

Ejemplar
GRATUITO

El Ciudadano

f ElCiudadanoNacional
@ElCiudadanoMov
www.elciudadano.org.mx

AÑO 1 N° 1 MAYO 2013

Nacional

México, rehén de las elecciones

2013: COMICIOS EN 14 ESTADOS

PÁGINA 14



TOLLAN XICOCOTITLAN

HIDALGO
FOTODIARIO

PÁGINA 4



CULTURA

SERGIO PITLOR

A SUS 80 AÑOS:
"VIVO, TRABAJO,
SOY FELIZ"

PÁGINA 16

PÁGINA 12 OPINIÓN

LUIS GUTIÉRREZ
EN EL LLANO

ELÍAS CÁRDENAS
MÁRQUEZ
LA MARIHUANA

ARTURO SÁNCHEZ
REQUENA
CULTURA EN
MOVIMIENTO

INTERNACIONAL

Península
coreana,
lejos de la
reunificación

PÁGINA 8





DESCARGA
NUESTRA
APP



Es **gratis**. Disponible
para iPad

SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



www.elciudadano.org.mx

| | | |
|--|----|--|
| | 4 | |
| | 6 | |
| | 8 | |
| | 10 | |
| | 12 | |
| | 14 | |
| | 16 | |
| | 18 | |
| | 20 | |
| | 22 | |
| | 28 | |

ELECCIONES... OTRA VEZ

a vida de México parece encadenada irremediablemente a los procesos electorales. Año tras año ciudadanos, partidos políticos y autoridades comiciales, federales o locales, caen en la turbulencia de la competencia y se obligan a atravesar un océano tempestuoso de retórica discursiva, frases, descalificaciones, propaganda en radio y televisión, pinta de bardas, pasacalles con banderines, marchas y concentraciones populares.

En el montaje anual de la liza electoral, que continúa más allá del día de los comicios, apenas hay tiempo para pensar en México y su sociedad. En la construcción de alternativas, de respuestas, de soluciones a los grandes y graves problemas nacionales.

El costo electoral es enorme. A manera de ejemplo y según datos del Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE), las elecciones de 2009 costaron 20 mil 887 millones de pesos, lo que equivalió al 10 por ciento del gasto en educación pública o al 85 por ciento del gasto en el Programa de Desarrollo Humano Oportunidades de ese año.

De acuerdo con la misma fuente, para 2011 el Instituto Federal Electoral solicitó un presupuesto de 10 mil 499 millones de pesos, de los cuales 7 mil 163 millones fueron para el gasto operativo del IFE y el resto, aproximadamente 3 mil 335 millones, para prerrogativas de los partidos.

En el 2004, un estudio del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Fundación Internacional para Sistemas Electorales (IFES), colocó a México como el país con mayor costo electoral no únicamente de América Latina sino de una lista de 36 países de África, Asia y Europa.

El cuantioso costo de la burocracia electoral se relaciona estrechamente con la histórica desconfianza ciudadana en la limpieza de los comicios; pero también las continuas campañas significan pérdida de tiempo, excesivo gasto en propaganda y costosa distracción social.

Lo hemos dicho y hoy lo reiteramos: una reforma política completa debe incluir la reducción del calendario electoral. Es más importante y urgente preocuparnos por las próximas generaciones que por las próximas elecciones. ■

ARTURO
SÁNCHEZ
MEYER

Director Editorial



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN
NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO
ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR EDITORIAL

GUILLERMO REVILLA
JEFE DE REDACCIÓN

ANDRÉS TREVIÑO
REDACTOR

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y
TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

SERGIO GIL

CUAUHTÉMOC VELASCO

AÍDA VALENCIA

ARTURO SÁNCHEZ REQUENA

ELÍAS CÁRDENAS

EDUARDO GÓMEZ

ISAAC TORRES

MARIO MARTÍNEZ

BLANCA ESTELA GÓMEZ

HUGO JOEL CERVANTES

DULCE QUESADA



Esta edición consta de 30 mil ejemplares y se terminó de imprimir en mayo de 2013 en los talleres de Grupo Gráfico Arenal S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.



TOLLAN XICOCOTITLAN

FOTODIARIO: PAULINA SANTAMARÍA

Al sur del estado de Hidalgo se encuentra la que fuera capital del imperio Tolteca, Tollan-Xicocotitlan o Tula, como se castellanizó el nombre tras la Conquista. Fue una ciudad que floreció entre los siglos X y XII de nuestra era, en el periodo intermedio entre la caída de Teotihuacán y el ascenso del imperio Azteca.

Se ha considerado a Tollan la cuna del "Quetzalcóatl histórico", aunque en la actualidad esta hipótesis ha sido muy rebatida. Según los testimonios indígenas recopilados por sacerdotes a principios de la Colonia, en Tollan hubo un enfrentamiento entre la facción del príncipe Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl y los seguidores de Tezcatlipoca, misma que terminó con la expulsión del primero.

Se ha dicho que el desterrado Quetzalcóatl migró hasta la península de Yucatán, donde fundó la magnífica Chichen-Itzá, dando inicio al último florecimiento maya, en el que se incorporan muchos de los elementos escultóricos y arquitectónicos toltecas.

Lo que sí se puede afirmar, es que la ciudad de Tollan-Xicocotitlan fue, en su momento, el principal centro político, militar y comercial de Mesoamérica, que albergó a una sociedad multiétnica, y llegó a integrar elementos culturales provenientes de lugares tan distantes como Costa Rica. ■



Jovenesenmovimiento@movimientociudadano.mx

Twitter oficial de Jóvenes en movimiento @Jovenes_Mov



Twitter oficial de Sergio Gil @SergioGILR



El dato

EN LA COMUNIDAD EUROPEA SE CONSIDERA JUVENTUD EL RANGO DE EDAD QUE OSCILA ENTRE LOS 15 Y 29 AÑOS, MIENTRAS QUE PARA EL CASO DE MÉXICO ES DE 12 A 29 AÑOS.

Las cifras

EXISTEN EN EL MUNDO ALREDEDOR DE MIL 700 MILLONES DE PERSONAS JÓVENES ENTRE 12 Y 24 AÑOS DE EDAD. DE ELLAS, MIL 400 MILLONES VIVEN EN LOS LLAMADOS PAÍSES EN DESARROLLO.

Mis dulces



SERGIO GIL
COORDINADOR NACIONAL DE JÓVENES EN MOVIMIENTO

Cumplir 16 años implica la llegada formal de una serie de cambios hormonales que desencadenarán elementos físicos y mentales para conformar la base de la persona. Algunos científicos le llaman adolescencia, estadio que prosigue a la pubertad (demarcada por la aparición de caracteres sexuales primarios).

Con la llegada de este momento fundamental, nuestras mentes reaccionan de una manera más parecida a la de los adultos. Dicho procesamiento psíquico permite también la conformación de una idiosincrasia, derivada de reacomodos estructurales en los nichos sociales básicos y complementarios de los seres humanos.

Si bien a los 16 aún no se tienen completos los desarrollos físico, social o económico, la senda hacia la autonomía ya se ha iniciado. Un adolescente, a los 16 años, ya ha fijado una postura social, sexual, familiar y, más importante, política.

El hecho de incluir a personas que se encuentran en este estadio de desarrollo en un derecho de decisión política, promueve el pleno ejercicio de la conciencia, y por tanto, reduce la reactividad que es característica de la adolescencia.

La premisa es simple. Si psíquica o fisiológicamente los jóvenes a los 16 años ya no son niños, pero tampoco adultos, resulta indispensable incluirlos en una serie de reformas y mejoras para que, como sociedad, en el colectivo, alcancemos un desarrollo global e incluyente, y por tanto, lograr esa consolidación que nuestro país necesita.

Hoy en día se habla constantemente de la falta de oportunidades y educación de las juventudes, de los denominados "ninis" y las múltiples "problemáticas" relacionadas, aunque no exclusivas de los jóvenes. Pero ¿cuál sería una vía para poder expandir las oportunidades y realzar las capacidades de este

sector de la población? La Organización Iberoamericana de la Juventud (OIJ), tradicionalmente ha concebido a esta etapa de la vida como una fase de transición entre otras dos: la niñez y la adultez.

En otras palabras, es llamado un "proceso de transición" en el que los niños se van transformando en personas autónomas, que también puede entenderse como una etapa de preparación para que las personas se incorporen en procesos productivos y se independicen respecto a sus familias de origen.



Sergio Ortiz Borbolla

que la juventud inicia con la capacidad del individuo para reproducir a la especie humana, y termina con la asunción plena de las responsabilidades y la autoridad del adulto. No obstante, con el objetivo de homologar los criterios de los diferentes países, así como de tener una definición universal de juventud, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), ha definido a ésta como las personas que se encuentran en el rango de edad de 15 a 24 años. Esto representa un parámetro para que cada nación establezca una definición propia.

Por ejemplo, en la Comunidad Europea el rango de edad oscila entre los 15 y 29 años, mientras que para el caso de México es de 12 a 29 años.

La razón por la que los organismos internacionales ponen especial énfasis en estas fases, es que consideran que son las decisiones en esta etapa las que repercuten en mayor medida y a largo plazo en la formación y desarrollo del capital humano. En este sentido, también reconocen la necesidad de orientar las políticas e instituciones hacia tres sectores estratégicos: ampliar las oportunidades mediante un mayor acceso a servicios de salud y educación de mejor calidad; desarrollar las capacidades de los jóvenes para que la toma de decisiones sea producto de información completa y

adecuada; y fomentar un sistema eficaz de segundas oportunidades a través de programas de compensación, que generen los incentivos necesarios para superar los efectos de decisiones desacertadas.

La relevancia del tema radica en la misma esencia de la juventud. ¿Qué tipo de ciudadanos queremos para nuestro país y para el mundo? Es necesario plantear políticas públicas enfocadas al fortalecimiento de las juventudes, iniciando con una participación ciudadana que permita la inclusión de estos temas en el quehacer de las esferas de gobierno de nuestro país, siendo necesario primero responder a la pregunta: ¿Qué queremos para nuestras juventudes? ■

Medea material, denuncia desde el escenario

La violencia de género interpretada por sus víctimas



ANDRÉS TREVIÑO

Desde el año 2010 el Foro Shakespeare, ubicado en la colonia Condesa del Distrito Federal, ha venido desarrollando una serie de proyectos de impacto social directo. El último de ellos es *Medea material*, una obra de teatro interpretada por mujeres víctimas de violencia de género.

Tomando como base el texto del dramaturgo alemán Heiner Müller, la directora Itari Marta, explora junto a un elenco de mujeres (casi todas sin formación actoral previa pero con una necesidad auténtica de tener voz) el universo de la violencia intrafamiliar, en busca de un acto honesto, de respeto y de amor, capaz de romper el ciclo de la discriminación y el abuso.

Verónica, una de las actrices participantes, cuenta sobre su experiencia:

"Me enteré de la convocatoria un día que fui al Centro Cultural de España, ahí me dieron la tarjetita invitándome a participar. Me llamó mucho la atención el tema de la violencia de género, porque yo vengo de una familia conflictiva, disfuncional, donde ha habido episodios de violencia. Me pareció una buena oportunidad para poder hablar y tratar ese asunto en mi vida.

Yo no soy actriz pero sí bailarina, tengo cierta experiencia en el escenario, pero actuar es un trabajo mucho más complejo. Ha sido un proceso bastante intenso sobre todo a nivel emocional. Esta experiencia me ha hecho mucho más consciente de cómo se genera la violencia y cómo uno participa y deja que suceda. Pero también me ha enseñado que se puede decir basta!, se puede decir ino, esto no está bien!

Cada quien decidió el nombre de su Medea. De alguna manera, es una burla hacia un cliché de nuestra persona. Yo soy Medea Zen, por sentadita y calladita. Y es muy contrastante con la acción, porque soy la que tiene el valor de enfrentarse a Jasón y ejecutar la venganza".

La impresión de Verónica sobre la obra de Heiner Müller, es que se trata de un texto bastante complejo, que le parece distinto cada vez que lo lee. "Siempre vas encontrando muchas cosas, pero mi interpretación es la voz de una mujer que dice basta!, esa es la lectura que siempre me deja, y lo dice de muchas maneras y da muchos motivos por los cuales decirlo.

Norma Gutiérrez, otra de las participantes, dice de su personaje:

"Yo soy Medea Ingenio. Represento la parte en que Medea está orgullosa de ser la esposa de Jasón. Continué con los mandatos maternos de ser una esposa cariñosa, obediente y fiel. Yo acudí a una unidad de atención a violencia intrafamiliar. En ese momento vivía un capítulo de violencia de pareja que me hizo pedir ayuda. Soy madre de dos niños, actualmente uno tiene once años y el otro nueve.

Además de las terapias psicológicas, también nos impartían talleres de escritura y de lectura. En uno de esos talleres, se nos hizo la invitación a las que quisiéramos audicionar, solo pedían que nos comprometiéramos con el proyecto. Yo no tengo herramientas como actriz, pero a lo largo de un año las fui adquiriendo, me fui comprometiendo: lecturas en casa, disciplina del cuerpo, etc.

Y, sobre todo, estar buscando esa parte que quería decir. De 247 mujeres que hicimos audición, esa primera cita quedamos 46. Actualmente quedamos 16 mujeres."

Le pregunto a Norma si siente que este camino recorrido ha generado un cambio en su vida.

"Más que cambiado, me ha hecho ser consciente de la alineación que debe tener la mente con el cuerpo. Las cosas no cambian de la noche a la mañana, en este año, me he llenado de satisfacciones personales, porque he tenido constancia. Mil cursos de autoestima no han sido para mí tan gratificantes y efectivos como estar en el escenario. Lo que requiere el teatro es el respeto al escenario, el respeto a ti misma y a tus compañeras.

Todo el cambio ha sido interno, hace que toque cosas profundas que yo había decidido enterrar y esto me ha convertido en una persona sensible, consciente. Cualquier acto de amor, cualquier acto honesto contigo misma, va a ayudar a dejar ese capítulo de violencia y no seguir reproduciéndola. Porque no solamente recibí el maltrato, de cierta forma yo también lo provoqué con mi indiferencia, con mi sumisión. De eso es de lo que me he hecho consciente". ■

Twitter oficial de Mujeres en movimiento @MujeresMCMx



El dato

147 mujeres víctimas de violencia hicieron la audición para *Medea material*.

Península coreana, lejos de la reunificación

Las dos coreas han crecido durante sesenta años en dos regímenes mentales que en el momento actual impiden la absorción uno del otro

ANDRÉS TREVIÑO

Desde principios del presente año, el mundo ha sido atónito espectador de una creciente tensión entre la República Popular Democrática de Corea (Corea del Norte) y la República de Corea (Corea del Sur), así como de las sorprendentes amenazas de destrucción total de Corea del Norte contra los Estados Unidos y sus aliados en el extremo oriente. Pero a muchos no nos queda claro el trasfondo del conflicto. ¿Qué demanda el régimen de Pyongyang? ¿Quién es el joven Kim Jong-un y qué busca con sus desplantes dentro y fuera de Norcorea?

El Doctor en Relaciones Internacionales Juan Felipe López Aymes, profesor-Investigador del Centro de Estudios de Asia y África de El Colegio de México, comparte sus puntos de vista sobre este conflicto en entrevista para *El Ciudadano*.

"No es la primera vez que ocurren este tipo de amenazas. Cada vez que hay ejercicios militares conjuntos entre Estados Unidos y Corea del Sur, Corea del Norte amenaza. Este tipo de ejercicios existen desde 1976 y prácticamente desde entonces se ha reaccionado de la misma manera".

López Aymes, que se ha especializado en el tema de Corea desde finales de los noventa, es amable y se preocupa por la exactitud de sus respuestas. "La diferencia -dice- es que muy recientemente Corea del Norte nos ha demostrado que tiene un programa nuclear más o menos avanzado. No quiere decir que tengan la capacidad de un ataque nuclear pues todavía, según los expertos, les haría falta miniaturizar el dispositivo de explosión".

El investigador del COLMEX, explica que Kim Jong-un es el hijo del líder norcoreano anterior, quien a su vez era hijo del fundador de la República Popular Democrática de Corea. Este joven de casi 30 años, estudió en Suiza bajo una identidad falsa, habla inglés y algo de alemán. Al parecer, tiene una experiencia y una visión diferentes a la de muchos norcoreanos.

"Aunque tengamos otra impresión, la distribución del poder en Corea del Norte no es algo definido. Puede que haya divisiones importantes dentro de la élite política y militar, que compliquen la toma de decisiones. Es posible que las actuales amenazas no signifiquen necesariamente que Kim Jong-un quiera enfrentarse con Estados Unidos, sentirse muy valiente, o que esté loco. Creo que obedecen a una estrategia interna de consolidación del poder, de establecimiento de alianzas, de confirmación de lealtades. También podrían servir como una forma de legitimación o construcción de su propia imagen dentro de la población norcoreana".

Estados Unidos tiene el plan de instalar un escudo antimisiles en el Pacífico con el pretexto de protegerse de Corea del Norte. Esta acción tendría el efecto secundario de debilitar la posición militar de China. Le pregunto al Doctor López Aymes cómo cree que afecta a ese país dicha situación:

"No sé hasta qué punto a China le convenga tener a Corea del Norte con esta actitud beligerante. A lo mejor China ha mantenido una actitud muy laxa, muy condescendiente con Corea del Norte, por otras razones. Pienso que prefiere tener a un Estado como éste en medio de un aliado de Estados Unidos (Corea del Sur), como una especie de país tapón, o Estado colchón.

Finalmente -continúa- Corea del Norte es un buen pretexto para Estados Unidos para mantener las bases militares y el escudo de protección que se ha anunciado. Y esto no sé si sea de ayuda para los planes de ascenso pacífico de China, porque si tienes a una potencia como Estados Unidos circundando tus costas, entonces estás obligado políticamente, interna y regionalmente, a actuar en consecuencia.

No me parece que sea favorable para los intereses de China tener a Corea del Norte militarizado, con esa actitud, y además con la posibilidad de desarrollar armas nucleares pronto. China ya no quiere tener a otro vecino con bombas nucleares", concluye el experto, aludiendo a que actualmente, China comparte frontera con otras tres potencias nucleares: Rusia, India y Paquistán.

En 1953, al final de la Guerra de Corea, se firmó un armisticio y luego una serie de acuerdos en Ginebra; pero nunca hubo un tratado de paz. "Hay un alto al fuego, pero técnicamente la península coreana sigue en guerra -dice el investigador-, esto justifica la presencia de las tropas de Estados Unidos apostadas ahí".

Agrega que "Corea del Norte ha querido mantener su estatus de país independiente y el modo en que lo ha hecho es mediante un programa nuclear. Es la forma que tiene de supervivencia. No es lo mismo un país pobre e insignificante, como muchos que existen, que un país pobre con armas nucleares. Esto sí le da una carta de negociación. Hasta donde sabemos, Corea del Norte no está dispuesta a abandonar su programa nuclear de forma gratuita. Yo creo que Corea del Norte estaría de acuerdo en hacer una especie de canje".

En este contexto, ¿qué esperanzas hay para una reunificación coreana, como las de Ale-



regímenes mentales que en el momento actual impiden la absorción uno del otro. Es muy difícil poder hacer una convergencia de valores a estas alturas de la historia.

La verdad no creo que una unificación sea, al menos en lo inmediato, una solución para resolver este problema. En el futuro, en el largo plazo, podríamos pensar en esta posibilidad, y sería entonces una Corea, como península, muy fuerte, y es algo que algunos países de la zona seguramente tampoco querrían tener". ■

mania y Yemen al final de la Guerra Fría? ¿Qué tendría que suceder para que viéramos una reunificación coreana?

"Serían muchísimas cosas las que tendrían que ocurrir. Creo que habría varios escenarios posibles, cada uno con consecuencias muy diferentes. Un escenario, que es el ideal, es que sea de manera gradual y pueda tomar, quizá, hasta dos generaciones. El camino para que eso ocurra es muy largo, y en el estado actual de las cosas eso no se ve que tenga una salida, ni siquiera un plan razonable.

La distancia económica entre Corea del Sur y Corea del Norte es casi de cuarenta a uno (por cada cuarenta dólares que posee un ciudadano sudcoreano, un norcoreano tiene uno solamente). Si ves el caso de Alemania, hace ya casi 25 años, la distancia era de tres a uno. Con esta desproporción tan grande, no podemos ver que haya una unificación muy atractiva para Corea del Sur. No pueden financiar esto ellos solos, y difícilmente querrán financiarlo las otras potencias. Va a ser muy caro.

De todas formas, si se hace algo, va a ser gradual y tiene que partir de un proceso interno de Corea del Norte, que es lo que posiblemente estemos viendo en los siguientes tres, cuatro o cinco años. Un intento de reconversión económica, de apertura, a cuenta gotas, pero que vaya en ese camino.

Un escenario políticamente razonable es que no haya reunificación, es decir, que se

mantengan dos coreas y que haya una relación diferente. Que se normalicen relaciones entre dos Estados, pues lo son de facto, aunque no se reconozcan entre ellos. Para China y su relación con Estados Unidos, sería lo más conveniente, porque podría mantener un régimen amigable en su frontera y no a un aliado de Estados Unidos.

No es un resultado deseable para los sentimientos de la población coreana, del sur o del norte, que buscan desde hace tantos años la reunificación, pero puede haber manera de intercambio, de comercio y de reunión de familias separadas por la guerra.

Otro escenario sería el colapso repentino del régimen de Corea del Norte, el cual se viene previendo desde hace quince años. Tampoco es inminente que vaya a caer ahora. Pasaron las hambrunas (en los años noventa) y el régimen no cayó. No tenemos indicios de que esté a punto de caer.

Sin embargo, ahí la cuestión sería quién lo va a pagar, cómo se va a contener a la gente que decida salir de Corea del Norte, y es lo que China quiere evitar y seguramente Corea del Sur también: migraciones de refugiados masivas.

De cualquier forma, habría muchísimas cosas que cambiar en ambas partes. Desde cuestiones legales, hasta cuestiones prácticamente culturales. Las dos coreas han crecido durante sesenta años en dos

"Es posible que las actuales amenazas no signifiquen que Kim Jong-un quiera enfrentarse con Estados Unidos, o se sienta muy valiente, o que esté loco".



Perfil

DR. JUAN FELIPE LÓPEZ AYMES, PROFESOR-INVESTIGADOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE ASIA Y ÁFRICA DE EL COLEGIO DE MÉXICO; EGRESADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS DE LA UNAM; HIZO LA MAESTRÍA EN LA UNIVERSIDAD DE YONSEI, COREA DEL SUR, Y EL DOCTORADO EN LA UNIVERSIDAD DE SUSSEX, REINO UNIDO.

Conflicto coreano

El dato

LA DISTANCIA ECONÓMICA ENTRE COREA DEL SUR Y COREA DEL NORTE ES CASI DE CUARENTA A UNO (POR CADA CUARENTA DÓLARES QUE POSEE UN CIUDADANO SUDCOREANO, UN NORCOREANO TIENE UNO SOLAMENTE).

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|---|--|
| <p>1910-1931 El imperio japonés invade Corea y Manchuria, noreste de China.</p> | <p>1932 El Partido Comunista Coreano participa activamente desde China en la resistencia contra los japoneses.</p> | <p>1948 Con el apoyo de la U.R.S.S., el comunista Kim Il-sung se convierte en el líder del norte de la península coreana.</p> | <p>1949 Triunfa la Revolución China encabezada por Mao Tse-tung, amigo personal de Kim Il-sung.</p> | <p>1950-1953 Guerra de Corea, termina en un armisticio. Se establece la actual frontera entre las dos coreas.</p> | <p>1994 Muere Kim Il-sung. Su hijo, Kim Jong-il asume el poder.</p> | <p>2005 Norcorea anuncia a la comunidad internacional que cuenta con un arsenal nuclear.</p> | <p>2007 Primera prueba nuclear Norcoreana.</p> | <p>2011 Muere Kim Jong-il. Su hijo, Kim Jong-un, asume el mando del país.</p> |
|--|---|--|--|--|--|---|---|--|

Twitter oficial de Diputados en movimiento @DipEnMovimiento



GRUPO PARLAMENTARIO EN LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL, VI LEGISLATURA

La Cruzada y la simulación



DIP. CUAHTÉMOC VELASCO OLIVA

COORDINADOR DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE MOVIMIENTO CIUDADANO EN LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DEL DISTRITO FEDERAL

De acuerdo a la Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno Federal, la Cruzada Nacional contra el Hambre “es una estrategia integral que conjuga los esfuerzos de la sociedad y el gobierno, para erradicar la pobreza extrema y la carencia alimentaria en 7.4 millones de mexicanos”.

En una primera etapa del programa, la Sedesol ha seleccionado a 400 municipios del país para la aplicación de los programas de la Cruzada, dentro de los que se incluyeron cuatro delegaciones del Distrito Federal: Iztapalapa, Gustavo A. Madero, Álvaro Obregón y Tlalpan.

De acuerdo al Consejo Nacional para la Evaluación de la Política de Desarrollo Social, las cuatro delegaciones con mayor porcentaje de personas en pobreza extrema son Milpa Alta, con el 6.2 por ciento de su población (6 mil 239 personas); Tláhuac, con el 3.4 por ciento (13 mil 547); Iztapalapa, con el 3.2 por ciento (63 mil 17), y Xochimilco, con el 2.7 (11 mil 886). Por otra parte, las cuatro delegaciones que incluye la Cruzada son las que –en términos absolutos– acumulan el

mayor número de personas en pobreza extrema (120 mil 52).

El Jefe de Gobierno del Distrito Federal, Dr. Miguel A. Mancera, ha dado a conocer que se buscará la firma de un convenio entre las delegaciones y la Sedesol para que sean incluidos los puntos de vista de los jefes delegacionales. Al respecto, por ejemplo, Jesús Valencia, Jefe Delegacional en Iztapalapa, ha señalado que es imposible separar el problema del hambre del de la falta de líquido vital, por lo que ha propuesto al Presidente de la República que el uno por ciento del presupuesto de la Cruzada Nacional contra el Hambre sea destinado a resolver el problema del desabasto hídrico en la delegación más poblada de la capital del país. Es decir que de los 289 mil millones de pesos que tiene presupuestados, 2 mil 890 millones se destinen para resolver en tres años, tres ejercicios fiscales, el problema del agua.

Diversos comentarios han sido vertidos en torno a la Cruzada Nacional, desde los muy optimistas hasta los más críticos. Para Movimiento Ciudadano, preocupan fundamentalmente dos aspectos:

1. Se han dado a conocer diversos convenios con empresas privadas, como el caso de Nestlé, en el que se anunció que capacitarán a 15 mil mujeres para vender sus productos–que no

cumplen con las características nutricionales recomendables–, lo cual resulta sumamente grave. Estamos ante una privatización de los programas sociales que, además, va en contra de la promoción de una alimentación saludable; se privilegia a empresas transnacionales, sin resolver un problema de producción local y con el agravante de promocionar alimentos que no resuelven el problema de la desnutrición, sino que lo agravan.

2. El uso de la Cruzada como un programa de promoción y cooptación del voto, como ha quedado lamentablemente expuesto en el caso de Veracruz, donde diversos funcionarios estatales y de la Secretaría han sido públicamente exhibidos en una maniobra de esta naturaleza, lo que ha llevado a que la titular de la Sedesol sea citada a comparecer ante el Senado de la República.

Es indispensable determinar reglas claras para la operación de la Cruzada, estableciendo lineamientos jurídicos, políticos y sociales que resulten en una aplicación transparente de los programas, de forma que realmente beneficien a la sociedad y no a un partido político. De lo contrario, estaremos otra vez ante esfuerzos que, por su opacidad y malos manejos, se queden en el cada día más grande y extenso capítulo de la simulación. ■

Congreso del Estado de Chiapas contra el cambio climático

REDACCIÓN EL CIUDADANO

El pasado 23 de abril, el H. Congreso del Estado de Chiapas aprobó por unanimidad la Ley para la Adaptación y Mitigación ante el Cambio Climático en el Estado de Chiapas. Esta iniciativa fue concretada por los diputados integrantes de las comisiones unidas de Bosques y Selvas, presidida por la Diputada Roxana Gordillo Burguete, de Movimiento Ciudadano, y de Ecología de la LXV Legislatura del estado.

Esta ley responde al compromiso de crear un marco normativo que ayude a una real mitigación del cambio climático, con la implementación de compromisos legalmente vinculantes, así como la concurrencia del estado y de los municipios en la formulación e instrumentación de políticas públicas para la adaptación al cambio climático y la mitigación de sus efectos adversos, contribuyendo con ello a las acciones que a nivel nacional e

internacional se están llevando a cabo a este respecto.

Entre los objetivos generales de la Ley se encuentran: crear una cultura preventiva que permita disminuir el grado de vulnerabilidad al fenómeno global del cambio climático; consolidar en el corto, mediano y largo plazo, el conjunto de acciones y medidas de mitigación que permitan garantizar la eficiencia energética, el manejo sustentable de los recursos naturales y la conservación de la biodiversidad; reducir la vulnerabilidad de la población chiapaneca ante los efectos del cambio climático.

Esta Ley, además de definir con claridad los criterios y lineamientos para enfrentar los retos de la adaptación y la mitigación ante el cambio climático en Chiapas, es innovadora en los siguientes aspectos: garantiza la operación permanente de una figura institucional en la entidad, a través de la Comisión de Coordinación Intersecretarial de Cambio Climático del Estado de Chiapas; faculta al gobierno del



estado a crear el Fondo Ambiental Estatal; y crea una Comisión de Ecología y Cambio Climático dentro de la organización interna del H. Congreso del Estado.

Una ley de este tipo es vital para Chiapas, ya que su contribución al cambio climático es significativa por el cambio de uso de suelo, es decir, por la deforestación, la degradación y, principalmente, por la transformación de las tierras forestales en tierras agrícolas y pastizales para uso ganadero, a través de métodos tradicionales de roza, tumba y quema. ■



GRUPO PARLAMENTARIO DE MOVIMIENTO CIUDADANO

Reforma Educativa y sus consecuencias

AÍDA VALENCIA RAMÍREZ / DIPUTADA FEDERAL POR EL ESTADO DE OAXACA

El desaseo y la premura con que se aprobó la reforma educativa sigue hoy teniendo consecuencias. Ignorar en la discusión y análisis de la reforma a actores fundamentales como los maestros de diversas regiones del país con condiciones geográficas, sociales y económicas distintas, cobra la factura a esas mayorías que responden a lealtades partidistas y no auténticamente ciudadanas.

Como lo advertimos desde un inicio, esta reforma es insuficiente, parcial y excluyente porque no contiene las políticas públicas necesarias para sacar al país del último lugar en la expectativa de graduación del nivel bachillerato de los 34 países miembros de la Organización para la Cooperación para el Desarrollo Económico (OCDE), ni del tercer lugar en cantidad de los denominados

“ninis”.

Lo que hoy sucede con los maestros de entidades como Oaxaca y Guerrero, es la consecuencia de abordar este sensible tema sin tomar en cuenta mecanismos que incluyan las necesidades particulares de cada región del país, por ello es que el Gobierno Federal debe realizar un verdadero consenso, involucrando todas las opiniones.

Sin embargo, contrario a ello se pretende exhortar “respetuosamente” a los congresos de los estados de Oaxaca y Guerrero a rechazar cualquier iniciativa en materia educativa. Es decir, se juzga a prioridad, sin conocer las motivaciones y los contenidos de las iniciativas que en dichos estados pudieran presentarse, coartando el derecho que los congresos de estos estados tienen para hacerlo, como manda la Constitución y como lo norma el pacto federal.

Con esta actitud soberbia y autoritaria,

se pretende concentrar el poder público en un solo nivel de gobierno y, peor aún, en uno solo de los poderes a capricho del otro poder, que se siente ofendido por el solo hecho de sentirse amenazado en sus intenciones.

En el caso de mi estado, Oaxaca, el gobernador dio a conocer una iniciativa legítima, que recoge las preocupaciones de un sector de la sociedad que debe ser escuchado al momento de legislar en esta materia, pues es vital en su quehacer laboral diario, además de que no se advierte que dicha iniciativa sea contraria a la reforma constitucional.

Además de desaseada y prematura, resulta que la reforma educativa tiene guardianes autoritarios y soberbios que, violando nuestra Carta Magna, coartan el derecho de las legislaturas de los estados y de los ciudadanos a presentar iniciativas pues, desde su particular punto de vista, atentan contra una reforma parcial e inacabada. ■

Necesario un marco legal para la protección animal: Dip. Merilyn Gómez

México ocupa el cuarto lugar mundial en biodiversidad

La secretaria de la Mesa Directiva de San Lázaro, diputada del Grupo Parlamentario de Movimiento Ciudadano, Merilyn Gómez Pozos, llamó a crear un marco normativo de protección a las especies animales a nivel federal, que conjunte las opiniones de expertos en la materia y de defensores que cuentan con la experiencia en el campo.

Al inaugurar el foro de consulta ciudadana

Derechos de los Animales, Defensa y Legislación en México, que ella organizó, advirtió que la protección de los animales se encuentra en el último eslabón de la sociedad.

“Lo que buscamos es intentar cambiar la realidad del maltrato a los animales, pues nuestro país ocupa el cuarto lugar a nivel mundial en biodiversidad y no se cuenta con el marco normativo adecuado para su

protección”, dijo.

Resaltó la importancia de inculcar el cuidado de los animales en la sociedad, principalmente entre niños y jóvenes, debido al escenario de violencia en que se encuentra México, ya que si se tolera el abuso contra mascotas, se tolerará también la violencia contra los seres humanos. ■



En cifras

EN EL AÑO 2005, CHIAPAS PRODUJO 3.2 VECES MÁS EMISIONES DE BIÓXIDO DE CARBONO QUE COSTA RICA, Y EL 55.06% DE LAS EMISIONES QUE GENERA SUIZA.



ARTURO SÁNCHEZ REQUENA
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN CULTURA EN MOVIMIENTO

Fundación Cultura en Movimiento

La otra cara de la participación política

1) ¿A qué se debe la creación de la Fundación Cultura en Movimiento?

Movimiento Ciudadano es una organización política que busca estar cada vez más cerca de la gente, de las personas que día a día, con su trabajo, hacen nuestro país.

Estar cerca de la gente implica participar de sus necesidades e intereses y hacerlos nuestros, representarlos y apoyarlos permanentemente. Es el caso de la cultura.

La sociedad se manifiesta no solo a través de marchas o plantones, sino cotidianamente expresa sus emociones, sentimientos y propuestas de cambio por medio del arte y la creación intelectual.

De esta manera han surgido las tradiciones y costumbres que caracterizan a nuestro país y sus regiones, así como personas y grupos que con sus obras renuevan constantemente la cultura.

La Fundación Cultura en Movimiento fue creada para apoyar, promover y desarrollar todas esas expresiones de los ciudadanos y de la sociedad.

2) Hablar de cultura es hablar de muchas cosas. ¿Qué planes tiene la Fundación para promover nuestra cultura?

Efectivamente, la cultura son muchas cosas. De hecho todo lo que produce el hombre es cultura.

Nuestro propósito es abrir espacios y convocar a la gente a participar, a presentar sus obras, a exponer al público sus creaciones en cualquiera de las manifestaciones artísticas e intelectuales que prefieran, ya sea teatro, danza, música, pintura, novela, cuento, poesía, cine, escultura, artesanía, etc. Son innumerables las expresiones culturales del ser humano.

La tarea de la Fundación es convocar a todos los grupos y a todas las personas sin importar su militancia en algún partido político. Solo basta con ser ciudadanos que deseen participar en actividades culturales.

Nuestras convocatorias van a ser concursos abiertos a nivel nacional, estatal o municipal, según sea el caso, y vamos a premiar a los mejores, a publicar sus obras, a promoverlas en los medios de difusión, a que los vean otros públicos del país e incluso de otros países.

Nos interesa hacer exposiciones permanentes e itinerantes, hacer videos y utilizar la red de Internet y páginas web de Movimiento Ciudadano para que todos las conozcan.

Queremos hacer ferias y festivales donde

la gente participe, vea lo que otros hacen y disfrute de nuestras tradiciones y costumbres.

Vamos a hacer congresos, conferencias, foros y talleres para que el ciudadano exponga sus puntos de vista y aprenda de las reflexiones y estudios de especialistas en diversas materias.

Es muy importante respaldar sobre todo a los jóvenes, que tienen talento y deseos de expresarse pero que no encuentran cómo ni dónde hacerlo. En fin, espero que muchas personas participen con nosotros.

3) Con todo esto que va a hacer la Fundación ¿Qué se espera obtener?

Lo primero es acercarnos a la gente, que vean que la Fundación Cultura en Movimiento está con ellos y con lo mejor de la sociedad.

Queremos ser útiles a los ciudadanos, que nos vean como la otra cara de la participación política, apoyarlos en sus expresiones culturales y artísticas sin solicitar que se afilien con nosotros. Queremos que sean ciudadanos libres, que decidan por ellos mismos el rumbo del país y en este caso específico, de la cultura.

Si logramos que nuevos públicos simpatice con nosotros y apoyen nuestra tarea, habremos logrado nuestro propósito. ■



ELÍAS CÁRDENAS MÁRQUEZ

El debate sobre la penalización o legalización de la marihuana es una de las más álgidas controversias en la mayoría de los países del planeta, que concita posiciones radicalizadas e irreductibles sobre su uso y consumo. Existen grupos y organizaciones sociales que abogan por su legalización, condicionada a las peculiaridades de su desarrollo histórico, económico, político, cultural y social. En esta última década, algunas reconocidas personalidades en el ámbito internacional se han pronunciado por esta opción, como una solución al fenómeno que representa el tráfico de estupefacientes en el mundo, fundamentalmente, en aquellas naciones que se inscriben como productoras, de tránsito, distribuidoras y consumidoras.

A esto debe agregarse la legalización de la marihuana con modalidades propias, en algunas entidades de los Estados Unidos de América, que es el principal destino y mayor consumidor en el mundo de esta legendaria planta. Esta es la situación actual, pero vayamos un poco al pasado.

Todo problema tiene su historia. En el caso de la marihuana la tradición es comúnmente desconocida por la mayoría de sus detractores y defensores. Sus opiniones generalmente están permeadas por el llamado "espíritu de época" y los intereses predominantes del momento.

La existencia de la marihuana data desde antes de la aparición del ser humano sobre la Tierra y su uso se remonta a las más antiguas civilizaciones. En China, por ejemplo, durante la excavación de una tumba, se encontró una pequeña taza de diez mil años de antigüedad, decorada con cáñamo, producto directo del cannabis. Posteriormente, en la civilización egipcia, en las tumbas de los faraones Ramsés II y Amenofis IV, fue hallado cannabis tanto en forma de polen, como en cuerdas de cáñamo.

Hay también antecedentes documentados de que fue usado para fines médicos y religiosos en los albores de la humanidad. Papeles muy antiguos de nuestra historia están elaborados con cáñamo, y contienen recetas para diversas clases de enfermedades. El Pén Ching, antiguo libro de la cultura china, determina: "Si se toma durante un buen periodo de tiempo, la comunicación con los espíritus será posible y el cuerpo se volverá ligero".

El cannabis -cuyas variedades principales son la índica, la sativa y la ruderalis- es originario del norte de China, Siberia y Afganistán, así como de la cordillera del Himalaya. De allí se dispersó a la mayor parte de Asia y al actual continente europeo. Prueba de lo anterior son los numerosos textos griegos y jeroglíficos egipcios en los que se alude a él.

Durante siglos, fue aprovechado en la fabricación de ropa, cordeles, velas para embarcaciones, lonas, productos de cáñamo, pinturas y barnices, además de usos medicinales, industriales, cosméticos y religiosos.

Existe una larga y pormenorizada historia del cannabis, imposible de narrar por cuestiones de espacio, pero baste saber que en Inglaterra y Estados Unidos, su siembra en algunos periodos fue obligatoria para los propietarios y poseedores de tierras de cultivo (el último fue durante la II Guerra Mundial, para "animar a los soldados a alcanzar la victoria"). Se cuenta, también, que Henry Ford lo usó como combustible para no depender de las voraces empresas petroleras, y llegó a fabricar un auto de cáñamo que resistía ruidos estacazos.

Su satanización se inició en el siglo XX, cuando fue denunciada como psicotrópico nocivo y un mal que debía erradicarse de la sociedad. Muchas naciones occidentales iniciaron, a principios del pasado siglo, modificaciones legislativas que prohibían, restringían o controlaban el uso y consumo de los productos de esta planta. Pero tal vez el golpe más certero que recibió el cannabis fue en 1925, cuando el delegado egipcio lo denunció ante la Sociedad de las Naciones como sustancia nociva y pidió se inscribiera como una droga perjudicial.

A partir de 1961, la Organización de las Naciones Unidas ha sostenido criterios que determinan en forma contundente su prohibición, no obstante las voces defensoras de su despenalización, control, uso y aprovechamiento.

México se encuentra en la fase prohibicionista en estos momentos en que, contradictoriamente, conforme a su legislación, se permite el consumo personal en cantidades de cinco gramos. Por otra parte, se ha desatado una guerra sorda y sangrienta contra las drogas, que incluye la marihuana.

No se trata de hacer, desde luego, una apología del cannabis, sino de aportar y buscar información que pueda despertar un mejor análisis del problema; un conocimiento más amplio y objetivo, que sustente la toma de decisiones sobre uno de los temas que causan mayor estrago social, máxime que miles de vidas se han perdido en enfrentamientos entre las autoridades de todos los niveles del poder constituido en México y los grupos dedicados al cultivo, posesión, venta y consumo.

La búsqueda de soluciones efectivas y eficaces, inherentes a un proceso que quebranta la vida, la libertad, el principio de legalidad y los derechos humanos, es de la mayor trascendencia para la existencia social y política de una nación como la nuestra, que sueña con la esperanza de un México donde imperen la justicia, la seguridad y el respeto irrestricto a los derechos humanos, así como los valores morales y culturales que permitan desterrar la corrupción, la impunidad y el autoritarismo que ensombrecen la vida nacional.

Todo esfuerzo, individual o colectivo, estatal, privado o social, institucional o ciudadano, que permita una solución a nivel nacional e internacional, se levanta como un deber ineludible en los tiempos azarosos, inciertos, y en muchos casos, perversos, que se viven en este hogar común de todos los mexicanos. ■

Movimiento Ciudadano es una organización política que busca estar cada vez más cerca de la gente, de las personas que día a día, con su trabajo, hacen nuestro país.

Arturo Sánchez Requena



EN EL LLANO

NUESTRO TEJIDO SOCIAL



LUIS GUTIÉRREZ

Por sorprendente que sea (no hay datos precisos, pues las fuentes varían), se calcula que en México hay alrededor de 65 etnias que hablan otras tantas lenguas, más sus variantes lingüísticas, que pueden llegar a más de un centenar.

La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) calcula que la población indígena mexicana rebasa los 12 millones de personas. Encontramos entre ellos nahoas, mayas, zapotecos, mixtecos, otomíes, totonacas, tzotziles, tzeltales, mazahuas, huastecos, choles, purépechas, chinantecos, seris, etcétera.

Cada amanecer, las familias de esas etnias se enfrentan a la adversidad: miseria, hambre, marginación, abandono. Forman parte de los 60 millones de pobres que tiene México.

Por otra parte, con 13 variables que van del último grado de estudios del jefe de familia a la existencia de lavadora de ropa, cafetera o videocasetera en el hogar, la Asociación Mexicana de Agencias de Investigación y Opinión

Pública A.C. (AMAI), ha establecido que en nuestro país se registran 6 niveles socioeconómicos, cada uno de ellos con diferentes ingresos y hábitos de consumo.

Desde la categoría A/B o "Clase Alta", en donde el perfil del jefe de familia está formado por individuos con un nivel educativo de licenciatura o mayor. Viven en residencias o departamentos de lujo con todas las comodidades, hasta la E, la clase más baja: jefes de familia con un nivel educativo máximo de primaria, rentan viviendas en el mejor de los casos, o viven hacinados con esposa e hijos en barracas periféricas de las grandes urbes o en recónditos y remotos rincones serranos.

Emparejados entre estos extremos están los mexicanos ubicados en las clases media alta, media y media baja.

En este vasto escenario se mueven secretarios de Estado, legisladores, burócratas, aseadores de calzado, obreros, mineros, pescadores, pequeños empresarios, magnates de la construcción, comerciantes, profesionistas egresados de universidades públicas, del Tec o de Harvard; agricultores asfixiados por los precios que imponen los bodegueros

de la Central de Abastos; policías mal pagados, estudiantes, enfermeras, médicos, limpiadores de parabrisas, meseros, cocineras, amas de casa, maestros rurales, plomeros, carpinteros, católicos, protestantes, mormones, tianguistas.

También personeros del crimen: pistoleros a sueldo, secuestradores, ladrones, asaltantes callejeros, extorsionadores...

Y un segmento minoritario aunque muy superior en la escala social: las diez familias más poderosas del país, controladoras del 10% del producto interno bruto (PIB) nacional, según datos difundidos por el hoy popularísimo sitio web WikiLeaks. El grupo, ya se sabe, lo encabeza Carlos Slim Helú, todavía el hombre más adinerado del planeta, con más de 60 mil millones de dólares en su haber, equivalentes al 6% del producto interno bruto mexicano.

Este es el verdadero tejido social de nuestro querido México. ¿Cómo unir sus hilos, como encauzar sus intereses, cómo lograr que este rostro multiforme sea nuestro paradigma en torno a esa causa común que llamamos proyecto nacional? ■

2013: COMICIOS EN 14 ESTADOS



México, rehén de las elecciones

REDACCIÓN EL CIUDADANO

De acuerdo al calendario preliminar dado a conocer por el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, el domingo 7 de julio de este año se efectuarán elecciones en 14 estados de la República Mexicana. Se elegirán mil 348 presidentes municipales (417 por usos y costumbres), 391 presidentes de comunidad, 441 diputados locales y al gobernador de Baja California.

Los estados que tendrán elecciones este verano serán: Aguascalientes, Baja California, Coahuila, Durango, Chihuahua, Hidalgo, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Sinaloa, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas.

El año pasado, además de los federales, se realizaron comicios locales en 17 estados, contando elecciones extraordinarias en Hidalgo y Michoacán.

El próximo año, habrá elecciones municipales y para diputados locales en Baja California Sur, Coahuila, Hidalgo, Michoacán y Nayarit. Y el siguiente, 2015, además de las elecciones intermedias de diputados federales, se elegirá a siete gobernadores, y alcaldes y diputados locales en 15 entidades.

Se ha vuelto un lugar común hablar de los altos costos que generan las elecciones presidenciales, pero esta percepción suele soslayar una realidad aciaga: en México todos los años son electorales.

En el curso de un sexenio se eligen 31 gobernadores, un jefe de gobierno y 2 mil 451 alcaldes; además, cada tres años se renuevan 300 diputados federales y 692 diputados locales por elección directa, independientemente de los legisladores de representación proporcional.

Aunque sin la cobertura mediática de las elecciones presidenciales, los constantes procesos electorales representan un enorme gasto para el país y un considerable desgasto para los partidos políticos, que no tienen tiempo para prepararse para el siguiente proceso, ni para centrar su atención en los problemas nacionales. Ello sin incluir el elevado costo de la propaganda en medios electrónicos, que sufraga el IFE con recursos públicos, ni el oneroso gasto en pintura de bardas, banderas, volantes u otro tipo de propaganda.

Este año, por ejemplo, el presupuesto aprobado del IFE es de 7 mil 277 millones de pesos para el gasto de operación, y de 3



EL DOMINGO 7 DE JULIO DE ESTE AÑO SE EFECTUARÁN ELECCIONES EN 14 ESTADOS

mil 742.8 millones de pesos para el financiamiento público a los partidos políticos. En total, 11 mil 19.8 millones de pesos.

Si bien el IFE asegura que ha hecho esfuerzos por reducir sus gastos de operación, en los últimos 12 años los continuos procesos electorales le han costado al país 106 mil 250.12 millones de pesos, una suma más que atractiva para nuestra pujante "industria electoral", que se beneficia de la necesidad mediática del gobierno y de los partidos para hacer pingües negocios.

Y finalmente, pero no es tema menor, está el hartazgo que genera en la sociedad el constante bombardeo mediático, que finalmente se traduce en desinterés y apatía hacia los procesos electorales. ■

1348
PRESIDENTES MUNICIPALES

417
POR USOS Y COSTUMBRES

391
PRESIDENTES DE COMUNIDAD

441
DIPUTADOS LOCALES

1
GOBERNADOR

Presupuesto aprobado del IFE

7 mil 277 millones de pesos para el gasto de operación, y 3 mil 742.8 millones de pesos para el financiamiento público a los partidos políticos. En total, 11 mil 19.8 millones de pesos.

SERGIO PITOL



LUIS GUTIÉRREZ

En su célebre y multitudada controversia sobre *El arte de la novela* (1884, con el escritor inglés Walter Besant) el imprescindible Henry James, escribió: "Una novela es, en su definición más amplia, una impresión personal y directa de la vida: esto, para empezar, constituye su valor, que es mayor o menor según la intensidad de la impresión. Pero no habrá en modo alguno intensidad, y por consiguiente no habrá valor, a menos de que haya libertad para sentir y para decir".

Biógrafos y reseñistas refieren la influencia de Henry James, inclusive de las líneas antes descritas, en la obra del mexicano Sergio Pitol, en cuya amalgama literaria concurren teatro, ópera, pintura, poesía, sucesos, anécdotas, personajes, viajes, museos, Lope de Vega, el Huasteco de su niñez, el teatro ruso... vida plena.

Estamos en la sala de la casa del maestro Pitol. Toda ella es biblioteca y taller de trabajo en el número 11 de la calle Pino Suárez, en el centro de Xalapa, Veracruz. Participan en el grato encuentro Rodolfo Mendoza Rosendo, director de la revista cultural y literaria *La Nave*, y Roberto Culebro, integrante del equipo de trabajo.

En los pocos espacios que dejan los 16 mil volúmenes colocados y clasificados en la estantería (novelas, cuentos, ensayos, literatura universal, clásicos griegos o las obras completas en ruso de Chéjov o en italiano de Mario Praz), hay cuadros, pinturas, retratos: aquí Kafka, allá su entrañable amigo Carlos Monsiváis; acá, el



republicano español refugiado en Cuba, don Manuel Pedroso, a un lado don Alfonso Reyes. De estos dos últimos, Pedroso (cuya casa es un museo en La Habana), y Reyes, nutrió Pitol su pasión por la prosa castellana.

Si para Alfonso Reyes leer y escribir se corresponden como el cóncavo y el convexo, Pitol dice que para él escribir, escribir bien, es como una partitura en la que palabras, metáforas, comas y puntos, aportan el ritmo, la armonía musical que contiene un poema, un ensayo, un artículo, una buena obra literaria.

La vida es un manantial en el mundo de Sergio Pitol Demeneghi. Este 2013, el México cultural e intelectual celebra, con homenajes y re-



conocimientos, los 80 años de vida del maestro. En diciembre del año pasado recibió de manos de Dante Delgado la Medalla al Mérito Ciudadano "Benito Juárez", otorgada por Movimiento Ciudadano.

Sentado el maestro a mi izquierda en amplio sofá, con Homero, viejo y hermoso perro Labrador *golden* echado a sus pies, le pregunto si en el cenit, con 80 años cumplidos y festejados, puede hacer una evaluación de su existencia. Pitol acompaña su breve respuesta con una amplia sonrisa y una mirada luminiscente: "Vivo, trabajo, soy feliz".

En efecto, Pitol vive, trabaja, es feliz. Con sus colaboradores, se ocupa actualmente en dos ta-

ÍNDICE



DESCARGA NUESTRA APP



Es gratis. Disponible para iPad

SÍGUENOS



@ElCiudadanoMov



ElCiudadanoNacional



www.elciudadano.org.mx



4



6



8



10



12



14



16



18



20



22



28



LUIS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN NACIONAL EDITORIAL

EL CIUDADANO

ARTURO SÁNCHEZ MEYER
DIRECTOR EDITORIAL

GUILLERMO REVILLA
JEFE DE REDACCIÓN

ANDRÉS TREVIÑO
REDACTOR

PAULINA SANTAMARÍA
FOTOGRAFÍA

DALAI - BANDARI
DISEÑO, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA

COLABORAN EN ESTE NÚMERO
SERGIO GIL

CUAUHTÉMOC VELASCO
AÍDA VALENCIA

ARTURO SÁNCHEZ REQUENA
ELÍAS CÁRDENAS

EDUARDO GÓMEZ

ISAAC TORRES

MARIO MARTÍNEZ

BLANCA ESTELA GÓMEZ

HUGO JOEL CERVANTES

DULCE QUESADA



Esta edición consta de 30 mil ejemplares y se terminó de imprimir en mayo de 2013 en los talleres de Grupo Gráfico Arenal S.A. de C.V., ubicados en José Ma. Agreda y Sánchez 223, Colonia Tránsito, C.P. 06820, México, D.F.

Distrito Federal

Lunes

MARÍA ANTONIETA

Hora: 20:00
Lugar: Trolebús Doble Vida
Dirección: Veracruz esquina con Parque España, Col. Condesa

MEDEA MATERIAL

Hora: 20:30
Lugar: Foro Shakespeare
Dirección: Zamora 7, esq. Veracruz, Col. Condesa

SI UN ÁRBOL CAE

Hora: 20:30
Lugar: Teatro Helénico
Dirección: Avenida Revolución 1500, Col. Guadalupe Inn

SIMÓN BRUMA

Hora: 20:30
Lugar: Teatro El milagro
Dirección: Milán 24, Col. Juárez

RAVIOLES NEGROS

Hora: 20:00
Lugar: El Granero, Centro Cultural del Bosque
Dirección: Paseo de la Reforma s/n esq. Campo Marte, Col. Chapultepec Polanco

Martes

MARÍA ANTONIETA

Hora: 20:00
Lugar: Trolebús Doble Vida
Dirección: Veracruz esquina con Parque España, Col. Condesa

MEDEA MATERIAL

Hora: 20:30
Lugar: Foro Shakespeare
Dirección: Zamora 7, esq. Veracruz, Col. Condesa

MÁS PEQUEÑOS QUE EL GUGGENHEIM

Hora: 20:30
Lugar: Teatro Helénico
Dirección: Avenida Revolución 1500, Guadalupe Inn

PASOS SOBRE EL ASFALTO

Hora: 20:00
Lugar: Teatro La Capilla
Dirección: Madrid 13, Col. Del Carmen, Coyoacán

CASUALMENTE

Hora: 21:00
Lugar: Teatro Creación colectiva de Vaca 35
Dirección: República de Uruguay 52, segundo piso, Colonia Centro.

LOS NIÑOS SACRIFICADOS

Hora: 20:30
Lugar: Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico
Dirección: Avenida Revolución 1500, Guadalupe Inn

EL KAME HAME HA

Hora: 20:00
Lugar: Teatro Benito Juárez
Dirección: Villalongín 15, Col. Cuauhtémoc

Miércoles

TRES TRISTES TIGRES

Hora: 20:00
Lugar: Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico
Dirección: Avenida Revolución 1500, Guadalupe Inn

MEXICANO FLORES

Hora: 20:30
Lugar: Centro Cultural de la Diversidad
Dirección: Teatro La Capilla Madrid 13, Col. Del Carmen, Coyoacán

VESTUARIO DE HOMBRES

Hora: 20:30
Lugar: Teatro Sala Chopin
Dirección: Álvaro Obregón 302, Col. Roma

¡PELEARÁN DIEZ ROUNDS!

Hora: 20:30
Lugar: Teatro Julio Prieto
Dirección: Av. Xola 809, Col Del Valle

Jueves

SPINNEN

Hora: 20:00
Lugar: Teatro El Granero, Centro Cultural del Bosque
Dirección: Paseo de la Reforma s/n esq. Campo Marte, Col. Chapultepec Polanco

EL SINIESTRO PLAN DE VINTILA RADULEZCU

Hora: 20:00
Lugar: Teatro El Galeón, Centro Cultural del Bosque
Dirección: Paseo de la Reforma s/n esq. Campo Marte, Col. Chapultepec Polanco

BLOF

Hora: 20:30
Lugar: Foro Círculo Teatral
Dirección: Veracruz 107, Condesa

IMPRO SPORT MÉXICO 2013

Hora: 20:30
Lugar: Foro Shakespeare
Dirección: Zamora 7 esq. Veracruz, Col Condesa

VIEJOS TIEMPOS

Hora: 20:00
Lugar: Sala Xavier Villaurrutia, Centro Cultural del Bosque
Dirección: Paseo de la Reforma esq. Campo Marte s/n, Col. Chapultepec Polanco

Viernes

HARD CANDY

Hora: 19:00 y 21:15
Lugar: Teatro Helénico
Dirección: Avenida Revolución 1500, Guadalupe Inn

ÁNGELES

Hora: 21:00
Lugar: Casa Azul
Dirección: Av. México 200, Hipódromo Condesa

HOUSE

Hora: 20:00
Lugar: Centro Cultural el Foco
Dirección: Tlacotalpan 16, Col Roma Sur

APUNTES SOBRE LA IMPOSIBILIDAD DEL AMOR

Hora: 20:30
Lugar: Teatro La Capilla
Dirección: Madrid 13, Col. Del Carmen

LOS CONJURADOS

Hora: 19:30
Lugar: Caja Negra del CUT
Dirección: Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, CU

Sábado

VERDADES COMO PUÑOS

Hora: 13:00
Lugar: Centro Universitario de Teatro
Dirección: Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, CU

ÉXITO A CUALQUIER PRECIO

Hora: 18:00 y 20:00
Lugar: Teatro López Tarso del Centro Cultural San Ángel
Dirección: Av. Revolución esq. Fco. I. Madero, Col. San Ángel

LAS AVENTURAS DE BURATINO

Hora: 13:00
Lugar: Foro La Gruta, Centro Cultural Helénico
Dirección: Avenida Revolución 1500, Guadalupe Inn

LA LENGUA DE LOS MUERTOS

Hora: 19:00
Lugar: Teatro El Milagro
Dirección: Milán 24, Col. Juárez

EL CORONEL NO ENTIENDE AUNQUE LE ESCRIBAN

Hora: 22:30
Lugar: Teatro Bar El Vicio
Dirección: Madrid 13, Col. Del Carmen, Coyoacán

Domingo

EL MAYOR MONSTRUO DEL MUNDO

Hora: 18:00
Lugar: Teatro Juan Ruiz de Alarcón
Dirección: Av. Insurgentes Sur 3000, Ciudad Universitaria / Centro Cultural Universitario

EL ESCUADRÓN DE LA MUERTE

Hora: 17:00
Lugar: La Casona de Coyoacán
Dirección: Heroes del 47 No 121 Colonia Churubusco

LA ESTATUA ASESINADA

Hora: 18:00
Lugar: Teatro Sergio Magaña
Dirección: Sor Juana Inés de la Cruz 114, Col. Santa María la Ribera

DEFENDIENDO A LA MUJER CAVERNÍCOLA

Hora: 17:30 y 19:30
Lugar: Teatro Banamex Santa Fe
Dirección: Lateral autopista México Toluca 1235, Plaza Zentrika, Santa Fe

INTERSTICIOS

Hora: 21:00
Lugar: Teatro El Milagro
Dirección: Milán 24, Col. Juárez

ARRULLOS PARA BENJAMIN

Hora: 13:00
Lugar: Centro Cultural Carretera 45 Teatro
Dirección: Juan Lucas Lassaga 122 Col. Obrera

VERDADES COMO PUÑOS

Hora: 13:00
Lugar: Centro Universitario de Teatro
Dirección: Insurgentes Sur 3000, Centro Cultural Universitario, CU

LA LENGUA DE LOS MUERTOS

Hora: 18:00
Lugar: Teatro El Milagro
Dirección: Milán 24, Col. Juárez

Estados

Estado de México

LA NOCHE MONÓLOGO CON GUILLERMO ARÁMBULA

Día / Hora: Lunes y Martes / 18:30
Lugar: Teatro Universitario Los Jaguares
Dirección: Valentín Gómez Farías poniente #610, Toluca

EL DIARIO DE UN LOCO

Día / Hora: Mayo 17,24 y 31 / 20:30
Lugar: Nuevo Teatro Las Torres
Dirección: Circuito Circunvalación Oriente, #10, Cd. Satélite

Yucatán

EL CARTERO

Día / Hora: Lunes 20 de Mayo / 19:00 y 21:30
Lugar: Teatro Armando Manzanero
Dirección: Calle 62 #495, Centro, Mérida

MANUAL DE CACERÍA

Día / Hora: 17, 18, 24, 25 y 31 de Mayo Viernes 20:30
Lugar: Conservatorio de Danza de Yucatán
Dirección: Calle 60 A No. 355 x 37 D, Colonia Águilas de Chuburná, Mérida

FORMIÓN

Día / Hora: Viernes y Sábados, 20:00 (Hasta el 1 de Junio)
Lugar: Auditorio del Centro Cultural Olimpo
Dirección: Calle 65 x 61 Centro Histórico, Mérida

Guanajuato

MAGIFIQUE MALANDAIN BALLET BIARRITZ (FRANCIA)

Día / Hora: Miércoles 15 de Mayo 20:00
Lugar: Teatro del Bicentenario
Dirección: ProL Calzada de los Héroes #308 Col. La Martinica, León

Tabasco

MADE IN MÉXICO

Día / Hora: Lunes 20 de Mayo 19:00 y 22:00
Lugar: Teatro Esperanza Iris
Dirección: Av. Carlos Pellicer Cámara s/n Col. Centro Zona Cicom, Villahermosa

Nayarit

COROS, BALLET Y ORQUESTA DEL EJÉRCITO ROJO

Día / Hora: Lunes 20 de Mayo 20:30
Lugar: Teatro del Pueblo Ali Chumacero
Dirección: Av. Juan Escutia y Amado Nervo s/n, Centro, Tepic



José Jorge Carreón

Verdades como puños: ficciones para combatir una realidad mediocre



GUILLERMO REVILLA

Una joven compañía teatral neozelandesa, equipada con sendos sombreros de charro, muy tradicionales en su país, proponen a los asistentes a la recién estrenada *Velaria* del Centro Universitario de Teatro, un juego harto popular en su tierra: la lotería, que por aquellas latitudes juegan hasta los koalas.

El espectador recibe en la portada de su programa de mano la tarjeta correspondiente con nueve figuras que deberá completar para ganar un premio. ¡A jugar!

Una a una, van apareciendo las figuras acompañando a las diversas historias que componen esta fragmentaria puesta en escena. Historias que podrían ser verdad, pero son mentira; historias que son mentira, pero gritan, como un puño, la verdad.

Esta obra pone en juego diversas vivencias de México englobadas en una visión extranjera de "lo mexicano". El director catalán Ernesto

Collado, responsable del espectáculo, eligió como material de trabajo una serie de estereotipos y clichés de la mexicanidad: citas de personajes como María Félix o Cantinflas, canciones tradicionales como "El rey" o "Llorona", la lucha libre y sus enmascarados, la misma lotería.

Sin embargo, la forma en que están trabajados estos materiales, amén de reflejar lo que ve un extranjero de nosotros (y, también, lo que nosotros vemos de nosotros mismos), pone al descubierto el mecanismo perverso de cómo se constituye eso que se llama "México": a base de discriminar, de violentar, de hacer callar.

La puesta no intenta desentrañar las causas ni las consecuencias de los grandes temas nacionales: narcotráfico, migración, violencia fronteriza, fanatismo religioso, machismo, discriminación por preferencia sexual, etc., no son más que, si acaso, telón de fondo de historias pequeñas, de esas que tenemos todos, donde lo que importa ni siquiera es lo que es, sino lo que uno cree que es, recuerda que es, quiere que sea.

Así, escuchamos las historias de un homosexual que no quiere ser médico ni

abogado, sino chica Almodóvar; de una joven cuya familia endogámica quiere deshacerse de la prima con cola de puerco; de un presunto santo que, muy a su pesar, se salvó milagrosamente del "VIT" (Virus de Inmuno Transparencia); de un feminicida serial cuyas víctimas murieron sexualmente satisfechas; de una negra de irresistible chocho que enloquecía a los hombres, entre otras.

Durante la hora en que transcurre el ameno espectáculo, el público experimenta en el estómago el claroscuro que es nuestro (a pesar de todo) entrañable país. A momentos de hilaridad que hacen reír a viento suelto, siguen crudos golpes de realidad que se sienten en la boca del estómago y enmudecen al respetable.

Presidiendo la lotería que no juegan neozelandeses, sino doce actores mexicanos quienes ponen en juego su verdad a través de la "mentira" de la ficción escénica, se encuentra una discreta dama vestida de rojo, cargando una florida guadaña. Al final, corazón que tiembles cual gelatina, no olvidemos que morir en México también es una colorida fiesta: "pero qué rico es caer, ¡ay mamá!". ■

MAYO

FRASES CÉLEBRES

"O se tienen muchas ideas y pocos amigos o muchos amigos y pocas ideas."
Santiago Ramón y Cajal

"¿La ilusión? Eso cuesta caro. A mí me costó vivir más de lo debido."
Juan Rulfo

1
1852 - Nace en Navarra, Santiago Ramón y Cajal. Premio Nobel de medicina, fue célebre por el descubrimiento de la "doctrina neurona", basada en que el tejido cerebral está compuesto por células individuales.

2
1519 - Muere a los 67 años Leonardo da Vinci. Para muchos investigadores este pintor, escultor, arquitecto, anatomista, botánico, científico, escritor, filósofo, inventor, músico y poeta, es el genio más grande de todos los tiempos, además de quien marca el cambio de época entre la Edad Media y el Renacimiento.

4
1858 - El presidente de México, Benito Juárez, establece su gobierno en el Puerto de Veracruz durante la Guerra de los Tres Años, hasta que finalmente su gobierno logra recuperar la Ciudad de México en 1861.

5
1989 - Se funda en la Ciudad de México el partido de izquierda: Partido de la Revolución Democrática, también conocido por sus siglas como PRD.

6
1856 - Nace el llamado padre del Psicoanálisis Sigmund Freud. En honor a este controvertido científico se bautizó como "Freud" a un pequeño cráter lunar.

8
1753 - Nace, en la hacienda de San Diego de Corralejo en Pénjamo, Guanajuato, Don Miguel Hidalgo y Costilla, precursor de la Independencia de México y Padre de la Patria.

11
868 - Se imprime en China *El Sutra Diamante*, considerado el primer libro impreso de la historia, mismo que toca temas como la sabiduría, la percepción y la mente.

16
1918 - Nace el escritor mexicano Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno, mejor conocido como Juan Rulfo. Considerado uno de los escritores de habla hispana más importantes de la historia, su obra se ha traducido a más de 50 idiomas. "Pedro Páramo es una de las mejores novelas de las literaturas de lengua hispánica, y aún de toda la literatura". Declaró el escritor argentino Jorge Luis Borges.

19
1898 - Muere, durante una batalla en Cuba, José Martí, político, filósofo, periodista, poeta y escritor, considerado el libertador de la isla.

24
1543 - Fallece Nicolás Copérnico, astrónomo y matemático polaco. Su libro *Sobre las revoluciones de las esferas celestes*, es considerado como el punto inicial de la astronomía moderna.

26
1737 - La Virgen de Guadalupe es proclamada "Patrona de México".

27
1265 - Nace Dante Alighieri, autor de *La Divina Comedia*, un poema épico, obra maestra de la literatura universal.

28
1942 - México declara la guerra a las potencias del Eje: Alemania, Italia y Japón, durante la Segunda Guerra Mundial.

31
1911 - Al triunfo del movimiento maderista y tras más de 30 años de gobierno, Porfirio Díaz es desterrado y se embarca rumbo a París en el barco "Ipiranga".

SALVADOR DALÍ

"La mayor desgracia de la juventud actual es ya no pertenecer a ella."

"Lo importante es que hablen de ti, aunque sea bien."

"No te empeñes en ser moderno. Por desgracia, hagas lo que hagas, es la única cosa que no podrás evitar ser."

"Muchas personas no cumplen los ochenta porque intentan durante demasiado tiempo quedarse en los cuarenta."



Bigas Luna
PERTURBADOR E INOLVIDABLE EROTISMO FÍLMICO



"Me provocó un fuerte rechazo a cualquier cosa que tuviera que ver con lo sexual o lo sensual; me corté el pelo a lo chico y no hice ninguna escena de amor, ni tan siquiera con besos, durante varios años. Ahora me doy cuenta de que Bigas Luna [...] me dio una gran oportunidad y le estoy agradecida".
Penélope Cruz sobre la filmación de *Jamón, Jamón*.

ANDRÉS TREVIÑO

José Joan Bigas Luna, mejor conocido solo como Bigas Luna, nació en Barcelona el 10 de marzo de 1946, y falleció el pasado 6 de abril, a los 67 años de edad, en La Riera de Gaià, Tarragona, víctima de linfoma. Fue uno de los mejores cineastas de su generación y, sin duda, uno de los autores más representativos del cine español de finales del siglo XX y principios del XXI. Calificado, o descalificado, según sea el caso, como el erotómano del cine ibérico, fue un hombre hedonista que a lo largo de su obra desarrolló una y otra vez los temas de la obsesión sexual y el erotismo. Además, tuvo un especial tino para descubrir talentos jóvenes y proyectarlos internacionalmente como símbolos sexuales. Tal fue el caso de Penélope Cruz y Javier Bardem, a quienes lanzó a la fama con el inolvidable film *Jamón, Jamón*.

Cómo olvidar a una Penélope Cruz de apenas 18 años caminando bajo un sol abrazador por un polvoso y yermo páramo, cargando una pesada canasta, brillante de sudor y con un ligerísimo vestido de verano que el viento le ceñía al cuerpo. O al joven, casi niño, Jordi Mollà, locamente despechado, golpeando un anuncio espectacular en forma de toro hasta desprenderle los testículos. Y, por supuesto, la batalla final, Mollà vs. Bardem, blandiendo un chamorro y un jamón, respectivamente.

Muchos años después, Penélope Cruz, ya con un Óscar y casada con Bardem, confesó al periódico británico *The Sun* la conmoción que le causaron las escenas de sexo que protagonizó en aquella cinta: "Me provocó un fuerte rechazo a cualquier cosa que tuviera que ver con lo sexual o lo sensual; me corté el pelo a lo chico y no hice ninguna escena de amor, ni tan siquiera con besos, durante varios años". Sin embargo agregó, "Ahora me doy cuenta de que Bigas Luna [...] me dio una gran oportunidad y le estoy agradecida".

Bigas Luna estudió arquitectura en su natal Barcelona e inició su carrera en el mundo del video arte y el diseño. Desde sus primeros cortometrajes y exposiciones a principios de los setenta, se inclinó por el arte conceptual y las tecnologías emergentes de la imagen. Todo ello desembocó en su primer largometraje: *Tatuaje* (1976).

No obstante, es con *Bilbao* (1978) que se muestra como un cineasta heterodoxo y vanguardista, y la fuerza visual con la que retrata los sordidos paisajes urbanos comienza a darle cierta notoriedad en los circuitos de cine europeos.

Tras una estancia en los Estados Unidos, donde conoce de cerca la industria de Hollywood y filma *Reborn* (1981), regresa a Barcelona a dirigir *Lola* (1985), película en la que

anticipa algunas de las constantes que desarrollará ampliamente en los años noventa, como son el triángulo amoroso y los personajes cegados por una libido casi animal que los arrastra hacia destinos impredecibles y, muchas veces, trágicos.

En 1986, quizás no muy satisfecho con sus logros fílmicos, se retira a Tarragona, que en adelante será su refugio íntimo, para dedicarse a la pintura. Allí lo va a buscar el productor Andrés Vicente Gómez con la idea de hacer la adaptación cinematográfica de la novela de Almudena Grandes *Las Edades de Lulú* (1990).

Con este film gana notoriedad internacional y se convierte en la plataforma para su llamada trilogía ibérica: *Jamón, Jamón* (1992), que gana el León de Plata en el festival de Venecia; *Huevos de Oro* (1994), también estelarizada por Bardem junto a Maribel Verdú y María de Medeiros, que gana el premio del jurado del festival internacional de San Sebastián; y *La Teta y la Luna* (1996), ganadora de la Concha de Oro del festival de Venecia.

Aunque después vienen otras películas importantes, estas últimas tres pueden ser consideradas el corazón de su obra fílmica, el punto donde alcanza la plena potencia y madurez creativa. En ellas termina de definir un estilo propio, con escenas de gran contenido erótico, llenas de expresividad poética y personajes transgresores, entregados voluntariamente a una oscura sensualidad que los arroja a los abismos de la pasión.

Si bien el trabajo fílmico de Bigas Luna es ampliamente reconocido, poco se sabe fuera de España, e incluso fuera de Cataluña, de su obra como pintor, fotógrafo y videoasta. Bigas Luna fue un artista multidisciplinario, que nunca abandonó su veta primordial y regresó a ella a lo largo de su vida entre rodaje y rodaje.

Ejemplos de ellos son el cortometraje *Collar de Moscas* (2001), donde recupera el interés por la experimentación de vanguardia y los pequeños formatos audiovisuales, y el pabellón de España que realiza para la Expo de Shanghai 2010, con gran éxito de asistencia. También en 2010 estrena la que sería su última película *Di Di Hollywood*, rodada en Los Ángeles, con Elsa Pataky y Peter Coyote.

Aunque ya minado por la enfermedad, Bigas Luna se encontraba en su refugio de Tarragona trabajando en un nuevo proyecto fílmico titulado *Segon origen*, que iba a rodar en 3D y en el que planteaba una reflexión sobre temas como la ecología y, otra vez, la sexualidad.

A diferencia de otros autores ibéricos de su generación, Bigas Luna nunca fue un director comercial ni fácil de digerir, todo lo contrario. Muchas de sus películas resultan altamente perturbadoras aún hoy en día, cuando parece que ya nos hemos acostumbrado a todos los excesos de violencia y sexo de la era bérbica. ■

Aguascalientes

San Marcos: la feria y su historia



San Marcos 2013
La Feria de México

con una glorieta central, un asta que jamás se utilizó, y algunas bancas para pasar el tiempo. Para 1842, se comienza a erigir un perímetro que separaba el parque de la calle; nace así el Jardín de San Marcos. En 1847 se termina la balastrada hecha en cantera rosada. En 1848, empieza a celebrarse la feria.

Al preguntar cuándo es el día más importante de la feria de San Marcos, todos responderán, con una amplia sonrisa, como presumiendo su sabiduría, que el 25 de abril; pero ¿saben la historia detrás del día que representa el pináculo de la Feria San Marcos?

Inicialmente, la feria se conmemoraba del 20 de octubre al 20 de noviembre, cuando la sede era el mercado del Parián. Cuando pasó a formar parte del hoy barrio de San Marcos, la feria cambió sus meses de celebración a abril y mayo.

El día 25 de abril la feria llega a su clímax celebrando a San Marcos Evangelista como patrono del lugar. Es curioso destacar que San Marcos Evangelista no tiene un templo propio, sino que es inquilino de la virgen del Carmen. De hecho, el templo no se llama "Templo del barrio de San Marcos", se llama "Templo de la Virgen del Carmen", pero muy pocos lo saben.

Amén de estos datos curiosos, es importante decir que poco a poco la "Feria de México" ha ido alejándose de

su sentido de pertenencia. ¿Qué alimento es el platillo típico de la feria? ¿Dónde están los granos locales que se plantaban y que fueron la motivación inicial de la festividad, en el Parián? ¿Dónde están las uvas? ¿Dónde están los animales de la expo-ganadera? Casi todo es traído de otros estados.

Pero lo más preocupante es que en la calle Carranza (que se llamó La Merced de 1849 a 1914), llena de artesanos, restaurantes y cafés, sin duda la más bella de la ciudad y muy importante porque lleva directamente al barrio de San Marcos, los propios organizadores de la feria autorizan puestos de fayuca.

Es indispensable que además de recibir a millones de visitantes que dejan una derrama económica importante en consumos, la feria vuelva ser un escaparate para la agricultura, la ganadería, los telares y las artesanías locales, de modo que el beneficio para Aguascalientes sea integral.

Ésta es y seguirá siendo la "Feria de México", y seguirá siendo visitada por propios y extraños gracias a su rica oferta en entretenimiento, cultura, toros, tradiciones, comercio, etc. Sin embargo, no está de más revisar aspectos como los antes mencionados, y otros, como el excesivo consumo de alcohol, para que la feria mantenga su tradición y excelencia.

Este año, seguramente millones habrán visitado la "Feria de México"; mi intención no es demeritarla, ni difamarla. Solo trato, con mi historia, de invitar a reflexionar que la feria más importante de México no será la más visitada, ni la más popular, ni la que más derrama económica proporcione. La feria más importante de México debe ser la que tenga un sentido de identidad para con la historia del país, del estado, y la suya propia, y que aún hoy siga teniendo el sabor a sus orígenes, sin dejar de lado los beneficios de la modernidad. ■

EDUARDO GÓMEZ TREJO

Estoy a punto de contarles una historia por demás contada. Algunas veces, no tiene nada de verídico lo que de ella se habla. Pero como dice el Premio Nacional de Historia Paco Ignacio Taibo II: "No existe la historia... existen las historias".

Ésta comienza en el año 28 del siglo XIX. Para esas fechas, nuestro México continuaba esperando la abolición de la esclavitud, además de una estabilidad y una paz social que, hasta la fecha, no terminan de establecerse del todo.

En esos entonces, sin embargo, el país daba sus primeros pasos con la Constitución de 1824 que daba por terminado el primer imperio mexicano creado por Agustín de Iturbide, y que, además, ejercía presión sobre poblados que buscaban incansablemente una independencia, para que formaran parte de los estados que integraban la federación mexicana. En ese contexto nacía la Feria de Aguascalientes, el 20 de octubre 1828.

En aquellos ayer, se estipuló que la feria tendría 32 días para estremecer a los más fervientes consumidores de semillas y animales. Era el proyecto inicial para hacer del Parián el mejor mercado de la carne en todos sus estilos.

Aunque también se pudiese encontrar algo de pulque, esclavos, artesanos, oro, plata, uva de cualquier tipo y diferentes gremios ofreciendo sus servicios y trabajos.

La naciente Feria de Aguascalientes, en aquellos días, competía con las ya famosas ferias de Acapulco en Guerrero, Xalapa en Veracruz y San Juan de los Lagos en Jalisco, tratando de ganar un lugar entre las verbenas circunvecinas y un par de miradas que recomendaran la festividad que, aunque pobre, simple y sencilla, se realizaba para ofertar los productos de la entidad.

La feria fue ganando adeptos que gustaban, más que de las semillas y el ganado, de beber un exquisito vino salido de uvas plantadas en la región y de llevar a sus giros a competir por unos cuantos pesos de plata. En estas condiciones, la Feria de Aguascalientes vivió tan solo 20 años en un mercado a medio construir.

Pero la verdadera historia comienza aquí, cuando el aún pueblo de San Marcos pasa a ser barrio de Aguascalientes. Este acontecimiento se caracterizó inmediatamente por los disturbios, pues los de San Marcos exigían al ayuntamiento un pedazo de tierra para darle vida a la pequeña plazuela con la que contaban.

Así, el ayuntamiento dona un pequeño terreno para apaciguar los ánimos, el 3 de mayo de 1831. Ahí se construyen un pequeño parque



En cifras

MÁS DE 8
MILLONES DE
PERSONAS
VISITAN LA FERIA
DE SAN MARCOS
CADA AÑO.

El dato

LA FERIA DE
AGUASCALIENTES
NACE EL 20 DE
OCTUBRE 1828.

Jalisco

Transporte público en Jalisco: la batalla por un servicio digno

MOVIMIENTO CIUDADANO JALISCO

La movilidad urbana es un tema de rezago y falta de planeación en la mayoría de las ciudades del país. Jalisco no es la excepción, su servicio de transporte público ha permanecido secuestrado por la mezquindad y los intereses políticos de los gobiernos estatales en turno.

Principalmente el área metropolitana de Guadalajara, ha vivido en la inmovilidad porque los intereses particulares y las redes de complicidad, han sido mucho más fuertes que la voz y las exigencias ciudadanas, que buscan construir un nuevo modelo de transporte público y un verdadero sistema de movilidad incluyente, integral y de calidad.

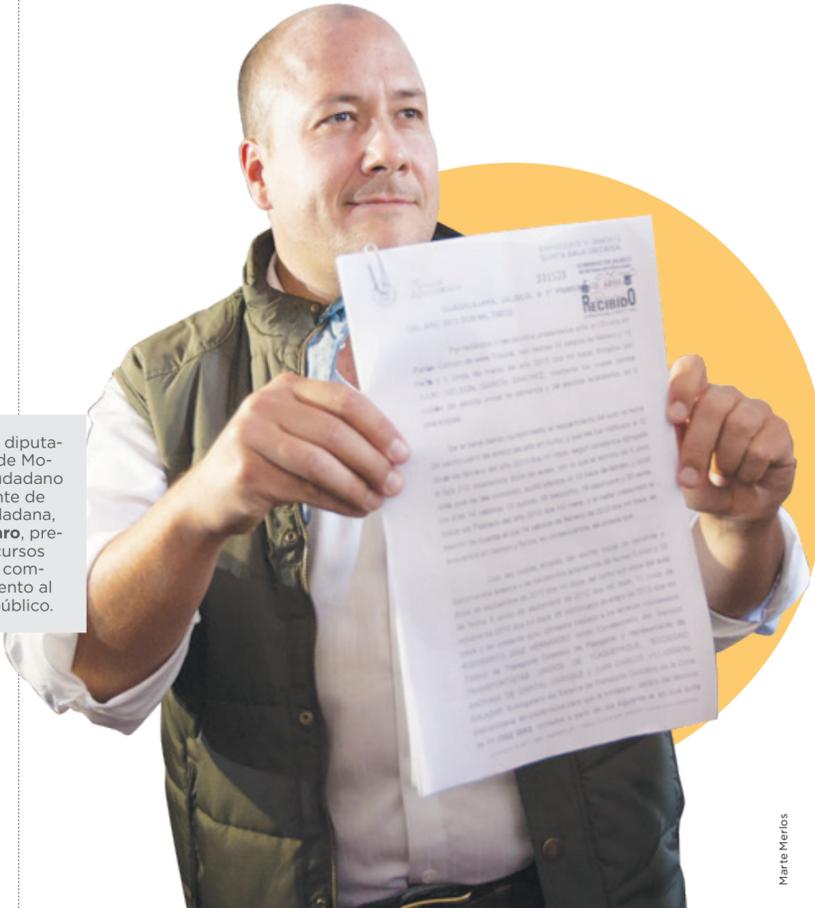
Actualmente, 5 mil unidades de transporte público dan servicio a casi 3 millones de tapatíos, a través de un modelo rebasado, obsoleto, ineficiente e inseguro. Debido a esto, la definición de las tarifas del transporte es un tema social muy sensible y que merece el mayor compromiso de quienes toman decisiones en el estado. No obstante, sucede todo lo contrario.

Prueba de ello es que en la sesión de la Comisión de Tarifas de agosto de 2012, los transportistas del estado, en acuerdo con los alcaldes priistas metropolitanos, aprobaron incrementar de 6 a 7 pesos la tarifa del transporte, con el voto en contra de Alberto Uribe, entonces alcalde interino de Tlajomulco de Zúñiga. Esta alza estuvo amparada en estudios técnicos poco claros e incompletos, y que no contemplan la capacidad económica de los usuarios, ni tampoco establecen compromisos de mejora en la calidad del servicio.

Con estos argumentos, los cinco diputados locales de Movimiento Ciudadano y el presidente de Alianza Ciudadana, Enrique Alfaro, presentaron recursos legales para combatir el aumento al transporte público. Otras organizaciones sociales también presentaron juicios, los cuales ayudaron a ganar tiempo.

El pasado 2 de abril el actual gobierno estatal, cuyo titular es el priista Aristóteles Sandoval, autorizó incrementar la tarifa a 7 pesos, argumentando que ya no había recursos legales que lo impidieran. Sin embargo, horas después del anuncio, Movimiento Ciudadano consiguió una suspensión por parte del Tribunal Administrativo

Los cinco diputados locales de Movimiento Ciudadano y el presidente de Alianza Ciudadana, Enrique Alfaro, presentaron recursos legales para combatir el aumento al transporte público.



Marte Mejías

del Estado (TAE) que echaba abajo este atropello a los jaliscienses. Frente a ello, el gobierno estatal emprendió una millonaria campaña mediática para intentar engañar a los jaliscienses diciendo que fue Aristóteles quien frenó el aumento y, a su vez, promovió un acuerdo con los transportistas para "transformar" el sistema de transporte público en la ciudad.

El pasado 12 de abril se reunió de nuevo la Comisión de Tarifas para "provisionalmente" dejar sin efecto el incremento. En dicha sesión, Ismael del Toro, alcalde de Tlajomulco de Zúñiga, y el representante del gobierno de Puerto Vallarta, solicitaron que la tarifa se "congelara" en 6 pesos, en tanto no se definiera un plan de movilidad con compromisos específicos y se pusiera en marcha una comisión ciudadana de evaluación de la calidad en el servicio. Los representantes del gobierno del estado y del PRI se negaron.

Hoy, Movimiento Ciudadano reitera al gobernador del estado congelar la tarifa del transporte público hasta que se reconfigure el sistema de movilidad en la ciudad; que se ciudadanice el modelo de definición de las tarifas y que éstas se definan a partir de indicadores económicos, sociales y de calidad del servicio; que se transparente el acuerdo con los transportistas; y que el tema de transporte público sea considerado prioridad en la agenda del gobierno estatal.

Finalmente, Movimiento Ciudadano ya trabaja en un paquete de iniciativas para transformar el sistema de movilidad y de transporte público en las principales ciudades de Jalisco, que tenga una verdadera concepción de los derechos de los usuarios y los ciudadanos, que tenga firmeza para acabar con los poderes fácticos, que tenga visión para darle sustentabilidad a la ciudad y que tenga racionalidad para articular un modelo integral de transporte público. ■

Distrito Federal

Azoteas verdes: qué son y cómo hacerlas

Una alternativa para colorear la ciudad de verde

ISAAC TORRES QUIROZ

La vorágine de la construcción como negocio y la constante demanda de edificaciones, calles, estaciones de transporte, etcétera, representan un atentado contra el entorno natural. Y aunque podría pensarse que no hay alternativas para evitar ese deterioro, tanto constructores y arquitectos como la gente común podemos poner nuestro grano de arena y ayudar al medio ambiente y a la ciudad.

Una forma de subsanar este problema es convertir nuestras azoteas en espacios verdes, mismos que no solo ayudarán al medio ambiente sino a nuestros propios espacios. Algunas ventajas que podemos obtener de esta opción son: la producción de oxígeno, la captación de dióxido de carbono, el aislamiento acústico y su entorno cercano, la regulación del clima interno, el aprovechamiento del agua pluvial, la absorción de calor y, en consecuencia, la eliminación del sobrecalentamiento. Además, si así lo elegimos, en estos espacios verdes de azotea podemos cultivar algunos alimentos para apoyar nuestra economía o simplemente podemos realizar esa actividad como una terapia relajante.

Para convertir nuestra azotea en un espacio verde primero es necesario conocerla bien, visitarla a diferentes horas del día y señalar con un gis en el piso y en un papel todas las observaciones que puedan servirnos: por dónde sale el sol, dónde pega y dónde no pega, hacia dónde sopla el viento, si existen encharcamientos, etcétera.

El segundo paso —uno de los más importantes— es impermeabilizar la losa de la azotea. Es necesario contar con una impermeabilización de calidad para garantizar que nuestro proyecto tenga éxito. Si es posible, contrata un especialista, a quien deberás explicarle el uso que darás a tu azotea.

Lo ideal es colocar pasto para cubrir la losa y así lograr mejores efectos térmicos y acústicos y poder captar más agua pluvial. Consulta con especialistas para no cometer ningún error. Si tu presupuesto no permite la colocación de pasto, entonces deberás llenar tu azotea con macetas y pintar el piso con un color verde que pueda tener el mismo efecto del pasto con los rayos del sol.

Coloca macetas grandes, medianas o chi-

cas. No importa el tamaño sino el efecto que dará la vegetación. Las flores y las plantas que debes usar dependerán de tu azotea. Recuerda que ya la conoces y sabes en qué parte pega el sol o si tiene algunas zonas de sombra. Ten en cuenta esas características para elegir tus plantas y pregunta en el vivero cuáles son las más adecuadas para tu caso. Considera que una azotea es diferente a un jardín, pues no tiene muros que puedan proteger las plantas y éstas estarán más expuestas al sol y al viento.

También puedes buscar árboles que se dan en macetas, como ficus, laurel, cítricos y algunos frutales. Al sembrarlos, no pegues las raíces hasta el fondo de la maceta ni juntas unas con otras, para que tus árboles puedan crecer. En cambio, entre árbol y árbol, coloca pequeñas macetas con plantas o flores pequeñas. Para éstas, primero afloja

la tierra y coloca hojas secas encima para que conserven la humedad. Las macetas que coloques entre los árboles deben ser de sol y sombra.

Asimismo, ubica una zona para convertirla en tu huerta familiar. Siembra vegetales, hierbas de olor, hierbas medicinales y todo lo que se te ocurra. Pregunta en el vivero qué puedes sembrar según las características de tu azotea, cuál debe ser el tamaño de tus macetas, cuánta agua debes ponerles, etcétera.

Por último, para darle un toque más interesante, puedes crear pequeños estanques. Actualmente venden fuentes que pueden ser colocadas de manera sencilla en exteriores. En este caso deberás contar con un contacto eléctrico cercano para conectarlas, pero cuida que el enchufe sea adecuado para exteriores con el objetivo de evitar accidentes. ■



TIPOS DE PLANTAS

SOL

- AGAVE
- BUGAMBILIA
- HIBISCUS
- JACARANDA
- LIMÓN
- NOCHEBUENA
- PIÑA
- SÁBILA

SOL Y SOMBRA

- ALCATRAZ
- ARALIA
- ARETILLO
- ASPARAGUS
- BEGONIA
- BROMELIA
- GARDENIA
- PALMA

SOMBRA

- AZALEA
- ACANTO
- HELECHO
- AGAPANTO
- RODODENDRUM
- SELAGINELLA



El dato

ACTUALMENTE, 5 MIL UNIDADES DE TRANSPORTE PÚBLICO DAN SERVICIO A CASI 3 MILLONES DE TAPATÍOS, A TRAVÉS DE UN MODELO REBASADO, OBSOLETO, INEFICIENTE E INSEGURO.

Estado de México



Mario Martínez

Fusión policiaca en México

Dejarán sin atribución a los municipios de contratar un cuerpo de seguridad preventivo

MARIO MARTÍNEZ

El sistema policiaco se encuentra en crisis, por eso es necesario que se renueve o se implemente un modelo diferente, ya que el actual está obsoleto y cada día se ha ido quebrando su estructura, dándole paso a la infiltración por parte del crimen organizado.

Pero también debe quedar lo suficientemente claro que el Mando Único Policial no va a ser la panacea para solucionar los problemas de seguridad que vive el país.

Sobre todo, porque todas las policías del país se encuentran, de una u otra forma, vulneradas por la delincuencia organizada, lo que implica un proceso de depuración y de capacitación para que estén en condiciones de responder al reto que significa la pacificación y la seguridad del país.

La propuesta de la creación del Mando Único Policial ya había sido planteada con anterioridad por Alejandro Gertz Manero, quien fuera el Secretario de Seguridad Pública Federal con Vicente Fox.

“La propuesta de creación del Mando Único Policial tiene de fondo la conformación de una Policía Nacional, en donde las policías municipales y las estatales se fusionan con la Policía Federal”, dijo Alejandro Gertz Manero.

Esta medida resulta positiva en tanto que las policías municipales solo tienen la función de prevenir el delito y no tienen atribuciones de investigación y de combate a la delincuencia.

Pero la conformación de la Policía Nacional implica una serie de reformas constitucionales, en donde el artículo 115, sobre el municipio libre, sufriría cambios sustantivos, y se dejaría sin atribución a los municipios de contratar un cuerpo de seguridad preventivo.

También implica definir el uso de una serie de recursos que los municipios reciben del Congreso de la Unión, a través del Ramo 33, destinado para el fortalecimiento de la seguridad pública municipal.

En este sentido, la creación del Mando Único Policial no es una tarea que vaya a concretarse en el corto plazo, pues se requiere de un consenso entre los presidentes municipales y de un proyecto de ley

para reformar la Constitución, que haga factible esta propuesta sin afectar la canalización de los recursos que reciben las presidencias municipales.

Por otro lado, el hecho de que el Presidente Enrique Peña Nieto haya nombrado doce enlaces regionales entre la presidencia y los gobernadores de los estados, obliga a revisar el sentido de esta propuesta, porque eso implica, sobre la base de los hechos, la construcción de otro orden de relaciones entre los gobiernos locales y el federal.

Lo anterior puede generar barreras y dificultades en la relación directa entre los gobernadores y los secretarios de estado, sobre todo en la relación con el secretario de gobernación, quien paradójicamente es el coordinador del gabinete.

Con la designación de los doce jefes regionales, sin duda se pretende tener un mejor control. Y a su vez, los ediles municipales le tendrán que rendir cuentas a Manuel Mondragón (Procurador General de la República), y éste reportar todo a la súper Secretaría de Gobernación, liderada por Miguel Ángel Osorio Chong. ■

“La propuesta de creación del Mando Único Policial tiene de fondo la conformación de una Policía Nacional, en donde las policías municipales y las estatales se fusionan con la Policía Federal”
Alejandro Gertz Manero



Blanca Estela Gómez

Tabasco

El parque Tomás Garrido Canabal se moderniza

BLANCA ESTELA GÓMEZ

El parque Tomás Garrido Canabal fue de los primeros recintos feriales de los años treinta en el estado. Se encuentra ubicado a orillas de la reserva ecológica de la Laguna de las Ilusiones, desde donde se puede ver parte de la capital en su mirador llamado “Nido de las Águilas”.

Este centro de recreación es ahora un moderno sitio de entretenimiento que guarda en sí mismo naturaleza, artes, ciencia, deporte,

arquitectura, y es anfitrión de una gran actividad turística.

El parque alberga el Centro Cultural Ágora, y un teatro al aire libre. Tiene una pista central para eventos y un observatorio denominado “Observatorio del planeta, Casa de la Tierra”. Cuenta también con un área de juegos infantiles, una zona para crear conciencia vial con una mini réplica de algunas avenidas de la ciudad, un gimnasio al aire libre, cafeterías y

un largo malecón con macuilis, framboyanes y palmeras que recorren a diario deportistas y visitantes.

Los atractivos de reciente adición al parque son el puente MUSEVI y el show de una fuente que baila al compás de la música y las luces. Al visitante de este moderno y colorido parque le espera también, a un costado del Tomás Garrido, el museo de Historia Natural y el parque museo La Venta. ■



Nayarit

La vieja capital de Nueva Galicia, Señorial de Compostela

HUGO JOEL CERVANTES

Conquista del Espíritu Santo de la Mayor España, Santiago de Galicia de Compostela, entre otros, son algunos de los nombres que Señorial de Compostela recibió desde 1540, de parte de los españoles que conquistaron estas tierras principalmente por las costas de Jaltemba y Bahía de Banderas.

El término “Señorial” es símbolo de respeto y majestuosidad por su grandeza y por la nobleza de su pueblo, única ciudad en la República que ostenta esta denominación.

Compostela guarda un significado que une la tierra con el cielo: “campo de estrellas” del latín “campus stellae”, es el nombre que describe la belleza de esa tierra tranquila, productiva,

pintoresca, placentera, rica por sus playas y la calidez de la gente que te recibe.

Ubicada en los paralelos 21°22' a 20°52' de longitud oeste, en la costa sur del estado de Nayarit. Limita al norte con San Blas y Xalisco; al sur con el municipio de Bahía de Banderas y el estado de Jalisco; al este con los municipios de Santa María del Oro, San Pedro Lagunillas y el estado de Jalisco; y al oeste, con el Océano Pacífico.

Los principales recursos naturales del municipio son los turísticos y pesqueros, por su vasto litoral y playas de gran belleza. Además, cuenta con zonas agrícolas y pecuarias, y un terreno montañoso rico en recursos forestales.

Tierra del Santo Santiago el Mayor, discípulo de Cristo y evangelizador de Galicia, patrono de España y de la Real Pontificia Ciudad de



Hugo Joel Cervantes

Compostela Nayarit, y ciudad devota al señor de la Misericordia, cuna de numerosos hombres y mujeres ilustres como: Rosa Navarro, poetisa y maestra liberal, y Fernando Montañón, normalista distinguido, director e inspector de escuelas, y maestro de personalidades como: Amado Nervo, Leopoldo Mercado, Alfredo Narváez, Carmen Bustamante, entre otras.

Sus habitantes se llenan de orgullo al pertenecer a un histórico e importante pueblo del estado de Nayarit. Sin duda alguna, su plaza, su templo, sus costumbres, sus tradiciones y su gente, son la prueba fehaciente que el “campo de estrellas” está más brillante que nunca. ■

Michoacán

Pobreza en Michoacán: herida abierta

DULCE QUESADA ROMERO

La pobreza en Michoacán es una asignatura pendiente al ser una de las entidades federativas con mayor cantidad de habitantes en condiciones de pobreza extrema, lo anterior, según las estadísticas del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval).

Michoacán, que además es la principal entidad en expulsar talentos y mano de obra a la Unión Americana, cuenta con un millón 406 mil 754 habitantes, que viven en zonas de alta y muy alta marginación, sin acceso a los beneficios de los programas sociales municipales, estatales y federales.

Sin embargo, sólo siete municipios michoacanos fueron incluidos en la Cruzada Nacional Contra el Hambre, específicamente: Ciudad Hidalgo, Maravatío, Morelia, Nocupétaro, Uruapan, Zamora y Zitácuaro. De ellos, sólo Nocupétaro es clasificado por el Coneval y el Gobierno Estatal como de “muy alta marginación”.

Si tomamos en cuenta que el 13 por ciento



Daniel Morcadas Sanchez

del total de la población del estado no tiene un ingreso económico suficiente para adquirir los productos de la canasta básica alimentaria,

será necesario que especialistas y partidos de oposición revisen el programa por las evidentes deficiencias del mismo. ■



1,406,754

PERSONAS QUE VIVEN EN ZONAS DE ALTA Y MUY ALTA MARGINACIÓN, SIN ACCESO A LOS BENEFICIOS DE LOS PROGRAMAS SOCIALES MUNICIPALES, ESTATALES Y FEDERALES.

Marco Olivera Lynch, músico independiente

La alegría de la cumbia “mexa”

GUILLERMO REVILLA

¿Por qué te dedicas a la música?

Porque me llama. Es algo necesario en mi vida, es algo que hago diario, no puedo pasar un día sin tocar una guitarra, un bajo, un ukelele, lo que haya, o cantar en el coche o lo que sea. Creo, además, que soy demasiado creativo, entonces tengo que gastar mi creatividad en algo y acostumbrarme a algo, y me he acostumbrado a gastarla haciendo canciones. Es algo que vas perfeccionando y empiezas a dominar después de un tiempo, si eres constante.

¿Qué es ser un músico independiente?

Funges como una disquera, te conviertes en una disquera. Eres dueño de tu obra, nadie puede llegar y decirte: “tus zapatos tienen que ser morados”. Entonces haces tu arte como quieres, y te haces dentro de la industria: como independiente, contratas servicios de otras compañías, es como poner un negocio: es tuyo, pero tienes que contratar teléfono, Internet, proveedores, etc. Nadie es dueño de tu música más que tú mismo, de modo que en todos los tratos, tú eres el mayoritario en cuanto a ganancias.

¿Cómo es hoy esta industria musical donde el disco parece que muere porque todo está en la computadora?

Es una guerra infernal. Ha pasado a segundo término el título que puedas tener o qué puedas haber hecho. El presente ya lo domina todo: ¿cuál es tu rola, cuánto vendes?, eso es todo.

¿Cuánto vendes en dónde?

Cuánto vendes en iTunes. Cuántas visitas tienes, cuántos clicks tienes. Es un juego muy mezquino, porque hay excelentes músicos que no son excelentes publicistas. Entonces un excelente “RP” que se cree músico, se los come vivos y anda toque y toque. Podría estar vendiendo depas, pero está vendiendo tocadas.

Háblanos de la Agrupación Cariño.

Somos una banda mexicana, tocamos cumbia, balada romántica, tropical, cosas que se tocan en México, no en Chile, no en España. Todos los que tocan cumbia ahora, los electrocumbieros, lo hacen como colombianos, le meten órgano y esas cosas. Nosotros no. Hacemos canciones tipo Laureano Brisuela, José José, todo muy “mexa”.

¿Qué debe hacer un músico o una banda como la Agrupación para tener éxito en un medio tan difícil?

La onda es ser muy fiel y mantenerse

juntos. Tienes que apegarte a tu discurso, cumplir con tu chamba como es. En el negocio de la música hay mucha gente *poser*. No importa si eres rockero, cumbiero, millonario, pobre; sé el mejor rockero, el mejor cumbiero, y eso ya va a hablar bien de ti.

¿Cuál es el discurso de la Agrupación Cariño?

La Agrupación pretende ser como un nexo entre la sociedad mexicana, romper una barrera que ha permanecido por muchos años de que si eres rico o pobre oyes música diferente. Ni nos habíamos dado cuenta, pero creo que al final de todo, el mensaje de la Agrupación Cariño es: **todos podemos bailar cumbia, todos nos podemos divertir y no tenemos que ser una cosa u otra**. Uno de nosotros abandonó la banda porque su papá le dijo: “Yo no te mandé a estudiar a Berklee para que toques cumbias”, y muy triste abandonó la banda. Todos somos “mexas” y todo es pa’ todos, ese es el mensaje.

¿Hasta dónde pretendes llegar con la Agrupación Cariño?

Hasta el fin del mundo. Me gustaría que la Agrupación Cariño fuera una banda mexicana que lo trascienda todo, como una banda de rock inglesa. Creo que la Agrupación puede ser como una banda regional que logre pegary que pueda tocar en Coachella, y también venga y toque con los Tigres del Norte. Más o menos lo que los Tigres han hecho, pero a ellos les costó muchos años llegar ahí. Creo que ahora se puede hacer más rápido. ■

Síguelo

Twitter oficial de
Marco Olivera
Lynch
@mrmarcmonster



Twitter oficial de
la Agrupación
Cariño
@agrupacion



www.marcmonster.com



todos podemos

bailar cumbia, todos
nos podemos divertir
y no tenemos que ser

una cosa u otra.

Agrupación Cariño

