

El Ciudadano

NACIONAL

Elemplar
GRATUITO

f ElCiudadanoNacional
@ElCiudadanoMov
www.elciudadano.org.mx

AÑO 1 N° 5 SEPTIEMBRE 2013

OPINIÓN

**LUIS
GUTIÉRREZ**
EN EL LLANO

**BENJAMÍN
CÁRDENAS**
LOS CÍRCULOS
CIUDADANOS

**JANET
JIMÉNEZ**

PÁGINA **12**



*Las lecturas de
Remedios Varo*

CULTURA

PÁGINA **4**

PERFILES **TRUMAN CAPOTE**

UN ESCRITOR
CON SANGRE FRÍA
PÁGINA **18 y 19**



ENTREVISTA
DR. LORENZO MEYER
Lázaro Cárdenas el último
gran estadista de México

PÁGINAS **10 y 11**

INTERNACIONAL
EGIPTO NO ES CUALQUIER PAÍS ÁRABE

PÁGINAS **16 y 17**



ESCANEA EL
CÓDIGO CON TU
SMARTPHONE



EL PRECIO DE LA **JOSEPH STIGLITZ** DESIGUALDAD **EN MÉXICO**

PÁGINAS **14 y 15**





DESCARGA
NUESTRA
APP



Es gratis.
Disponible para iPad

SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



Escanea con tu
smartphone
este código QR y accede
a la mejor información
de nuestro sitio web
www.elciudadano.org.mx



JÓVENES
EN MOVIMIENTO
CAMPUS PARTY



DIPUTADOS LOCALES
DIP. ELADIA TORRES MUÑOZ
DIPUTADOS FEDERALES
DIP. MERILYN GÓMEZ POZOS



OPINIÓN

■ Benjamín Cárdenas
■ Luis Gutiérrez
■ Janet Jiménez



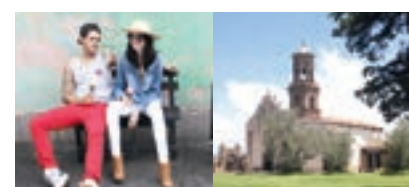
INTERNACIONAL
ENTREVISTA CON EL
DR. FARID KAHHAT

CULTURA
TRUMAN
CAPOTE
Un escritor
con sangre fría



ESPULGOS
DEL LENGUAJE

MINIDIÁLOGOS
HAY PERSONAS
BUENAS Y MALAS



HISTORIAS DE VIDA
LA GENEROSIDAD
DE SOFÍA Y ESTHER

ESTADOS
■ Distrito Federal
■ Nuevo León
■ Michoacán
■ Baja California

4

6

7

8

10

12

14

16

18

20

22

24

25

26

28



Fotodiario
Lecturas de
REMEDIOS
VARO



MUJERES
EN MOVIMIENTO
ENTREVISTA
CON LA
ARQUITECTA
GABRIELA
CARRILLO



ENTREVISTA
DR. LORENZO MEYER
LÁZARO CÁRDENAS, EL ÚLTIMO
GRAN ESTADISTA DE MÉXICO



CENTRAL
JOSEPH STIGLITZ EN MÉXICO
EL PRECIO DE LA DESIGUALDAD



RESEÑA
UNA BLANCA NIEVES MUY
CERCA DEL REDONDEL



CULTURA
PERFILES
DAVID
OLGUÍN:
EL TEATRO
COMO
RESISTENCIA



CONTRAPORTADA
Alejandro Preisser
COMPOSITOR
DE TRICICLO
CIRCUS BAND

De minorías y mayorías

E

n México hay 60 millones de pobres; 18 millones de ellos en pobreza extrema. Forman una mayoría en la sociedad nacional. Los ingresos mensuales del 57 por ciento de la población, fluctúan entre 3 mil y 13 mil pesos; es decir, seis de cada diez mexicanos tienen ingresos bajos. Esta situación de pobreza afecta más a la población menor de 18 años y a los adultos mayores. Los pobres constituyen mayoría nacional.

En contrapartida, las 39 familias más acaudaladas de México tienen en conjunto una riqueza de 135 mil millones de dólares, equivalentes al 13.5 del Producto Interno Bruto. Diez de las cabezas de esas familias aparecen en la selecta lista de la revista *Forbes*, entre las personas más ricas del planeta. Son minoría en la sociedad mexicana, pero con poder económico suficiente para subordinar al poder político y controlar el país.

Según la Auditoría Superior de la Federación (ASF), en el ejercicio fiscal de 2011 el total de reembolsos por contribuciones fiscales fue de 284 mil 854 millones de pesos, en beneficio de 20 grandes consorcios contribuyentes. Esto es, se privilegió a una franca minoría del espectro empresarial mexicano.

Finalmente, pero no menos importante, hay que recordar que la votación en la elección presidencial del 2012 se dividió en cuatro partes:

a) El candidato de la coalición PRI-PVEM, Enrique Peña Nieto, obtuvo 19 millones 226 mil 784 sufragios, 38.21% del total.

b) Andrés Manuel López Obrador, candidato de la coalición Movimiento Progresista integrada por Movimiento Ciudadano, PRD y PT, recibió 15 millones 896 mil 999 votos, 31.59% del total.

c) Por el Partido Acción Nacional, que postuló a Josefina Vázquez Mota, votaron 12 millones 786 mil 647, equivalentes al 25.41% de los sufragios emitidos.

d) Gabriel Quadri de la Torre, postulado por Nueva Alianza, se llevó un millón 150 mil 662 votos, es decir, el 2.29 por ciento de los votos emitidos.

En suma, 29 millones 834 mil 308 electores, a los que hay que añadir un millón 241 mil 154 sufragios nulos y 20 mil 907 boletas cruzadas por candidatos no registrados, suman un total de 31 millones 096 mil 369 mexicanos (más del 60% de los mexicanos que fueron a las urnas el 1 de julio de 2012) que no votaron por el candidato del PRI, Enrique Peña Nieto.

Es decir, que en representación de una minoría, Enrique Peña Nieto gobierna a la gran mayoría de los mexicanos. Así está nuestra democracia. ■

LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR EDITORIAL

GUILLERMO REVILLA
JEFE DE REDACCIÓN

ANDRÉS TREVIÑO
REDACTOR

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN
Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

ANDREA ARRIAGA

GABRIELA CARRILLO

ELADIA TORRES

MERILYN GÓMEZ

RICARDO MONREAL

NELLY VARGAS
JOB MONTOYA

DULCE QUESADA

TANNIA ROSAS

DAVID OLGUÍN

JANET JIMÉNEZ

BENJAMÍN CÁRDENAS

LORENZO MEYER

ALEJANDRO TREISSER

FARID KAHHAT

ALICIA PRADO

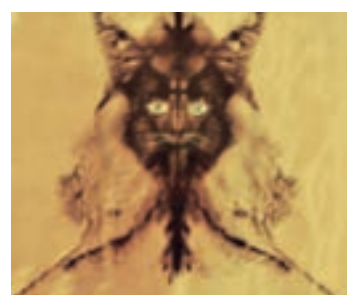
DAVID MIRANDA



Esta edición consta de
30,000 ejemplares y se terminó
de imprimir en septiembre de 2013 en
los talleres de Grupo Gráfico Arenal
S.A. de C.V., ubicados en José Ma.
Agreda y Sánchez 223,
Colonia Tránsito,
C.P. 06820, México, D.F.



LAS LECTURAS DE REMEDIOS VARO



Cuando en 1941 los nazis invadieron Francia, Remedios Varo, que en ese momento se encontraba exiliada en París tras la derrota del gobierno republicano español y el ascenso de Francisco Franco, emigró a México, país que le permitió naturalizarse y desarrollar su obra gracias a la acogida a refugiados políticos del presidente Lázaro Cárdenas.

A cincuenta años de la muerte de la artista, una de las mayores exponentes del movimiento surrealista, el Museo de Arte Moderno (MAM) realiza la exposición *Remedios Varo. La dimensión del pensamiento*, que establece puentes entre la obra de la artista y los libros que influenciaron su pintura y que ella atesoró.

A través de esta selección de obras pertenecientes al acervo del MAM, es posible establecer interesantes conexiones entre, por ejemplo, la psicología de Sigmund Freud, los textos esotéricos de Gurdjieff, la filosofía desencantada de Aldous Huxley y el mundo onírico de la artista hispano-mexicana. ■





Campus Party
Zapopan será
la más grande
del mundo,
con 10,500
campuseros
Gabriel García
Márquez



Campus Party



ANDREA ARRIAGA
Secretaría de comunicación
de Jóvenes en Movimiento
@anlilart

Campus Party es el evento más importante del mundo en las áreas de tecnología, innovación, creatividad, ciencia y entretenimiento digital. Desde su creación en 1997 ha logrado reunir a miles de jóvenes apasionados por la tecnología para que colaboren, aprendan y promuevan el conocimiento.

Este evento tiene la finalidad de fortalecer la innovación y apoyar a los jóvenes que tienen el potencial para realizar proyectos de carácter tecnológico y emprendimiento de impacto social.

El Distrito Federal fue sede de *Campus Party* en su cuarta edición en México, del 31 de julio al 4 de agosto, en el Centro Bancomer Santa Fe, y se distinguió por incluir dos nuevas temáticas: *social media* y *emprendedores*.

En un comunicado, Telefónica México afirmó que el objetivo de esta edición fue fomentar la creatividad y el desarrollo de proyectos innovadores.

Para lograr su objetivo, se contó con un área llamada *Startup Camp*, sección dedicada a la cultura emprendedora y conformada por *Startups Pymes* (Pequeñas y Medianas Empresas), y en la que también participaron instituciones de gobierno e inversionistas privados.

En el *Campus Party* los jóvenes pueden encontrar financiamiento y asesoría para sus proyectos, realizando presentaciones a fondos internacionales como Wayra, que apoya las ideas tecnológicas, con un programa que incluye diez proyectos a los que se dará seguimiento por nueve meses a través de asesoría y soporte económico.

Es increíble ver las mentes jóvenes tecnológicas y científicas más brillantes, trabajando alrededor de más de 9,500 computadoras portátiles, entre *laptops*, *ultrabooks*, *netbooks*, etc, y entender que Internet es una red que vincula



a las personas y que va mucho más allá del cable de una computadora.

Campus Party logró reunir a más de 8,900 "campuseros" de diversos perfiles, *geeks* (adictos a la tecnología), *hackers*, desarrolladores, artistas y *blogueros*, alrededor de más de 500 horas de conferencias, debates, talleres, competiciones y *hackathons* (competencias para desarrollar software) que en estuvieron enfocados en su mayoría al desarrollo de aplicaciones móviles, innovación, entretenimiento digital y creatividad.

Sin duda la conferencia más concurrida fue la del venezolano Maickel Melamed, titulada *Interacciones humanas y triunfos sustentables*, donde tocó temas que a más de uno le soltaron las lágrimas, como cuando dijo: "Cuando nací dijeron que solo viviría 7 días, que nunca podría caminar, pero claro que pude y hoy estoy aquí a base de mucha lucha y esfuerzo".

Eventos de esta magnitud e importancia internacional muestran que la juventud en México se está tomando muy en serio su papel como promotor de la tecnología. Pensemos entonces en lo que se lograría al aprobar la iniciativa de ley de Movimiento Ciudadano

que establece que: "El Estado garantizará el derecho de toda persona al acceso libre y universal a Internet para integrarse a la sociedad de la información y el conocimiento, y con ello promover su desarrollo individual y el progreso social".

Durante la ceremonia de clausura se anunció que la quinta edición del *Campus Party* se llevará a cabo en Zapopan, Jalisco.

El director general de *Campus Party* México, Raúl Martín Porcel, dijo que: "*Campus Party* Zapopan será la más grande del mundo, con 10,500 campuseros."

Solo me resta una reflexión: recordemos que en México, de una población de más de 113 millones de personas, 42 millones están unidos a la red, el 36 por ciento del total, mientras que el 64 por ciento restante se encuentra en la marginación digital.

Impulsemos la propuesta de Movimiento Ciudadano para lograr que el Internet se convierta en un derecho humano y los jóvenes que no tienen la fortuna de acceder a estos eventos, ya sea por cuestiones de logística o económicas, puedan acceder a ellos vía Internet. ■

ENTREVISTA CON LA ARQUITECTA GABRIELA CARRILLO

Todos tenemos la posibilidad de construir lo que queremos

REDACCIÓN EL CIUDADANO

¿Por qué eres arquitecta?

Mi papá era Ingeniero Geólogo y tenía una oficina que hacía estudios de la tierra para Pemex; había dibujantes, proyectistas, yo siempre me sentí muy atraída hacia eso, no sabía que iba a ser arquitecta pero estaba dibujando todo el tiempo. En la preparatoria fue cuando ya supe que quería estudiar arquitectura, aunque no tenía la claridad absoluta de lo que implicaba ser arquitecta pero me sentía muy atraída por el fenómeno de la ciudad, de los edificios y del espacio en sí mismo.

¿Qué implica ser arquitecta?

Los arquitectos trabajamos con dos componentes: el espacio y aquel que le da sentido al espacio, que es el habitante, eso es lo que hoy tengo más claro. Cuando entré a la facultad decía: "que padre hacer un edificio", no entendía al cien por ciento la complejidad del habitar como tal y creo que es en este punto donde ha cambiado mi concepción sobre la arquitectura.

La arquitectura es muy compleja porque en ella conviven el arte, la ciencia y la funcionalidad. ¿Cómo se hace para que estos tres elementos mantengan la armonía?

Yo estoy convencida de que para que un espacio sea arquitectura tiene que poder habitar, si no es una escultura, se observa exclusivamente; pero también, en el tema de la

funcionalidad, pongo en duda muchas cosas que vienen de la cotidianidad. Si tú le preguntas a un niño que está acostumbrado a ir toda su vida a la misma escuela -este tipo de escuelas que están replicadas en todo el país y son idénticas- ese niño va a decir que su escuela así es y no la va a poner en duda, funciona para él porque toma clases ahí. La pregunta entonces sería: ¿esto que uno llama "funcional" lo es porque no conoces otra cosa? Porque no has tenido la oportunidad de cuestionarte si el espacio en el que estás es idóneo para lo que vas a hacer o si debería de ser distinto.

Hay quien dice que la arquitectura es un mundo predominantemente de hombres, ¿estaría de acuerdo con esta afirmación?

Sí lo ha sido, como muchas otras profesiones, me parece que por la naturaleza de la mujer la misma historia nos ha puesto en una cierta desventaja o ventaja (lo quiero ver en las dos líneas) con respecto a nuestro quehacer mucho más allá de los núcleos familiares. A mí me parece que, al igual que los hombres, las mujeres tenemos la capacidad de hacer absolutamente todo lo que queramos y que de alguna manera, por lo menos en lo que va de este siglo y un poco del pasado, nos hemos tratado de poner al mismo nivel. No soy una feminista, pienso que el feminismo es tan desafortunado como el machismo, reconozco que por género tenemos debilidades contra fortalezas, como los tiene la humanidad en su pluralidad. Creo que, afortunadamente, las mujeres están gestando sus carreras, es-

tán consolidándose y cada vez destacándose más, no solo en la arquitectura, sino en todos los campos.

Sin embargo, hay que admitir que existen hechos muy desafortunados, por ejemplo, leí recientemente unas estadísticas que decían que en las escuelas de arquitectura el promedio entre hombres y mujeres que se inscriben a la carrera era justo de cincuenta por ciento de mujeres y cincuenta por ciento de hombres; el grave problema es que de ese porcentaje de mujeres que egresan de la carrera solo el veinticinco por ciento ejerce su profesión. Estamos hablando de un setenta y cinco por ciento de mujeres que tienen un título, que son arquitectas y que no ejercen, no sé cómo estén las cifras en el resto de las profesiones, pero me imagino que no deben ser muy distintas. Es la realidad en la que vivimos, no es un tema particular de la arquitectura.

Lo que sí es cierto es que la arquitectura es un trabajo de 24 horas, es un pasión, por lo menos para mí, es lo que me hace feliz, es lo que me emociona y ahí es donde se vuelve muy difícil separar y encontrar una línea donde empieza tu vida y termina tu trabajo, supongo que eso perjudica todavía más el tema de las mujeres trabajando en este campo. Para mí es igual de normal que una mujer sea arquitecta a que un hombre lo sea, creo que todos tenemos la posibilidad de construir lo que queremos. La única limitante, tal vez, pueda ser que tengas un marido que te diga "no quiero que trabajes", pero eso solo querría decir que no estás con la persona adecuada. ■



El perfil

GABRIELA CARRILLO VALADEZ

■ Es egresada con mención honorífica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

■ Ha participado en proyectos de escala urbana, obra pública, privada y museografías, obteniendo en varias ocasiones premios nacionales e internacionales como la Bienal de Arquitectura Mexicana, Iberoamericana y Panamericana.

■ Su trabajo ha sido expuesto en ciudades como Nueva York, Medellín, Turín, Venecia y Shanghai entre otras.



La arquitectura es un trabajo de 24 horas, es una pasión, por lo menos para mí, es lo que me hace feliz, lo que me emociona



En cifras

EN MÉXICO, DE UNA POBLACIÓN DE MÁS DE 113 MILLONES DE PERSONAS

42 MILLONES
SOLO EL
36 % DEL
TOTAL

ESTÁN UNIDOS A LA RED, MIENTRAS QUE EL

64 %
RESTANTE

SE ENCUENTRA EN LA MARGINACIÓN DIGITAL.



*Estaremos muy
atentos y
actuaremos en
consecuencia a
esta Reforma
Energética que
nos quieren
vender a un
precio muy alto
por una
reforma ínfima
llamada
Hacendaria*



LA MANIPULACIÓN DEL GOBIERNO A TRAVÉS DE LAS REFORMAS

Eladia Torres Muñoz, Diputada
en el Congreso de Tlaxcala.



Es evidente y nadie podría atreverse a decir lo contrario, que este país se encuentra convulso y gravemente lesionado por el intento desenfrenado del Gobierno Federal y sus cómplices políticos en el Congreso de la Unión, de aprobar en tiempo récord las reformas educativas, energéticas y hacendarias. Reformas que, sin duda alguna, afectan a las ciudadanas y ciudadanos de este país. Veamos algunos ejemplos.

El tema relacionado con la Reforma Hacendaria en el que se institucionaliza el apoyo a los adultos mayores de 65 y más años, tomado como una bandera social por el Gobierno Federal, cuando en realidad su antecedente se encuentra en el gobierno de Andrés Manuel López Obrador como promotor y ejecutor durante su administración como Jefe de Gobierno del Distrito Federal.

La aplicación de este programa debemos cuidarla con mucho detenimiento en cada una de las entidades federativas, dado el antecedente desastroso, sucio y manipulador, que le dio Felipe Calderón en el llamado “setenta y más”, a través de sus operadores electorales. En ese caso fue más que claro que hubo una

tendencia preferencial y política para el Partido Acción Nacional, y que incluso en algunas entidades como Tlaxcala, generó una confrontación entre el gobierno antecesor y el actual, que llevó a la cárcel a algunos adultos mayores.

Esto es una clara muestra del botín que ha representado la manipulación de los padrones de adultos mayores en el anterior gobierno y que ahora -como dije antes-, debe cuidarse con lupa, porque más bien nos da la impresión de que se va a institucionalizar la manipulación de este sector vulnerable de la sociedad mexicana.

Por otro lado, si bien es cierto que la Reforma Hacendaria pretende eliminar el IETU y el IVA como una estrategia populista, también es cierto que está proponiendo el incremento al ISR, del 28 al 30 por ciento y del 30 al 32 por ciento, lo cual, evidentemente, inhibe el desarrollo y crecimiento del sector emprendedor de México, y por supuesto, están justificando el incremento a este impuesto como necesario para pagar el programa de adultos mayores.

Más allá del sector emprendedor, todas y todos los ciudadanos mexicanos seguimos padeciendo la voracidad de la banca privada, que desde los tiempos de Salinas nos impuso las tasas de interés más altas del mundo. Si

esa reforma bancaria fue una farsa por qué habríamos de confiar en estas “benevolentes” propuestas de Reforma Hacendaria.

En cambio, no existe, por ejemplo, ninguna estrategia clara que proteja a los más de 22 millones de ciudadanas y ciudadanos mexicanos sumergidos en la pobreza extrema. Por tanto, resulta obvio que en este momento de convulsión nacional se curen en salud eliminando el incremento al IVA, cuando hace algunos meses el PRI ya había reformado sus estatutos para su incremento.

Por ello, no debemos perder de vista que el impulso mediático que el gobierno y sus aliados le están dando a las Reformas Educativa y Hacendaria no es más que una forma de desvirtuar la atención a la Reforma Energética, que, por supuesto, ha levantado millones de voces en contra, y se ha denunciado como siempre desde Movimiento Ciudadano.

Aunado a la Reforma Educativa que mantiene en las plazas, las calles y las carreteras a los maestros y maestras de México, estaremos muy atentos y actuaremos en consecuencia a esta Reforma Energética que nos quieren vender a un precio muy alto por una reforma ínfima llamada Hacendaria, un “lobo con piel de oveja”. ■

La banalización del informe presidencial

El pasado 1° de septiembre, lo que debería ser un acto simbólico del equilibrio de poderes se convirtió en un retroceso de nuestra democracia. El Congreso de la Unión se reunió para dos hechos relevantes: inaugurar el periodo de sesiones ordinarias del segundo año de actividades de la LXII Legislatura y recibir el informe que el Presidente de la República está obligado a entregar sobre el estado general que guarda la administración pública del país, lo cual no ocurrió.

Al Palacio Legislativo de San Lázaro, que se encontraba bajo estado de sitio por parte de agentes policiales, acudió el Secretario de Gobernación, Miguel Ángel Osorio Chong, quien en representación de Enrique Peña Nieto entregó los dos gruesos volúmenes que contienen el Informe de Gobierno de la actual administración. Con este hecho, el Ejecutivo dio por concluida su obligación de rendir cuentas ante el Congreso de la Unión.

Satisfecho con realizar el “protocolo” de entrega del informe, efectuado por supuesto ante las cámaras de televisión y fotográficas de los medios de comunicación, el Gobierno Federal ignoró lo que la ley establece: que es el Presidente de la República quien debe presentar el informe y no un representante.

Para que no queden dudas, cito textualmente el artículo 69 de nuestra Constitución Política:

“En la apertura de Sesiones Ordinarias del Primer Periodo de cada año de ejercicio del Congreso, el Presidente de la República

presentará un informe por escrito, en el que manifieste el estado general que guarda la administración pública del país...”

En concordancia con nuestra Carta Magna, la Ley Orgánica del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos también especifica lo relativo a la presentación del Informe de Gobierno, en el primer párrafo del artículo 7: “El primero de septiembre de cada año, a la apertura de las sesiones ordinarias del primer periodo del Congreso, asistirá el Presidente de la República y presentará un informe de conformidad con el artículo 69 de la Constitución.”

Tanto en la Constitución Política como en la Ley Orgánica del Congreso General se detalla que será el Presidente de la República el obligado a presentar el informe, en ningún caso señala que sea un integrante del Poder Ejecutivo, como lo es el Secretario de Gobernación, o un representante.

No conforme con evadir su responsabilidad, Peña Nieto armó en la residencia oficial de Los Pinos el 2 de septiembre, es decir, fuera del lugar y del tiempo reglamentados por la ley, su propia ceremonia para rendir el informe.

Ahí, rodeado de los integrantes del Gabinete, correligionarios, legisladores afines y amigos, y sobre todo alejado de las expresiones de rechazo de los maestros contra la regresiva reforma educativa que había sido aprobada en un albalzo legislativo durante una sesión nocturna el mismo 1° de septiembre, el Presidente se sintió muy a gusto para presumir “todos sus logros” y hacer nuevas promesas de que se seguirán aprobando reformas estructurales “indispensables para el desarrollo de México”.

DIPUTADO RICARDO MONREAL, EN LA APERTURA DEL SEGUNDO AÑO DE SESIONES DEL CONGRESO

Las auténticas reformas estructurales proviene de los movimientos sociales

Un cardenismo pirata y
adulterado se publicita hoy
en radio y televisión

Durante la sesión de apertura del primer periodo de sesiones ordinarias del segundo año de ejercicio de la LXII Legislatura, el coordinador del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano, Ricardo Monreal Ávila, aseguró desde la tribuna que las fuerzas progresistas del país no descansarán hasta lograr, más temprano que tarde, un cambio auténtico.

Señaló que la historia del país ha demostrado que las reformas estructurales vienen desde abajo, de auténticas movilizaciones sociales y de amplios movimientos ciudadanos, “no del cardenismo pirata y adulterado que hoy se publicita en radio y televisión”.

Criticó las reformas que han prometido modernidad, movilidad, prosperidad y el paraíso en la tierra y que, sin embargo, han generado una nación dividida, un país desigual, una sociedad confrontada y una economía más



dependiente y vulnerable.

“Estamos a favor de una Reforma Laboral que incremente la oferta de trabajo y el ingreso salarial de los empleados; una reforma financiera que abarate el crédito, reduzca el monto de las comisiones y los márgenes de ganancia de los intermediarios financieros; una reforma educativa integral que mejore

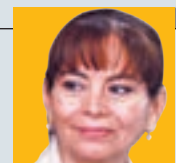


los contenidos educativos y pedagógicos de la enseñanza”.

Una reforma –concluyó el legislador–, que modernice, no que privatice a Pemex y a la CFE; una Reforma Fiscal integral con una orientación más progresiva y redistributiva, menos confiscatoria y punitiva que las que hemos padecido en los últimos años. ■

La ley del servicio profesional docente lesiona derechos de trabajadores magisteriales

Diputada Nelly Vargas, ante el pleno de la Cámara



Nelly Vargas
Diputada Federal

@Nelly_Vargas

“¿Cómo podemos avalar una ley tan peligrosa, que abate a todos los trabajadores magisteriales en todos sus niveles, que deroga todos sus derechos adquiridos, en donde las autoridades educativas pueden anular

derechos sin necesidad de declaraciones judiciales?”.

Con esta pregunta y en estos términos se dirigió la diputada de Movimiento Ciudadano, Nelly Vargas, al pleno de la Cámara de Diputados durante la discusión y aprobación de la Ley Reglamentaria del Servicio Profesional Docente.

Secretaria de la Comisión de Educación Pública y Servicios Educativos y encargada del posicionamiento del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano, Nelly

Vargas transmitió la inconformidad de sus pares de bancada ante dicha ley porque no es una reforma incluyente y hace a un lado los foros, las mesas de trabajo y los acuerdos adoptados con los maestros de diferentes regiones del país.

De igual forma, reafirmó su posicionamiento en defensa de los derechos laborales de los trabajadores de la educación y se manifestó a favor de un auténtico debate nacional, que incluya una genuina y consensuada Ley Nacional Educativa. ■

CÓDIGO QR

Escanea con tu
smartphone
este código y accede
a la mejor información
de nuestro sitio web
www.elciudadano.org.mx



El perfil

■ Lorenzo Meyer Cossio es académico y editorialista. Egresado de el Colegio de México, donde obtuvo una Licenciatura y un Doctorado en Relaciones Internacionales, también realizó estudios de Posdoctorado en Ciencia Política en la Universidad de Chicago. Ha escrito varias obras fundamentales sobre las relaciones exteriores de México y la Revolución Mexicana.

■ Por su larga trayectoria como profesor universitario en México, Estados Unidos, España e Inglaterra, ha recibido varias distinciones, entre las que destacan el Premio de la Investigación Científica que otorga la Academia Mexicana de la Ciencia, el Premio Nacional de Ciencias y Artes, y el Premio Nacional de Periodismo.

■ Actualmente es profesor emérito del Colegio de México y miembro emérito del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT en el Nivel III.

ENTREVISTA CON EL DR. LORENZO MEYER

Lázaro Cardenas, el último gran estadista de México

REDACCIÓN EL CIUDADANO

Con grabadora, cámara fotográfica y block de notas en mano, entramos a la casa del Doctor Lorenzo Meyer y cruzamos un pasillo con estantes repletos de libros. Entre ellos, subido en una pequeña escalera, su asistente busca el libro *Las crisis de México* del célebre economista e historiador mexicano Daniel Cosío Villegas, texto que el investigador utilizará para escribir su columna semanal en el diario *Reforma*. Tomamos asiento, aceptamos el café que nos ofrece y empezamos a conversar.

Entramos al tema de la Reforma Energética por la puerta de los motivos que, desde el poder, la alientan. “El más obvio –comienza Lorenzo Meyer– es que la economía va mal en su crecimiento promedio desde hace un buen tiempo. Yo creo que ellos suponen que una inversión masiva de parte de las empresas privadas le inyectaría a la economía un capital importante”.

“En segundo lugar, hay una parte ideológica: la insistencia en que el mercado es el mejor mecanismo para asignar los recursos en cada una de las áreas de la economía. Hay otras razones que no pongo como seguras, simplemente como hipótesis: cada vez que se aumenta el área de lo privado a costa de lo que fuera en un tiempo del Estado, hay alguien que se beneficia. Los contratos benefician a alguien, en primer lugar, porque le pueden dar recursos económicos por ser interme-

diario, y en segundo lugar, porque se crea un grupo de poder que lo apoya”.

Meyer también hace hincapié en que para la facción en el poder es un buen momento para intentar la reforma, pues el PRI y PAN, “primos hermanos en la derecha”, junto con otros partidos como el PVEM y el PANAL, tienen mayoría en el Congreso.

Cuando mencionamos el uso que el Gobierno Federal está haciendo de la figura de Lázaro Cárdenas como eje central de su estrategia de comunicación, el doctor Meyer ríe. Le preguntamos si de verdad hay alguna similitud en los momentos históricos que justifique este uso, y aún entre risas, exclama: “¡Claro que no!”. Según el académico, esta retórica oficial “cardenista” obedece a una búsqueda de legitimidad: “el gobierno pudo haber recurrido a Miguel Alemán, porque él hizo en chiquito lo que Peña Nieto quiere hacer en grande, pero, francamente, Alemán como héroe de la historia mexicana del siglo XX funciona muy mal”.

“En la expropiación petrolera lo que estaba en juego era la vida o muerte, no solamente

de Pemex, sino de una política nacionalista. En la parte del artículo 27 que dice que se puede echar mano de las empresas privadas, también dice que tienen que ser empresas mexicanas. Alemán abre, usando como Peña Nieto ‘las mismas palabras del General Cárdenas’, la puerta a las empresas extranjeras. Después, en 1968, Lázaro Cárdenas le manda una carta a Jesús Reyes Heróles, diciendo que está completamente de acuerdo con el cambio que se ha hecho en donde se cierra definitivamente la presencia de empresas extranjeras en ese campo, y lo felicita por haber acabado con los contratos que les habían abierto la puerta. Así que más claro, ni el agua: el General Cárdenas no tiene nada que ver con el espíritu que está hoy detrás del proyecto de Peña Nieto”.

Lorenzo Meyer acepta que la Reforma que presentó el gobierno no trata de vender Pemex: “¡Para qué, ni quien lo quiera comprar!”. bromea. Según el investigador, la intención es que las empresas privadas extranjeras tengan acceso a los depósitos que todavía no se explotan para extraer el petróleo, pero sobre todo, que puedan procesarlo, transportarlo y comercializarlo, que es donde está el valor agregado.

Transformar la Constitución vs transformar la realidad

La Energética es parte de un grupo de reformas como la Laboral, la Educativa y la Financiera, en las que el gobierno de Enrique Peña

Nieto ha apostado su capital político en su primer año de gobierno. Dichas reformas parecen avanzar sin mayor problema en las cámaras, no así en la calle. Al respecto, Lorenzo Meyer comenta: “Inmediatamente salió el ‘Pacto por México’, que es una especie de *blitzkrieg* político: avanza en el terreno a conquistar a una velocidad asombrosa, pero no lo afirma, nada más avanza. Hay reformas como la laboral donde se empujó el discurso del gobierno en señalar que iba a haber una creación de empleo formidable; no la ha habido. El objetivo no es pasar las reformas, sino transformar la realidad, y la realidad se negó a ser transformada”.

“Lo que ha sucedido en México con el retorno del PRI”, explica el post doctorado en Ciencia Política, “es algo casi psicológico, digno de estudio para los psicólogos o psiquiatras: las ganas colectivas de dejar atrás las partes tristes del pasado inmediato. Después de haber fracasado, un partido autoritario como el PRI regresa por la vía de las urnas, en un caso que no se ve mucho: en Corea del Sur, en cierto sentido en Rusia, y aquí, en México, estos partidos vuelven cuando el estallido de esperanza se queda en cenizas. En el caso mexicano, el PAN no hizo nada, entonces hubo la idea de que volvieran los que sí saben, que en el pasado tuvieron problemas y son corruptos, pero sabían hacer las cosas; se imaginó también que ellos sí sabían controlar al crimen organizado porque ellos lo organizaron en principio; no parece ser el caso. La esperanza, si no aterriza, puede resultar contraproducente, porque la desilusión puede crear apatía, que le conviene a quien tenga el poder, o movilización en contra”.

El doctor Meyer habla sobre esa movilización en contra: “Yo creo que se está produciendo algo interesante: Cuauhtémoc Cárdenas parecía ser algo ya del pasado, que su ciclo se había cumplido, pero ahora vuelve. Es decir, la izquierda, que parecía hasta hace muy poco destinada a

jugar un papel marginal, y en el peor de los casos, a ser el vagon de cola del Pacto por México, ahora pareciera estar recuperando fuerzas, y vamos a ver si es capaz de movilizar”.

Quién consigue qué, cómo y cuándo

Lorenzo Meyer define la política desde la óptica de alguien que no se hace muchas ilusiones; para él, política significa quién consigue qué, cómo y cuándo; el que menos ha conseguido, ha sido el pueblo. Tras hacer un balance histórico, dice con claridad: “Al pueblo las privatizaciones le han servido de muy poco. Todas han significado que alguien ha conseguido mucho en muy poco tiempo. Las privatizaciones han ayudado a consolidar la oligarquía actual que domina en México”.

Los ejemplos que proporciona Meyer son contundentes: primero, la privatización de las tierras que eran de las comunidades o de la nación al consolidarse el México independiente, que originó los enormes latifundios que dominaron el porfiriato; después, la ola de privatizaciones durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, que dejaron para la familia Slim, la fortuna más grande del mundo, y para el resto de los mexicanos uno de los servicios telefónicos más caros del planeta, así como un sistema bancario con servicios altos y malos, además de inoperante como fuente de crédito para desarrollar la economía.

En lo que se refiere al petróleo, Lorenzo Meyer recuerda que durante el segundo decenio del siglo XX, con la presencia de las grandes compañías extranjeras, México era el segundo productor y gran exportador de crudo, “la Arabia Saudita” de la época. “Pero a México, ¿qué le quedó? –se pregunta– El sueldo de los trabajadores, poquitos impuestos y ya. La primera privatización del petróleo sirvió para hacer fortunas que tenían su sede en Estados Unidos, en Holanda, en Inglaterra”.

La solución posible

Si la privatización ha probado no ser la fórmula adecuada para la mayoría, y aceptamos que algo debe hacerse con Pemex, la pregunta es qué. Lorenzo Meyer responde:

“Lo que cualquiera con sentido común ve, es que una vez que Pemex hace las ventas, la Secretaría de Hacienda (que es la que maneja

Pemex) le quita la parte sustantiva. Entonces, la posible solución es dejarle más a Pemex, despetrolizar el fisco mexicano. Para sustituir ese recurso, la respuesta fácil para el gobierno es cobrar más IVA, ponerlo en alimentos y medicinas, y listo, pero el IVA es una medida regresiva porque se le cobra igual a todos. Lo que hay que hacer es cobrar impuestos a las grandes concentraciones económicas. Hay que transformar la estructura fiscal de México, no pagarla con un recurso natural no renovable”.

Al llegar a este punto de su reflexión, Lorenzo Meyer lanza una pregunta: “¿Es realmente necesario sacar los tres millones y tantos de barriles diarios que está diciendo el gobierno? ¿O esa exportación de petróleo crudo es una venta del futuro en el presente para no hacer los cambios en el fisco que requieren de inteligencia, de voluntad y fuerza política? La alternativa de los políticos, que son parte de las clases privilegiadas, es mantener el *estatus quo* sacando más petróleo; la alternativa de estadistas (que por cierto no hay), sería la otra: modificar la estructura fiscal, echarse un problema presente en función del futuro, no hipotecar el futuro en aras del presente. Lázaro Cárdenas fue posiblemente el último gran estadista. Tuvo la capacidad de echarse encima problemas en función del futuro, de un proyecto nacional. Hoy solo vemos la administración del presente”.

Le preguntamos a Lorenzo Meyer si cree que la propuesta cardenista (la del hijo del General Cárdenas), sería una opción viable para Pemex. Responde que sí, pero que la propuesta necesita respaldo político para no quedarse en las nubes como tantos otros buenos proyectos. “Vale la pena dar la batalla, incluso nada más testimonial, para decir que no nos chupamos el dedo todos, que había un proyecto muy desafortunado de la derecha, muy oportunista, y la izquierda, por lo menos, los desnudó”.

El valor simbólico de Pemex

En este punto de la plática, salen a colación los ejemplos de Brasil y Noruega, que el Gobierno Federal cita para apoyar su propuesta. El investigador, formado en el Colegio de México, marca una diferencia fundamental: “Ni Noruega ni Brasil tuvieron que hacer una empresa estatal como parte de una política antiimperial, como es el caso mexicano. Irán lo intentó, y por eso, con el apoyo norteamericano, le dieron el golpe de Estado a Mosaddeq, político nacionalista iraní. Quizá si le hubieran dejado una industria petrolera con espíritu nacionalista, no estaría ahora Estados Unidos preocupado por la industria atómica de Irán. Pemex tiene un valor simbólico que no tienen Petrobras ni Statoil: el valor del nacionalismo”.

Desde la óptica de Lorenzo Meyer, México necesita muestras de éxito colectivo, y esas no están en los deportistas, ni en los artistas, que obtienen éxitos personales. Pemex, en cambio, es algo colectivo, no es el azar, no es el chispazo de genialidad de un artista. “Diego Rivera es Diego Rivera; sí, el entorno y su genialidad lo hacen ser un gran artista, pero él no es la identidad del país. Pemex sí sería el esfuerzo colectivo hecho materia, hecho oleoductos, hecho pozos, hecho petroquímica”.

Finaliza el encuentro de *El Ciudadano* con el doctor Lorenzo Meyer. Damos los últimos tragos a las tazas de café, y al despedirnos, con su ejemplar de *La crisis de México* en la mano, Meyer, como el incasable investigador que es, nos dice: “Bueno, ahora sí, ustedes y yo, pongámonos a escribir, que mañana hay que entregar columna”.

Al pueblo las privatizaciones le han servido de muy poco. Todas han significado que alguien ha conseguido mucho en muy poco tiempo... han ayudado a consolidar la oligarquía actual que domina en México



BENJAMÍN CÁRDENAS

Los Círculos Ciudadanos

A manera de anécdota y con la oportunidad que me da Movimiento Ciudadano de impulsar esta forma de organización ciudadana dentro del complicadísimo contexto político y social que atraviesa nuestro país, les platico que hace 15 años, al cursar el tercer semestre de la Licenciatura en Derecho, mi profesora de Introducción al Estudio del Derecho Económico nos comentó en clase que el sistema de partidos en México estaba en su ocaso y que el futuro de la participación política de la gente, e incluso del desarrollo profesional de las personas, era a través de (textual) “movimientos ciudadanos” y de “organizaciones celulares de la sociedad civil”.

¿Qué son y cómo se construyen los Círculos Ciudadanos?

Los Círculos Ciudadanos son una instancia que promueve Movimiento Ciudadano para la participación activa de la gente. Por conducto de la organización espontánea en torno a la solución de problemas comunitarios o a la reflexión y opinión de la problemática social de cada manzana, colonia, vecindario, barrio, fraccionamiento, unidad habitacional o municipio, un mínimo de nueve personas libres de cualquier compromiso partidista, se reúnen para fomentar un interés comunitario por la democracia participativa, con el objetivo de que todos los individuos alcancemos una ciudadanía plena y consciente de nuestros derechos y obligaciones.

¿Cuáles son las actividades de los Círculos Ciudadanos?

Como ciudadanos responsables y organizados podemos tener un sinnúmero de actividades, pero las fundamentales son la identificación y solución de las carencias y problemas que aque-

jan a nuestra comunidad; gestionar la solución de causas pendientes olvidadas por administraciones corruptas, ineficaces y electoreras. También fomentan la participación de jóvenes, mujeres, trabajadores y ciudadanos para atender sus causas y, lo más importante, interactúan con todos los vecinos para detonar con entusiasmo el interés por mejorar su entorno.

La cultura, el deporte, el fomento de la legalidad y el rescate de los valores tienen cabida en las actividades de los Círculos.

Eventualmente, podremos invitar a los integrantes de un Círculo a colaborar en actividades electorales y con ello fortalecer las estructuras de Movimiento Ciudadano.

¿Qué ganan los ciudadanos al participar de estos Círculos?

Los ciudadanos que conforman e integran un Círculo Ciudadano adquieren un vehículo perfectamente aceitado para satisfacer sus necesidades básicas dentro de su comunidad, como pueden ser alumbrado, agua, vivienda, abasto, economía popular, servicios públicos

y demás requerimientos que sólo las clientelas de la partidocracia ven atendidos. La ganancia es clara: poder exigir condiciones comunitarias de desarrollo, libres de cualquier coacción o amenaza de ayuda a cambio de beneficios electorales.

Movimiento Ciudadano plantea que al menos la mitad de sus candidatos deben ser ciudadanos (no afiliados). ¿Qué papel juegan los Círculos Ciudadanos en este compromiso?

Los Círculos son una herramienta ideal para identificar liderazgos naturales con posibilidades reales de obtener candidaturas a cargos de representación popular. Nunca se pedirá a los integrantes de los Círculos que se afilien a Movimiento Ciudadano. La experiencia mundial nos dice que el número de afiliados a un partido político jamás corresponde al número de votos obtenidos en una contienda electoral. Apostamos por una identificación por convicción y convencimiento de que Movimiento Ciudadano toma las causas ciudadanas más sentidas y acompaña a la gente en la búsqueda de un estado permanente de bienestar social.

Los invito a que cada uno de nosotros formemos un Círculo Ciudadano en nuestra manzana o colonia. Que contagiemos de optimismo la interacción entre los vecinos y que organicemos el trabajo comunitario y la participación social para beneficio colectivo. Esa es la ciudadanía plena: pasar del interés personal a un bien general. ■



LUIS GUTIÉRREZ

EN EL LLANO La lata mágica

En algunos jardines públicos de Veracruz (sin duda en mi Tierra Blanca natal, en el parque Zamora y la Plaza de Armas del Puerto, con mayúscula, decía mi querido amigo periodista Enrique Loubet, q.e.p.d.), al igual que en Tlacotalpan y creo que también en Alvarado, se vivían todas las tardes (¿se viven aún?), instantes mágicos dignos de ser recordados, sobre todo en estos días.

Se trataba de algo más que la vivificante y prodigiosa algarabía causada por el arribo de centenares de pájaros a los nidos nocturnos de los parques: tordos de resplandecientes plumajes, zanates azabachinos, pichos y pijules de pico mocho.

Era que, con la llegada del crepúsculo, mientras buscaban acomodo en las ramas de almendros, truenos, casuarinas y laureles, los pájaros producían tal estru-

¿Seguridad nacional, seguridad interior o seguridad pública?

JANET JIMÉNEZ

El Estado Mexicano ha visto quebrantada su seguridad interior debido en buena medida a los altos índices de criminalidad prevalentes, pero también a la falta de reformas y regulaciones a la ley en la materia, que avalen o protejan a los actores que tienen la responsabilidad de preservarla, particularmente en aspectos o áreas donde la seguridad ha sido rebasada por expresiones violentas de naturaleza diversa: desde marchas de protesta de carácter político, laboral o sindical, hasta acciones de bandas dedicadas al tráfico humano, al secuestro y al crimen.

En el primer caso ha tenido que intervenir la fuerza pública; en el segundo, los extremos criminales han sido tales, que la preservación de la seguridad ha requerido la intervención de las Fuerzas Armadas.

Tenemos en México un problema de conceptualización de la Seguridad Interior, a cuyos responsables no se les ha dotado de bases legales para el eficiente ejercicio de sus responsabilidades ni una normatividad que prevenga eventuales excesos. No se ha definido, por ejemplo, en qué momento la seguridad pública, vulnerada, deja de ser tal y se convierte en un problema de seguridad interior. Este es un debate vigente que requiere con urgencia de soluciones.

La inclusión de las Fuerzas Armadas en la lucha contra el crimen, propiciada con entusiasmo por el ex presidente Felipe Calderón, encontró cobijo legal en el artículo 1º, inciso

II, de su Ley Orgánica, que especifica que una de sus misiones es garantizar la seguridad interior. Sin embargo, aunque su desempeño ha sido apoyado por amplios sectores de la sociedad, otros lo han cuestionado precisamente porque los vacíos legales o de plano la ausencia de normatividad específica, le han provocado flancos vulnerables a la crítica, no obstante los graves problemas de inseguridad y violencia que resiente todo el país.

Si se considera que, además de violencia e inseguridad, México atraviesa hoy por otras crisis no menos graves: de empleo, económica, de valores éticos y morales, es riesgoso dejar en el aire o en la indefinición los fundamentos legales con que debe reforzarse y en los que debe apoyarse una lucha más eficiente de las Fuerzas Armadas contra la inseguridad en todos los órdenes, particularmente aquella que amenaza la gobernabilidad del Estado y la paz de los mexicanos. Hay que recordar

que esta institución, formada por mexicanos de carne y hueso con un alto sentido del deber, ya ha aportado una amarga cuota de vida y sangre en esta lucha.

Por ello es de vital trascendencia hacer un profundo análisis de lo que acontece y, en consecuencia, integrar una estructura sobre seguridad interior; dotar a nuestras Fuerzas Armadas de sustentos orgánicos y filosóficos, así como un sólido marco jurídico, para realizar exitosamente su tarea frente a novedades (por violentas y sanguinarias) expresiones que presentan las bandas del crimen organizado, particularmente las del narcotráfico.

De esa manera, la participación de la Fuer-



EL DATO

■ El artículo 89 fracción. VI. Subraya la necesidad de preservar la seguridad nacional, en los términos de la ley respectiva, y disponer de la totalidad de la Fuerza Armada permanente, o sea del Ejército, de la Armada y de la Fuerza área para la seguridad interior y defensa exterior de la Federación.

zas Armadas en materia de seguridad interior dejaría de ser cuestionada, muchas veces en forma irreflexiva, por sectores que sustentan una ideología contraria al régimen en el poder. En forma irreflexiva, digo, porque muchas veces estos cuestionamientos ponen en entredicho la credibilidad, la sustentabilidad de sus acciones y aun la honorabilidad de nuestras instituciones castrenses.

La Constitución legitima la actuación de las Fuerzas Armadas. No hay duda del soporte legal en que se apoya la preservación de la seguridad nacional, ni del derecho que tiene el Estado de disponer totalmente, en los términos de la ley, de la Fuerza Armada permanente, esto es, del Ejército, de la Armada y de la Fuerza Aérea, tanto en defensa de la seguridad interior como de la soberanía cuando hay amenazas del exterior. Pero, aún así, es imperativo contar con una estructura o un modelo de seguridad interior, al tiempo que se realice un estudio sobre las obligaciones y facultades que tiene el Presidente en tan delicada materia.

En síntesis, el concepto de Seguridad Interior no es, no está especificado en ningún documento oficial y solo existe en documentos doctrinarios del Colegio de Defensa Nacional.

Para que el Estado asuma responsabilidades en materia de seguridad, sus acciones deben contar antes con la legitimidad necesaria.

Habrà que estar atentos, en este contexto, al tratamiento que se le dé en el Congreso a la tan controvertida Ley de Seguridad Nacional. Hoy por hoy, la mera percepción de los problemas, y su tratamiento, convierte la seguridad nacional en seguridad pública, y sólo en su carácter de orden interno se concibe como seguridad interior. ■

PODCAST

Escanea con tu
smartphone





LUIS
GUTIÉRREZ

Invitado por Casa de Bolsa Vector, Joseph Eugene Stiglitz, Premio Nobel de Economía 2001 y profesor de la Universidad de Columbia, ofreció el lunes 26 de agosto, en la Ciudad de México, una conferencia magistral titulada "La crisis económica: ¿Hacia un nuevo orden mundial? ¿Hacia un crecimiento sostenible? ¿Cuál es el rol de los países emergentes en el futuro?"

Crítico inflexible de lo que llama "el fundamentalismo del libre mercado", Stiglitz expuso con sapiencia los temas mencionados y en sesión de preguntas y respuestas incursionó en el escenario mexicano, en torno a las reformas propuestas por el gobierno de México, hoy en el centro de un debate nacional profusamente reflejado en los medios.

No era para menos. Stiglitz llegó a nuestro país precedido de la resonancia internacional alcanzada por su último libro, *El precio de la desigualdad*, y con la fama de ser uno de los economistas más leídos mundialmente.

En su vasta obra, que incluye artículos, investigaciones y libros, no se mueve un ápice de sus severas críticas: la desigualdad social es causa de inestabilidad económica; aplicados como remedio, los programas de austeridad de los gobiernos empeoran esa desigualdad; los índices inflacionarios y otros macroindicadores económicos obsesionan a los gobiernos y desvían su atención de problemas más graves, como bajos salarios y desigualdad, generadores de más pobreza y deterioro económico.

Las consecuencias no se hacen esperar, dice el economista estadounidense, y define el precio-costo que tienen que pagar los sectores vulnerables: déficit graves en salud, seguridad, educación, cohesión social y esperanza de vida.

En el trasiego actual de conceptos como "mayorías" y "minorías", Stiglitz es directo en su libro: "El uno por ciento de la población disfruta de las mejores viviendas, la mejor educación, los mejores médicos y el mejor nivel de vida, pero hay una cosa que el dinero no puede comprar: la comprensión de que su destino está ligado a cómo vive el otro 99 por ciento".

En las crisis, gobiernos e instituciones propenden a proteger con mayores beneficios a los más privilegiados frente al resto de la población, dice el Premio Nobel en *El precio de la desigualdad*, al tiempo que no vacila en calificar los excesos del libre mercado como "subversión a la democracia", porque son la causa directa del deterioro económico y de sus efectos sociales.

El fundamentalismo del libre mercado adoptado por Estados Unidos y por muchos países más durante las últimas tres décadas, es "injusto e insensato", señala

JOSEPH STIGLITZ EN MÉXICO

EL PRECIO DE LA DESIGUALDAD

el Premio Nobel de Economía, y hace propuestas concretas para combatirlo y conseguir el éxito: una economía equilibrada, un sistema económico plural, un sector privado tradicional, un sector público eficaz y un sector creciente de economía social.

Inestable, el orden económico actual

La crisis de vivienda en Estados Unidos y sus efectos nocivos en Europa y buena parte del mundo puso en evidencia, afirma Stiglitz, que los mercados no están funcionando como proclaman sus seguidores.

Y las consecuencias todavía pueden ser catastróficas para millones de seres humanos empantanados en la pobreza, sin inversiones productivas que generen empleos, pero con una minoría dominante y privilegiada, pródiga en capitales especulativos, indiferentes ante la urgencia de invertir en desarrollo.

El desempleo, es decir, la incapacidad del modelo para crear puestos de trabajo para tantos seres humanos, afirma Stiglitz, es la peor falla del mercado, la principal fuente de ineficiencia y una importante causa de la desigualdad.

Otra tesis expuesta por Joseph Stiglitz en su vasta obra, no solo en *El precio de la*

desigualdad, es que la desigualdad social impone un alto costo a la sociedad: el sistema económico, menos estable y menos eficiente, con menor crecimiento, pone en peligro la vida democrática.

Y advierte: en la medida en que el sistema económico no funciona para la mayoría de la sociedad y el sistema político cae en manos de intereses económicos, la confianza en la democracia y en la economía de mercado se deteriora.

En cuanto a la globalización, Stiglitz sostiene que el problema no es que sea mala o injusta, sino que los gobiernos la gestionan de una manera muy deficiente, en la mayor parte de los casos, en benefi-

cio de intereses particulares.

Dice Stiglitz: "La interconexión de los pueblos, de los países y de las economías a lo largo y ancho del mundo, es una nueva circunstancia que puede utilizarse con igual eficacia para promover la prosperidad como para difundir la codicia y la miseria".

Y es que, con todo y su enorme poder, los mercados no poseen un carácter moral intrínseco, explica el investigador. Pueden concentrar riqueza, trasladar a la sociedad los costos medioambientales y abusar de trabajadores y consumidores. Por estas razones, es necesario domesticar y moderar los mercados para garan-

tizar que funcionen en beneficio de la mayoría de los ciudadanos. Y hay que hacerlo reiteradamente "para asegurarnos de que lo están haciendo".

En otro pasaje de su obra, el destacado economista asegura que la crisis financiera en Estados

Unidos (y el fenómeno se replica en otras partes del planeta), "desencadenó una nueva conciencia de que nuestro sistema económico no solo era ineficiente e inestable, sino también básicamente injusto. En efecto, tras las repercusiones de la crisis (y de la respuesta de las administraciones de Bush y de Obama), eso era lo que opinaba casi la mitad de la población, según una encuesta reciente".

Define Stiglitz: "Se percibía, con toda razón, que era escandalosamente injusto que muchos responsables del sector financiero (a los que, para abreviar, me referiré a menudo como 'los banqueros') se marcharan a sus casas con bonificaciones descomunales, mientras que quienes padecían la crisis provocada por esos banqueros se quedaban sin trabajo; o que el gobierno rescatara a los bancos, pero que fuera reacio siquiera a prorrogar el seguro de desempleo a aquellos que, sin tener culpa de nada, no podían encontrar trabajo después de buscarlo durante meses y meses...".

Hace casi cinco años, en noviembre de 2008, la revista electrónica española *Sin Permiso* publicó un severo artículo crítico de Joseph Stiglitz contra la administración del entonces presidente de los Estados Unidos, George Bush, que tituló "Los siete déficit mortales" (del gobierno de Bush): déficit de valores, déficit climático, déficit de igualdad, déficit de responsabilidad, déficit comercial, déficit fiscal y déficit de inversión.

Sobre el déficit de responsabilidad, Stiglitz abundó: "Los reyezuelos del mundo financiero estadounidense justificaban sus astronómicas remuneraciones apelando a su pretendido ingenio para generar grandes beneficios, supuestamente derramados sobre el país entero [...] No supieron gestionar el riesgo; sus acciones exacerbaron el riesgo; se malgastaron centenares de miles de millones [...] Sin embargo, los reyezuelos se largaron con centenares de millones de dólares de los contribuyentes, de los trabajadores, y el conjunto de la economía tuvo que pagar la cuenta".

Detrás de esas pérdidas aún hay que contar las oportunidades desaprovechadas, cuyo costo es todavía mayor, dice Stiglitz, para agregar unas palabras con las que concluyo este texto:

"Pero hay un haz de luz en esos negros nubarrones..." ■

CÓDIGO QR

Escanea con tu smartphone este código y accede a la mejor información de nuestro sitio web www.elciudadano.org.mx



Joseph Stiglitz
Premio Nobel
Economía 2001



El 1% de la población disfruta de las mejores viviendas, la mejor educación, los mejores médicos y el mejor nivel de vida; pero hay una cosa que el dinero no puede comprar: la comprensión de que su destino está ligado a cómo vive el otro 99%



ENTREVISTA CON EL DR. FARID KAHHAT

Egipto no es cualquier país árabe

CRÉDITO: ANDRÉS TREVIÑO

A finales de agosto, el momento en que realizamos esta entrevista, Hosni Mubarak fue liberado y Mohamed Mursi se encuentra prisionero, al igual que varios de los principales líderes de los Hermanos Musulmanes. Hace dos meses la situación era la inversa. Sin afán de hacer predicciones, en su opinión ¿qué nos dice todo esto? ¿hacia dónde parece encaminarse la situación en Egipto?

Si Abdul Fatah al-Sisi (el general que encabezó el reciente golpe de estado en Egipto) logra el que presumo es su objetivo fundamental, estaríamos ante una suerte de restauración autoritaria.

No sería un régimen necesariamente similar al de Mubarak, se parecería más a lo que algunos académicos americanos denominan "autoritarismo competitivo", en donde habría elecciones; pero, si bien serían mínimamente competitivas, no serían elecciones justas, en tanto quien se presenta como candidato oficial tendría el aparato del Estado como medio de campaña y para hostilizar a sus opositores.

No me sorprendería, aunque no lo estoy

pronosticando, que el propio al-Sisi cambie el uniforme por el traje y la corbata para presentarse como candidato presidencial.

Lamentablemente—digo "lamentablemente" porque creo que el golpe de Estado fue contraproducente—, creo que la legitimidad social que las fuerzas armadas tienen en la sociedad egipcia, podría hacer que una candidatura de al-Sisi tenga éxito.

Entonces no estamos ante una restauración de Mubarak como muchos lo han interpretado tras su liberación poco después del golpe de Estado.

El tema aquí es que existe en Egipto lo que los académicos extranjeros llaman el Estado Profundo—*Deep State*, en inglés—, que es el que ha gobernado Egipto, incluso tras la caída de Mubarak, más allá de quien ejerciera el Ejecutivo. Las fuerzas armadas, servicios de inteligencia, ministerio del interior, que está siendo restablecido con sus viejos fueros por el gobierno actual, juzgados, todo eso es herencia del régimen de Mubarak y Anwar el-Sadat (el presidente anterior a Mubarak) y eso no ha cambiado.

Desde su punto de vista, en qué falló el gobierno de Mursi y los Hermanos Musulmanes.

Yo creo que cometieron múltiples errores. El primero y más obvio fue sobreestimar la

fuerza que ellos y el islamismo tenían dentro de la sociedad egipcia.

También sobreestimaron su capacidad de cooptar al alto mando militar. Mursi destituye al que había sido jefe de las fuerzas armadas durante décadas, el general Tantawi, y nombra a al-Sisi, que es quien le da el golpe, alguien nombrado por él mismo, con quien se suponía tenía una buena relación personal.

Creo que los Hermanos Musulmanes estaban más preocupados de aprobar una constitución de corte islamista, que en resolver los problemas cotidianos de la economía del país; en establecer un Estado sectario, que en hacer alianzas para una transición estable hacia un nuevo régimen y que permitieran aislar a los sectores autoritarios.

Habría que ver el ejemplo de Túnez, donde el principal partido islamista, Al-Nahda (una fuerza con alrededor de un tercio de los votos o un poco más), tensado entre fuerzas seculares y fuerzas islamistas más radicales, finalmente opta por establecer una alianza con los sectores que querían promover un régimen democrático, los sectores más seculares. Cada vez que se presenta una crisis institucional, Al-Nahda, que ha tenido errores significativos, toma partido por la política de alianzas, que en mi opinión es más proclive a producir un

Las transiciones a la democracia son generalmente procesos lastrados por inestabilidad, crisis económica e incluso violencia política.

Túnez más estable y democrático.

Eso es lo que no hacen los Hermanos Musulmanes en Egipto. Optaron por una alianza con el partido al-Nour, una fuerza islamista-salafista, o sea, para ponerlo en términos simples, más integrista que ellos mismos, un partido que lo llevó por una deriva crecientemente autoritaria.

Egipto es un país en el que conviven muchas religiones. ¿Los Hermanos Musulmanes estaban amenazando esta convivencia?

Sí, pero habría que añadir que las organizaciones de las minorías cristianas en Medio Oriente han tenido sus propios errores. Errores comprensibles.

Por ejemplo, en el caso de Siria, la minoría cristiana prefiere un gobierno relativamente secular como el régimen de Bashar al-Assad (actual presidente de Siria), que no pone restricciones a la práctica de la religión y que no promueve la persecución de las minorías por razones de credo. Pero en un contexto como el actual, con una guerra civil en curso, si ese régimen finalmente fuera derrotado, esa minoría terminaría pagando las consecuencias de sus alianzas.

Lo mismo parece estar ocurriendo en Egipto. Es comprensible que la mayoría de los cristianos viera con recelo el gobierno de un partido islamista que quería aprobar una constitución donde la *sharia* (ley coránica) se convertiría en la principal fuente de la legislación. Sin embargo, que el patriarca de la iglesia copta apareciera al lado del general Al-Sisi cuando anunciaba el golpe de Estado, hace que miembros de los Hermanos Musulmanes entiendan que está justificado tomar represalias contra integrantes de la iglesia copta por su alianza con los golpistas, que a su vez los estaban reprimiendo a ellos.

Es un escenario en el que no hay alternativas buenas para los coptos, pero creo que fue un error que el líder máximo apareciera apoyando un golpe de estado contra un gobierno democráticamente elegido.

En este sentido, desde fuera de Egipto, las personas que no estamos enterados del detalle de la situación vemos muchas manifestaciones, contra Mubarak, después contra Mursi, y después contra los militares golpistas. ¿Cómo podemos distinguir quién es quién?

En el caso específico de Egipto, la paradoja es que los primeros manifestantes contra el régimen autoritario de Mubarak, y luego contra las aristas autoritarias del gobierno islamista de Mursi, han sido organizaciones juveniles que tienen un perfil muy similar a las organizaciones de jóvenes de otras partes del mundo.

A parte de la condición generacional, son jóvenes que tienen niveles de educación superiores, que tienen acceso masivo a redes socia-

les y medios electrónicos de comunicación, que son de estratos medios, generalmente. Ese es el grupo que inicialmente se movilizaba contra Mubarak como contra Mursi.

En el primer caso se movilizan contra un gobierno dictatorial apoyado por las fuerzas armadas. Inicialmente no reciben el apoyo de sindicatos y partidos como los Hermanos Musulmanes; pero, cuando estos se dan cuenta de que las movilizaciones tienen un potencial mayor al que habían previsto, se suman a ellas. Entonces se forja una alianza mucho más amplia que logra crear fisuras en el régimen y propiciar la caída del gobierno de Mubarak.

Sin embargo, quienes ganan electoralmente no son las organizaciones que promueven estos jóvenes, sino los Hermanos Musulmanes.

Contra Mursi parece darse una situación similar. Los jóvenes inician las movilizaciones y se suman sectores diversos de la sociedad, algunos únicamente preocupados por la carestía y la inseguridad, sin una agenda política.

Lo paradójico es que los jóvenes terminan abriendo camino en favor del proyecto político de un actor enmascarado tras un caballo de Troya, que en este caso han sido las fuerzas armadas.

En ambos casos parece haber participado una mayoría de la sociedad, siempre con los jóvenes a la vanguardia, pero nunca con las organizaciones juveniles como una mayoría de los manifestantes, y nunca ellos como quienes se benefician políticamente de la transición que han contribuido a crear.

Egipto está en un lugar estratégico muy particular. Quien controla el canal de Suez controla el paso entre Asia y el Mediterráneo, eso invita a pensar que otros factores internacionales pueden tener la vista puesta sobre Egipto.

Egipto es el país árabe más grande en población, uno de cada cuatro árabes es egipcio, y es el país árabe con el ejército más grande—de hecho es una de las fuerzas armadas más grandes del medio oriente.

En términos culturales, ha sido la fuente de inspiración para el imaginario colectivo en el mundo árabe, algo así como la edad de oro del cine mexicano lo fue en América Latina. Ha sido pionero en muchas cosas, el islamismo surgió en Egipto, los Hermanos Musulmanes fueron la primera organización islamista; el nacionalismo árabe surgió en Egipto con Gamal Abdel Nasser, este no es cualquier país árabe.

Lo que habría que recordar es por qué Es-

tados Unidos comenzó a dar ayuda militar a Egipto. Esa ayuda no empezó bajo un régimen civil. Empezó bajo la dictadura militar de Anwar el-Sadat. Fue el premio a tres cosas que Egipto empezó a hacer en favor de Estados Unidos.

Primero, abandonar la alianza con la Unión Soviética, El-Sadat cambia esa alianza, asumiendo que Estados Unidos era la llave para obligar a Israel a negociar la devolución de la Península del Sinaí.

La segunda es que Egipto acepta firmar un tratado de paz con Israel.

Y por último, mantener la estabilidad en el canal. Por el canal de Suez pasa el 10 por ciento del comercio mundial de bienes, mantenerlo abierto, estable y funcionando, es un objetivo muy importante.

Entonces, la razón por la que recibe 1,300 millones de dólares de ayuda es porque mantiene una estabilidad cercana a los intereses de Estados Unidos en la región. Eso sigue siendo cierto incluso ahora y, por ende, Estados Unidos nunca pensó seriamente en reducir significativamente la ayuda a Egipto.

Para terminar, ¿cuál sería su opinión general sobre la "primavera árabe" a dos años y medio de distancia?

El término *primavera* fue usado por primera vez para referirse a las revueltas democráticas en Europa occidental, sobre todo en Francia,

en 1848, entonces se habló de una primavera de los pueblos. Esa primavera dio lugar a un crudo invierno autoritario, más crudo aún que el que estamos presenciando ahora en Egipto.

En Egipto, esas cartas no están jugadas, es un escenario muy probable, pero todavía no es algo que esté claramente definido.

Habría que tomar en cuenta que las transiciones a la democracia son generalmente procesos lastrados por inestabilidad, crisis económica e incluso violencia política.

Pensemos en los ejemplos sudamericanos. En el Perú en 1980 el mismo día en que se dan las elecciones para la creación de un gobierno civil por vía democrática, se inician las acciones militares de Sendero Luminoso que van a dar origen a una guerra civil que causó la muerte de unas 60 mil personas.

En el caso de Chile, la transición tuvo erupciones de violencia política, pero hasta el día de hoy se discute cómo desmantelar la herencia del régimen autoritario de Pinochet.

Las transiciones democráticas nunca son fáciles. Quien creía que iban a ser fáciles en el Medio Oriente le estaba pidiendo peras al olmo. ■

El dato extra

Por el canal de Suez pasa el 10 por ciento del comercio mundial de bienes, mantenerlo abierto, estable y funcionando, es un objetivo muy importante.

El perfil

FARID KAHHAT KAHATT

■ Es Doctor en "gobierno", por la Universidad de Texas en Austin y Licenciado en sociología por la Pontificia Universidad Católica del Perú, en donde imparte clases de Estado y política en el mundo contemporáneo, relaciones internacionales y seguridad nacional entre otras.

■ Además, es un reconocido investigador a nivel internacional en las áreas de nuevo orden político internacional, nueva agenda de seguridad internacional, agenda de seguridad en América Latina y procesos políticos del Medio Oriente.



ARTURO
SÁNCHEZ
MEYER

“ Soy alcohólico. Soy drogadicto. Soy homosexual. Soy un genio”. Es la definición que hace de sí mismo el escritor Truman Capote (1924-1984), en su célebre auto retrato “Vueltas nocturnas. O experiencias sexuales de dos gemelos siameses”. Esta frase lapidaria define casi a la perfección la vida de uno de los más grandes y controvertidos escritores de los últimos tiempos.

Capote nació en Nueva Orleans y el apellido paterno con el que lo registraron no fue el mismo con el que más tarde se hizo famoso como periodista y escritor. Debido al constante abandono de su madre, Truman creció al cuidado de tres tías solteras en un pequeño pueblo de Alabama. En 1932 se mudó a Nueva York con su madre y el segundo marido de ésta, Joe Capote, un hombre amable e inteligente a quien el narrador norteamericano reconoce como su verdadero padre y adopta su apellido de manera legal. Así, muere Truman Streckfus Persons y nace el personaje que se convertiría en uno de los referentes más importantes de la literatura en todo el mundo: Truman Capote.

A los ocho años, Capote comenzó a escribir sin sospechar que le dedicaría su vida entera a las letras. “...sólo me interesaban cuatro cosas: leer libros, ir al cine, bailar claqué y hacer dibujos. Entonces, un día comencé a escribir, sin saber que me había encadenado de por vida a un noble pero implacable amo. Cuando Dios le entrega a uno un don, también le da un látigo; y el látigo es únicamente para autoflagelarse”. Escribe en la introducción de su libro *Música para Camaleones*.

A los 17 años consiguió trabajo en la revista *The New Yorker* como ayudante de corrector de pruebas, pero esta publicación no supo reconocer el talento del autor de *Desayuno en Tiffany's*. Sin embargo, no ocurrió lo mismo con otros editores más sensibles como George Davis, de la revista *Mademoiselle*, donde Truman publicó

su relato “Miriam”, que lo hizo acreedor al premio O’Henry, y sedujo a la crítica. A los 21 años, Truman Capote era ya uno de los escritores más solicitados y famosos en el mundo de las letras norteamericanas.

Mucho tiempo antes de que Capote probara el éxito y los aplausos ya había reflexionado bastante sobre la escritura y sus sacrificios: “averigüé la diferencia entre escribir bien y escribir mal; y luego hice otro descubrimiento más alarmante todavía: la diferencia entre escribir bien y el arte verdadero; es sutil pero brutal [...] Así como algunos jóvenes practican el piano o el violín cuatro o cinco horas diarias, igual me ejercitaba yo con mis plumas y papeles”. Es por esta práctica que Truman alcanzó a tan corta edad una gran calidad de escritura, misma que deja asombrados a quienes lo leen. Pero para el periodista de Nueva Orleans, su pericia con la pluma no tiene nada de misterioso. “Es sorprendente que alguien tan joven pueda escribir tan bien (comenta la gente) ¿Sorprendente? ¡Sólo había estado escribiendo



Un escritor con sangre fría

día tras día durante catorce años!”

Su carrera literaria alcanzó la cumbre cuando en 1959, el olfato periodístico de Truman Capote lo llevó hasta Holcomb, un pequeño pueblo de Kansas, donde había ocurrido un matanza inédita: Perry Smith y Dick Hickok, habían entrado a la casa de la familia Clutter y habían matado a todos los que ahí vivían, incluyendo a los dos hijos adolescentes del matrimonio Clutter a quienes les dispararon con una escopeta en la cabeza.

Combinando técnicas de ficción con la narración tomada de los hechos reales, Capote escribió el libro más famoso y aplaudido de toda su carrera: *A sangre fría*. Con esta novela, Truman Capote no solo se convirtió en el escritor más famoso de Estados Unidos y probablemente de todo el mundo, sino que también creó un nuevo género literario: la “novela real”, un estilo de escritura que toma los elementos de la novela para narrar hechos verídicos.

“Mucha gente pensó que yo estaba loco por pasarme seis años vagando a través de las llanuras de Kansas; otros rechazaron de plano mi concepción de la novela real declarándola indigna de un escritor serio [...] fueron largos veranos y crudos inviernos [...] luego resultó que tenía un libro. Varios críticos se quejaron de que ‘novela

real’ era un término para llamar la atención, un truco publicitario, y de que en mi obra no había nada nuevo ni original”, comenta Capote sobre *A sangre fría*.

Amado y odiado, admirado y despreciado, Truman Capote nunca pasó desapercibido. “Soy del tamaño de una escopeta y hago el mismo estruendo” solía decir el novelista. Su abierta homosexualidad, sus extravagantes gustos y su estrecha amistad con la “realeza norteamericana” de la época –son famosos los “retratos” que Truman escribió sobre personajes como Marlon Brando, Elizabeth Taylor, Marilyn Monroe, Coco Chanel, entre otros– lo mantuvieron siempre dentro de una vorágine de chismes, fiestas, medidas y desencuentros amorosos.

En una “auto entrevista”, Capote se pregunta así mismo en qué le gustaría reencarnar, a lo que responde: “En un pájaro; preferiblemente, en un buitre. Un buitre no tiene que molestarse por su aspecto o capacidad para gustar y seducir; no tiene que darse aires. De todos modos, no va a gustar a nadie; es feo, indeseable, mal acogido en todas partes. Eso deja una libertad considerable”.

En agosto de 1984, un mes antes de cumplir 60 años, Truman Capote, preso de una depresión imparable, murió de una sobredosis. Mucho antes de este trágico final, Capote –que lo tenía todo previsto– ya había pensado en lo que debería decir su epitafio: “Intenté librarme, pero no pude”. ■

1

1939 - Alemania invade Polonia. Con este evento se inicia la Segunda Guerra Mundial, el conflicto más mortífero en la historia de la humanidad. Se calcula que esta guerra cobró la vida de entre 50 y 70 millones de personas.

5

1972 - Un comando del grupo palestino “Septiembre Negro”, asesina a 11 atletas israelíes en la Villa Olímpica de Múnich, mientras se disputan los Juegos Olímpicos en Alemania.

8

1768 - Nace en la Ciudad de México Doña Josefa Ortiz de Domínguez, conocida también como la Corregidora de Querétaro. Se distinguió por su carácter enérgico, al mismo tiempo que generoso y caritativo. Puso de manifiesto su simpatía por la causa independiente al inducir a su esposo a participar en la

conjura y prestar su casa para las reuniones secretas.

11

1973 - Augusto Pinochet encabezó el golpe de Estado en Chile que culmina con la muerte del presidente socialista Salvador Allende.

2001 - El grupo terrorista “Al Qaeda”, realiza ataques suicidas contra Las Torres Gemelas y El Pentágono en Estados Unidos. Estas acciones desencadenan una guerra contra Afganistán e Irak por parte de E.U y sus aliados.

13

1847 - Tiene lugar la Batalla de Chapultepec. Los cadetes del Heroico Colegio Militar defienden el Castillo de Chapultepec contra el ejército norteamericano.

15

1854 - Se cantó por primera vez el Himno Nacional Mexicano, escrito por Francisco González Bocanegra y musicalizado por Jaime Nunó, en el Teatro Santa Anna, después llamado Teatro de la República.

16

1910 - En conmemoración del centenario de la Independencia de México, el presidente Porfirio Díaz inaugura la Columna de la Independencia, mejor conocida como Ángel de la Independencia, obra del arquitecto Antonio Rivas Mercado.

18

1968 - El Ejército invade Ciudad Universitaria, deteniendo a varios estudiantes y líderes del movimiento estudiantil, hay muertos y desaparecidos. El Rector de la UNAM, Javier Barros Sierra, protesta por la ocupación militar de CU y encabeza algunas manifestaciones en apoyo al movimiento.

19

1985 - Un terremoto de 8.1 grados devastó la Ciudad de México causando la muerte de miles de personas. Gracias a la ayuda y a la unión de la gente, aproximadamente 5 mil personas fueron rescatadas de entre los escombros.

20

1596 - Se funda la Ciudad Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey, por Diego Montemayor, en honor de don Gaspar de Zúñiga y Acevedo, conde de Monterrey, entonces virrey de la Nueva España.

21

Día Internacional de la Paz. Celebrado a partir del 2002, la Asamblea General de la ONU declaró que: «el Día Internacional de la Paz se observará en adelante como un día de cesación del fuego y de no violencia a nivel mundial, a fin de que todas las naciones y pueblos se sientan

motivados para cumplir una cese de hostilidades durante todo ese día».

27

1821 - Se consuma la Independencia de México con la

entrada triunfal del Ejército Trigarante a la Ciudad de México, al mando de Agustín de Iturbide.

29

1547 - Nace Miguel de Cer-

vantes Saavedra, considerado por muchos investigadores el escritor más relevante en lengua castellana de todos los tiempos.

Su obra principal, *Don Quijote de la Mancha*, se ha descrito como la primera novela moderna; es el libro más tradu-

49 AÑOS CON MAFALDA



30

1765 - Nace en Valladolid (hoy Morelia, Michoacán) José María Morelos y Pavón, sacerdote

cido y editado en la historia, superado solo por *La Biblia*.

1964 - Debutó oficialmente la tira cómica Mafalda, creada por el dibujante argentino Quino, en la revista *Primera Plana*.

y militar insurgente, líder de la segunda etapa de la Guerra de Independencia de México.

DISTRITO FEDERAL

LUNES

LA TRAGEDIA DE MACBETH

Dramaturgia: William Shakespeare
Dirección: Laura Almela y Daniel Gíménez Cacho
Lunes, martes y miércoles 20:00 horas
Teatro Julio Castillo, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

INVITACIÓN AL SILENCIO

Dramaturgia: adaptación a partir de Agatha y diversos textos eróticos de Marguerite Duras
Dirección: Lydia Margules
Lunes y martes 20:00 horas
Teatro El Granero, Xavier Rojas, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

LA NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES

Dramaturgia: Bernard-Marie Koltès, traducción de Atanasio Cadena
Dirección: Zaidé Silvia Gutiérrez
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

SILENCIOS

Dramaturgia: Mariana Brito
Dirección: Felipe Oliva
20:30 horas
Teatro Coyoacán
Eleuterio Méndez 11 esq. Héroes del 47, Col. San Mateo

MARTES

PROYECTO SIBERIA

Dramaturgia: Alejandro García
Dirección: Mariana García Franco
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

LAS BODAS

Dramaturgia: Luisa Josefina Hernández
Dirección: Isael Almanza
20:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

ALMACENADOS

Dramaturgia: David Desola
Dirección: Fernando Bonilla
20:30 horas
Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
Donceles 36, Col. Centro

BESTIA CIEGA

Dramaturgia: Marianne Cerino
Dirección: Humberto Duperlyrón
20:30 horas
Teatro Polyforum
Insurgentes Sur 701 esq. Filadelfia, Col. Nápoles

MIÉRCOLES

LA INAUGURACIÓN

Dramaturgia: Václav Havel
Dirección: David Psalmon



21:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

EL RASTRO

Dramaturgia: Elena Garro
Dirección: Arturo Adriano
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

LA RIDÍCULA HISTORIA DEL OSO POLAR QUE SE QUEDÓ ENCERRADO EN EL BAÑO DE UN RESTAURANTE

Dramaturgia: Luis Santillán
Dirección: Luis Fernando López
20:00 horas
Foro del Tejedor, Cafebrería El Péndulo
Álvaro Obregón 86, colonia Roma

INMIGRANTES CON HABILIDADES EXTRAORDINARIAS

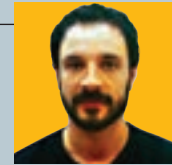
Dramaturgia: Saviana Stanesco
Dirección: Alberto Lomnitz
20:30 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

JUEVES

EL PANFLETO DEL REY Y SU LACAYO

Dramaturgia: Cutberto López
Dirección: Angélica Rogel
Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas
Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

LA EXTINCIÓN DE LOS DINOSAURIOS



Guillermo Revilla

Desde hace un tiempo, se ha registrado en el mundo del cine una marcada tendencia “nostálgica”, por llamarla de alguna manera. Han aparecido, y gozado de un notable éxito, películas como *La invención de Hugo Cabret* (2011) y *El artista* (2011) que, toda proporción guardada y en sus muy particulares y diferentes estilos, comparten ciertas características: una apuesta visual osada, bella, fascinante, y un tema que es el cine en sí.

En otras palabras, hoy que la gran pantalla se ha vuelto superpoderosa, hoy que parece que no hay nada que el séptimo arte no pueda mostrar, éste utiliza todas sus herramientas y adelantos para hablar de sí mismo, para revisar su historia, para recordar su camino: “cine con nostalgia de cine”.

Pablo Berger, director de la película española *Blancanieves* (2012), afirmó en una entrevista que muchos directores tienen el sueño de hacer una película en blanco y negro, y que él había hecho la suya. He ahí la nostalgia del cineasta; pero *Blancanieves* no para ahí: la película, en varios detalles actorales, en varios encuadres, recuerda al expresionismo alemán, y por otro lado, tiene una atmósfera y unas imágenes oníricas (valga el fantasma de un gallo que aparece en todos los platos) que tienen una reminiscencia surrealista.

Formalmente, pues, es un estilo car-

Dramaturgia: Luis Ayhllón
Dirección: Gabriela Lozano
Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas
Teatro Orientación, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

LA NAVAJA EN EL ESPEJO (CICLO HECHO EN... QUERÉTARO)

Dramaturgia: Mariana Hartasánchez
Dirección: Guillermo Heras
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

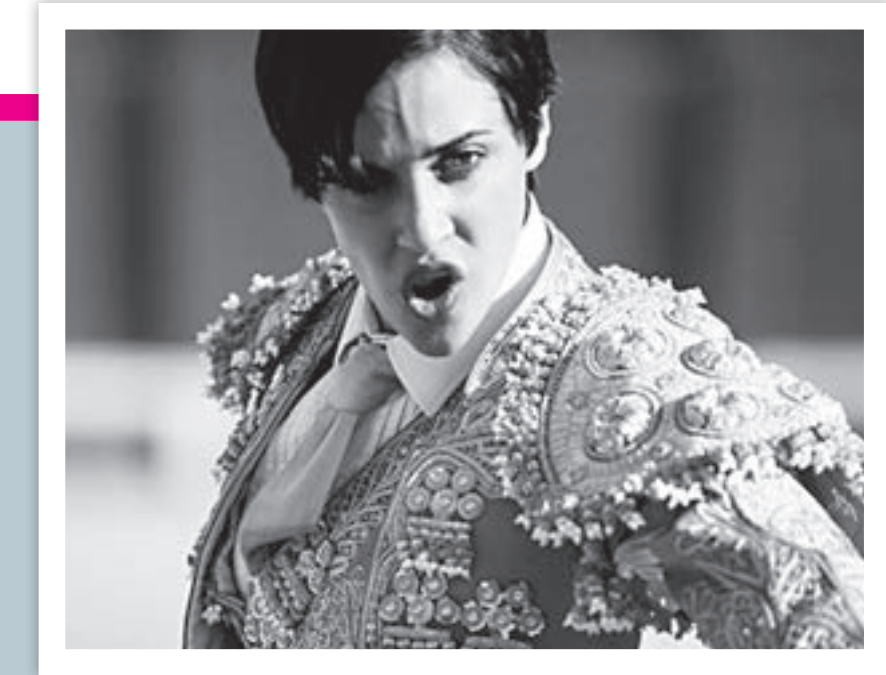
BEAUTY FREE HELENA

Dramaturgia y dirección: David Hevia, a partir de la tragedia de Eurípides.
Jueves y viernes, 19:30; sábados, 19:00; domingos, 18:00 horas
Teatro Santa Catarina
Progreso esq. Francisco Sosa 10, Jardín de Santa Catarina

VIERNES

EL LADO B DE LA MATERIA

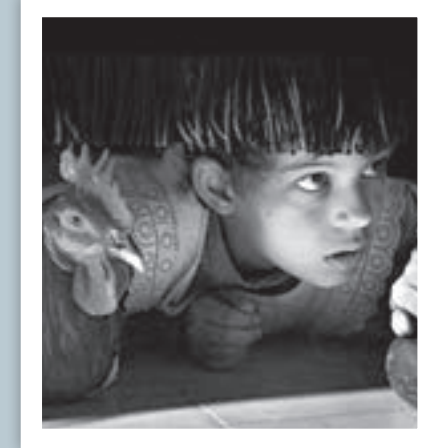
Dramaturgia y dirección: Alberto Villarreal
Jueves y viernes 20:00, sábado 19:00, domingo 18:00 horas
Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario



gado de remembranza cinematográfica, puesto en juego de una manera muy efectiva, muy atractiva para los ojos del espectador, con un ritmo ágil y envolvente, muy bien acompañado por la música. ¿Y qué más nostálgico que poner todos estos elementos formales al servicio de un cuento tantas veces contado, tan conocido por muchas generaciones, como *Blancanieves*?

¿Y qué más nostálgico que enmarcar esta relectura del clásico de los Hermanos Grimm en el mundo de la taumomaquia en los años 20 españoles, cuando era un arte en todo su apogeo, cuando los toreros eran héroes populares y no practicantes de un oficio en franco peligro de extinción?

La mayoría de nosotros, gracias a la influencia del omnipresente Walt Disney, tenemos a *Blancanieves* por un cuento de



SIGLO XX QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

Dramaturgia: David Desola
Dirección: Fernando Bonilla
Viernes 20:30, sábado 19:00 y domingo 18:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

THE JÖKER JACK. LA ÚLTIMA CARCAJADA DE HEATH LEDGER

Dramaturgia y dirección: Javier Márquez
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

AMANTES ENEMIGOS, ENEMIGOS AMANTES

Dramaturgia: Adaptación de Xavier Marc a un texto de John Osborne

hadas infantil. La versión de Berger es, en cierto sentido, un cuento de hadas, mas no es en absoluto infantil.

El mundo de los toros con su misticismo, su pasión, su sangre hirviente, su sensualidad y violencia, le da a la historia un giro muy interesante, que tal vez, con ciertos guiños satíricos como convertir al “Espejito, Espejito”, en una revista de sociales, acerca más el fondo de esta historia al de su texto original.

De hadas sí, porque los toros tienen mucho de superstición, de fantástico, de mágico; infantil no, porque la película revela, encuentra un lado siniestro en la historia que la vuelve mucho más violenta y perturbadora.

Al final, la madrastra malvada encuentra su destino tras la puerta de toriles (una danza mortal, aunque sin los zapatos de hierro incandescente -sinistra imagen- que proponen los Grimm), y la hermosa protagonista blanca como la nieve, roja como la sangre y negra como el ébano, encuentra a su príncipe y vive con él para siempre... si lo queremos ver así. ■

Dirección: Xavier Marc
Viernes 20:30, sábados y domingos 18:30 horas
Foro Cultural Lenin
Mérida 98, Esquina Tabasco, Col. Roma

SÁBADO

LA MALINCHE

Dramaturgia y dirección: Luis Santillán
Sábados y domingos 13:00 horas
Espacio: La Esmeralda (Colección de Teatro Alternativo)
Avenida San Fernando n° 14, Col. Guerrero

GENERACIÓN NINI

Dramaturgia: Enrique Olmos de Ita
Dirección: Mappy Aidé López
Sábados y domingos 13:00 horas (edad recomendada: 12 años)
Teatro El Galeón, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

LA SANGRE Y SUS FANTASMAS

Dramaturgia: Javier Malpica
Dirección: Rodolfo Guerrero
Sábados y domingos 12:30 horas; edad recomendada: 12 años
Teatro El Granero, Xavier Rojas, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

DOMINGO

UN TUTÚ MUY APRETADO

Dramaturgia: Sherryl Clark, adaptación de Manuel Parra, Ricardo Pérez, Sofía Olmos
Dirección: Manuel Parra
Sábados y domingos 13:00 horas
Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

UNA HISTORIA OLVIDADA

Dramaturgia: Jorge A. Caballero Vega
Dirección: Fernando Martínez Monroy
13:00 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

EL YEITOTOL

Dramaturgia: Verónica Maldonado
Dirección: Mauricio Pimentel
13:00 horas
Teatro Helénico Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

RICARDO III (UN SUEÑO)

Dramaturgia: William Shakespeare, adaptación de Erando González
Dirección: Erando González y Silvia Ortega
18:00 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

Aguascalientes

CALLEJUELAS TEATRO

El Mejor Recorrido De Leyendas y Fantasmas (18 pasajes históricos de la nación)
Cada fin de semana en
Sábados 8:30pm (inicio)
Plaza Exedra frente a Catedral Basílica
Reserva al: 449-191-19-07 con Lalo Gómez

Nuevo León

BALLET DE MONTERREY TEMPORADA OTOÑO 2013

28 de Septiembre
16:00 horas
Teatro de la Ciudad
Zuazua y Dr. Coss, Centro de Monterrey

Veracruz

TABÚ

Dramaturgia y dirección: Abraham Oceransky.
Viernes y sábado a las 20:30, domingo a las 19:30 horas
Hasta el 29 de septiembre
Teatro La Libertad
Ignacio de la Llave 105, Plaza Manos Veracruzanas, Xalapa

DISTRITO FEDERAL

LUNES

LA TRAGEDIA DE MACBETH

Dramaturgia: William Shakespeare
Dirección: Laura Almela y Daniel Gíménez Cacho
Lunes, martes y miércoles 20:00 horas
Teatro Julio Castillo, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

INVITACIÓN AL SILENCIO

Dramaturgia: adaptación a partir de Agatha y diversos textos eróticos de Marguerite Duras
Dirección: Lydia Margules
Lunes y martes 20:00 horas
Teatro El Granero, Xavier Rojas, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

LA NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES

Dramaturgia: Bernard-Marie Koltès, traducción de Atanasio Cadena
Dirección: Zaidé Silvia Gutiérrez
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

SILENCIOS

Dramaturgia: Mariana Brito
Dirección: Felipe Oliva
20:30 horas
Teatro Coyoacán
Eleuterio Méndez 11 esq. Héroes del 47, Col. San Mateo

MARTES

PROYECTO SIBERIA

Dramaturgia: Alejandro García
Dirección: Mariana García Franco
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

LAS BODAS

Dramaturgia: Luisa Josefina Hernández
Dirección: Isael Almanza
20:00 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

ALMACENADOS

Dramaturgia: David Desola
Dirección: Fernando Bonilla
20:30 horas
Teatro de la Ciudad Esperanza Iris
Donceles 36, Col. Centro

BESTIA CIEGA

Dramaturgia: Marianne Cerino
Dirección: Humberto Duperyrón
20:30 horas
Teatro Polyforum
Insurgentes Sur 701 esq. Filadelfia, Col. Nápoles

MIÉRCOLES

LA INAUGURACIÓN

Dramaturgia: Václav Havel
Dirección: David Psalmon



21:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

EL RASTRO

Dramaturgia: Elena Garro
Dirección: Arturo Adriano
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

LA RIDÍCULA HISTORIA DEL OSO POLAR QUE SE QUEDÓ ENCERRADO EN EL BAÑO DE UN RESTAURANTE

Dramaturgia: Luis Santillán
Dirección: Luis Fernando López
20:00 horas
Foro del Tejedor, Cafebrería El Péndulo
Álvaro Obregón 86, colonia Roma

INMIGRANTES CON HABILIDADES EXTRAORDINARIAS

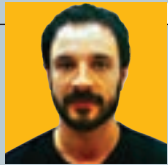
Dramaturgia: Saviana Stanesco
Dirección: Alberto Lomnitz
20:30 horas
Teatro La Capilla
Madrid 13, Col. Del Carmen

JUEVES

EL PANFLETO DEL REY Y SU LACAYO

Dramaturgia: Cutberto López
Dirección: Angélica Rogel
Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas
Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

LA EXTINCIÓN DE LOS DINOSAURIOS



Guillermo Revilla

Desde hace un tiempo, se ha registrado en el mundo del cine una marcada tendencia “nostálgica”, por llamarla de alguna manera. Han aparecido, y gozado de un notable éxito, películas como *La invención de Hugo Cabret* (2011) y *El artista* (2011) que, toda proporción guardada y en sus muy particulares y diferentes estilos, comparten ciertas características: una apuesta visual osada, bella, fascinante, y un tema que es el cine en sí.

En otras palabras, hoy que la gran pantalla se ha vuelto superpoderosa, hoy que parece que no hay nada que el séptimo arte no pueda mostrar, éste utiliza todas sus herramientas y adelantos para hablar de sí mismo, para revisar su historia, para recordar su camino: “cine con nostalgia de cine”.

Pablo Berger, director de la película española *Blancanieves* (2012), afirmó en una entrevista que muchos directores tienen el sueño de hacer una película en blanco y negro, y que él había hecho la suya. He ahí la nostalgia del cineasta; pero *Blancanieves* no para ahí: la película, en varios detalles actorales, en varios encuadres, recuerda al expresionismo alemán, y por otro lado, tiene una atmósfera y unas imágenes oníricas (valga el fantasma de un gallo que aparece en todos los platos) que tienen una reminiscencia surrealista.

Formalmente, pues, es un estilo car-

Dramaturgia: Luis Ayhllón
Dirección: Gabriela Lozano
Jueves y viernes 20:00, sábados 19:00 y domingos 18:00 horas
Teatro Orientación, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

LA NAVAJA EN EL ESPEJO (CICLO HECHO EN... QUERÉTARO)

Dramaturgia: Mariana Hartasánchez
Dirección: Guillermo Heras
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

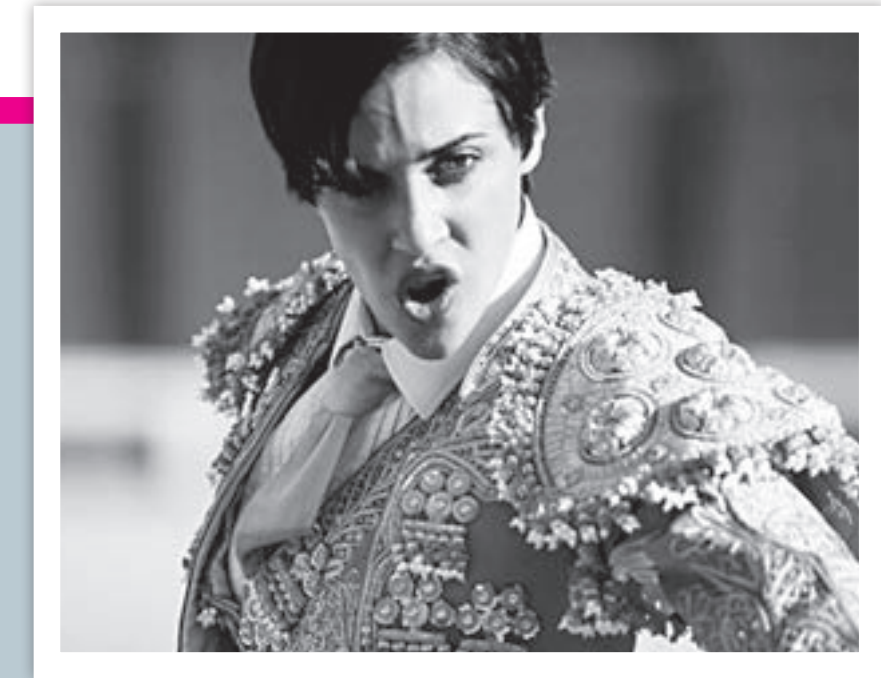
BEAUTY FREE HELENA

Dramaturgia y dirección: David Hevia, a partir de la tragedia de Eurípides.
Jueves y viernes, 19:30; sábados, 19:00; domingos, 18:00 horas
Teatro Santa Catarina
Progreso esq. Francisco Sosa 10, Jardín de Santa Catarina

VIERNES

EL LADO B DE LA MATERIA

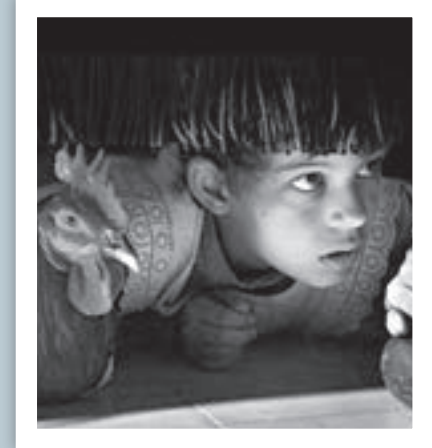
Dramaturgia y dirección: Alberto Villarreal
Jueves y viernes 20:00, sábado 19:00, domingo 18:00 horas
Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario



gado de remembranza cinematográfica, puesto en juego de una manera muy efectiva, muy atractiva para los ojos del espectador, con un ritmo ágil y envolvente, muy bien acompañado por la música. ¿Y qué más nostálgico que poner todos estos elementos formales al servicio de un cuento tantas veces contado, tan conocido por muchas generaciones, como *Blancanieves*?

¿Y qué más nostálgico que enmarcar esta relectura del clásico de los Hermanos Grimm en el mundo de la taumomaquia en los años 20 españoles, cuando era un arte en todo su apogeo, cuando los toreros eran héroes populares y no practicantes de un oficio en franco peligro de extinción?

La mayoría de nosotros, gracias a la influencia del omnipresente Walt Disney, tenemos a *Blancanieves* por un cuento de



SIGLO XX QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

Dramaturgia: David Desola
Dirección: Fernando Bonilla
Viernes 20:30, sábado 19:00 y domingo 18:00 horas
Foro Shakespeare
Zamora 7 esq. Veracruz, Col. Condesa

THE JÖKER JACK. LA ÚLTIMA CARCAJADA DE HEATH LEDGER

Dramaturgia y dirección: Javier Márquez
20:30 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

AMANTES ENEMIGOS, ENEMIGOS AMANTES

Dramaturgia: Adaptación de Xavier Marc a un texto de John Osborne

hadas infantil. La versión de Berger es, en cierto sentido, un cuento de hadas, mas no es en absoluto infantil.

El mundo de los toros con su misticismo, su pasión, su sangre hirviente, su sensualidad y violencia, le da a la historia un giro muy interesante, que tal vez, con ciertos guiños satíricos como convertir al “Espejito, Espejito”, en una revista de sociales, acerca más el fondo de esta historia al de su texto original.

De hadas sí, porque los toros tienen mucho de superstición, de fantástico, de mágico; infantil no, porque la película revela, encuentra un lado siniestro en la historia que la vuelve mucho más violenta y perturbadora.

Al final, la madrastra malvada encuentra su destino tras la puerta de toriles (una danza mortal, aunque sin los zapatos de hierro incandescente -sinistra imagen- que proponen los Grimm), y la hermosa protagonista blanca como la nieve, roja como la sangre y negra como el ébano, encuentra a su príncipe y vive con él para siempre... si lo queremos ver así. ■

Dirección: Xavier Marc
Viernes 20:30, sábados y domingos 18:30 horas
Foro Cultural Lenin
Mérida 98, Esquina Tabasco, Col. Roma

SÁBADO

LA MALINCHE

Dramaturgia y dirección: Luis Santillán
Sábados y domingos 13:00 horas
Espacio: La Esmeralda (Colección de Teatro Alternativo)
Avenida San Fernando n° 14, Col. Guerrero

GENERACIÓN NINI

Dramaturgia: Enrique Olmos de Ita
Dirección: Mappy Aidé López
Sábados y domingos 13:00 horas (edad recomendada: 12 años)
Teatro El Galeón, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

LA SANGRE Y SUS FANTASMAS

Dramaturgia: Javier Malpica
Dirección: Rodolfo Guerrero
Sábados y domingos 12:30 horas; edad recomendada: 12 años
Teatro El Granero, Xavier Rojas, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

DOMINGO

UN TUTÚ MUY APRETADO

Dramaturgia: Sherryl Clark, adaptación de Manuel Parra, Ricardo Pérez, Sofía Olmos
Dirección: Manuel Parra
Sábados y domingos 13:00 horas
Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque
Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

UNA HISTORIA OLVIDADA

Dramaturgia: Jorge A. Caballero Vega
Dirección: Fernando Martínez Monroy
13:00 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

EL YEITOTOL

Dramaturgia: Verónica Maldonado
Dirección: Mauricio Pimentel
13:00 horas
Teatro Helénico Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

RICARDO III (UN SUEÑO)

Dramaturgia: William Shakespeare, adaptación de Erando González
Dirección: Erando González y Silvia Ortega
18:00 horas
Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Av. Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

Aguascalientes

CALLEJUELAS TEATRO

El Mejor Recorrido De Leyendas y Fantasmas (18 pasajes históricos de la nación)
Cada fin de semana en
Sábados 8:30pm (inicio)
Plaza Exedra frente a Catedral Basílica
Reserva al: 449-191-19-07 con Lalo Gómez

Nuevo León

BALLET DE MONTERREY TEMPORADA OTOÑO 2013

28 de Septiembre
16:00 horas
Teatro de la Ciudad
Zuazua y Dr. Coss, Centro de Monterrey

Veracruz

TABÚ

Dramaturgia y dirección: Abraham Oceransky.
Viernes y sábado a las 20:30, domingo a las 19:30 horas
Hasta el 29 de septiembre
Teatro La Libertad
Ignacio de la Llave 105, Plaza Manos Veracruzanas, Xalapa



ESPULGOS DEL LENGUAJE

Con el ánimo de ayudar a quienes les interese escribir con sencillez, claridad y precisión, presentamos una nueva entrega de Espulgos del lenguaje, sencillas y valiosas lecciones del gran educador veracruzano Benito Fentanes Carrere.

Cuarta serie

Hace varios días vi en la plaza a dos de tus discípulos que jugaban con unos vaguitos harapientos y de faz amarillenta. Les hice ver lo malo hecho por ellos y la necesidad de que huyesen de esos jovencitos ociosos y hasta obscenos. ■

La viudez de esa joven ha causado graves perjuicios a sus hijitos. A veces los pobrecillos carecen hasta de lo más necesario para vivir. Sienten vergüenza de salir descalzos y con vestidos deshilachados. Ya yo los he visto sollozar. ■

Ahí hubo hace pocos días una explosión. Fue causada por una cerilla que arrojó un hombre malvado sobre un bote de pólvora. El perverso no reflexionó en las consecuencias gravísimas de su acción, la cual ocasionó el horrible incendio de que tanto ha hablado la gente. ■

La hez de ese vinagre la vacié en un ancho vaso que había entre esas botellas que echamos al cesto hace una hora. ■

Hice una combinación del dicho vinagre con otro de más fuerza, de mayor acidez y transparencia. Lo venderemos a precio más elevado. ■

Mi excelente discípulo iba oyendo lo que se decía acerca de la excursión que hicimos con tan buen éxito. Quiso saber si volveríamos a subir a la vistosa cima del cerro donde hallamos, entre una hojarasca, un nido de víboras venenosas. ■

Hay que huir de la ociosidad para merecer la estimación de los demás hombres; hay que buscar algún quehacer para que no padezcamos hastíos y seamos productivos y provechosos a la sociedad. El holgazán es un ser despreciable. ■

Volvamos a seguir extrayendo las piezas de madera con que será hecha la casa en que han de vivir los huéspedes que vendrán en la próxima excursión anunciada. ■

Hagamos todo con ahínco y con la mayor brevedad para gozar luego del producto de nuestras actividades. ■

Sobre una vistosa almohada se hallan los azahares y las alhajas que van a ser exhibidos en una exposición pública, antes de que los luzca la bella joven que en breve celebrará sus nupcias con el honorable hacendado señor González, vecino de Villa Juárez. ■

Ve al zaguán, abre la puerta y haz luego la limpieza de la herrumbrosa cerradura que hallaste en el hoyo donde hemos echado los desechos de la cocina. En seguida ve a la azotea y extiende la sábana humedecida con que te envolviste en el baño. ■

Merece aplausos la hazaña de ese bravo cazador que, con su carabina, ha hecho huir de esa zona a los coyotes que amenazaban a los humildes habitantes de las chozas campesinas. No olvidemos a ese bienhechor de la sociedad. ■



Tannia Rosas

Erick tiene 15 años. Es un joven delgado, alto, sonriente, amable y muy trabajador. Todos los días se levanta temprano y va con su padre a diversas oficinas en donde aseca calzado. Hace seis meses llegó a la Ciudad de México a trabajar en este oficio desde su natal Oaxaca, podría decirse que casi en huida, después de un asalto con violencia en el que resultó con una herida de bala en la espalda.

¿Cómo empezaste en este oficio?

Por mi papá. Yo no hacía nada, así que mejor empecé a trabajar y ya sale un poco para mí y un poco para la escuela.

¿Qué estudias?

Tercer año de secundaria. Como que no hay muchos recursos en Oaxaca, así que me decidí a venir para acá. Me asaltaron en la feria de allá y me dieron un balazo en el dorsal, o algo así; me atendieron en un hospital del gobierno, y se tardaron en atenderme porque no tengo seguro. Aunque en lo que cabe sí me atendieron un poco bien.

¿Y aquí tienes seguro?

Acá tampoco tengo seguro, voy a algunos de gobierno a que me atiendan. Ahí por donde paso, en Coyuya, me queda un IMSS.

¿Con quién vives?

Con mi papá, mis hermanos están en Oaxaca y mi mamá también. Mi papá les pasa manutención a mis hermanos y a mi mamá. Tengo dos hermanos, el mayor ya se independizó. Yo gano mi dinero.

¿Le alcanza a tu papá?

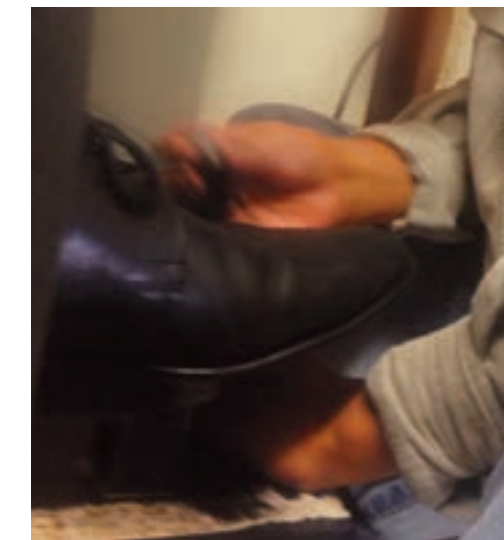
En ocasiones sí y en otras no.

¿Qué planes tienes?

Tengo que terminar la secundaria y luego la preparatoria, quiero estudiar Ingeniero en Computación.

PLÁTICA CON ERICK MARTÍNEZ MARTÍNEZ, ASEADOR DE CALZADO

Hay personas buenas y malas

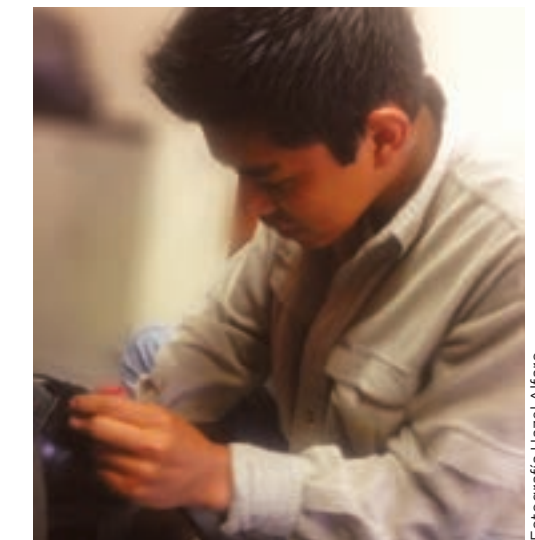


¿Extrañas a tu familia?

Un poco nada más, no mucho. Me siento más seguro con mi papá que estando allá (Erick sonríe).

¿Cómo te ha ido en la ciudad?

Pues hay gente buena y algunos tienen su carácter malo. Por ejemplo, fui hoy a la ferretería a comprar gasolina blanca. No son ni cien mililitros de gasolina y me lo quieren dar a 15, mientras el litro está a 30. Yo le dije "oye, qué te pasa es un robo". Y el señor me contestó, "si quieres regrésala". Le expliqué en cuánto



está el litro porque yo he comprado, lo uso del diario y él me contestó, "vete a la chingada". Llegó otro señor y le dijo "¿así es la manera en que tratas al cliente...?" Por eso digo, que hay unas personas buenas y unas malas.

Yo creo que me ven chavo y piensan que no les voy a contestar porque soy un niño y él una persona adulta.

La charla con Erick termina, nos despedimos y sigue sonriente, estudia y trabaja, a pesar de los inconvenientes, a pesar de las pocas oportunidades, a pesar de esos adultos que exigen respeto sin haber aprendido a otorgarlo. ■

Don Benito
Fentanes
Carrere

(1870-1953)

Maestro
veracruzano
de español



HISTORIAS DE VIDA

La Fundación México con Valores reconoce la generosidad de Sofía y Esther



Bien se dice, y con verdad se habla, cuando se afirma la generosidad de nuestro pueblo; tal es el caso de dos mujeres de la tercera edad, Doña Sofía y Doña Esther Martínez Mata, a quienes la comunidad de su colonia quieren y respetan.

La virtud que practican es en apariencia sencilla, pero de enorme trascendencia. La heredaron de sus padres y hoy la continúan como una tradición familiar, sin importar su situación económica. Año con año, el primer domingo del mes de julio, ofrecen gratuita y gustosamente alimentos a los aproximadamente 300 peregrinos que vienen de otras colonias y barrios a ofrecer flores, veladoras y oraciones al Cristo de los Prodigios, en el santuario que se ubica en las calles de Zempoala y Eje 5 Sur (Eugenia).

Los comensales ayudan a poner los tabloncitos que sirven de mesa, la mantelería de retazos de tela, platos y vasos de unicel, las

jarras de agua de diversos sabores y colores adornan las mesas. Es ahí donde inicia el anecdotario popular de añoranzas de quienes ya no están, pero que con su esfuerzo y trabajo edificaron y poblaron la colonia Vértiz Narvarte.

La Fundación México con Valores de Movimiento Ciudadano encontró en Sofía y Esther, los valores necesarios para hacerlas acreedoras a su reconocimiento ciudadano por sus valores altruistas y respeto por las tradiciones en el ámbito de su comunidad.

Al recibir esta distinción, Esther y Sofía quedaron gratamente sorprendidas y nos confirmaron su voluntad de seguir con esta



tradición con el amor y esmero de siempre. Con el aplauso de los presentes y sus felicitaciones, la Fundación concluyó la ceremonia de reconocimientos. ■



Tengo que
terminar la
secundaria y
luego la
preparatoria,
quiero ser
Ingeniero en
Computación.



Michoacán

Encantos de Michoacán

DULCE QUESADA ROMERO

El estado de Michoacán continúa siendo la entidad con mayor número de Pueblos Mágicos. La incorporación del municipio de Tzintzuntzan en el 2012, colocó al estado en este primer lugar. La selecta lista michoacana está integrada por Pátzcuaro, Tlalpujahua, Cuitzeo, Santa Clara del Cobre, Angangueo, Tacámbaro, Jiquilpan y Tzintzuntzan.

Para Movimiento Ciudadano, que gobierna en Tzintzuntzan, su reconocimiento como Pueblo Mágico nos obliga a trabajar responsablemente y con una perspectiva ciudadana, en beneficio no sólo de sus habitantes, sino de los miles de turistas que año con año visitan este hermoso lugar.

La localidad es reconocida por conservar su riqueza histórico-cultural tangible e intangible, tiene una población menor a veinte mil habitantes, carácter e identidad propia. Cuenta con una arquitectura vernácula, edificios emblemáticos, atractivos turísticos simbólicos y naturales; expresiones culturales en usos, costumbres, tradiciones y fiestas; producción artesanal, gastronomía típica, entre muchas cosas más.

El gobierno municipal continúa trabajando en una cadena de acciones para la restauración del patrimonio arquitectónico del lugar, de la mano con una notable gama de atractivos y riquezas culturales que saltan a la vista. ■



Fotografía: Sahel Rivera Najera

Baja California

Casas picadero

JOB MONTOYA G.

Por todo el estado de Baja California existen inmuebles abandonados. Muchos de ellos ni siquiera terminaron de ser construidos. Además están las casas de interés social desocupadas.

Algunas de estas viviendas son utilizadas como refugio de deportados o personas que sólo están de paso por la zona, otras se han convertido en basureros, pero también son usadas para delinquir y drogarse. Éstas últimas reciben el nombre de picadero.

Entre la basura de estos predios abundan las jeringas, cucharas y encendedores vacíos que sirvieron para calentar las drogas, lo cual

en algunos casos derivó en incendios.

La ciudadanía, cansada de la situación, ha llegado a tapiar puertas y ventanas, en un intento por evitar que los adictos destruyan el lugar para quitar las instalaciones eléctricas, sacar el cableado y vender el cobre.

Los picaderos y casas abandonadas no solamente son utilizados por deportados, delinquentes y adictos; también son un lugar donde jóvenes adolescentes, en plan de pandillerismo, entran a grafitear y destrozar lo poco que queda.

De esta forma, los inmuebles han sido tan dañados que, en su mayoría, tienen que ser demolidos, convirtiéndose en pérdida total para sus propietarios. ■



Fotografía: Job Montoya



Distrito Federal



El lado oscuro del sabor

DAVID MIRANDA RIVAS

Existen marcas de helado que presumen los cientos de sabores de su repertorio, lo que las diferencia del resto de las heladerías del mundo. Pero el distintivo de *Helado Oscuro*, un local que abrió sus puertas hace apenas unos meses en la colonia Roma, es completamente distinto al de la mayoría: si te comes más de una bola, más que empalagado, acabarás borracho.

La idea surgió cuando Romy Gutman, directora creativa e inventora de todas las recetas, salió de una fiesta con un mezcal en mano y llegó a una heladería donde pidió una nieve de melón.

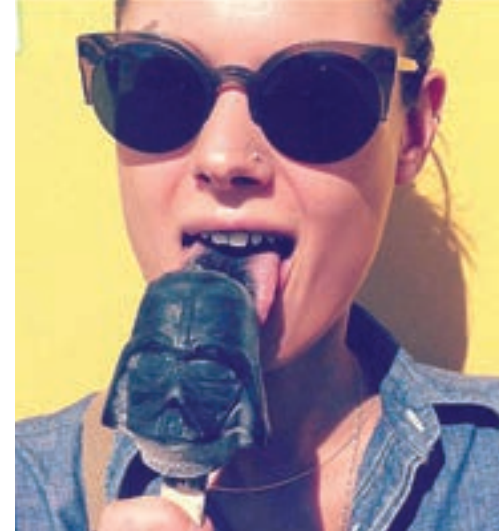
"La mezclé con el alcohol y dije 'wow, esto sabe delicioso, ¿dónde puedo comprar más?'

—nos cuenta Romy—. Me di cuenta de que nadie vendía eso y de ahí salió todo".

Y aunque de acuerdo con Romy "ahorita ya hay más gente que está haciendo algo parecido", afirma que *Helado Oscuro* es la primera heladería en todo el país que se dedica a hacer nieves con alcohol.

"*Helado Oscuro* busca revolucionar un clásico con un nuevo twist", asegura David Medina, socio y cofundador del negocio. Y es que en su pequeño local cuentan con más de 30 distintos sabores, mezclas de frutas de temporada con bebidas como tequila y whisky.

Actualmente, algunos de los helados-coctail más solicitados son: *Hombre lobo*, de café expreso con whisky; *Dulce diablo*, de sangría, toronja y mezcal; *Darth Vader*, de chocolate belga, almendras, licor de chocolate blanco y vodka; y *Ghostbuster*, que es un helado a base de yogurt con malvavisco y licor de chocolate blanco. ■



Giliana Arias

Nuevo León



Fotografía: Alicia Pardo

Aniversario 417 de Monterrey

ALICIA PARDO

Septiembre marca la historia de esta bella ciudad fundada tres veces durante el siglo XVI. La primera vez fue en 1577, por Alberto del Canto, quien descubrió el Valle de Extremadura (actual Valle de Monterrey) y creó el Pueblo de Santa Lucía junto a los ojos de agua que había en él.

El pueblo no duró mucho, debido a una orden de aprehensión en contra de Alberto del Canto que llegó en 1578.

Años más tarde, Luis de Carvajal y de la Cueva dominó todo el territorio y en el sitio donde había estado Santa Lucía, fundó la Villa de San Luis Rey de Francia, segundo nombre de Monterrey, en 1582. Poco después, también Carvajal fue entregado a la Inquisición y murió en la cárcel de la corte.

Durante ocho años el valle estuvo deshabitado, hasta que el 20 de septiembre de 1596, acompañado de 12 familias, Diego de Montemayor, lugarteniente del gobernador de Coahuila, fundó la Ciudad Metropolitana de Nuestra Señora de Monterrey, con cuyo nombre rendía homenaje Gaspar de Zúñiga y Acevedo, Conde de Monterrey, entonces virrey de la Nueva España. Ésta última se considera la fundación definitiva de la ciudad.

Actualmente, cada año se hacen festejos en memoria de aquella fecha, entre ellos el Festival Internacional Santa Lucía, que nace el 17 de junio de 2008, en el lugar donde inició todo: los ojos de agua de Santa Lucía. También, se entrega la Medalla al Mérito "Diego de Montemayor", con la que se rinde homenaje al trabajo que realizan los regiomontanos a favor de la ciudad. ■

¡Feliz 417 aniversario, Monterrey!

PODCAST
Escanea con tu
smartphone





Fotografía Andrés Treviño

ENTREVISTA CON ALEJANDRO PREISSER, COMPOSITOR DE **TRICICLO CIRCUS BAND**

Pedaleando en el triciclo callejero

“El punto mágico para nosotros fue la calle”

ANDRÉS TREVIÑO

¿Tú eres de aquí del barrio?

Sí, de aquí de la “Moctezbueno”, he vivido casi toda mi vida por acá. También el baterista de la banda, el Agustín ha vivido acá en la Moctezuma, por la zona de San Lázaro.

¿Por qué se visten de payasos, de quién fue la idea?

Nos vestimos de payasos por azares del destino, porque nuestro primer escenario fue la calle. A mí se me ocurrió llevar una nariz de payaso. Nada más. La música se presta para jugar, para interactuar con las personas. Creo que era importante tener algo característico.

Nos pusimos la nariz de payaso y en ese momento se empezó a acercar más gente. Entonces compramos pinturas y nos pusimos a hacer payasadas. En realidad no fue algo planeado, sino pura chiripa.

No te imaginaste lo que iba a pasar.

¡No, pus cuá! ¡Nunca! Yo pensé en hacerlo para divertirnos y para desinhibirnos, porque con la nariz de payaso te desinhibes mucho. No es lo mismo que estés vestido normal a que tengas una nariz. A lo mejor no le vas a caer bien a todo mundo, pero por lo menos dicen, “ahí va un payaso, alguien que es un personaje. No es una persona común.”

¿Y siguen tocando en las calles?

Sí, seguimos tocando. Ahorita no por las lluvias, o por las manifestaciones, o porque a veces los policías no te dejan. Sin embargo, hemos tratado de no perder esa onda. Nos ayuda mucho a improvisar, es como un laboratorio. Si la riegas en el escenario se nota, pero si la riegas en la calle nadie se da cuenta, no importa, no hay alguien que te esté pagando por el show.

¿En dónde se ponen?

Antes nos poníamos en Motolinía yadero; pero ahí ha habido varios problemas con los policías. Una vez hasta nos metieron al bote porque no nos dejaban tocar y aún así lo hicimos... un relajo. Pero ahora hacemos el show enfrente del MUNAL, donde está El Caballito. Como nos ponemos en domingo, mucha gente va al museo y se queda a vernos.

¿Cuál ha sido tu formación y la de los músicos de Triciclo?

Casi todos estudiaron música. Cada quien tenía sus ondas, otras bandas, varios tocaban reggae, o hasta duranguense, unos hacían ensambles de música clásica.

Yo tuve bandas de alternativo y de rock. También me dediqué a componer música para cine, teatro y danza contemporánea. Estudié en la Escuela Nacional de Música y luego en la Escuela Superior de Música.

Háblanos un poco de las influencias de Triciclo.

Cada integrante de Triciclo tiene un estilo propio, influencias de muchas fuentes. Los nueve somos diferentes, pero el Triciclo está más de milado, porque yo compongo las rolas. Escucho música folklórica de muchas partes del mundo, tangos, polkas, tarantelas, cosas de aquí de México, oaxaqueñas, son jarocho, cosas cubanas, balcánicas, gitanas, y mucha música clásica. También me gusta la música del cine: Danny Elfman, Michael Nyman, uno

que se parece mucho a mi apellido que es Preisser, obviamente Yann Tiersen y Phillip Glass.

La música de Triciclo se me hace como para cerrar los ojos e imaginarte cosas. Me gusta mucho esa idea.

¿Cómo les va en ventas, ahora que ya no son completamente callejeros?

Tenemos un disco que se llama *No corro, no grito, no empujo*. Salió en noviembre del año pasado. No tenemos las cifras de las ventas, pero ya tenemos vendidos alrededor de cuatro mil discos, algo así, que no está nada mal. No sé si Shakira venda muchísimo más (Ríe).

¿Y qué opinas de la industria disquera y su interminable lucha contra la piratería?

(Ríe) Pues está canijo, ¿no?, ganarle a la piratería. Aunque suene también contradictorio, la piratería te ayuda a difundir tu música, porque hay gente que no puede pagar tu disco. A los fans y a la gente que realmente le apasiona tener discos pues sí los compra; pero sacar un disco está difícil para mucha gente ya no tienes tanto mercado. Siento que las disqueras necesitan darle un cambio radical a la forma de vender su producto.

La pregunta del millón ¿cómo le hace una banda joven para tener éxito, sobre todo si no tienen un sonido convencional y no están auspiciados por los monopolios masivos de comunicación?

Lo primero es fe y tolerancia. Nosotros nos impulsamos solitos. El punto mágico para nosotros fue la calle. Ahí nos conoció mucha gente. Los medios nos buscaron. Fuera de payasada, los medios nos quieren, son muy cálidos con nosotros.

Para una banda joven lo importante es tocar y tocar y tocar en todos lados para llegar a difundirse. Poquito a poquito se va dando. Tampoco me gustaría tener una banda con la que de pronto te plantas en un escenario y ya eres famoso, porque esas bandas son muy producidas, muy prefabricadas. Así como nacen así se pierden.

Lo que nos gusta a los músicos es tocar, no ser famosos; bueno, desde mi punto de vista.

A mí, lo que me gusta es difundir mi música y seguir tocando. Si de repente creces y te dedicas a esto y cumples tu sueño, qué chido, pero si no, pues no te derrotes y no pierdas el equilibrio. Es padre hacer las cosas porque te nacen y disfrutarlas al máximo, aunque no llegues a tener todo en la vida. ■

