización del petróleo. Hemos planteado en el Congreso que se debió dar un margen de autonomía a Pemex, empresa a la que le ha faltado apoyo para invertir, y no subordinarla. Incluso la Secretaría de Energía es decorativa porque las decisiones se toman en la de Hacienda.

■ Es inadmisibles que la tal reforma energética no haya aparecido antes en la agenda legislativa, en la plataforma electoral, en los programas de gobierno que por ley deben someterse a consideración de la ciudadanía. Se hizo lo contrario de lo que prometieron a los electores. La norma obliga a los partidos y a los candidatos a presentar agenda legislativa, plataforma electoral y programa de gobierno, y esa reforma no aparece en los planes expuestos por el PAN y el PRI en 2012.

■ La reforma hacendaria la pactaron

el PRD y el PRI, sin el PAN. Lo que pasa es que el PRD era el hermano mayor en el movimiento progresista y pasó a ser el hermano menor en el Pacto por México. Antes, nada más el PRI y el PAN hacían las reformas regresivas en contra de la sociedad. Ahora tienen también el PRD.

■ Movimiento Ciudadano no acompaña el ejercicio que ha venido construyendo Andrés Manuel López Obrador en la defensa del petróleo. Defendemos el petróleo en nuestros propios términos.

■ La propuesta en materia energética la hizo el ingeniero Cárdenas en un foro convocado por la Fundación Lázaro Cárdenas de Movimiento Ciudadano. Ahí se planteó por parte del ingeniero Cárdenas la necesidad de hacer una reforma energética incluyendo a Pemex, modernizando a Pemex, dándole autonomía a Pemex sin privatización. Después el PRD tomó

esa propuesta y la presentó como si fuera suya. Además, la defensa del petróleo aparece en nuestra plataforma electoral de 2012. En este sentido, Movimiento Ciudadano tiene un grupo parlamentario que está haciendo un trabajo sobresaliente en la Cámara de Diputados.

■ La organización la hacemos con los cuadros de dirección de Movimiento Ciudadano. Nuestros dirigentes parlamentarios no participan en la toma de decisiones

del partido.

■ El movimiento progresista de 2012 viene de una reforma electoral regresiva. Después del fraude de 2006 empieza a nacer el movimiento progresista que lleva, en 2012, a Andrés Manuel a su segunda candidatura presidencial. Pero algo faltó. Andrés Manuel y su equipo más cercano se dieron cuenta de que después de hacer un trabajo extraordinario en todo el país durante cuatro años, solo se levantó un padrón. Rectificaron y empezó a nacer Morena, pero en términos reales se perdieron cuatro años de organización, que hubieran sido fundamentales para el nuevo partido.

■ El PRD me agredió cuando planteamos la pertinencia de que se constituyera un partido nuevo, que presidiría un proyecto a lo largo de cinco años. Había la posibilidad de constituirlo, hubiera sido un amplio frente progresista, en lugar de solo tres o cuatro partidos. El caso es que originalmente estábamos en el polo progresista, participamos en él. Se permitió que Morena participara. Por eso tenemos diputados

como Monreal y Durazo que militan en Morena. De haber seguido ese eje rector no estuviéramos hablando de Morena por un lado y Movimiento Ciudadano por otro.

■ En 2012, Enrique Peña Nieto fue el candidato oficial de los gobernadores. La perversión en esa elección fue el manejo indiscriminado de los recursos públicos a favor del candidato oficial.

■ Tomé la decisión personal de asumir el proyecto de Movimiento Ciudadano porque se dio una transición. El Lic. Luis Walton, integrante del órgano de decisión política de Movimiento Ciudadano, se retiró para ser candidato en Acapulco y ganó la elección. Yo estaba en posibilidades de aspirar a ocupar el lugar de Walton y tomé la responsabilidad.

■ Nosotros siempre alentamos, desde el año 2000, la construcción de coaliciones electorales para hacerle frente al modelo neoliberal. Ahora que se rompía explícitamente un proyecto de coalición, tuvimos que vertebrar la organización de Movimiento Ciudadano en todo el país. También tomamos la decisión de transitar

solos en el proyecto electoral de 2013, año en el que fuimos la fuerza política de mayor crecimiento en el país. Incluso ganamos más alcaldías que el PRD.

■ Lo importante va a ser el 2015, estamos trabajando para construir una ruta directa, diferente y convertirnos en la fuerza política más importante del polo progresista. Habrá que ver los resultados que se tengan en esas elecciones intermedias para pensar en la configuración del polo progresista para 2018.

■ Movimiento Ciudadano ha crecido con y sin alianzas. En muchas partes del país nos hemos convertido en la segunda o la tercera fuerza política.

■ Estamos construyendo un proyecto en todo el país, y siempre hemos dicho que en ese proyecto son más importantes las personas que los partidos. Por eso debemos abrir espacios a una participación mayor de la sociedad. Me refiero a personajes de la vida comunitaria con éxito en el desempeño

de actividades académicas, profesionales, de trabajo social e incluso en actividad de gobierno, que tomen la decisión de participar en Movimiento Ciudadano, que está más abierto que ninguna otra fuerza política del país para abanderar sus causas.

■ En el gobierno actual quisieron tener un instrumento de acción política y cumplieron su objetivo con el Pacto por México. Desde esa óptica actuaron correctamente.

■ En la elección de diputados federales de 2015 no podrán ir juntos el PRD y Morena, porque legalmente no puede haber coaliciones en la primera elección como partido. Si alguien tiene que acreditar el peso específico de su avance político será Morena.

■ Enrique Peña Nieto toma decisiones sin la información suficiente. Así lo evidencia. No tener la mejor información implica costos políticos. ■



ENTREVISTA DE EL CIUDADANO  
CON EL DR. RAÚL TREJO DELARBRE

## RELACIÓN PERVERSA DE PODER POLÍTICO, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

Las agresiones a periodistas, ominosa limitación a la libertad de prensa

Sin estado de derecho, guerrilla y narcotráfico pueden hacer causa común

LUIS GUTIÉRREZ

**¿Qué opinas de las agresiones a los periodistas en México?**  
Se trata de la más ominosa limitación que padece hoy en día la libertad de expresión en nuestro país. A los periodistas los atacan fundamentalmente las pandillas de delincuentes que quieren ocultar información, o, en otros casos, propiciarla de acuerdo con sus intereses. El poder público, el gobierno en todos sus niveles, tiene la obligación no solo de castigar tales agresiones sino, antes que nada, de evitarlas. Lo que se hace en tal sentido es importante, pero sigue siendo insuficiente. También falta exigencia por parte de la sociedad y de los periodistas. La violencia contra la prensa debiera concitar la indignación y la acción de los periodistas mexicanos de todas las adscripciones, pero lamentablemente, las suspicacias y la indolencia se amalgaman para evitar que los informadores presenten un frente común para defender a sus colegas afectados por amenazas de la más variada índole.

**¿Cuál debe ser el rol de los medios de comunicación en el difícil escenario de narcotráfico, secuestros y violencia en que viven varias regiones de México y que desafían a la gobernabilidad del país?**

Desafían la gobernabilidad y, junto con ella, derechos básicos de la sociedad como el derecho a la información. Desde luego el papel de los medios en las zonas más afectadas por la delincuencia debería ser, precisamente, informar. En la medida en que los hechos, incluso los hechos delictuales, son difundidos y explicados con claridad, la sociedad cuenta con mejores elementos para defenderse. Por eso no es casual que los grupos delictivos cuenten con sus propias agendas en materia de información. También los criminales tienen intereses y presionan para propalar noticias que les convengan y para ocultar hechos que no les favorecen. En tales condiciones, la independencia y el profesionalismo de los medios se convierten en valores esenciales para el ejercicio de la comunicación y, de manera más amplia, para la supervivencia de la sociedad. Sin embargo, ejercer tales atributos resulta muy difícil en situaciones de conflicto, con amagos a periodistas, como las que se mantienen en varias regiones del país. Desde fuera es muy sencillo exigirles templanza, honestidad y valentía a los periodistas que se desempeñan en contextos de amenaza. Además de entender tales situaciones y restricciones, es preciso combatirlos como parte del enfrentamiento más amplio a la delincuencia organizada.

La frase

Partidos y candidatos suelen olvidar las propuestas y prefieren desplegar campañas pobres en ideas, pero con desplantes escenográficos en busca del interés de los medios.



**La creciente presencia de grupos armados también constituye un desafío al estado de derecho. ¿Deben la presunta guerrilla y los grupos de autodefensa ser objeto de análisis y tratamiento por separado?**

Son asuntos distintos. Al menos lo son si las llamadas autodefensas surgen para combatir a grupos de narcotraficantes (incluso en la hipótesis de que algunas de ellas sean promovidas por otras pandillas criminales para enfrentar a sus rivales o competidores). Las guerrillas, en cambio, tienen motivaciones políticas. Para efectos de análisis, es preciso ubicar a cada grupo según sus orígenes y pretensiones. Pero también hay que reconocer que en contextos de evaporación del régimen legal, los interesados en el debilitamiento de las instituciones pueden hacer causa común. Guerrillas y narcotráfico han coincidido en demasiadas ocasiones en la historia reciente de América Latina.

**Bajo el principio de que no hay libertad sin responsabilidad, ¿asumen los medios mexicanos este compromiso?**

Muchos medios de comunicación en México se consideran ajenos al compromiso con ese principio, o la responsabilidad la asumen de acuerdo con sus intereses y no según los requerimientos de la sociedad. La libertad de información tiene responsabilidades correlativas a la importancia enorme que alcanza en las sociedades contemporáneas. Esas responsabilidades (verdad, claridad,

El perfil

**RAÚL TREJO DELARBRE**  
(México D.F., 1953)

■ Es Doctor en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

■ Maestro en Estudios Latinoamericanos, y Licenciado en Periodismo por la misma Facultad.

■ Perteneció al Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y al Sistema Nacional de Investigadores.

■ Ha escrito diversos libros y ensayos sobre la relación entre el poder público, los medios y la sociedad.

■ Escribe en diversas publicaciones de prestigio y es miembro, además, del Instituto de Estudios para la Transición Democrática y de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (AMEDI).



honestidad, entre otras), solamente pueden cumplirse de manera cabal si hay reglas completas y a la vez actuales para los medios de comunicación, y si existen mecanismos para hacerlas realidad. La libertad de prensa, para responder a la pregunta específica, es inalienable. No concibo un contexto democrático en donde esa libertad no esté garantizada y en donde no se ejerza de manera regular. Para ello, otra vez, hacen falta reglas e instituciones. Las leyes en estas materias han estado atrasadas durante demasiado tiempo en México. Pero además, y sobre todo, se requiere de la exigencia, la vigilancia y el compromiso de la sociedad, de los ciudadanos, con esa libertad de prensa. Y allí se encuentra el principal déficit que seguimos padeciendo para que la libertad de prensa sea realidad cotidiana y no solamente aspiración esporádica.

**¿Qué sugieres para que los medios asuman su responsabilidad ante la crisis? ¿La autocrítica? ¿La figura del Ombudsman? ¿La creación de un instituto autónomo de periodistas del periodismo que, a manera de cuerpo colegiado, determine las reglas del juego para el periodismo profesional ante la sociedad?**

La autocrítica sería útil, especialmente si reconocemos que hay pocos sectores tan reacios a ella como el de los medios de comunicación. Cuando en el gremio de los periodistas se ha vuelto apotegma considerar, para decirlo de manera cruda, que "perro no come carne de perro", es porque nos encontramos ante una amplia

reiterada conducta de autodefensa y complacencia corporativas.

Lo que hace falta son leyes que a la vez que la libertad de prensa, reivindiquen derechos de la sociedad como el derecho de réplica. Los defensores de las audiencias pueden ser recursos útiles para la regulación dentro de cada medio, pero de ninguna manera sustituyen al orden jurídico. Siempre será deseable que el reclamo de una persona afectada por el contenido de algún medio se resuelva pronto y de manera directa con el medio de comunicación mismo. Pero si no es así, entonces tiene que haber instituciones capaces de dirimir tales conflictos.

Un colegio de periodistas podría contribuir a definir, y sobre todo a promover, parámetros profesionales, pero sin pretender que representa a todo el gremio y sin exigir (como ha sucedido en otros países) que solamente los afiliados a él pueden ejercer el periodismo.

**La publicidad oficial y privada que se paga a los medios escritos, radiofónicos o televisivos, no siempre es transparente. ¿Qué propones al respecto? ¿Transparencia total? ¿Legislar sobre la materia?**

Voy más allá. La publicidad oficial nunca es transparente. A mi juicio debería desaparecer del todo, absolutamente. No hay motivo alguno para que un Estado democrático destine recursos fiscales (es decir, recursos de los ciudadanos) para pagar anuncios en donde se promocionan acciones que han realizado sus funcionarios. Se trata de un abuso con recursos públicos, pero además de un engaño a la sociedad porque a menudo los contenidos que son resultado de convenios publicitarios aparecen como parte de la programación, o del contenido regular, lo mismo en medios audiovisuales que impresos. La publicidad oficial es expresión de un régimen autoritario (en nuestro caso, de comportamientos que se mantienen de un viejo régimen) que fabrica espejos a su medida para complacerse con imágenes maquiladas de acuerdo con la imagen que quiere ofrecer a los ciudadanos. Si no desaparece, al menos debiera haber pautas transparentes en el ejercicio de esa publicidad y para auditar su desempeño. En 2012, Enrique Peña Nieto, antes de asumir la presidencia, propuso la creación de un organismo de ese tipo. Es un compromiso que sigue pendiente.

**Respecto de parámetros de Estados democráticos más o menos avanzados, ¿cómo se encuentran hoy los medios mexicanos?**

Tenemos medios con notable libertad de expresión. Ese es un patrimonio que no debemos perder. Pero el profesionalismo de los medios es insuficiente (no hay

prácticamente, por ejemplo, periodismo de investigación). En el campo de la prensa escrita tenemos diversidad de opciones, aunque también una preocupante concentración: las cadenas periodísticas acaparan cada vez más periódicos en los estados. Y en el terreno de la comunicación audiovisual es proverbial, a la vez que vergonzosa, la concentración de la televisión en manos de dos consorcios. Concentración, en el campo de la comunicación, significa acaparamiento de la información y estrechez de las condiciones para la discusión y la reflexión. En el periodismo mexicano hay cada vez menos espacios para el análisis. La deliberación ha sido reemplazada por los estereotipos o por el estrépito.

**Uno de los déficits de nuestra democracia electoral es el voto desinformado. Nuestro ciudadano no vota informado, y este problema ha perpetuado corrupción e impunidad en el poder público. ¿Cumplen los medios con esta labor informativa?**

La cumplen a medias. Las propuestas de partidos y candidatos, que junto con sus trayectorias y experiencia serían los elementos de información necesarios para que los ciudadanos tomen decisiones enteradas, no suelen interesar a los medios de comunicación. En la (in)cultura mediática a la que se ciñen las decisiones editoriales, las buenas noticias son malas noticias: la plataforma de un candidato, si no es estridente, por lo general no interesa a los medios. A su vez, partidos y candidatos, mimetizándose a ese contexto de espectacularidad mediática, suelen olvidar las propuestas y prefieren desplegar campañas pobres en ideas, pero con desplantes escenográficos en busca del interés de los medios.

**Finalmente, si hay culpa, ¿a quiénes sentarías en el banquillo de los acusados? ¿A los reporteros? ¿A los empresarios de la comunicación? ¿A la sociedad?**

Lo importante es reconocer que en estos terrenos nadie es inocente, o nadie se puede dar el lujo de serlo. Tenemos una relación con muchos vicios. "Una relación perversa", como le hemos llamado desde hace tiempo, entre poder político, medios de comunicación y sociedad. Los periodistas, específicamente los reporteros, son víctimas, pero a menudo han querido ser beneficiarios de esa relación. A ese trato le falta transparencia y, aunque parezca fuera de moda o anticlimático decirlo, le falta decencia. Ese es, me temo, un valor que sociedad, medios y poder político no supieron reivindicar en otros tiempos, y que parece desplazado por el conveniencierismo que impera en todos los campos de la vida pública. No sé si todo está perdido. Creo que no lo está si nos seguimos haciendo estas preguntas, y si comenzamos a reconocer que no hay respuestas únicas. ■

Ilustración: Héctor de la Garza (Eko)

HOMENAJE AL CARICATURISTA MANUEL AHUMADA (1956-2014)

ENERO

1

**1873-** Nació el médico, crítico literario y escritor Mariano Azuela, máximo representante de la novela de la Revolución Mexicana. Tras la caída de Madero, Azuela se incorporó a las fuerzas revolucionarias de Julián Medina como médico militar. Cuando los carrancistas vencieron a Villa y Zapata, Mariano Azuela se exilió en El Paso, Texas, donde escribió *Los de abajo*, publicada en fascículos en 1915. Fue uno de los miembros fundadores de El Colegio Nacional. Falleció en la Ciudad de México el 1 de marzo de 1952 y fue sepultado en la Rotonda de las Personas Ilustres.

**1959-** Triunfo de la revolución cubana. En la madrugada del 1 de enero, las tropas del Segundo Frente Nacional del Escambray, comandadas por Eloy Gutiérrez Menoyo, entraron a La Habana. Simultáneamente, Fidel Castro entró triunfante a Santiago de Cuba, declarando la capital provisional del país.

5

**1932-** Nació Umberto Eco, distinguido escritor, semiólogo y comunicólogo italiano. En 1980 se consagró como narrador con *El nombre de la rosa*, fábula detectivesca ambientada en un monasterio de la Edad Media, llevada al cine en 1986.

6

**1412-** Nació Juana de Arco, también llamada "La Doncella de Orléans", en honor de su batalla más famosa. Heroína nacional francesa en la Guerra de los Cien Años contra Inglaterra, fue beatificada en 1909 y posteriormente declarada santa en 1920 por el Papa Benedicto XV. Ese mismo año fue declarada santa patrona de Francia.

7

**1907-** Matanza de obreros tex-

tiles en Río Blanco, Veracruz, considerada un suceso precursor de la Revolución Mexicana de 1910.

9

**1908-** Nació en París Simone de Beauvoir, novelista, filósofa existencialista y feminista. Entre sus ensayos destaca *El segundo sexo*, profundo análisis del papel de las mujeres en la sociedad. Fue pareja sentimental del filósofo y escritor Jean Paul Sartre.

10

**1957-** Murió la poeta chilena Gabriela Mistral (seudónimo de Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga), primera y única mujer latinoamericana hasta la fecha en ganar el Premio Nobel de Literatura, en 1945.

15

**1929-** Nació Martin Luther King, pastor bautista norteamericano, líder del movimiento por los derechos civiles de los afroamericanos en Estados Unidos en la década de los 60. Por esa actividad encaminada a terminar con la segregación y la discriminación racial a través de medios no violentos, fue condecorado con el Premio Nobel de la Paz en 1964.

17

**1600-** Nació Pedro Calderón de la Barca, militar, escritor, poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro.

19

**1809-** Nació Edgar Allan Poe, considerado el inventor del relato detectivesco, recordado especialmente por sus cuentos de terror y reconocido como uno de los maestros universa-

les del relato corto, del cual fue pionero en Estados Unidos.

20

**1920-** Nació Federico Fellini, director de cine italiano. Su obra destaca por la mezcla de lo fantástico con la realidad subjetiva, lo que le llevó en algunas ocasiones a acercarse más al surrealismo que al neorrealismo italiano. Entre su filmografía destacan: *Las noches de Cabiria*, *La dolce vita*, *8½*, *Roma* y *Amarcord*.

21

**1769-** Nació Ignacio Allende y Unzaga, militar insurgente mexicano, uno de los iniciadores de la guerra de Independencia al lado del cura Miguel Hidalgo.

27

**1756-** Nació Wolfgang Ama-

deus Mozart, compositor y pianista austriaco, considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia.

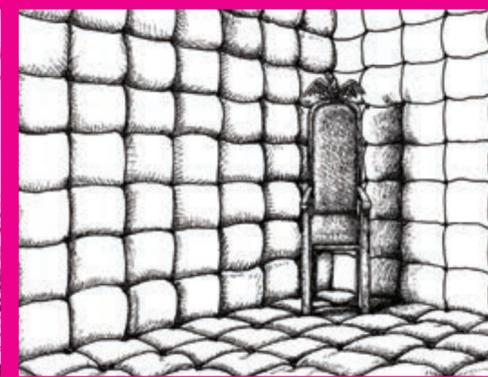
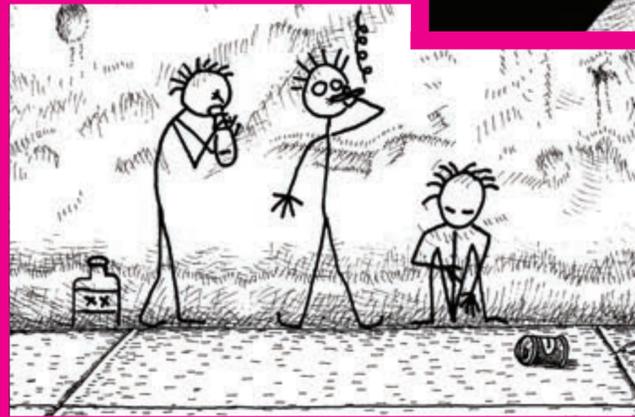
28

**1853-** Nació José Martí, político, pensador, periodista, filósofo, poeta y pionero de la independencia cubana. Creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la Guerra del 95 o "Guerra Necesaria".

30

**1948-** Mahatma Gandhi fue asesinado. Desde 1918 figuró abiertamente al frente del movimiento nacionalista indio. Instauró métodos de lucha social novedosos como la huelga de hambre, y en sus programas rechazaba la lucha armada. Fue asesinado en Nueva Delhi a los 78 años de edad por un radical hindú, aparentemente relacionado con grupos de ultra derecha. Antes

Cartones cortesía de La Jornada.



Frases célebres



"Hoy no salir en televisión es un signo de elegancia."  
Umberto Eco



"El problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres."  
Simone de Beauvoir



"La televisión es el espejo donde se refleja la derrota de todo nuestro sistema cultural."  
Federico Fellini



"Todos los vicios, con tal de que estén de moda, pasan por virtudes."  
Jean Baptiste Molière

define un tipo de personaje heroico, idealizado e imperfecto, es un precursor del antihéroe que aparece en muchas novelas contemporáneas y en el cine moderno.

15

**1622-** Nació Jean Baptiste Molière, dramaturgo y actor francés, uno de los más grandes comediógrafos de la literatura occidental. Algunas de sus obras son: *El avaro*, *El médico a palos*, *Las preciosas ridículas*.

18

**1867-** Nació Rubén Darío, poeta nicaragüense, máximo exponente e iniciador del modernismo con la publicación de *Azul* en 1888. Algunas de sus obras son: *Epístolas y poemas*, *Abrojos*, *Los raros*, *Prosas profanas y otros poemas*, entre otras.

25

**1882-** Nació Virginia Woolf, destacada escritora y editora británica. Durante el periodo de entreguerras, se convirtió en una importante figura de la sociedad literaria londinense y formó parte del Grupo de Bloomsbury. Sus novelas más conocidas son *La señora Dalloway*, *Al faro*, *Orlando*, *Las olas* y *Entre actos*.

22

**1788-** Nació Lord George Gordon Byron, poeta británico. Considerado uno de los escritores más versátiles e importantes del romanticismo. Byron tuvo influencia sobre diversos artistas como Dumas en *El Conde de Montecristo*, y sobre escritores de ficción gótica durante el siglo XIX. El héroe byroniano, que

## Distrito Federal

### LUNES

#### TIBURÓN

**Dramaturgia:** Gibrán Portela y Aurelio Vargas  
**Dirección:** Ricardo Rodríguez  
20:30 horas  
Foro el Bicho  
Colima 268, Col. Roma Norte

#### COLIBRÍES

**Dramaturgia y dirección:** Garret Groeneweld y Alfonso Cárcamo  
Lunes, jueves, viernes y sábados 19:00 horas,  
domingos 18:00 horas  
LABtrece  
Isabel la Católica 13, Int 507, 5º piso, Colonia Centro

#### JUANA IN A MILLION

**Dramaturgia:** Vicky Araico y Nir Paldi  
**Dirección:** Nir Paldi  
20:30 horas  
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico  
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

#### EL PRÍNCIPE YNOCENTE

**Dramaturgia:** Lope de Vega,  
**Dirección:** Fernando Villa, Fernando Memije y Allan Flores  
20:30 horas  
Foro Carretera 45  
Juan Lucas de Ssaga 122, Col. Obrera

### MARTES

#### ANTI PASTORELA: ¡DIABLOS! ¿QUÉ HICIERON?

**Dramaturgia y dirección:** Carlos Medina y Saíd Sánchez  
Martes a jueves 20:00 horas, sábados y domingos 17:30 horas  
La Casona de Coyoacán  
Héroes del 47 No 121 Colonia Churrubusco

#### ES MI VIDA

**Dramaturgia:** Fred Roldán.  
**Dirección:** Fred Roldán.  
Martes y miércoles 20:00 horas  
Centro Cultural Roldán Sandoval  
José Martí 280 Col. Escandón

#### ¿VALDRÁ LA PENA HABLAR DE MARYTX?

Provocado por el texto *Marx en el Soho* de Howard Zinn  
**Dramaturgia y dirección:** Adalberto Rosseti  
20:30 horas  
Teatro Helénico, Centro Cultural Helénico  
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

#### FRIDUS

**Idea original y dirección:** Aladino R. Blanca  
27 y 28 de enero, 20:30 horas  
3, 4, 10 y 11 de febrero, 20:30 horas  
Teatro El Milagro  
Milán 24, Col. Juárez

### MIÉRCOLES

#### LICENCIADO HANSEL, INGENIERO GRETEL

**Dramaturgia:** Álvaro Muñoz.  
**Dirección:** Beatriz Valdés y Álvaro Muñoz  
20:30 horas  
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico  
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

#### TAPE

**Dramaturgia:** Stephen Belber  
**Dirección:** Luis Eduardo Reyes  
20:00 horas  
Foro del Tejedor, Cafetería El Péndulo  
Álvaro Obregón 86, colonia Roma

#### SOLTERA PERO NO SOLA

**Dramaturgia:** Claudia Cervantes  
**Dirección:** Rodrigo Mendoza  
20:30 horas  
Teatro II, Centro Cultural Telmex  
Av. Cuauhtémoc 119 altos esq. Puebla, Col. Roma

#### ¡A VIVIR!

**Dramaturgia y dirección:** Odín Dupeyrón  
Miércoles 20:45 horas, domingos 18:00 horas  
Teatro Ofelia  
Thiers 287 y Ejército Nacional, Col. Anzures

### JUEVES

#### EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A LA MEDIANOCHE

**Dramaturgia:** Basada en la novela de Mark Haddon, adaptada  
por Simon Stephens  
**Dirección:** Francisco Franco  
Jueves y viernes 20:30 horas, sábados 18:00 y 21:00 horas,  
domingos 18:00 horas  
Teatro de los Insurgentes  
Insurgentes Sur 1587, Col. San José Insurgentes

#### SI NO, EL INVIERNO...

**Dramaturgia y dirección:** Malgorzata Kasprzycka  
20:30 horas  
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico  
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

#### LA OTRA CRUELDAD

**Dirección y dramaturgia:** Conchi León  
Jueves y viernes 20:30 horas, sábado 19:00 horas,  
domingo 18:00 horas  
Teatro El Milagro, Milán 24, Col. Juárez

#### MENTIRAS

**Dramaturgia y dirección:** José Manuel López Velarde  
Jueves 20:30 horas, viernes 20:30 horas, sábado 17:30 y 21:00  
horas, domingo 13:30 y 18:00 horas  
Teatro México, Centro Teatral Manolo Fábregas  
Velázquez de León 31, Col. San Rafael

### VIERNES

#### BESTIARIO HUMANO

**Dramaturgia y dirección:** Diego Álvarez Robledo  
Viernes 20:30 horas, sábados 19:00 horas  
y domingos 18:00 horas  
Foro el Bicho



# In Cuarón we trust



GUILLERMO  
REVILLA

Cada inicio de año, mientras el frío arrecia en la mitad del mundo y la mayoría de la gente encontramos especialmente difícil levantarnos a trabajar, el país que ha hecho suyo el monopolio del entretenimiento global, Estados Unidos, entra en la llamada "temporada de premios".

Empezando con los People's Choice Awards y terminando con los Premios de la Academia, donde el dorado Oscar es el protagonista, Hollywood homenajea a lo mejor del cine que produjo el año anterior, concediéndole un pequeño espacio a la producción de otros países, y haciendo que el público del mundo entero se pegue a las pantallas de televisión, tanto para saber quién gana, como para admirar el desfile de modas de las súper estrellas de la industria del entretenimiento más potente e influyente del planeta.

Dejando de lado la interesante y pertinente discusión del colonialismo cultural que ejerce Hollywood, y las implicaciones nocivas que esto tiene sobre las industrias cinematográficas locales, no se puede negar que para los artistas no estadounidenses, llámese actores, directores, cinematógrafos, etcétera, llegar a trabajar en "la meca del cine" es visto como entrar en las ligas mayores, como ir de la liga de fútbol local al Real Madrid o al Barcelona.

México ha tenido varios exponentes que han dado el salto, y en lo que a premios se refiere, un buen número

de connacionales ha sido nominado al máximo premio de Hollywood en diversas categorías: película extranjera, director, actor y actriz (tanto principal como de reparto), dirección de arte, fotografía, documental, edición, cortometraje, mezcla de sonido, y guión (original y adaptado).

A pesar de las más de 40 nominaciones al Oscar, el grupo de ganadores mexicanos es selecto: el actor mexicano-estadounidense Anthony Quinn lo ganó dos veces como mejor actor de reparto, por las películas *Viva Zapata!* y *Lust for Life*; la alemana naturalizada mexicana Brigitte Broch lo obtuvo por la dirección de arte de *Moulin Rouge*, misma categoría que le valió la estatuita a Eugenio Caballero y Pilar Revuelta por *El laberinto del fauno*; por la misma película, pero en la categoría de mejor fotografía, lo ganó Guillermo Navarro.

Este año, dos mexicanos, ambos con experiencia previa en estas lides, están nominados al Oscar: Alfonso Cuarón, con tres nominaciones previas, compete por dos estatuitas, una por edición y la otra por dirección, ambas por su película *Gravity*, que además encabeza junto a *American Hustler* la lista de nominaciones con diez, incluyendo mejor película. Por su parte, Emmanuel "el chivo" Lubezki aspira por sexta vez al Oscar por fotografía, también por *Gravity*.

Con el recuerdo aún fresco de la nominación a mejor actor de Demián Bichir el año pasado, es posible afirmar que las aspiraciones de los dos cineastas

mexicanos este año son, a diferencia de aquella, más sólidas. Tanto Cuarón como Lubezki son artistas que se encuentran totalmente integrados a la industria cinematográfica norteamericana, y en especial el fotógrafo mexicano es un asiduo asistente a esta entrega de premios. Además, la reciente victoria de Cuarón como mejor director en los Globos de Oro, denominados "la antesala del Oscar", lo convierte en el automático favorito para llevarse el premio de la Academia (el año pasado, Ang Lee logró ambos premios por *Life of Pi*).

Por si fuera poco, las tres nominaciones que corresponden a estos dos mexicanos están soportadas por una película que, aunque no favorita (*American Hustler* y *12 years a slave*, ganadoras del Globo de Oro a mejor película musical/comedia y drama, respectivamente, encabezan las predicciones), si es una seria aspirante al Oscar. Independientemente de la discusión que *Gravity* levantó por ser "un churro", "una gringada inverosímil", debido a lo flojo de su argumento -la Academia no la nominó en la categoría de guión-, el logro técnico para filmar esta aventura espacial es mayúsculo, y lleva a pensar que, muy probablemente, el club de los mexicanos ganadores del premio Oscar tendrá, al menos, un nuevo miembro.

De cualquier manera, para saberlo, habrá que esperar a la noche del domingo 2 de marzo, a sabiendas de que en esta temporada, como abundan premios, abundan predicciones. ■



## Gravity

País: USA

Estreno en USA:  
04/10/2013

Productora: Warner  
Bros. Pictures

Director:  
Alfonso Cuarón

Guión: Alfonso Cuarón,  
Jonás Cuarón

Reparto:  
Sandra Bullock, George  
Clooney, Basher Savage,  
Eric Michels

Colima 268, Col. Roma Norte

#### COOPELAS O CUELLO (ÓPERA CHINA PIRATA)

**Dramaturgia y dirección:** La Reinas Chulas  
Viernes y sábados 22:30 horas  
Teatro Bar El Vicio  
Madrid 13, Col. Del Carmen

#### UN CORAZÓN NORMAL

**Dramaturgia:** Larry Kramer  
**Dirección:** Ricardo Ramírez Carnero  
Viernes 20:30 horas, sábados 18:00 y 20:30 horas,  
domingos 18:00 horas

Teatro Helénico, Centro Cultural Helénico  
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

#### LA NOCHE MÁS VENTUROSA

**Dramaturgia:** Joaquín Fernández de Lizardi, adaptación  
Enrique Delgado Fresan  
**Dirección:** Arturo Albo  
Viernes, sábados y domingos 20:30 horas  
La Casona de Coyoacán  
Héroes del 47 No 121 Colonia Churrubusco

### SÁBADO

#### EL MANANTIAL DE LOS SANTOS

**Dramaturgia:** J. M. Synge

**Dirección:** Gerardo del Razo  
Sábado y domingo 13:00 horas  
Foro del Centro Universitario de Teatro

Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria / Centro Cultural Universitario

#### UN BUEN DÍA PARA VIVIR

**Dramaturgia:** Felipe Rodríguez  
**Dirección:** Alejandro Velis  
19:00 horas  
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico  
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

#### PERDIDA EN LOS APALACHES

**Dramaturgia:** José Sanchis Sinisterra

**Dirección:** Gema Aparicio  
Viernes 20:30 horas, sábados 19:00 horas,  
domingos 18:00 horas  
Foro Círculo Teatral  
Veracruz 107, Condesa

#### CHAPÓ MR. UI

**Dramaturgia:** Bertolt Brech, adaptación de Rodrigo Johnson  
y Diego Sosa  
**Dirección:** Rodrigo Johnson  
Sábados y domingos 11:00 horas  
Fuente del Centro Cultural Universitario  
Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria

### DOMINGO

#### EL PRINCIPITO PINTADO

**Dramaturgia:** Basado en *El Principito* de Antoine de Saint  
Exupéry  
**Dirección:** Arnaud Charpentier  
13:00 horas  
Teatro Helénico Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

#### TÓCALA DE NUEVO CACHO

**Dramaturgia:** Oscar Tabernise y Enrique Morales  
**Dirección:** Oscar Tabernise y de Guillermo Jair  
18:00 horas  
Foro del Tejedor, Cafetería El Péndulo  
Álvaro Obregón 86, colonia Roma

#### LA OTRA VERDAD

**Dramaturgia y dirección:** Alberto Estrella  
Sábados 19:00 horas, domingos 18:00 horas  
Foro Círculo Teatral  
Veracruz 107, Condesa

#### EXTRAÑOS EN UN TREN

**Dramaturgia:** Craig Warner, basado en la novela de Patricia  
Highsmith y en la película de Alfred Hitchcock  
**Dirección:** Manuel González Gil  
Viernes 21:00 horas, sábados 18:00 y 20:30 horas, domingos  
17:00 y 19:30 horas  
El Telón de Asfalto  
Calle de Perpetua No 4, Col. San José Insurgentes

# Sebastián, la geometría de un artista

El maestro Sebastián llega apurado a la calle de Patriotismo: ahí, en la fundación que lleva su nombre, le esperamos para entrevistarlo en un espacio grande y bien distribuido, decorado por sus esculturas y por obras de otros artistas a quienes Sebastián ha invitado a exponer. "¿Por dónde comenzamos?", nos pregunta el escultor, quien nos ha invitado a sentarnos en una pequeña mesa de metal. Lo único que no es estético en la fundación es nuestra grabadora. Enrique Carbajal (conocido en todo el mundo como Sebastián) parece haberse sacudido cualquier rescoldo de prisa para darnos todo el tiempo necesario, nos mira tranquilo mientras revisamos nuestras notas. Empezamos entonces con una pregunta obligada:



ARTURO SÁNCHEZ MEYER / ANDRÉS TREVIÑO

## De dónde surgió el seudónimo de Sebastián?

Bueno, lo he platicado muchas veces, a ver si no lo platico diferente y quedo mal -dice sonriendo-. Es porque en mi época de estudiante, tres personas coincidieron por separado, sin conocerse, en mi relación de parecido con San Sebastián.

Primero, mi maestro de escultura dio una clase de anatomía sobre "San Sebastián" de Botticelli, pero la dio con mi cuerpo, porque yo me quedé dormido en la clase. De ahí mis compañeros me empezaron a decir San Sebastián.

Un año después, en una comida, se levantó una persona y me dijo: "Oiga, usted se escapó de un cuadro", le pregunté de cuál y me dijo: "de 'San Sebastián' de Botticelli"... Esa persona era don Carlos Pellicer, el gran poeta mexicano.

Pasaron como ocho meses más y una crítica de arte me hizo una entrevista. Ella narró mi

físico en el texto y al final decía que me asemejaba a un "San Sebastián" de Mantegna: ya era otro autor, pero seguía siendo el mismo santo.

Entonces ya me preocupé: "este santo me persigue". Ahí empecé a pensar en cambiarme el nombre. Al verlo como tipografía es muy bueno, el sonido también es muy bueno y al fijarme en el ícono que representa San Sebastián en la pintura de todos los tiempos pensé: "el nombre va a pegar si lo utilizo, nada más que tengo que ponerle un apellido". Y le puse Sebastián Escultor. Quedó la creación de una marca, de una imagen.

**Usted llegó muy joven a la Ciudad de México. ¿Por qué se viene un adolescente, casi un niño, de 16 años, desde Camargo, Chihuahua, al D.F., y cómo le hace para sobrevivir y para destacar?**

Por una vocación inquebrantable. Cuando hay una vocación desde niño, que es verdaderamente inalterable, uno sabe que tiene que luchar por engrandecerla.

Por suerte tuve la cercanía de personas que me amaron. Mi madre, por ejemplo, me enseñó muchas cosas para amar el arte, me enseñó a preparar la tela, a pintar flores al óleo, muchas cosas artesanales. Eso despertó mi vocación.

Pero tuve una maestra llamada Enriqueta Visconti, que también me inculcó la pasión por el arte universal y me impulsó a salirme del pueblo a formarme. De tal manera hizo que me creyera que tenía talento, que a los 16 años dije: "no me queda otra". Ella me ayudó: "tú vas a ser famoso", me dijo.

Me la creí y me vine así, a los 16 años, sin nada, y viví en la Academia de San Carlos. Esa ya es otra historia, complicada y dura, pero formativa, que me templó.

**El año 1968 es clave en su vida. Fue su primera exposición, cuando presentó los despleables y nació el seudónimo de Sebastián; pero también es el año de las protestas estudiantiles, de la masacre de Tlatelolco. Usted mismo estuvo preso en el Campo Militar No. 1.**

Sí, es verdad. Fue un año fundamental para todos los mexicanos, para la evolución política, social y económica de México. Para bien o para mal, hubo un cambio. Yo creo que más para bien. Pero antes hay también otro año que es clave en mi vida: 1963, que fue cuando me operaron del corazón.

$\pi = 3.1415926535897932384626433832795028841971693993751058209749445923078164062862089986280348253421170679821480865132823066470938446095505822317253594081281$



Escanea con tu smartphone  
CONOCE LOS CUBOS  
DESPLIEGABLES DE SEBASTIÁN

[http://www.youtube.com/watch?v=tzF\\_s0mCgso](http://www.youtube.com/watch?v=tzF_s0mCgso)



$S = 2(A+B)$



Me di cuenta de que lo que tenía que hacer era encontrar un lenguaje profundo, mío, y ser Sebastián.

Después de esa intervención yo pensé que no iba a vivir mucho tiempo; entonces me volví obsesivo en producir, en hacer, en estar, en vivir, en tratar de dejar huella. Creo que es por eso que tengo tanta producción desde muy joven, por esa obsesión de pensar que no me quedaba tiempo, que iba a morir pronto.

Luego vino 1968. Es verdad que fue también un año clave para mi vocación plástica. Participé en el movimiento estudiantil, me detuvieron y me metieron al Campo Militar No. 1. Estuve ahí algún tiempo y luego me soltaron, por azares del destino. Los dos ministerios públicos que me estaban consignando eran de Chihuahua, y me ayudaron. No me consignaron, se hicieron "guajes". Nunca supe ni quiénes eran, ni cómo se llamaban. Fue una acción de solidaridad de paisano.

**El arte por esencia es contracultural. Pensamos que usted entiende su creación, no como un fenómeno únicamente de protesta, pero sí como una parte de contracultura para despertar cosas en la gente que no son las establecidas. Desde ese momento del 68, o antes, usted ya iba contracorriente y tratando de cambiarle la geometría a las cosas, que fue finalmente lo que hizo.**

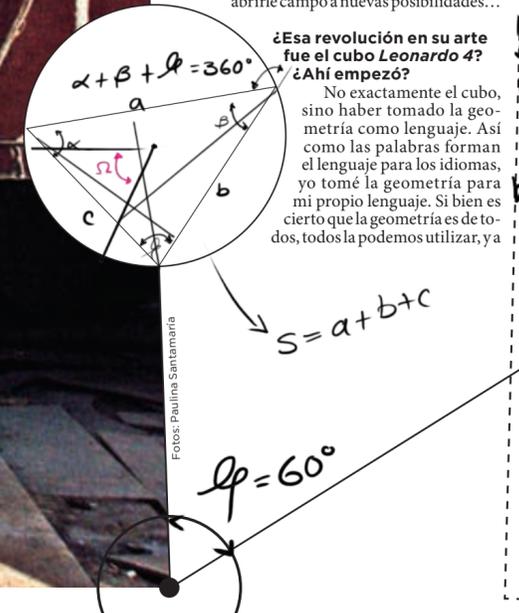
En un principio no fue entendido mi papel como artista, pero lo utilizamos bien haciendo carteles de protesta. Era un obrero más del diseño e impresión de carteles para apoyar el movimiento.

Pero me di cuenta de que lo que tenía que hacer primero era encontrar un lenguaje profundo, mío, un lenguaje personal y ser Sebastián. Cuando lo encontré supe que lo podía utilizar para decir lo que yo quisiera, para el panfleto, para la protesta y para lanzar alegorías; pero también para la creación revolucionaria verdaderamente profunda, o sea, lo que vas a aportar en el terreno del arte, tu pequeño grano de arena.

Los tres grandes, Rivera, Orozco y Siqueiros, utilizaron las alegorías maravillosamente para protestar. Como estaba tan cerca del movimiento de los muralistas, no podía competir con algo que se logró tan fuerte. Entonces cambié la jugada en la esencia transformando una expresión artística. Evolucionar o hacer algo con cierta novedad, con cierto cambio, ahí es donde de verdad cuenta el ser subversivo ante la sociedad, abrirle campo a nuevas posibilidades...

**¿Esa revolución en su arte fue el cubo Leonardo?**

No exactamente el cubo, sino haber tomado la geometría como lenguaje. Así como las palabras forman el lenguaje para los idiomas, yo tomé la geometría para mi propio lenguaje. Si bien es cierto que la geometría es de todos, todos la podemos utilizar, y a



las palabras también, no todos podemos ser poetas, aunque las ordenemos y le busquemos. Si no tenemos la vocación, la capacidad, la grandeza y la sensibilidad de ser poetas, no lo vamos a lograr.

Es igual en el arte escultórico o pictórico. Si tomo la geometría, necesito tener algo que decir, lo que yo hice fue tomar la geometría y convertirla en un código muy personal de decir las cosas.

**Escuchamos que cuando usted hizo el cubo, dijo que le había encontrado la cuadratura al círculo. Es una imagen muy fuerte y muy bonita, porque además simboliza gran parte de su obra.**

En un principio parecían juguetes, y lo eran. A mí me daba risa y pensaba: "qué bueno que sean juguetes, pero lo que no saben es cuál es mi camino". Han pasado los años, las décadas, y lo que yo investigaba, por lo que iba detrás, me ha dado la razón, porque ahora esos objetos son modelos matemáticos que sorprenden todavía, pero que en aquel tiempo no se comprendían.

**Uno de sus maestros fue el escultor Matías Goeritz, autor de las "Torres de Satélite".**

Matías Goeritz no fue mi maestro. La historia es un poco diferente. Yo fui a pedirle una carta de recomendación y me invitó a dar clases a su taller, entonces me convertí en su asistente, y por supuesto que, si lo entendemos así, fue mi maestro, porque aprendí muchas cosas con él, no solo sobre el arte, sino sobre la vida misma y la amistad, hasta sobre el amor, porque él significó un poco el padre que yo no tuve. Fue como mi padre. Entonces, no fue mi maestro, fue mucho más. Mi hijo se llama Matías por eso.

**¿Qué busca que vea la gente en sus esculturas?**

Lo que busca todo artista es que vean el reflejo, como en un espejo, de su propia realidad, de lo que son, de lo que tienen, de la raíz profunda que somos los mexicanos. Es eso, pero transformado en objeto de arte.

**Si vemos los monumentos de Paseo de la Reforma, empezando por la Diana, y terminando por "El Caballito", casi todos parecen más o menos iguales: la Diana, el Ángel, Cuahtémoc, Colón; pero "El Caballito" rompe por completo. ¿Cómo le gustaría a usted que la gente que la ve entienda esa escultura?**

Ha sucedido un fenómeno especial que pasa con todos los íconos de esa naturaleza. Ya han pasado veinte años o más. Cuando apareció, fue una sorpresa para el gran público, para los que no conocen esta cosa que se llama arte moderno. A los niños les encantó, porque era una sorpresa fresca y tenía color. En cambio a los adultos no, porque ya estaban hechos a una comprensión estética establecida. Pero poco a poco, como se hizo tanta controversia y yo pude explicar cuál fue el proceso para llegar a eso, muchos lo han asimilado, han cambiado su manera de ver y lo han aceptado.

Entonces, lo que era un 10% de aceptación y un 90% de rechazo, se fue transformando y ahora se cambió. Es un 90% de aceptación y un 10% de rechazo. Qué bueno que existe el rechazo, porque si no hay rechazo, quiere decir que ya pasó a ser asimilado y que ya no tiene sentido.



**¿Y usted estaba listo para ese 90% de rechazo en un principio?**

Si. Yo había aprendido con otras cosas (no tan fuertes) a ser tolerante, a comprender. No te puedes enojar, ni contestar con pleito, ni con groserías. Al contrario, en muchas obras, a quienes más les he agradecido es a los que están en contra. Qué bueno que lo han criticado así, qué bueno que unos no lo entienden y que otros lo entienden y lo atacan, porque eso hace que todos los demás volteen a verlo. Se los agradezco, no estoy molesto, cada quien tiene derecho a expresarse; pero estoy plenamente seguro de lo que yo hice y por dónde va. Así que ahí está, ahí se los dejo, pónganse de acuerdo.

**Háblenos un poco del diálogo de sus esculturas con el entorno urbano, porque no están nada más en la Ciudad de México, también hay esculturas suyas en**

**otras ciudades del país y del mundo. Incluso hay un par de esculturas en Japón que son emblemáticas de sus ciudades. ¿Cómo se relacionan sus esculturas con el entorno urbano?**

Hay varias maneras de poner una escultura moderna, monumental, y convertirla en ícono: por destino, porque ya la tenías y se acomodó con el entorno, o no se llevó e hizo contrapunto, o porque te la encargaron en tiempo y tú pudiste observar el entorno y pudiste diseñarla en función de ello, tanto en la forma, como en el color y en el tema.

En el caso de "El Caballito", por ejemplo, se trataba de rescatar una tradición y darle la vuelta para que siga siendo actual, para que vaya más allá de lo moderno y continúe la evolución del nombre del sitio. Era "la glorieta del caballito", sin embargo, habían pasado diez años y no tenía caballito. Se puso, como le dicen, "El caballote" de Sebastián, y tuvo sentido que siguiera siendo "la glorieta del caballito". Por eso le dicen "El Caballito" a esa cosa enorme.

Se rescata una tradición, pero se propone también una cosa más avanzada, y eso es lo que hace chocar a mucha gente que quisiera que se hubiera puesto otra estatua igual a la anterior. Pero no estamos en la etapa colonial, no podíamos poner un caballito como el anterior, que es maravilloso, es una de las cuatro esculturas

ecuestres más importantes en el mundo, eso es verdad y es nuestro. Eso está claro, pero yo no lo quité. Mucha gente pensó que yo lo había quitado para poner el mío. Tampoco era mi época hacer algo de la Revolución, como un Villa, un caballo con un jinete. Tampoco iba a hacer un caballo realista, porque mi lenguaje no es realista. Lo que hice fue evocar la cabeza de un caballo con mi lenguaje abstracto, geométrico.

**No faltan quienes dicen que existen demasiadas obras de Sebastián en México, que dónde está la obra de los otros escultores.**

¡Ah, bueno! Que cada quien se coma el pastel como pueda. Eso no es mi culpa. Es como si le hubieran dicho a Picasso que dejara de hacer cosas, ¿quién lo paró? Nadie. Eso es fascista, ¿no? Yo seguiré haciendo y jamás me voy a parar, a mí me vale que llene el mundo de obras. Es mi expresión, mi manera de dejar un estilo y una época. Es verdad que hay muchas obras mías en México, pero no me las dan por mi linda cara o por mi bello cuerpo -dice Sebastián moviendo en el aire sus manos gruesas de escultor-, me las dan porque las conquisto. Y a veces gano dinero y eso es normal, que un arquitecto, que un médico ganen dinero de su profesión. Eso es lo que no les cabe en la cabeza. El pastel es muy grande, no nos lo vamos a acabar nunca.

**¿Cuáles son los objetivos de la Fundación Sebastián?**

Lo primero es que nadie va a ver por ti, solamente tú por tu obra. A veces puedes tener la suerte de que alguien sea admirador de lo que has hecho y lo proteja, como hizo Diego Rivera con Lola Olmedo. Pero si no lo tienes, nadie va a cuidar de tu obra, se va a desperdigar por ahí y va a perder la fortaleza de una obra sólida, de una colección y un acervo.

Entonces, lo que pensé fue en hacer una fundación. Primero para proteger el acervo sebastián, para engrandecerlo, para cuidarlo, para promoverlo internacionalmente, para todo lo que tiene que ver con la producción escultórica de Sebastián.

Luego me di cuenta que tenía un poder de promoción cultural y que no se debía quedar solamente, egoístamente, en mi obra. Así que la Fundación está abierta a todos los jóvenes emergentes que quieran exhibir, que quieran promover su obra. Aquí acogemos a todas las tendencias, a todos los artistas del mundo, los consagrados y los no consagrados. Está abierto al arte en general, plástico, escultórico, pictórico, animaciones, instalaciones, performance, videos, música, literatura: presentamos libros, promovemos todo lo que tiene que ver con la cultura dentro de nuestras posibilidades. Eso es la Fundación Sebastián.

**Si usted no fuera Sebastián Escultor, si fuera únicamente Enrique Carbajal, ¿a qué le hubiera gustado dedicarse?**

Mi primera entrada al panorama del arte, mi vocación, era estudiar pintura, escultura y arquitectura, pero a través de las matemáticas. Si no fuera escultor, o pintor, o arquitecto, me gustaría ser matemático, porque con las matemáticas te acercas más a la comprensión del todo, del universo en sí mismo.

*Terminamos la entrevista. El maestro Sebastián, haciendo gala de su paciencia y buena voluntad, nos invita a conocer su taller que se encuentra a un lado de la Fundación.*

*Como si al cruzar la puerta hubiéramos entrado a otro mundo, nos reciben por sorpresa una grúa enorme y una canción de rock a todo volumen. Los trabajadores del maestro están soldando o cortando grandes piezas de acero. Una escultura nueva se cocina en el taller de Sebastián, aquí es donde comienza la magia de este escultor premiado y reconocido en todo el mundo, que un día, sin que nadie se diera cuenta, se escapó de una pintura para revolucionar la geometría. ■*

## ENRIQUE CARBAJAL, "SEBASTIÁN"

Nació en Camargo, Chihuahua, en 1947. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y desde 1968 ha realizado más de 120 exposiciones individuales en México, Alemania, Bélgica, Brasil, Colombia, España, Holanda, Suecia, Noruega, Irlanda, Inglaterra, Portugal, Italia, Dinamarca, Canadá, Finlandia, Estados Unidos, Francia, Japón, Suiza y Venezuela. Es miembro del *World Arts Forum Council* con sede en Ginebra; es investigador de tiempo completo de la UNAM, miembro del Consejo Consultivo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), y fue beneficiario del Sistema Nacional de Creadores 1994-1996. Su producción escultórica abarca lo mismo el pequeño formato que el de tamaño mediano y la escultura monumental urbana. Ha recibido un gran número de premios y galardones, entre ellos la **Medalla Benito Juárez al Mérito Ciudadano, otorgada por Movimiento Ciudadano** en el 2009.

### El perfil



Escanea con tu **smartphone**  
<http://www.sebastianmexico.com/>  
<http://www.fundacionsebastian.org/>



Con el ánimo de ayudar a quienes les interese escribir con sencillez, claridad y precisión, presentamos una nueva entrega de **Espulgos del lenguaje**, sencillas y valiosas lecciones del gran educador veracruzano Benito Fentanes Carrere.

### Séptima serie

He visto que ese vigoroso cazador ha venido varias veces por aquí, como huyendo de alguien que lo persigue. Anteayer avanzaba cabizbajo, entristecido y callado por la vía que finaliza en la hacienda en que lo he visto hospedado varias veces. ■

El villano asesino huyó vociferando amenazas para quienes llevaban al cabo su persecución. En su veloz carrera levantaba polvareda que lo envolvía como en malla blanquecina y vaporosa. ■

No concibo cuál es el móvil de tu decisión. Agravarás con ello el afflictivo estado en que se halla tu anciana madre. ■

Reflexiona juiciosamente y haz lo posible por no abreviar con tu ausencia las horas de tan venerable vida. ■

Vino gozoso el guerrero comiendo guindas y guiñando sus ojos de gitano, aguijoneado por los gemidos del gangoso guitarrista que guiñó hace días un sustancioso cocido en que abundaban chayotes, calabazas, zanahorias y yucas. ■

Con su dulcísima voz esa joven-cita huérfana nos hizo pasar una hora de solaz. Los minutos pasaron fugaces, sin que nadie con bostezos

significara cansancio o hastío. La concurrencia sólo tuvo alabanzas para la expresada joven. ■

Íbamos sin alborozo, cabizbajos, oyendo la dulcísima voz de una zagalga que, vestida con extremada

sencillez y hasta descalza, daba al viento una expresiva canción, mientras una llovizna pertinaz humedecía las hierbas de extensa zona. ■

El asustadizo ciervo huía velozmente arrollando malezas con su rollizo y ágil cuerpo, mientras el esforzado cazador lo seguía tenazmente para hacerlo víctima de su certera carabina. Empezaba ya a sentir cansancio cuando el venado caía herido por el disparo que hizo el cazador en su persecución. ■

No te avergüences, no te ruborices por lo que ha hecho esa brava mujer, hoy acusada de homicidio y aprehendida por policías. La muy bribona le echa la culpa del suceso al ahijado del mayoral de la hacienda en que ella sirvió; mas no son suficientes las razones que ha expuesto con demasiada desfachatez. ■

Entre las alhajas iba una hebilla algo oxidada, pero servible todavía. La usarás cuando hayas hecho trizas los pantalones zurcidos que ahora traes y que han motivado las burlas que te han hecho los vecinos de la barriada en que vives. ■



Don Benito Fentanes Carrere (1870-1953), maestro veracruzano de español



Aunque tengas experiencia, muchos patrones no te quieren contratar.



PLÁTICA CON ALEJANDRO JAIME PÉREZ

# Empleo: deuda social del gobierno

TANNIA ROSAS

La historia de Alejandro es una de muchas en este país: desafortunadamente se encuentra sin empleo, tiene 55 años, estudió hasta la secundaria, y tiene cuatro hijos, aunque solo dependen de él su hijo menor y su esposa.

“He tenido problemas por la edad y por mi nivel académico, en algunos casos piden preparatoria y/o carrera trunca. Independientemente de que yo tengo experiencia no me han contratado. En los trabajos que yo he pedido, de tres meses a la fecha, te pagan cuando quieren, como quieren, no te dan prestaciones de ley, exigen mucho y no valoran tu trabajo”, expresa preocupado.

¿Consideras que esta problemática se ha acrecentado a últimas fechas?

Yo hablo como de seis meses para acá, no había tenido ese problema. Había pedido de chofer o mensajero, que es de lo que siempre he trabajado, y nunca había tenido problemas, incluso consideraba que me daban un salario justo.

¿A qué atribuyes que no te empleen?

Pienso que es la edad; aunque tengas expe-



Foto: Nancy Benmont

riencia, muchos patrones no te quieren contratar, piensan que no te desarrollas igual que una persona que tiene diez años menos.

¿Consideras entonces que no te emplean por la edad?

Si, porque lo primero que me preguntan cuando llego a algún lado es: “¿Cuántos años tienes?”, y me dicen: “el puesto es hasta los 40 o 45 años”. Les digo: “oiga pero yo tengo experiencia”, y ellos contestan: “sí, pero no lo podemos contratar”.

Hoy, las empresas que me contratan me pagan como quieren y en abonos. No dan prestaciones, pero sí me exigen horario de entrada y salida.

Sin prestaciones, es decir sin Seguro Social y sin sueldo seguro.

Exactamente: según esperas que sea el día 15 y te pagan el 18. El mes pasado cobraba el 31 y me pagaron hasta el 5 de enero. Los gastos no esperan y uno necesita transportarse, los gastos de comida en la calle, pues por la distancia no puedo comer en mi casa, como cualquier cosa y gasto más.

Además del problema que mencionas, ¿consideras que hay empleo?

Está escaso, abundan empleos de vigilancia y limpieza, pero hay muchos estafadores que te prometen una cosa y es otra.

¿Crees que es por culpa del gobierno?

En parte sí es el gobierno, apoyan mucho a los patrones con eso de las reformas; pienso que se inclinan más por la gente que tiene dinero que por la gente asalariada.

Alejandro está en busca de empleo. Ha estado hasta tres meses sin trabajo, y en ese lapso de tiempo vive de la liquidación del anterior; a veces ha tenido que malbaratar algunos de sus bienes a causa de este problema. Si, en un país en el que algunas de las promesas de los últimos dos gobiernos han sido precisamente la generación de empleo y el desarrollo económico. ■

Michoacán

# Agua potable en Morelia: la más cara del país

ALEJANDRO BALTAZAR REYNOSO

¿Sabías que en Morelia tenemos la tarifa de agua potable más cara de todo México? Así es: el ayuntamiento de la ciudad aceptó incrementarla para 2014, ahora un 6% más, tan solo un año después de que a finales de 2012 se realizara un incremento del 8%. Esto cuando aún se encontraba fresco en los bolsillos de los michoacanos el aumento del 13.8% efectuado en el año 2010. Es decir, en menos de cuatro años el vital líquido ha tenido un incremento de casi 30%.

A golpe de aumento, la capital michoacana logró el penoso título de “el agua más cara del país”, puesto que pasamos de 21 pesos por metro cúbico en el 2010, a 28 pesos por metro cúbico actualmente.

Ante tal situación, el Frente Ciudadano por Morelia, conformado por Movimiento Ciudadano, la Asociación de Usuarios del Agua en Morelia, Regidores del Partido Acción Nacional, y más organizaciones de la sociedad civil, decidieron emprender diversas acciones, desde el volanteo informativo, ruedas de prensa, clausuras simbólicas del Organismo Operador de Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento (OAPAS), hasta el cerco pacífico para evitar la sesión de cabildo donde se votaría la determinación.

El aumento del 6%, además, es ilegal, puesto que la misma CONAGUA recomienda que las tarifas se ajusten gradualmente con el Índice Nacional de Precios al Consumidor (INPC), o bien con el salario mínimo general del área donde se presta el servicio, que para Morelia tuvo un incremento de solo 2 pesos con 52 centavos para este año.

Buena parte de este incremento se debe, en argumentos del propio alcalde, al excesivo gasto corriente, ya que solo durante el 2012, el OAPAS destinó 259 millones 177 mil 726 pesos al pago de servicios personales, cantidad que rebasa por mucho a lo aplicado para materiales



Foto: Alejandro Baltazar Reynoso

y suministros, que fueron 23 millones 257 mil 286 pesos.

La postura de los ciudadanos opositores es muy clara: antes de pensar en subir la tarifa, se requiere una mejor administración, eficiencia en el cobro y recuperación de cartera vencida; dejar de lado las condonaciones a organizaciones afines al ayuntamiento y, sobre todo, reducir el gasto corriente del OAPAS en un programa

agresivo de austeridad y contención del gasto. Fieles a su estilo, los regidores del Partido Revolucionario Institucional, Partido Verde y Nueva Alianza, el pasado sábado 28 de diciembre realizaron una sesión de cabildo a puerta cerrada, ocultos y violentando el reglamento interno, en la que avalaron el aumento, mientras afuera las organizaciones y la sociedad civil manifestaban su desagrado. ■

MORELIA: agua MAS CARA DEL PAIS

\$28 METRO CÚBICO ACTUALMENTE

## HISTORIAS DE VIDA

# Entrega Fundación México con Valores reconocimiento a mujer ejemplar



La Fundación México con Valores hizo entrega de un reconocimiento a Ruth Segura Sánchez por su extraordinario deseo de superación, pues a pesar de su discapacidad, diariamente se desplaza en su silla de ruedas por diferentes puntos de la ciudad de Cuernavaca para tratar de obtener un ingreso económico para su manutención y la de su mamá.

Ruth Segura Sánchez, de 32 años de edad, proveniente de una familia de escasos recursos, padece de paraplejía a consecuencia de un accidente que sufrió en su niñez, y lamentablemente nunca pudo ser atendida por cuestiones económicas.

Su discapacidad no ha sido un impedimento en su vida. Ella, como cualquier otra persona, trabaja: vende bolis a las afueras de las escuelas primarias. Los ingresos que gana día a día son



para tener algo que comer y comprar las medicinas de su señora madre, quien padece de tumores en la garganta.

La delegada estatal de la Fundación México con Valores, Jessica Ortega de la Cruz, reconoció la labor de Ruth no solo por ser una mu-



Foto: Sheila Aarvik Gómez

jer emprendedora, sino por la lucha constante para poder superar tanto los problemas que se le presentan, como la indiferencia de algunas personas.

Ruth Segura Sánchez es un verdadero ejemplo de fortaleza y superación. ■

Distrito Federal

# Reparten albures finos en Tepito

SALVADOR ARREOLA GARCÍA

En el corazón del Distrito Federal se encuentra un barrio que guarda infinitad de historias. Tepito, y es en el corazón de este barrio bravo donde se imparte el diplomado de albures finos.

El diplomado se imparte en la galería José María Velasco, en la colonia Morelos, y es encabezado por Lourdes Ruiz, “la reina del albur”, y Alfonso Hernández, cronista de Tepito, autodenominado “hojalatero social”, ambos colaboradores del Centro de Estudios Tepiteños.

El albur es un juego de palabras en doble sentido con carga sexual. “La fineza del juego radica en que el duelo no debe sonar vulgar o



Foto: Salvador Arreola García

recurrir a palabras altisonantes, ahí no existe creatividad”, asegura Ruiz.

El curso recibe apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes, y en un principio estaba enfocado hacia mujeres para que pudieran responder a los albures de los hombres. Hoy los participantes son de todas las edades y estratos sociales, incluso estudiantes y profesores que realizan estudios formales sobre el lenguaje.

El diplomado aborda a clásicos exponentes del albur como Chava Flores o Sergio Corona, se resuelven dudas y se practican ejercicios. “De aquí no salen con hoja de respuestas, no existe ninguna definitiva en el duelo de albures”, afirman los instructores. “El mejor consejo – dicen – es despertar la creatividad para no quedarse callado”. ■

### ENTREVISTA CON LEONARDO ENRIQUE ZURITA MORALES, CONSTRUCTOR DE ROBOTS

# ROBOCOP

GUILLERMO REVILLA

#### Plátanos sobre las competencias de robots en las que participas.

La Guerra Nacional de Robots son combates donde el objetivo es deshabilitar al otro robot, hacer que deje de moverse. Se trata de robots a control remoto que usan sierras o lanzallamas, armas de contacto. La Unidad Profesional Interdisciplinaria en Ingeniería y Tecnologías Avanzadas (UPIITA) del Instituto Politécnico Nacional (IPN) organiza la Guerra, donde participan muchas universidades de varios estados. Hay distintas categorías de acuerdo al peso del robot. Mi equipo y yo fuimos el primer lugar en nuestra categoría, que es la principal, de 120 libras.

#### ¿Cómo te adentraste en el mundo de los robots?

Al entrar a la Vocacional 7, escuché que había un club de robótica, pero nunca lo busqué. Cuando iba en cuarto semestre, en una de las gacetas que hay en los pasillos, leí que iba a haber un evento de robótica en Zacatenco. Fui solo, ese mismo día en la tarde. Vi el evento y ahí fue cuando me decidí y pensé: "a ver si algún día puedo estar del otro lado".

Regresé a la escuela la siguiente semana, y me puse a buscar el club de robótica. Ahí había chicos de otras carreras (en la Voca 7 se imparten seis carreras), y yo ya llevaba un semestre de electricidad. Le íbamos aplicando al robot los conocimientos de los distintos talleres, y lo que no sabíamos lo íbamos preguntando por las redes sociales, a otros chicos de otras escuelas.

#### ¿Cómo llegaste hasta los Robogames?

Como la Voca 7 es la única que hace robots de combate a nivel medio superior, siempre nos toca competir contra universidades, contra

estudiantes de octavo o noveno semestre de ingeniería, o hasta con egresados, pero incluso a ellos les pudimos ganar unas cuantas veces, y eso fue lo que nos dio auge, nivel. ¡Yo tenía 16 años cuando les pudimos ganar! Fue gracias a la Guerra Nacional que la Dirección de Escuelas Media-Superior del IPN nos pagó el viaje a la "olimpiada robótica" en San Francisco, en abril, a donde fueron muchos países. Nosotros éramos como 50 alumnos de varias escuelas, todos de educación superior, yo era el único de preparatoria.

#### ¿Cómo te imaginas los robots que construyes? ¿Cuál es el proceso creativo?

Tiene que tener un arma para deshabilitar al otro robot, un aspa, un rodillo, algo que le pegue para que se le desconecte un cable por dentro. A lo largo de todas las competencias voy obteniendo experiencia, por ejemplo, de qué arma es más efectiva. Antes lo dibujaba en papel, ahora lo voy dibujando en la computadora.

Somos varios en el equipo: yo cursé la carrera de electricidad, así que me dedico a la electrónica; otro chico se dedica a hacer la mecánica. Para eso usamos un torno, una máquina para fabricar piezas que él sabe usar. Cuando hacemos eso, le paso las cosas, soy su ayudante. Pero después, cuando ya está hecha la estructura, me lo da a mí y yo hago la electrónica: soldo los cables, calculo la batería, la corriente que va a pasar por el cable, porque si no se te incendia el robot. Una vez mi compañero me dijo: "yo hago el cuerpo y tú le das la vida al robot".

#### ¿De qué están hechos los robots?

Al principio nuestros diseños eran de lámina, con cinta de aislar, todo feo. Pero conforme hemos ido avanzando, le hemos metido nuevos materiales. Antes íbamos a donde venden latas y todo eso,

y conseguíamos placas de hierro viejo, todas oxidadas, y nuestros robots estaban llenos de óxido; ahora vamos a una fábrica de aluminio, compramos una tira nueva y la cortamos en partes.

Hace unos años, con que se moviera el robot ya era ganancia; pero va subiendo el nivel con cada competencia. Hay un reglamento: por ejemplo, tienes que tener un foco de advertencia de que está encendido el robot, y un switch de apagado. Yo encendía mi robot con

una llave, ahí está el ingenio. Nunca un juez había visto que un robot lo encendieran como un carro. Hay veces, cuando se declara un empate, que se determina al ganador por esos detalles, por esas cosas que estén fuera de lo normal, porque cualquiera de los participantes puede hacer una caja que se mueva y ya, de inmediato se ve cuánta dedicación le metiste.

#### ¿Cuánto cuesta hacer un robot?

De los de 12 libras, uno chiquito, bien hecho (pues si quieres ganar hay que invertirle), unos 8 mil pesos. En el grande con el que ganamos hace un año nos gastamos como 7 mil pesos, pero estaba hecho de hierro viejo, y tenía un motor de combustión interna que era de una motosierra y se lo adaptamos. Ahora le metimos más dinero todavía, y nos echamos como 27 mil pesos para las últimas competencias. Además, yo empecé a pedir piezas en el extranjero, en China o en Estados Unidos, porque en México encuentras cosas, pero ya no lo necesario para ganar.

#### ¿Quién los financia para construir sus robots?

Nosotros tenemos que pagarlo todo. La escuela, si bien nos va, nos paga las inscripciones al concurso y el transporte, todo lo demás es por nuestra parte, porque es una actividad extra, ya que robótica no está en el organigrama de la escuela. Si ganamos, sí nos llevan a otros lados y nos pagan el viaje y la estancia, pero fabricar el robot es por nuestra parte.

#### ¿Y de dónde sacas el dinero?

En parte, de las becas que tenía por mi promedio; en parte, del apoyo de nuestras familias.

#### ¿Te gustaría estudiar en el extranjero?

Por ahora, quisiera acabar los cuatro años de carrera, y más adelante, me gustaría ir a Alemania, porque es donde tienen la mejor electrónica. De hecho el motor que usé en el robot de 12 libras era un motor alemán. He platicado con varios profesores que me recomiendan que me vaya para allá, porque hay muchas fábricas y empresas que se dedican a eso. Quisiera ir a Alemania para aprender las tecnologías que tienen ahí.

#### Ahora que has estado en eventos internacionales, ¿ves mucha diferencia entre la preparación de los competidores mexicanos y los extranjeros?

Ellos están mejor preparados. Por ejemplo, a mí me costó mucho trabajo comprar la pila para mi robot, me costó mil 500, la mandé traer de Hong Kong. Los brasileños tenían en su mesa de trabajo como 500 baterías, y usaban 16 en sus robots, en cada combate, y yo nada más una. Traían, además, mucha maquinaria, así que creo que su escuela les debe dar más facilidad de dinero. Sin embargo, lo que hace México, aunque sea menos, está bien hecho, está a la altura, porque se les pudo ganar. ■

#### El perfil



LEONARDO ENRIQUE ZURITA MORALES

■ Ganador de la Guerra Nacional de Robots.

■ Cuarto lugar en los Robogames 2013, conocidos como "las olimpiadas de los robots", en San Francisco, California.

■ Egresado de la Vocacional 7 del Instituto Politécnico Nacional y estudiante de Ingeniería Aeronáutica.